AI时代

万灯

巨型组织蹲下来之后，文明的谱系发生



王德生　著

德麦国际出版社
Demai International Press

AI时代

万灯

巨型组织蹲下来之后，文明的谱系发生

王德生　著

德麦国际出版社
DEMAI INTERNATIONAL PRESS

出 版 信 息

书名	《万灯——巨型组织蹲下来之后，文明的谱系发生》
著者	王德生
执笔	复合主体：王德生立题、口述承重命题与裁定，Claude 执笔与统稿
出版	德麦国际出版社（Demai International Press）· 新加坡
编号	德麦国际专著第 338 号
ISBN	979-8-90690-464-5
定价	US$25
开本	190 mm × 250 mm
字数	约 30 万字
版次	2026 年 10 月第 1 版

AI 协作声明：本书的判断、口径与承重命题由王德生（口述）给出；文字在其指令下由 AI（Claude）协作成稿，并经其审定。书中所引经典、史实与研究，凡能凭通行史实核对者已核；未能逐字核对原文处标〔待核〕，汇总于附录六「引文核验总表」。书中陪读人物（林晓禾、周远、陈一苇、唐棠、郑老师等）及各章日常场景均为虚构或构想，与任何真实人物、机构、商号无关。本书只讲组织形态的转变，不评判任何宗教的教义，不评论任何国家的宗教、科研或其他政策；涉及健康、法律的场景只作常识提醒，不构成专业意见。

全书结构：出版信息、作者介绍、前言、导读、目录；导论与七编四十八章；结语、参考书目、附录七件。姊妹卷：第 337 号《知识的谱系发生》。

作 者 介 绍

王德生，SDE（显露 Show · 差异序列 Difference · 特征纠缠 Entanglement）本体论的创立者，德麦国际（Demai International Pte. Ltd.，新加坡）首席执行官。

生长于中国农村，1990 年进入湘潭大学。后获中国科学院计算数学博士学位，并在中国科学院从事博士后研究，研究方向包括 Voronoi 图、Delaunay 剖分、质心 Voronoi 剖分与有限元方法。曾在英国斯旺西大学与新加坡南洋理工大学工作。2005 年起定居新加坡。

他的思想体系先后经历四站：三视角·知识的结构和体系（2017 年起）、321 智慧系统（2022 年起）、SIO 本体论（2024 年起），以及 SDE 本体论（2026 年起；同年 5 月起，“结构”改读为“显露”）——从“并排放着的三样”，走到“互相生出来的三样”。

他在德麦国际出版社出版了多部专著。

前 言

这一次，让一盏灯去点另一盏灯

◆ 一、茶桌上的同一句话

这是我构想的一个场景。长沙一家老茶馆里，四个人围着一张旧方桌，每月聚一次。林晓禾是社区医院的护士，陈一苇是大学里的材料学博士后，周远在深圳写开源软件，唐棠是做插画的自由职业者。那天不知怎么，话头转到了各人手里的活儿。

一苇说，她现在写论文，AI 能帮她把前人的工作梳理得清清楚楚，她反而更慌了：梳理人人都会了，评审凭什么信她？周远说，他项目里有人提交修改，十个里有三个是 AI 写的，他不在乎谁写的，只在乎跑不跑得通，以及这个人接下来还在不在。唐棠说，客户拿 AI 出的图来对她的稿子，她不怕画得不像，怕的是没人再问她"你这一笔是跟谁学的"。晓禾想了想说，她用 AI 读经，读得明白，可读完总想找个人说一说。

四个人说的是四件事，我听出来是同一句话。从前大家问的是"谁说了算"：哪本期刊，哪位评委，哪座庙，哪个团队。如今解释、评价、梳理这些活儿，机器随手就能做；他们心里换成了另一个问题："谁接着我？我又接着谁？"

这本书就是想把这个换过来的问题，认真讲清楚。

◆ 二、被拆掉的是什么

先把一个常见的误会放下。这几年人们议论 AI，总爱问："它会不会把信仰掏空？会不会把科学、把艺术掏空？"我的看法是，问错了地方。

一个人用 AI 读完一段经文，信得更深还是更浅，AI 管不着。AI 拿走的是另一样东西：解释的垄断。几百年来，一部经典、一门学问、一种技艺，要读懂它，得识字，得懂古文或外文，得有人带，得花上许多年。解释这件事很贵，从前一份看不懂的租房合同，你得托熟人去问懂行的人，问的人还得欠一份人情；如今打开手机，几秒钟就有一段条理分明的讲解，语气还比熟人耐心。贵的东西变便宜，便宜得像自来水，原来

