

SDE思想与文学艺术·学习包

三编二十八章·阅读、学习、智能问对



原书作者：王德生、秦莉

ISBN 979-8-90690-539-0

第539卷·US\$20.00

先答、带问阅读、再答、讨论、本人修订、迁移与观察。

初答不覆盖；建议待核对；理解、赞同和现实应用分别记录。

本包是配套设计，不是著者原文或已验证训练量表。

在线学习：sdeuniverses.com/books/m/539/agent/learning.html

01 看名字怎样叫出来

第1章 名字是怎样叫出来的

先说一件事：你家里有没有一个人、一只宠物或一样东西，名字是叫着叫着才叫稳的？那一天以前它叫什么？再带着问读：第一，《駟》里十六个马名，为什么说一个名字对应一个差异？第二，“名字是手指，问题才是月亮”是什么意思？第三，抽屉上贴一张“杂物”标签，帮了你什么忙，又盖住了什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：名字不是先挂在东西上等人去认，而是在一遍遍叫、一次次被接住里叫稳；名字跟着差别出现。反例条件：如果一个社群里的名字，全都先于差别出现，并且从来不因使用而改，这一章的判断就错了。小行动：找一个你一直在用的笼统标签（“杂物”“忙”“还行”），写下它盖住的三样不同的东西。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第1章](#)

02 看意思怎样被接住

第2章 意思从哪里来

先说一件事：最近有人对你说过“吃饭了吗”或“你来啦”吗？你当时听出来的是温暖，还是别的？再带着问读：第一，同一句话在小区门口、老同学面前、病房里，意思为什么不一样？第二，“憋得慌、饿得发慌、闲得发慌”里的“慌”，说明意思跟着什么走？第三，“快到了”为什么可能是十二分钟，也可能是两分钟？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：意思不在字里，而是字走到谁那里、被谁怎样接住，才显出来。反例条件：如果同一句话，在任何场合、对任何人，都显出同一个意思，这一章就错了。小行动：记下今天听到的一句话，写出它可能被接成的三种意思，并标明哪一种是真发生的。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第2章](#)

03 看说不上来的那个“对”

第3章 说不上来的那个“对”

先说一件事：有没有一句话，字没错，你就是觉得哪里不对劲？当时是什么让你觉得不对？再带着问读：第一，“我就去问问别的部门”，字面和口气为什么是两件事？口气留在哪里？第二，“语法没错，但就是不这么说”这种感觉是从哪里长出来的？第三，“把那个放回老地方”，为什么只有在场的人才听得懂？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：说不上来的“对”，是口气替字面多走了一步；它是在被回应里长出来的，不是背出来的。反例条件：如果语感完全由背诵量决定，跟被谁回应、在哪里说都没有关系；或者，同一句话换了十种口气，听的人反应始终一样，这一章就错了。小行动：录下（或回忆）一句家里人才懂的话，写出外人听不懂的是哪一步。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第3章](#)

04 看语法怎样走出路来

第4章 语法是一代代人走出来的路

先说一件事：你说话里有没有一个新词已经成了日常，而家乡话里的某个老说法正在没人说了？再带着问读：第一，洋泾浜怎样被孩子变成克里奥尔？孩子把工具用成了什么？第二，“给力”进了普通话，方言却没活下来，这说明传开和活下来差在哪里？第三，“妈妈水”这样的话，一个孩子是怎样五步长成一整句的？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：传开了，不等于活下来；语法是一代代人在使用里走出来的路，要有人以它为母语地活着。反例条件：如果有一门只靠书面规则传承、没有任何人以它为母语的语，也能自己长出新的语法，这一章就错了。小行动：问一位家里的长辈一个只有你们家乡才用的说法，记下它现在还有谁在用、在什么场合用。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第4章](#)

05 看重复里变的是什么

第5章 重复的不是字

先说一件事：有人对你说“我已经跟你说了三遍了”，第三遍和第一遍，是同一回事吗？再带着问读：第一，《硕鼠》三章只换四处，换掉的是什么？为什么不是别处？第二，《无衣》里的“与子”，怎样在重复中亮出“一起”？第三，少了一个字，为什么旁边的声音还能把它接回来？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：重复的不是字，是忍的次数；每一遍都是下一遍的起点，没有起点的改变，就只是转圈。反例条件：如果重复的诗章里，改动处的位置、多少，对读者的感受毫无影响，把四处改动挤在一章里一样好使，这一章就错了。小行动：把你最近重复过三次以上的一句话写出来，标出每一遍有没有改过下一遍的起点。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第5章](#)

