

好听是谁的？ · 学习包

五编三十六章 · 阅读、学习、智能问对



原书作者：胡敏

ISBN 979-8-90690-928-2

第387卷 · US\$20

先答、带问阅读、再答、讨论、本人修订、迁移与观察。

初答不覆盖；建议待核对；理解、赞同和现实应用分别记录。

本包是配套设计，不是著者原文或已验证训练量表。

在线学习：sdeuniverses.com/books/m/387/agent/learning.html

01 先分清你在问哪一种顺耳

第1章 协和与不协和：从拉莫（1722）吵到今天

拿一首你熟悉的歌，找出其中一处你觉得“顺耳”或“不对劲”的地方（一个音、一句收尾、一个和声都行）。写三行：一，此处感觉像在说声音本身（刺不刺、响不响）；二，像在说这句在整首歌里的位置；三，像只是你喜欢或不喜欢。每行标“声音”“位置”“喜欢”，数一数哪一种最多。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你三行都标成“喜欢”，这个“顺耳”还算分清了吗？再问：若换一个从没听过这类音乐的人，对同一处感觉也完全一样，本章“顺耳不只是两个音之间的事”的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第1章](#)

02 找出一个被认出的样子

第2章 形式派：汉斯立克与基维——音乐客体的属性发生学

选一首没有歌词的曲子或一段你熟悉的旋律。写下：它哪些地方你一听就认得（节奏、起伏、音色）；你是什么时候、跟谁学会认它的。再问自己：这种“认得”是旁边人教的，还是自己慢慢听出来的？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你说不出自己是怎样学会认出它的，这个“认得”算不算现成条件？再问：若一个人从没接触过某种乐音组织，也能同样认出它，本章“识别者要长成”的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第2章](#)

03 动了心，还留下什么

第3章 表现派：库克、鲁宾逊与 Juslin——音乐主体的属性发生学

回想一首让你起过鸡皮疙瘩、眼眶发热或心跳加快的歌。写三行：当时的反应是什么；事后你能不能把其中一句哼出来；你有没有想再找它。再标一下：“动了心”和“能哼出来”是同一件事吗。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你动得很厉害却一句也哼不出来，本章会说这件事有没有价值？再问：若所有让人动心的歌，人都一定能随后哼出，本章“动心不等于能唱”的区分就该作废。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第3章](#)

04 看看那群人在做什么

第4章 文化派：斯莫尔、布莱金与 DeNora——音乐互动的属性发生学

想一次你在场的共同音乐：婚礼上的合唱、广场舞、一起唱生日歌、教会或球场。写三行：大家各自做的事是否一样；有没有人只是站着听；你觉得这些做法留给每个人的东西一样吗。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你发现在场所有人经历都相同，这个“各不相同”的提醒还成立吗？再问：若共同在场自动带来相同的后果，本章“不能把所有参与摊平”的说法就错了。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第4章](#)

05 查一个模型有没有静止的盒子

第5章 最强的对手：Hargreaves 的互惠反馈模型，把好听当成输出的偏好

找出一个把“听的人、歌、场合”分成几块的说法（书里的互惠反馈模型，或你自己想的）。写出：它怎样让三块互相改变；它哪一条箭头最像一次性的。再问：它漏掉了一个会开口发声的人吗。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你发现它早就把发声写进去了，本章对它的质疑还站得住吗？再问：若一个理论在撤去播放后仍能预测谁会自己唱，本章“新解释要付出什么”的要求就已被它满足。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第5章](#)

06 会等、会唱、知道为什么

第6章 第二、第三个对手：梅耶与休伦的预期理论；梅里亚姆的功能论

选一首歌，写下三件事：你在哪一处会预感下一个音；你能不能自己把这一处唱出来；你用这首歌做过什么（陪跑、哄睡、壮胆）。看这三件事是否同时成立，哪件最弱。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果三件事只成立一件，你还会说“我很熟这首歌”吗？再问：若“会猜”总是同时带来“会唱”，本章“三者要分别说明”的说法就该作废。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第6章](#)