靠“只有我讲得清”立住的位置，就要重新找落脚处。再回头看，解释很贵的年代，谁掌握了解释，谁就有权威。有了权威，人就往一个中心聚；聚得多了，就长成了巨型组织：大教会、大寺院、大学、学会、期刊、美院、大平台。

我把权威看成三根柱子撑着的东西：解释（这话是什么意思）、传承或见证（这条路谁走过、谁认你走到了哪一步）、共同生活（和谁一起过日子）。一位好中医，能讲出道理，有师承有口碑，几十年街坊找他看病，三根柱子齐备。巨型组织的本事，是把这三根柱子捆在一个中心上：解释以中心为准，认证要经过中心，聚会在中心安排的地方。

AI 抽走的，是第一根。后两根它抽不走：它不能替谁作证"这条路我走过"，也不会在初一十五和老姐妹们一起帮厨。第一根一抽，捆绳就松了。我愿意把话说得更准一些：AI 拆掉的，是巨型组织的裁定权，也就是"怎么读才算对"由谁最后拍板。信仰、科学、艺术本身，都还在原处。

◆ 三、最容易想到的答案，只对了一半

绳子松了，会怎样？最容易想到的答案是：散了。每人读自己的经，做自己的学问，画自己的画，"我的圣经，我的道德经，我的心经"，人人一盏灯，各亮各的。

这个答案对了一半。散开确实会发生，而且已经在发生。可是我们得问一句：每个人只对着自己和机器，谁来对他说"你这一句读歪了"？谁来替他作证他真的走过这一程？一个人只和一台总是顺着他说的机器相处，得到的往往不是一盏灯，是一面镜子，照出来的永远是自己。学骑自行车的人都知道，视频把平衡的道理讲得再透，上了车还是要有人在后座扶一把，扶的人不必讲道理，只要在你歪的时候说一声“偏了”，再在你稳了的时候悄悄松手。解释可以自己取，这一扶一松，得靠别人。

另一个极端同样靠不住：巨型组织继续站着，只是换了一副更会说话的面孔，把中心的声音通过 AI 送进每一个家。那不是绳子松了，是换了一根更细的绳子。

两头都不对，那么对的是什么？我把这本书要立的主张压成一句话，请读者先记在心里：

> AI 拆掉的不是信仰，是巨型组织的裁定权；接着发生的不是各人各灯，而是一盏点一盏的谱系——大组织蹲下来托底，万灯在它上面亮起来。

◆ 四、谱系：分叉，加回流

"谱系"这个词，中国人最熟悉的是家谱。一个家族从一位祖先传下来，分成几房，几房又分成许多户，这是分叉。可一部活着的家谱，靠的是隔些年一次的续修：各房把自家的人和事报上来，汇进同一部谱里；下一代翻开，既看得见自己这一房，也看得见整个家族。这是回流。只有分叉，家谱就成了一堆互不往来的名单；只有回流，没有分叉，那是一个说了算的族长。

我借用这个朴素的意思。谱系有两个动作：分叉，每个人、每个小圈子都可以有自己的读法和做法，不必等谁批准；回流，分出去的东西有一条路能回来，我读出来的真东西被身边的人检验，留下来的回到社区的共识里，社区沉淀的共识再回到大家对经典的理解里。经典不动，"怎么读经典"一直在流。

再举一件小事。老小区里有位热心的老住户，把附近"哪家修鞋靠谱、哪条小路下雨不积水、哪家早点不加糖"画成一张手绘小图，贴在单元门口。邻居们看了，有的划掉一条，有的添上一笔，隔些日子，老住户把大家改的汇总，重画一张。这是我构想的例子，没有谁是中心，可这张图越画越准。每个人手里有自己的小本子，是分叉；改动流回那张公共的图，是回流。

我当然不是说谱系是一种神奇的新办法。恰恰相反，这是本书里我最想让读者记住的一个发现：谱系是许多传统更古老的形态。禅门有"传灯"的说法，北宋那部《景德传灯录》记的就是师徒一代代相传的线；伊斯兰传统里，一条圣训可信不可信，要看它的传述链，谁传给谁，一路追到源头；道教讲师承；早期的基督徒，在还没有大教堂的年代，是在一个个人家里聚会，彼此通信往来；中国人有家谱和祠堂。巨型组织是后来长出来的，是在某些历史条件下，把原本分散的线捆到一个中心上的结果。