06 看比喻带走了什么

第6章 拿一样东西说另一样

先说一件事：你最近用过哪个比喻，去说一件直说说不清的事？它说准了吗？再带着问读：第一，“把没说完的话挂在门把手上”，这句比喻带走的是什么？第二，“不知是雨季恋着江南，还是江南留住了雨季”，比直说多带了什么？第三，死了的比喻（用滥了的说法）为什么能再活一回？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：比喻带走的不是字，是承接的办法；换回直说，丢掉的正是这份办法。反例条件：如果所有的比喻，都能换回直说，一点东西也不丢，这一章就错了。小行动：选一个你常说的老比喻，试着换成一个只属于你日子的新比喻，写出它带走的承接办法。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第6章](#)

07 看一开口怎样把人推远

第7章 一开口就把人推远

先说一件事：孩子考砸的那个晚上，你（或你的父母）说的哪一句话，让门悄悄关上了？再带着问读：第一，“没事，爸，我们输了”，为什么这句话反而接得住人？第二，“你说了别慌，我就更慌了”，问题出在哪里？第三，吵到第N遍，为什么会突然不想再说了？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：说得对，救不了接不上；信息相同的两句话，接法不同，落成的事就不同。反例条件：如果信息完全相同的两句话，在任何接法下都落成同一件事，这一章就错了。小行动：回想一次你说对了却把人推远的话，写出对方当时接不住的那一步，再写一句可能接住的话。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第7章](#)

08 看翻译丢了什么

第8章 翻译了字

先说一件事：你有没有说过，某个词、某句乡音，在另一种话里“怎么翻都不对”？再带着问读：第一，被四个马来语音节钉在原地，是怎么回事？第二，词少了，为什么想得也少了？第三，“我不懂你，但我愿意为你保住这片草地”，这句话在说什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：翻译了字，没翻译那一口乡音；口气与分寸要在那门话里生活过才接得住。反例条件：如果只靠词典对照、从未在那门话里生活过的人，也能把口气和分寸译得与母语者一样，这一章就错了。小行动：找一个你母语里翻不出去的词，写出它在你日子里怎样用，再试着向一位不懂这门话的人解释。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第8章](#)

09 看孩子怎样开口

第9章 孩子是怎样开口的

先说一件事：你见过小孩学说话时，大人怎样慢半拍回应吗？那半拍里发生了什么？再带着问读：第一，婴儿咿呀、妈妈慢半拍回应，怎样接成第一句话？第二，阿芮的外婆哼两遍，阿芮就会了，还改了词，她改的是什么？第三，“老四……”一个称呼，怎样走了一辈子？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：孩子不是学会了说话，是被一次次接住，才有了话，也有了自己。反例条件：如果从不被回应、只听录音的孩子，开口和分出“我”并不更晚，这一章就错了。小行动：写下你最早被怎样称呼过的一个名字，以及是谁、在什么场合最先这样叫你。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第9章](#)

10 看谁在写

第10章 谁在写

先说一件事：你有没有抄过一首别人的诗、一段歌词，后来变成了自己的？变成自己的那一刻是怎样的？再带着问读：第一，连夜抄一本借来的诗集的人，算不算作者？第二，三百万字只被截走一句，谁决定了作品留下什么？第三，“写下第一个字的人是第一手；你，可以是下一手”，是什么意思？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：一部作品不是作者写完就定了，是一手一手抄、念、转述、重读，过出来的。反例条件：如果一部无人抄、无人念、无人转述的作品，仍然以同样的方式活在一代人里，这一章就错了。小行动：选一句你爱的话，查一查（或问问）它经过了谁的手，写下你自己是第几手、做了什么改动。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第10章](#)

11 看同一个“愧”怎样写两回

第11章 同一个“愧”的两种写法

先说一件事：你亏欠过一个人，当时有没有想过用一个动作去补？最后做成了吗？再带着问读：第一，同一个“愧”的两种写法，骨架一样在哪里？第二，“阿树的拇指悬在通讯录上”，为什么比直接写“他很愧疚”更能让人动？第三，两双没剪吊牌的球鞋，把什么留在了读者手里？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：文学没有改骨架，它让同一个发生，在手、门、水里再显露一遍。反例条件：如果读者读完两版以后，对“愧”的理解和接下来的做法完全没有差别，这一章就错了。如果读第470号的鞋底与读第473号的吊牌，对“补偿没落地”的判断一样快、一样确定，11.4 的判断也错了。小行动：把你自己的—件“愧”，先用一句话直说，再改成一个动作场景，对比两版哪—版更留得住人。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第11章](#)