07 给自己的一首歌记三笔账

第7章 和最近的前人对账：伯莱因与 Hargreaves 的曝光、休伦的预期、斯莫尔的音乐行为、Leman 的身体——他们都把听者当成一只耳朵

找一首你循环过很多遍的歌。分三栏写：脑中会自动响（是/否）；嘴边能发出一小段（是/否）；曾主动去找它（是/否）。不用唱出声，口哨、轻哼或默写旋律起伏也可以，但要标明用了哪一种。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你三栏答案各不相同，这首歌算“住进你身上”了吗？再问：若一个人脑中不断响、从不出声，也被你们称为同一种状态，本章把三者分开记录的理由就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第7章](#)

08 交响乐迷不必开口

第8章 最强反例：响度与粗糙度——心理声学阈值几乎全由物理与耳蜗决定；以及第二个反例：只听不唱也能深爱的交响乐迷

想一个你认识的、只听不唱却深爱某类音乐的人（可以是你自己）。写三行：他怎样表达喜爱；这种喜爱要不要用“能哼出来”来证明；如果有人用这个标准评价他，你觉得不公平在哪里。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你觉得这个人被判为“音乐生活贫乏”并不过分，本章的边界声明还说得通吗？再问：若本书把唱入当作衡量所有人音乐价值的唯一标准，本章对它范围的收窄就失败了。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第8章](#)

09 找一张自己的欠条

第9章 三家互相欠：一张欠条表（基维借了听者的相似知觉，三家都借了听者的嗓子）

挑一个你常说的音乐道理，比如“和声好听是因为符合规律”。问自己：这句话默认了什么你没解释的前提（比如“人怎样学会认出这种规律”）。写下这个前提，判断它是别人已经交代清楚的，还是你悄悄借来的。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果那个前提其实作者已经明说，这还算欠条吗？再问：若查遍原文都找不到这样一条隐借，本章“三家都借了嗓子”的说法就该撤回。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第9章](#)

10 同一个音，不同的人

第10章 欠条一：协和——物理设限，文化选择（McDermott 2016、McPherson 等2020，Tsimane’ 人）

想一个有人觉得“很舒服”、有人觉得“很别扭”的和弦或音色（笛声、二胡、电吉他失真都行）。问两位身边的人，各自觉得如何，并问他们小时候常听什么。把答案放在一起，看差异和生活经历怎样对应。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果两个人听同一个音，感受几乎一样，本章“相近条件不保证相同喜欢”的说法还需要吗？再问：若所有人的差异都能由耳朵的结构解释，本章“文化选择”的部分就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第10章](#)

11 一个调子是怎样被走稳的

第11章 欠条二：调性——费蒂斯1844年已经说过的约定

选一首你熟悉的歌，找出它的主音（最像“回家”的那个音）。试着在不同的位置停下来，看哪一处最让人觉得“还没完”，哪一处觉得“落稳了”。再想想：这种“落稳”的感觉，是谁教给你的。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你觉得“落稳”完全是天生的，这个“被走稳”的说法还站得住吗？再问：若没有任何共同经历，两个陌生人对哪里是落点完全一致，本章“约定靠反复走稳”的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第11章](#)

12 给一个“互相”先写证据

第12章 四个「互相」检验音乐史：平均律与键盘写法、凯奇《4'33"》、Tsimane' 人与甘美兰、Katz 的「留声机效应」

选一对你觉得“互相影响”的东西（比如键盘怎么设计、人怎么写曲，或录音技术怎样改变唱法）。写出：一，先后顺序有没有证据；二，换一个条件还成立吗；三，有没有第三个原因更像答案。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你只能证明它们“一起变”，你还能说是互相影响吗？再问：若你找到的证据全部支持“一个原因就够了”，本章“四个互相”的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第12章](#)

13 找一条自己会被推翻的话

第13章 欠条定理与属性三方程：一张码表，一次盲编

写下一个你对某首歌或某种音乐的判断，然后补一句：看到什么事实，我就承认自己错了。再请一个朋友读，看你写的失败条件够不够具体、能不能做到。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你写不出任何会让自己认错的事实，这条判断还算可检验吗？再问：若别人按你的条件检验，结果一出来你就改变条件，本章对“可推翻”的要求就没有被遵守。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第13章](#)