所以今天发生的事，与其说是前所未有，不如说是回到发生的形态，只是在新条件下重新发生：经典人人可读，解释几乎免费，人与人之间的连线跨越城市和国家。

◆ 五、大组织蹲下来，不是退场

读到这里，有人会替那些大寺院、大教会、大学、科学院、美术馆着急：难道都要没了？

不会。我立题那天说过一句话：大组织成为基础组织。我的意思是，巨型组织不退场，它蹲下来。蹲下来之后，它守住几样东西：守原典，经典不被随意改写；守标准，度量、校验、辨真伪，让"秤准不准"有人管；提供一家一户造不起的大装置；兜底公共服务，让没有加入任何圈子的人也有处可去。它交出去的，是解释权、裁定权，以及"中心"这个位置。

打个比方。老小区的楼道里，灯坏了，谁都可以搬个凳子换灯泡，邻居之间谁家的灯该几点关，大家商量着来；可是总闸、线路、消防通道，由物业守着，没有人觉得这是物业在"裁定"谁家的日子怎么过。灯是各家的灯，线路是公共的线路，两样都要有。物业若是哪天开始规定"只许亮这种光"，大家就会绕开它，自己想办法。巨型组织蹲下来，就是学着做那一层总闸。

有一点要说在前头：基础组织不是基础设施。设施是物，被动被用；基础组织仍是组织，有人，有规矩，有责任，只是功能从"裁定一切"变成"托住一切"。

于是全书有一个反复使用的公式：文明组织＝基础组织＋谱系组织。只有前者，就是今天的巨型共同体，个人被"我们"吃掉；只有后者，就是无数面镜子，连秤准不准都没人管。两者之间那个加号，叫回流。

◆ 六、不只是信仰

我最初想到的是信仰，因为信仰组织把最大的分量压在"谁读得懂经"上，它的地面晃得最早。可我越想越觉得，这是一个更大的故事。立题时我说过：知识的权威谱系学诞

生，会引发组织的谱系诞生，不仅仅是信仰，科学、技术、艺术也是如此，这样就是文明的组织谱系学诞生，基于文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系的诞生。

于是本书用七卷走这条路。卷一立总论；卷二看信仰，讲各大传统组织形态里本来就有的谱系；卷三看科学，大共同体怎样松动，期刊、预印本、大实验室各是什么角色；卷四看技术，开源早已是现成的谱系组织；卷五看艺术，裁定怎样退成品评，师承怎样回来；卷六把四张图合成一张文明图；卷七专讲背面，陷阱与可以被现实推翻的预言。

这本书还有一本同日立题的姊妹卷，《知识的谱系发生——从"我们的知识"到"我的知识"》。那一本讲知识怎样从"我们"走到"我"，主角是个人；这一本讲权威与组织怎样随之重组，主角是组织与文明。打个比方，那一本讲一个人怎样学会做自己的菜，这一本讲菜市场、饭馆和水厂该怎样安排，才既养得活这样的人，又不把他们吞掉。两本合着读最好，单读也成。

◆ 七、我先把话收窄

一本讲大趋势的书，最怕什么都能自圆其说。所以我先给自己上三道绳子。

第一，只预言组织形态的转变，不预言任何宗教、任何学科、任何画派的兴衰。晓禾信不信佛，书里让她说不清；谁的信仰，书里都平等对待，不评教义的真伪，不劝信，也不劝离。

第二，不对任何国家的具体政策表态。书里讲到政党、企业、大学、学校时，只讲组织形态的一般变化。

第三，写下被推翻的条件。主命题是：若十年内，在 AI 渗透最深的人群里，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强了，并且没有出现可以观察的分叉加回流结构，本书就错了。这条在导读立，在第48章展开成十条预言，在结语报账；我还请求，十年后由不认同本书的人来做判断。

◆ 八、这本书不做什么，写给谁

这本书不做的事有几样。它不是一本讲佛经、讲科学史或讲艺术史的书，书里涉及的许多领域我只写它们的组织形态。它不是反 AI 的书，也不是替 AI 欢呼的书；大模型在书里是被放回"基础"位置上的一种解释的自来水，需要被敬重，也需要被盯着。它不开药方，不教人怎样加入谁、离开谁。它不给任何人、任何组织打分排名，书里用到的诊断工具，是用来看清结构的，不拿来考核人。书中的陪读人物与场景是我构想的，他们的处境读者大概都能在身边找到；凡是经典引文，我只留一两句，没有核实到的标〔待核〕，汇在附录里。