12 看作家的底库与生命接口

第12章 作家的底库和生命接口

先说一件事：家里有没有一道菜、一种包法，是长辈教的，你包出来却成了你的？再带着问读：第一，母亲教女儿包饺子，口诀与手感各管什么？第二，普鲁斯特学巴尔扎克失败，失败的到底是什么？第三，改稿一年，最后扔掉的“尺子”是什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：经典给你可能，不替你决定作品；作品要从你自己日子的摩擦里长出来。反例条件：如果有人只靠读得多，不经过自己日子的摩擦，也能稳定地写出让人一眼认出“这是他写的”的作品，这一章就错了。如果严格照口诀、从不容许偏差的家庭，下一代同样能包出“这是她包的”那一盘，12.1 的判断也错了。小行动：写一件长辈教过你、你却做成自己样子的事，标出哪一部分是口诀，哪一部分是你自己的手感。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第12章](#)

13 看在碎镜里驻留

第13章 在碎镜里驻留

先说一件事：闻到一种味道，忽然想起二十年前的一句话——这样的事发生过吗？再带着问读：第一，“就是这个。就是这个”这种驻留是怎样发生的？第二，“一阵悲伤涌上心头”，为什么只是一颗粒子？第三，读残雪有人想吐，几十页没有标点把人绊住，为什么说这是读者在经历？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：写成一个词，读者知道；写成一段起伏，读者经历。反例条件：如果意识流的阅读效果，可以被完整还原成一张技法清单，照着清单写，就能让所有读者得到同样的东西，本章就错了。小行动：把一句“我很难过”改写成一段起伏（动作、气味、停顿），读给一个人听，问他“知道”了还是“经历”了。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第13章](#)

14 看被看见的消失

第14章 被看见的消失

先说一件事：有没有一件很小的东西（一只旧杯、一张字条）消失了，你却比大事更难过？再带着问读：第一，黛玉焚稿时，读者回头看诗稿的次数起了什么作用？第二，三岛要把美定格，时间为什么说不？第三，“妈妈怕我落泪，我担心妈妈痛”，怎样把悲剧写成必须说出来的苦？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：美不在消失之前，在消失被看见的那一刻；前面要有小物可以回头看。反例条件：如果一场没有人看见、前文没有任何小物可以回看的毁灭，读者照样感到悲剧之美，本章就错了。小行动：写下一件消失的小物，回头列出你之前看过它几次、在哪里，再写一句它消失时你说了什么。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第14章](#)

15 看一个自由的三种活法

第15章 一个自由，三种活法

先说一件事：冰箱坏了的那一刻，你的第一念头是什么？是修、是换，还是别的？再带着问读：第一，冰箱坏了的三种第一念头，各靠的是哪一界？第二，三本书对写，张力、改形、回写各指什么？第三，“只学推石头，不学晒太阳”，丢了什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：大师教的是写下的那一半，靠的是活过而没写下的那一半；一个人的自由要靠别人托着另外两界。反例条件：如果一个人只靠自己那一界，不靠任何人托着另外两界，也能长久活出他的自由，这一章就错了。如果三个人断角之后的作品，和断角之前并无系统的差别，15.2的判断也错了。小行动：写出你最近一次遇到的小故障，分别写出“只靠自己”“靠别人”“靠东西”三种应对，各自会走到哪里。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第15章](#)

16 看情与悲

第16章 情与悲

先说一件事：明知结局的电影或书，你为什么还会哭？哭的是哪一刻？再带着问读：第一，明知黛玉要死，读到葬花仍然揪心，揪的是什么？第二，“响的好！再撕响些！”这一幕怎样把情写出来？第三，“爱情救不了你”这句话的分量在哪里？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：结局虽定，发生未竟；揪心揪在一步一步的摩擦里，不在终点。反例条件：如果一部只有终点、没有一步一步摩擦的故事，也能让读者在明知结局时，同样揪心，这一章就错了。小行动：选一部你明知结局的作品，写出最让你揪心的一步，标出它离结局隔了几步。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第16章](#)