14 三件小事，各记各的

第14章 意义层不是没有，是被功能论押进了社会一头

想一首歌的三件小事：有人为它改过词或编过自己的版本；有人在不同场合（路上、喜宴、课堂）用过它；有人因它认识了谁。各记一件，看哪件有具体对象、哪件只是“听说”。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你的三件小事全是“听说”，这条意义线索靠得住吗？再问：若创作、改词、换场合使用对后来能否自己唱毫无预测作用，本章对意义层的说法就要收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第14章](#)

15 读一遍三判据，再问自己三句

第15章 唱入：好听不是听出来的，是唱进去的

读第15章三条判据：能不靠录音发出来；走样后仍认得；撤走后会主动找回。选一首歌，各用一句回答，写清观察的是哪一段、隔了多久、允许什么提示。不想出声也可以选口哨或哼调子，但不要用“心里默唱”充当证据。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你的答案每次都靠换条件才成立，这三条还算判据吗？再问：若同一套行为常对应完全不同的体验，本章对“好听”与“唱入”关系的判断就该退回。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第15章](#)

16 起头和接得上

第16章 一次「好听」的完整读法：梁伯的山歌从起头到被全村唱走样

回想一次别人起了个头、你接上的经历（一句歌词、一个口号、一首儿歌）。写下：起头的人做了什么；你接上靠的是什么线索；你们各自唱的有哪里不一样，却仍是同一首。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你想不出任何这样的经历，本章“最小单位是起头与接上”的说法对你成立吗？再问：若有人从未被别人接过也能长期保持一首歌，本章把接续看作单位的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第16章](#)

17 还是不是这一首

第17章 唱走了样还是这一首：口传曲调家族，与挑选变体的那张嘴

找一首被不同人唱过好几个版本的歌（民歌、儿歌、流行歌改编都行）。挑两个版本，写出哪几处不同，哪几处不变；再问两位朋友，他们觉得这两个版本“是不是同一首”，并让他们说理由。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果所有人的答案和理由都一模一样，这个“辨认要靠大家”的说法还有必要吗？再问：若只靠谱面或录音就能完全判定“是不是这一首”，本章对辨认过程的强调就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第17章](#)

18 自己的录音为什么陌生

第18章 音乐的三界错相：有录音无好听，有好听无录音，自己的录音为什么难听

在自愿的前提下，录下你随口说的一句话（不必唱歌），听回放，写下：哪里不像你；你平时听自己是怎样的；这种陌生是声音本身造成的，还是你对它的判断造成的。不愿录音就写回忆中一次听见自己声音的经历。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你完全不觉得陌生，本章“自听常有落差”的说法对你不成立吗？再问：若所有人听见自己的录音都毫无落差，本章对录音与自我关系的追问就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第18章](#)

19 创造、自由、幸福各看一眼

第19章 三界里的音乐：创造、自由、幸福，与显露的方向

选一次你参加过的音乐活动。写三行：你有没有自己改过什么（创造）；你能不能决定何时开始、是否继续（自由）；结束后你想不想有下一次（幸福）。看三样是否缺了某一样。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果三样同时都满分，这次活动还有什么需要追问的吗？再问：若音乐活动的“舒服”总能自动带来后两样，本章要求三样各自检验的说法就该作废。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第19章](#)

20 给一个播放数加一问

第20章 播放量是读数：录音、播放流、口碑

找一首你知道的播放量很高的歌。问三个人：听过吗；能哼出一句吗；听完会不会想再找它。把“听过”和“能哼出”分开统计，看两个数字差多少。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果两个数字几乎一样，这份读数还需要另加一问吗？再问：若所有播放量高的歌都被多数人哼得出来，本章“读数不等于唱入”的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第20章](#)

21 真守、善推、美聚各举一例

第21章 好听是显出来的：节奏、旋律、和声

举一首歌，分别回答：变了样以后你还认得它吗（真守）；有没有人为你留了接续的位置（善推）；外面声音停了以后，还有没有人愿意再起头（美聚）。如果其中一项想不出来，写下是哪一项。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你把三项都答成“很好听”，这三问还算分开了吗？再问：若“好听”和“美聚”总是同时出现、同时消失，本章把二者分开的理由就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第21章](#)