它写给这样一些人：用 AI 读经、读论文、学画、写代码，却隐隐觉得少了点什么的普通人；在大组织里做事，看着"只有我们说了算"一天比一天难守的管理者；做讲解、做培训、做中间层，想知道自己哪一部分会升值的人；还有一类，是从来不信"各人各灯"能撑起一个文明、却又不愿回到一个中心的人。

还有一句交代。这本书里的很多话，是判断，不是定论；有些判断我很有把握，有些只有三四成，书里会分别标明。我宁愿让读者清楚地看到我可能错在哪里，也不愿用一团含糊的大话，让谁都挑不出错来。

读书不需要先懂哲学。我尽量用日常的话讲，术语先说白话，再括注。每章都有一个小场景陪着你；实在不愿读场景的，翻到"带走的话"，也能知道这一章落在哪里。

茶桌上的四个人，后来没有谁变成谁的中心。他们每个月照旧聚一次，一个人说一件事，别人追问，不许笑话；说过要做的事，下个月拿出来对账。我想，这大概就是一盏灯去点另一盏灯的样子。这本书想做的，是把这样的光景，从一张茶桌，讲到一个文明。

导 读

这本书怎么用

这是一本四十八章、三十万字的书，没有谁规定要从头读到尾。这篇导读做六件事：把五条判决摆在你面前，简介七卷和陪读的四个人，给三种读者各排一条路线，说明这本书怎样才算错了，留给你三个可以随身带走的问题，最后讲清楚每一章是怎样写的。

◆ 一、五条判决，一句话版

全书立五条判决，结语逐条验收。这里先只给最短的版本。

判决	一句话
判决一	解释权的价格已经跌到地板：只靠"只有我读得懂"站住的讲解型中间层必然失业，而见证与陪伴型的角色反而更稀缺。
判决二	巨型组织不会消失，会蹲下来成为基础组织；不肯蹲下来的，会被谱系组织绕开。
判决三	谱系组织必须三层齐全：公共经典、共修社区、我的。跳过中间层的"我的经""我的科学""我的艺术"，都是镜子。
判决四	谱系化的先后次序是技术、信仰、艺术、科学；技术内部，软件最快，芯片算力最慢。这一条最可能被修正。
判决五	文明组织是否健康，看基础组织与谱系组织之间有没有回流。

每一条在书里都有它的主场：判决一在第3、4章，判决二在第7章和各卷的基础组织章（第20、27、34、39章），判决三在第8章和卷七前三章，判决四贯穿卷二到卷五，判决五在第6章和卷六。

◆ 二、七卷一句话，和四位陪读的人

卷一，总论，讲权威怎样从"一个中心"变成"一张谱系"。卷二，信仰，第一张倒下的骨牌，看各大传统的组织形态里本来就有的谱系。卷三，科学，大共同体的松动，看期

刊、预印本、大实验室各自处在什么位置。卷四，技术，最先完成的那一扇门，开源就是现成的谱系组织。卷五，艺术，从裁定走向品评，师承回来了。卷六，文明的组织谱系学，把四张图合成一张，并外推到政党、企业、大学、学校的一般形态。卷七，陷阱与可错预言，专讲这幅画的背面。

陪读的是长沙茶馆里的四个人：林晓禾，护士，外婆信佛，她自己说不清信不信；周远，她的表弟，在深圳维护一个小开源项目；陈一苇，她的中学同学，材料学博士后；唐棠，一苇的表妹，做插画，跟一位老师学工笔。他们是我构想的人物，卷二多是晓禾，卷三多是一苇，卷四多是周远，卷五多是唐棠，卷一、卷六、卷七四人同时出场。这个每月一聚的小圈子，本身就是一个小小的谱系组织，书里会看着它怎样长成。不必记人名，读到哪章遇到谁，章里自会交代。

◆ 三、三条读法路线

读者各有各的急事。下面三条路线，可以单走，也可以先走一条再补另一条。

第一条，给赶时间的人。先读导论，那是外婆的旧经书，十几分钟读完，全书的问题都在里面。接着读第3章（解释的价格怎样跌到地板）、第7章（文明组织＝基础组织＋谱系组织，全书的承重公式）、第8章（谱系的三层），再跳到第43章（镜子，只说我爱听的"我的经"，是最容易踩的坑）和第48章（十条可错预言），最后读结语。这样读下来大约占全书的四分之一，主线是完整的。每一章末尾的"带走的话"，可以当作随时回看的提要。