17 看读者在走哪条路

第17章 读者在走那条路

先说一件事：同一本书，十年前读和现在读，是同一本吗？哪一处读出了新东西？再带着问读：第一，一本书被读出三个“她”，路是怎样走出来的？第二，朋友一句话，三天后才响起来，为什么？第三，“标准答案太轻了”，指的是什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：读者越多不等于读得越深；走过的读法会改写下一次读的起点。反例条件：如果一部作品的意义，在第一次读时就被完整地取出来，此后重读不再有任何新的东西显出来，这一章就错了。小行动：重读一本你十年前读过的书，记下哪一处现在读出了不同，再写出是什么变了。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第17章](#)

18 找那件既隔开又连着的東西

第18章 普通人自己写：一件既隔开又连着的東西

先说一件事：你家里有没有一件东西，既把两个人隔开又连着他们（大衣柜、门、电话）？再带着问读：第一，一只大衣柜怎样把三十平米隔成了两个家？第二，三个“落在”、一个句号独占一行，这样写靠的是什么？第三，空着的签名栏，怎样说出话来？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：写自己的事，先找到那件既隔开又连着的東西，再一件件排给读者。反例条件：如果直接抒情（“我们家很穷，但很温暖”）和物件的一件件排列，给读者的理解与记忆一样深，这一章就错了。小行动：写一段不超过两百字的文字，只靠一件隔开又连着的東西，不许写“我们很……”“我感到……”。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第18章](#)

19 看作者死了吗

第19章 作者死了吗

先说一件事：你让 AI 写过一段话吗？你最终留下了其中哪一句？为什么是这一句？再带着问读：第一，三版里只要一句“两杯都没喝”，决定留下它的是谁？第二，“置信度 78”，他按了确认，这一按是什么？第三，同一个母亲写三次，差在哪里？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：机器可以分走生字的活，分不走认下它的那一下；认领与付代价才是作者。反例条件：若无人认领、无人付代价的机器文本，与有人认领的文本，在读者身上留下同样深的回写，本章就错了。小行动：找一段你用 AI 写的话，圈出你亲手认下的一句，写出你认下它是因为什么，以及你为它付了什么。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第19章](#)

20 看美不是贴上去的

第20章 美不是贴上去的

先说一件事：家里有一件旧毛衣，你看它和别人看它，是一样的吗？再带着问读：第一，“大漠孤烟直，长河落日圆”，美在景里，还是在读的人里？第二，二十张照片里那一张，是怎样挑出来的？第三，嫌母亲做的布鞋不美，后来为什么变了？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：毛衣没变，你变了；美是你们合起来的第三样东西。反例条件：若同一个人，在同一处境、同样的记忆下面对同一样东西，有时被击中，有时毫无感觉，而且差别与他的经历完全无关，本章就错了。小行动：选一件旧物，写出现在觉得它美与以前觉得它不美，各因为什么变化。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第20章](#)

21 看感动的顺序

第21章 感动是有顺序的

先说一件事：你有没有被一条广告弄哭，哭完却说不出自己“曾在那里”？再带着问读：第一，《二泉映月》为什么是胸腔先一震？第二，催泪广告和真正的“曾在那里”，差在哪一层？第三，“我不懂艺术，但它懂我”，说的是哪一层先亮？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：哭了，不等于你曾在那里；感动有身体、记忆、认出的先后。反例条件：若感动的三层可以任意次序点亮，作品被打乱时熄灭也没有先后；或者把揉弦与滑落修平之后，听的人仍然报告同样的“月下泉边”，只有身体反应先没了——那么本章错。小行动：回想一次让你哭的作品，写出先亮的是身体、记忆还是认出，再写出你曾“在那里”的证据。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第21章](#)

22 看听见的美

第22章 听见的美

先说一件事：同一首《祝你生日快乐》，在饭桌、会议室、追悼会上，一样吗？再带着问读：第一，三种场合里，调子没变，夸的东西变了三回，变的是什么？第二，“快”会带来技巧，“慢”才带来声音，这是什么意思？第三，沉默一阵后同时哼出同一段旋律，是怎样发生的？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：调子没变，词没变，夸的东西变了三回；声音是在场合里接出来的。反例条件：若一段旋律在任何场合、对任何人群，都显出同一个意思；或者追悼会上换一首无人熟悉的新曲，与哼起生日歌，在场者被“带回”的程度没有差别——那么本章错。小行动：哼一首你熟悉的旋律，换三个场合（独处、饭桌、人群），记下每一回你把什么哼得更重。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第22章](#)