22 即兴也有可接的路

第22章 即兴：一次性发生

想一次你亲历的即兴（街头、课堂、朋友聚会、一段随口哼的小调）。写下：它从哪里起头；有哪一处是你们一起接着往前走的；事后录音（如果有）保存了什么、没保存什么。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你觉得即兴是完全从零开始的灵感，这一章对你的提醒还有道理吗？再问：若即兴的每一句都找不到任何可接续的先前材料，本章“当场回答并非从零开始”的说法就错了。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第22章](#)

23 回到开场：协和是谁的

第23章 回到开场：协和是音色、调律、耳朵与嗓子互相改写出来的

回到第1章你写下的那个“顺耳”。重新问四个问题：换一种音色，感觉变吗；换一种调律，变吗；换一个听的人，变吗；如果你自己唱出来，变吗。把变化和不变的各记一处。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果四个问题答案都是“不变”，本章“互相改写”的说法在你这里成立吗？再问：若一个音程的顺耳程度完全由它的物理关系决定，本章对文化与嗓子的强调就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第23章](#)

24 工具省下的那一步去哪了

第24章 骨笛、记谱、钢琴、录音、流媒体：音乐发生条件的几次变迁，嘴一步步退出回路

选一件你常用的音乐工具（耳机、歌单、电子琴、K 歌软件）。写下它替你省了什么；省下来的这一步，你后来拿去做了什么；有没有哪一步其实是你想自己做、却没机会做的。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你省下的每一步都花在更有意思的事上，这条“嘴退出回路”的担心对你还成立吗？再问：若所有新工具都让人更常开口，本章对工具史的警惕就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第24章](#)

25 共唱曲库有多大

第25章 层断了：播放量涨，共唱曲库缩

在自愿前提下，问你家里的三个人（或一个班、一个群里的三位朋友）：“如果现在没有手机，你们都能一起唱的歌有几首？”记下数字和歌名，再问：这些歌各是怎么学会的。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果每个人都能列出很长的清单，这个“曲库缩小”的担忧对你的小圈子成立吗？再问：若你的样本太小或太特殊，这份清单就不能推到更大的群体上，本章也提醒了这一点。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第25章](#)

26 热闹与空转，先问目的

第26章 一角独大与目标空转：短视频神曲的空转

挑一首你最近反复刷到的短歌。写三行：你本来想用它做什么（放松、找灵感、跟着学）；刷了多久之后你觉得离这个目的更近了还是更远了；你想不想自己试着哼其中一小段。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你觉得“放松”这个目的已经很好地达成了，这首歌还算空转吗？再问：若刷得越多，所有人都离自己的目的越近，本章对“目标空转”的区分就该作废。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第26章](#)

27 找一个有嘴的节点

第27章 无嘴的循环：AI 新型危机

画一条你常用的听歌路径：谁提出歌、谁挑选、谁推送、谁听、听完做什么。在每一站旁写“有人开口”或“无人开口”。找出哪一站最可能把人的开口放进来。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你画完发现每一站都无人开口，这就能证明这条路径一定是“无嘴的循环”吗？再问：若你在路径外还有大量私下哼唱，本章要求先查后台之外的声音就是对的。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第27章](#)

28 同一首歌，换个标签

第28章 标签实验：同一首歌，写人作还是写 AI 作

找两位朋友（或同一个人间隔几天），放同一段音乐，一次说是“人写的”，一次说是“AI 写的”，各让他们打分并说一句理由。若愿意，再请对方跟着哼一遍，看评分有没有变。注意不要骗人，事后说明。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果两次评分完全一样，这个标签就一点作用都没有吗？再问：若两次评分差很大，哼过之后差距仍一样大，本章“跟唱后标签效应缩小”的预言就该撤回。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第28章](#)