第二条，给按领域读的人。先读第6、7章，知道什么叫谱系、什么叫蹲下来，然后直接进你关心的那一卷。关心信仰的，读卷二：先读第9章（为什么信仰最先倒），再挑自己熟悉的传统，最后读第15章（我的经：活出来，而不是写出来）。关心科学和研究的，读卷三：重点是第17章（期刊权威的松动）、第20章（国家实验室与大学成为基础组织）、第22章（谱系时代的"真"）。做技术、做软件的，读卷四：重点是第24、25章（开源，fork 与合并）、第27章（大平台成为基础组织）和第30章（平台再次巨头化的陷阱）。做艺术、做设计、做内容的，读卷五：重点是第32章（师承的复兴）、第33章

（品评圈）、第35章（AI 作画之后，作品靠什么立住）。读完本领域，再翻卷七里与它相关的陷阱章。

第三条，给做组织与管理的人。先读第2章，看一个巨型组织是怎样把三根柱子捆到一个中心上长成的，再读第4章（中间层的失业，看自己手里的哪些工作在贬值，哪些在升值）；然后读第7章，以及四个领域的基础组织章（第20、27、34、39章），那里讲的是一个大组织蹲下来之后到底还做什么；接着读第40章（政党、企业、大学、学校的一般组织形态，只讲形态，不涉任何具体政策）和第41章（个人在谱系中的位置）；最后读第44到46章（看不见的模型教会、跳过中间层、新的巨头），那是管理者最该提前想一遍的三个风险。

◆ 四、这本书怎样才算错了

书里所有的话，落到底只有一个问题：它会不会被现实推翻？所以我把推翻的办法写在明处，读者可以去三个地方查。

第一处，第48章。那里把全书折成十条可错预言，每一条都同时写明检验指标、时间窗和算输的情形，三样缺一不算数。时间窗从本书立题的 2026 年算起，多数是五年或十年。写下来之后，到期看指标，不得因为现实不合，回头去改指标。

第二处，结语。结语里再报一次账：主命题怎样才算被推翻，三种可能的情形各自意味着什么，以及我自己先指出的最可能出错的三个地方。

第三处，附录五。那里汇总推翻条件、判负的办法，和本书自认最弱的一处，供检验时对照。

主命题的推翻条件，我在这里先立好：若十年内，在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强了，并且没有出现可以观察的分叉加回流结构，本书的主命题就被推翻。简单说，裁定权没有松，回流也没有长，就是我错了。

◆ 五、随身三问

读完全书，如果只带走三个问题，我希望是下面这三个。它们短，可以拿去问一个组织，问一个圈子，也问自己。

第一问：它现在做的，是裁定，还是托底？

第二问：我读出来的东西，有没有被谁印证过、反对过？

第三问：分出去的差异，有没有一条路回得来？

三问各对应一个意思：第一问看大组织有没有蹲下来，第二问看"我的"有没有中间层，第三问看回流在不在。三个问题答不上来的地方，多半就是一处该留意的地方。

如果你是一边读一边用 AI 的人，我还有一个小小的建议：读完一章，可以把"带走的话"拿去问问 AI，让它替你挑刺，再回头看这一章有没有回答到。这不是考试，是让一盏灯多一个对手。只是请记得，AI 的回答，也只是一种读法。

◆ 六、每章怎么写

全书四十八章，每一章都按同样的六件事写，读熟一章，后面就顺了。

第一件，章题下面有一段"这一章的问题"，一两句话，告诉你这一章要回答什么。第二件，一个日常场景开场，有时是陪读的四个人，有时是普通人的一件小事。书里的场景凡是我构想的，都会写明，也不替任何真实的人物编原话。第三件，白话讲道理，这是主体，分几个小节。第四件，SDE 诊断：这一领域里基础组织做什么，谱系组织做什么，回流怎样发生，缺哪一维、断在哪一拍，用白话说，不堆符号。第五件，反方意见与回应，每章至少迎着一个有力的反驳，正面回答，不绕。第六件，章末一句带走的话，下面跟着两行小账。

两行小账，是一章的提要，读者可以跳过，也可以拿来对账。

第一行叫"SDE 读数"，用三句话说这一章所讲的事出在哪里：缺式，说三个维度里缺了哪一维（S 是显露，D 是差异，E 是纠缠）；偏路，说它走了哪条次序，哪一步被跳过