23 看得见的美

第23章 看得见的美

先说一件事：你有没有站在一幅画前挪不动脚？是什么把你定住的？再带着问读：第一，“笔画可以断，气必须连”是什么意思？第二，留白为什么说是满的？第三，两位画家画同一片平静水面，差在哪里？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：笔画可以断，气必须连；看画的深浅，看的是你有没有出手接。反例条件：要是只看字形、不随笔势动的人，与随着笔势动的人，对同一幅字的感受和记忆毫无差别，这一章就错了。小行动：临摹或描一笔你爱的字或画的一个局部，写出你在那里“出手接”了，又在哪里没接住。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第23章](#)

24 看意料之外、情理之中

第24章 意料之外、情理之中

先说一件事：合租房里那擦碗，或者那位从不坐电梯的同事，你是否一下子读懂了一个人？再带着问读：第一，“意料之外、情理之中”，靠什么来得随机、走得有理？第二，画面在日本、虫鸣在法国乡下，为什么也能接得上？第三，剧本杀里人人是演员、结局不固定，这是怎样的发生？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：来得随机，走得有理；有理在于人物自己一步一步走出来。反例条件：要是靠巧合解围的结局，与人物自己一步一步走出来的结局，观众二刷时的认可度没有差别，这一章就错了。小行动：写下身边一个人的一件“意外”的小事，回头找出三个让它“情理之中”的前因。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第24章](#)

25 看那一下决断

第25章 那一下决断：下刀、扛住、护住

先说一件事：冰箱里有三样不搭的菜，你是怎样做成一顿饭的？再带着问读：第一，下刀、扛住、护住，各是哪一下？第二，颜料干了，那一笔成了事实，这是什么意思？第三，永远被扶着走路的人，缺了什么？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：挑选发生在东西做好之后，裁决发生在东西还不存在的时候。
反例条件：如果完全由候选里挑选完成的作品，和在无选项处亲手裁出来的作品，在做的人身上留下同样的回写（下一次的起点、手上的本事、对“这是我的”的认领），本章就错了。小行动：下一次做决定时，写出此刻有哪些候选、哪一下是你在没有候选处亲手裁出来的。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第25章](#)

26 看破损也美

第26章 破损也美

先说一件事：家里有没有一只补过的碗、一件缝过的衣服？是谁补的？再带着问读：第一，外公门前补碗，补的是什么？第二，“我们来缝一缝，好不好？”这句话做了什么？第三，审丑为什么不是赞美丑，而是承认丑？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：碗虽残，仍盛饭；碗虽旧，却不弃；难看的过程也是成长的一部分。反例条件：如果人们对一件补过的旧物与同款新物的珍惜毫无差别，并且难看的过程从来不会在事后被认作成长的一部分，本章就错了。小行动：找一件你补过或想补的东西，写出补的过程里最难看的一步，以及你为什么没丢。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第26章](#)

27 看禁令作为留白

第27章 禁令作为留白

先说一件事：有没有一条规矩（字数、体裁、火候）反而让你做出了更好的东西？再带着问读：第一，守窑火之律：什么时候停手由不得你，为什么？第二，“计白当黑”是什么意思？第三，香菱学诗，为什么先背一百首，再说“不以词害意”？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：约束网格不是链条，是地板；有边界，留白才有地方。反例条件：如果取消一切形制与时限之后，作品同样稳定地成熟、甚至更好，这一章就错了。小行动：给自己出一个限制（如五十个字、一种颜色），完成一件小作品，记下限制帮了你什么。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第27章](#)

28 看普通人的艺术生活

第28章 普通人的艺术生活

先说一件事：你最近一次不为任何用处，哼了一句、涂了一下、摸了一样东西，是什么时候？再带着问读：第一，闭上眼摩挲一块干裂的土地，怎样成为艺术的起点？第二，冬夜里，母亲把我的小脚放进腋窝，这一刻有什么？第三，“艺术不是教出来的，是允许出来的”，在你的日子里，是谁允许你、你又允许了谁？

先答：保留自己的起点；不知道也可以如实记录。

读后追问：核对本章的判断：艺术不是教出来的，是允许出来的；被允许走完难看阶段，才长出自在。反例条件：如果从不被允许画得不像、唱得走音的人，与被允许的人，成年后同样自在地进入艺术，这一章就错了。小行动：今天允许自己或一个孩子做一件“做得不像”的小事，写下之后发生了什么。

复答／异议：什么改变，什么仍不同意？原文依据在哪里？

下一步与回看：行动、观察、失败条件；未实施就写未实施。

[点击进入本章学习、原文与过手：第28章](#)