29 谁提出，谁挑选，谁否决

第29章 AI 坐上主体位：音乐人的生计与各国版权

选一首你知道由 AI 参与制作的歌。写出：谁提出了旋律；谁挑选了版本；谁决定发布；出了问题谁应当回应。再问：哪一步最少人能看见。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果这些环节你一个也查不出来，这首歌的责任问题是不是已经说明了什么？再问：若所有环节的披露都清楚而责任仍然说不清，本章主张按动作找人的办法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第29章](#)

30 回弹是什么

第30章 播放回写：从倒U曲线到有条件的峰漂移

想一次你被推荐带着听了一阵新的风格，推荐停了以后，你有没有回到原来的口味。
写下：停推多久后你回去了；有没有哪一首留下来了；留下来的那首你能不能自己哼出一小段。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你完全回到了原来的口味，这个“有条件的保持”对你不成立吗？再问：若所有人在推送撤去后都完全回弹，本章对唱入保持作用的预言就该撤回。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第30章](#)

31 给一个 AI 工具设计一处留空

第31章 AI 的真实增益：让不会作曲的人有歌可唱，与把歌还给嘴的设计

想一个你用过的 AI 作曲或翻唱工具。写下：它在哪一步替你做完了；你希望它在哪一步停下来、把一小段留给你自己唱；这一步能不能随时关掉，而不被惩罚。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你觉得这个工具没有任何地方需要停下来，这条设计要求对你还有意义吗？

再问：若加上“留空”之后，使用者的开口并没有增加，本章对设计增益的说法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第31章](#)

32 读一份榜单，旁边加一问

第32章 读数账：榜单和播放量怎样读

找一份你熟悉的榜单。写下：它记录的是什么（播放、收藏、评论）；它没有记录的是什么；再在旁边加一栏“有人在唱吗”，估计哪几首的这一栏是“是”，并说明凭什么。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你的“估计”全凭印象，这一栏还算观察吗？再问：若榜单上所有高位的歌都被大量人哼唱，本章“读数旁边要另问”的提醒就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第32章](#)

33 两个人唱得不一样

第33章 价值账：真、善、美怎样算

找一首你和家人都会唱、却唱得略有不同的歌。各唱（或哼）一遍，写下哪里不同；你们是否仍认定是同一首；谁在迁就谁、谁在等谁。注意：不愿唱的人可以只听、只指出差异。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你们唱得完全一样，这次观察还能说明变化中的相认吗？再问：若“唱得一样”才算同一首，本章把“变中仍认”当作价值的说法就该作废。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第33章](#)

34 一首歌，为了什么

第34章 意义账：音乐在三界里走到了哪里

选一首被人改过词、换过场合唱的歌（学校的班歌改词、婚礼的版本、地方小调）。
写下：谁改的，为了谁；改之前改之后有什么不同；这个变化后来有没有被更多人接着唱。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你找不到任何一个具体的人、具体的场合，这条“为了什么”的线索还算数吗？再问：若改词与换场合的次数对后来能否唱稳毫无预测作用，本章把它们当作意义代理的做法就该收窄。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第34章](#)

35 明天，听完哼一遍

第35章 听歌、学琴、唱 K、教孙子唱：三本账落到日子里

明天听完一首歌后，关掉它，轻轻哼一遍，想不起来也没关系。记下：能哼到哪里；有没有走样；走样后你自己觉得还是它吗。也可以只回答一个问题：“我今天想不想这样试”。不想，就写下不想的理由。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你哼不出来，这一天还算失败吗？再问：若有人因为这个小办法反而更不愿意听歌，本章“自愿的小动作”的提法就该立刻收回。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第35章](#)

36 写一页自己的撤回条款

第36章 判决性试验：唱、听、打拍子三组撒推，与标签实验

仿照第36章，给你在这本书里最不同意的一条判断，写一页：你准备怎样检验；什么结果出现，你就说“它错了”；怎样算“没有差别”，你事先定的界限是什么；哪些情况是“未能决定”，不能算数。

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：如果你的界限是看了结果才定的，这份条款还算事先登记吗？再问：若不管结果怎样，你都能找到理由保留原判断，这条判断就不再是可检验的主张。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与接唱：第36章](#)