了；断拍，说一个来回的循环断在了哪一拍。第二行叫"谱系账"，也是三句：基础组织做什么，谱系组织做什么，回流在哪里。

这两行账只用来看清结构，不用来考核任何人，也不给任何人或组织打分排名。

书中的〔待核〕，是我没有核实到出处或细节的地方，用六角括号标出，汇总在附录。经典引文都只留一两句，凡不确定的一律标出来，等核实了再摘掉。

最后，把全书的主张再说一遍，放在这里，给读者当作一块石头，走多远都可以回来摸一摸：

> AI 拆掉的不是信仰，是巨型组织的裁定权；接着发生的不是各人各灯，而是一盏点一盏的谱系——大组织蹲下来托底，万灯在它上面亮起来。

目 录

作者介绍 · · · · · iv
前言　这一次，让一盏灯去点另一盏灯 · · · · · v
导读　这本书怎么用 · · · · · xi

导论　一盏灯点一盏灯 · · · · · 1

第一编　总论：权威的谱系学诞生 · · · · · 16
第 1 章　权威的三根柱子：解释、传承、共同生活 · · · · · 17
第 2 章　巨型组织是怎样长成的：三根柱子捆在一个中心上 · · · · · 26
第 3 章　AI 拆掉第一根柱子：解释的价格跌到地板 · · · · · 36
第 4 章　中间层的失业 · · · · · 46
第 5 章　历史的预演：印刷术与路德，为什么只分叉、不回流 · · · · · 55
第 6 章　谱系的定义：分叉加回流 · · · · · 65
第 7 章　承重命题：文明组织＝基础组织＋谱系组织 · · · · · 74
第 8 章　谱系的三层：公共经典、共修社区、我的 · · · · · 85

第二编　信仰的谱系：第一张倒下的骨牌 · · · · · 95
第 9 章　为什么信仰最先倒 · · · · · 96
第 10 章　基督教：从大公教会回望家中聚会 · · · · · 105
第 11 章　佛教：传灯本来就是谱系 · · · · · 114
第 12 章　道教：师承与洞天 · · · · · 124
第 13 章　伊斯兰教：传述链，最古老的谱系技术 · · · · · 133
第 14 章　儒家与民间信仰：家谱与道统 · · · · · 142
第 15 章　我的经：活出来，而不是写出来 · · · · · 151

第三编　科学的谱系：大共同体的松动 · · · · · 161
第 16 章　科学大共同体是怎样形成的：期刊、评审、学派 · · · · · 162
第 17 章　期刊权威的松动 · · · · · 171
第 18 章　预印本与开放评审：回流的雏形 · · · · · 180
第 19 章　小团队加 AI：大实验室不再垄断发现 · · · · · 189
第 20 章　国家实验室与大学成为基础组织 · · · · · 198
第 21 章　研究谱系：谁接着做，比发表在哪里更重要 · · · · · 208
第 22 章　谱系时代的"真"：可重复从制度检验变成谱系检验 · · · · · 217
第 23 章　科学家的新角色 · · · · · 227

第四编　技术的谱系：最先完成的那一扇门 · · · · · 236
第 24 章　开源：现成的谱系组织 · · · · · 237
第 25 章　fork 与合并：分叉加回流的工程学 · · · · · 246
第 26 章　专利的谱系化 · · · · · 256
第 27 章　大平台成为基础组织：算力、芯片、基础模型 · · · · · 265
第 28 章　工程团队的谱系化 · · · · · 274
第 29 章　产业链：从总装厂到谱系网络 · · · · · 283

第 30 章　技术谱系的陷阱：平台再次巨头化 · · · · · 292

第五编　艺术的谱系：从裁定到品评 · · · · · 302

第 31 章　美院、画廊、奖项的裁定权 · · · · · 303
第 32 章　师承的复兴 · · · · · 313
第 33 章　品评圈：懂行的朋友胜过权威指南 · · · · · 323
第 34 章　美术馆与剧院成为基础组织 · · · · · 333
第 35 章　AI 作画之后，作品靠什么立住：谱系 · · · · · 343
第 36 章　我的风格从哪里来 · · · · · 353

第六编　文明的组织谱系学 · · · · · 363

第 37 章　四张谱系合成一张文明图 · · · · · 364
第 38 章　谱系之间的纠缠：信仰、科学、技术、艺术怎样互相点灯 · · · · · 373
第 39 章　基础组织之间的分工 · · · · · 382
第 40 章　外推：政党、企业、大学、学校 · · · · · 390
第 41 章　我在谱系中：个人的位置 · · · · · 399
第 42 章　谱系文明的美 · · · · · 408

第七编　陷阱与可错预言 · · · · · 417

第 43 章　镜子：只说我爱听的"我的经" · · · · · 418
第 44 章　看不见的模型教会 · · · · · 424
第 45 章　跳过中间层 · · · · · 430
第 46 章　新的巨头 · · · · · 436
第 47 章　正面回应反例：全球南方的增长与巨型教会 · · · · · 442
第 48 章　十条可错预言与检验指标 · · · · · 449

结语　从"大共同体文明"到"谱系文明" · · · · · 457

参考书目 · · · · · 464

附录 · · · · · 470

附录一　术语表 · · · · · 470
附录二　四领域“基础组织／谱系组织”对照表 · · · · · 473
附录三　判决速查卡 · · · · · 474
附录四　与本系列各卷的对账 · · · · · 475
附录五　推翻条件、判负卡与本书自认最弱处 · · · · · 477
附录六　引文核验总表与口述命题登记 · · · · · 480
附录七　全书章节速查 · · · · · 483

导 论

一盏灯点一盏灯

> **这一篇的问题**
>
> AI 读经读得比人还清楚，它动摇的到底是什么？如果动摇的不是信仰本身，那么倒下的是什么，接着长出来的又是什么？

◆ 一、外婆的旧经书

这是一本巴掌大的旧经书，蓝布面，线装，书脊已经磨得发白。前半本是《心经》，后半本是《金刚经》，纸是那种薄而软的竹纸，翻的时候要用指肚去捻，不能用指甲。林晓禾第一次认真打开它，是去年冬天。外婆八十多岁了，眼睛看不清小字，有一天把它从枕头底下摸出来，塞到晓禾手里，说："你帮我收着。"

晓禾在长沙岳麓区一家社区医院当护士，三十八岁，夜班、白班轮着上。她从小跟外婆睡过几年，记得外婆每天早上洗完脸，坐在床沿上念一会儿经，念的什么她听不懂，只记得那种声音，平平的，像水在缸里慢慢晃。她自己信不信佛，她说不清。问她，她会笑一笑说："我是外婆的外孙女。"

那天晚上下了夜班，她靠在沙发上翻那本经书。书页的空白处有很多小字，有铅笔写的，有圆珠笔写的，还有几处是毛笔，字迹不一样，墨色也不一样。有的地方只写了两三个字，比如在"无挂碍故，无有恐怖"旁边写着"六三年"；有的地方写了一整行，她辨认了半天，大意是"师父说，这一句不要急着懂"。还有一处，在《金刚经》"应无所住而生其心"旁边，画了一个小小的圈，圈里什么也没写。

她看不懂经文，就打开手机，问了 AI。她把"应无所住而生其心"打进去，几秒钟之后，屏幕上出来一大段解释：字面意思是什么，"住"在佛教里指什么，历代注家怎么说，六祖慧能听到这一句时有什么故事，这句话放到今天的生活里可以怎么理解，还附带了几条"延伸阅读"。条理清楚，语气温和，比她中学时语文老师讲古文讲得还明白。

她又问了几句，AI 都一一作答，有问必答，不嫌她问得浅，也不催她。那天晚上她一口气问到凌晨两点。睡前她又翻开那本旧经书，看着那个空空的小圆圈，忽然有一点说不清的感觉：经文的意思，她今晚好像懂了一些，比外婆这辈子讲给她的都多；可是那个圈是谁画的、为什么画、画的时候外婆经历着什么，AI 一个字也答不出来。"六三年"那一年发生了什么，外婆的师父是谁，那位师父的师父又是谁，那句"不要急着懂"是在什么情形下说的——这些，只在那本书的页边上，在外婆的记忆里，在那座她小时候跟着去过、如今早已翻修过的小庙里。

第二天她去看外婆，问起那个圈。外婆想了很久，说："那是你外公走那年。"别的就不说了。

这本书从这个小场景讲起。它不是一本讲佛经的书，也不是一本讲 AI 的书。它想回答的问题是：当解释变得像自来水一样便宜，那些曾经靠解释站住的庞大组织会怎样？那个小圆圈、那行"不要急着懂"、那条从外婆的师父一直传到外婆手上的线，又会怎样？

◆ 二、一个问题的错位

这几年，关于"AI 会不会动摇信仰"的讨论很多。有人担心，年轻人有问题直接问大模型，不再去寺庙、教堂、清真寺，信仰会被掏空；也有人乐观，说大模型让经典触手可及，信仰会因此普及。还有人把问题再推远一步：科学会不会被 AI 掏空？艺术会不会被 AI 掏空？

我想先指出这个问题里有一处错位。

晓禾那天晚上并没有变得更不信，也没有变得更信。她得到的东西是"解释"。她失去的——更准确地说，她发现 AI 给不了的——是"传承"和"共同生活"：谁带她读，谁替她作证这条路走得通，谁和她一起在早晨念经。信仰本身，那个她说不清的东西，并没有在那一晚被拿走或被加上。

那么，被 AI 动摇的是什么？是"只有我们能给你解释"这件事。几乎所有大的信仰传统都宣称给出真理，而真理要靠解释抵达。几百年、上千年来，解释一直很贵：要识字，要懂古文或外文，要读过注疏，要有人引导，要有时间。解释贵，所以掌握解释的

人和机构就有权威；有权威，就能把许多人聚拢在一个中心周围；聚拢的人多了，就长成了巨型组织。

现在，大模型的文本解释能力非常强。一部经典，不管是《圣经》、《道德经》还是《心经》，你问它哪一句，它都能给你讲出个子丑寅卯，还能按你的年龄、职业、心境换着讲法讲。王德生在立题时说过一句话，我把它照录在这里："几乎所有信仰都宣称'给真理'；AI 大模型的文本解释能力非常强大，使宗教的'教义权威'面临消失和倒塌；很快会出现'我的圣经，我的道德经，我的心经'。"

请注意，这句话说的是"教义权威"，不是信仰。教义权威是一种组织功能：由谁来裁定怎么读才是对的。这个功能一旦失去垄断，依靠它聚拢起来的那个大中心就松了。所以本书的母题只有一句话：

AI 解构的不是信仰，不是科学，也不是艺术，而是巨型组织；接着发生的不是个人化，而是谱系组织。

为了把这一点看得更清楚，不妨拿身边的事比一比。二三十年前，一个人想知道一种病怎么回事，要去医院挂号，听医生讲；后来有了搜索引擎，再后来有了大模型，一个普通人几分钟内就能读到一篇比门诊时间里讲得更细的说明。可是我们并没有看到"医学"消失，也没有看到人们不再相信医学。我们看到的是另一件事：医生不再是"唯一能给你讲明白的人"，他的权威要更多地靠别的东西撑着——他看过多少病人，他的同行怎么评价他，他和你之间是不是建立了长久的信任。解释这一块被分流了，其余的仍然在。信仰、科学、艺术里正在发生的，是同一类事，只是规模更大、来得更快。

这句话有两个"不是"。第一个"不是"把问题从"信仰会不会消失"挪到"组织会怎样变形"。第二个"不是"更重要，它要挡住一个很流行、看起来也很顺的推论：既然每个人都能有"我的圣经"，那么以后就是一人一经、各信各的，组织散了，信仰个人化了。

本书认为这个推论走错了一步。

◆ 三、为什么不是"个人化"

"我的心经"听起来很美。晓禾可以让 AI 按护士的视角讲《心经》，周远可以让 AI 按程序员的视角讲，外婆可以让 AI 用家乡话讲。每个人一部，量身定做。

可是我们设想一下：晓禾用了一年 AI，形成了一套"我的心经"。这套理解是从哪里来的？一半来自经文，一半来自 AI，还有一半——如果允许这么说的话——来自她自己的喜好。AI 很聪明，它会顺着她的问法回答。她累的时候问"放下"，AI 就讲放下；她委屈的时候问"忍辱"，AI 就讲忍辱。一年之后，这部"我的心经"很可能越来越像她自己，越来越贴心，也越来越不会反对她。

这样的东西，本书叫它"镜子"。镜子不是坏东西，人需要照镜子；但镜子里只有自己。一个人对着镜子修行，最容易发生的事情是：练到最难的那一步，总"恰好"有理由停下。（后面第43章会专门讲这个陷阱。）

外婆那本旧经书上的批注，恰恰不是镜子。"师父说，这一句不要急着懂"——这句话是另一个人说的，它挡住了外婆，让她停在一句话前面，不要急着把它变成自己舒服的意思。外婆的那位师父，大概也有他自己的师父挡过他。这是一条线，线上每个人都既接受上一个人的光，又在自己的书页上添一笔，再交给下一个人。

所以，当巨型组织的解释垄断被拆掉以后，真正健康的方向不是"每人一面镜子"，而是一种更古老也更新的形态：谱系。

◆ 四、权威原本是三根柱子

要说清楚为什么 AI 拆不掉全部，只拆得掉一部分，得先看一看权威本来是由什么撑着的。

回到外婆。外婆为什么信她的师父？第一，师父能讲经，经文里那些她看不懂的字句，师父讲得出意思来，这是解释。第二，师父是从他的师父那里接过来的，他自己走过这条路，他的话背后有一条线替他作证，这是传承，也可以叫见证。第三，外婆每逢初一十五到庙里去，和几十个老姐妹一起烧香、吃斋、帮厨，哪家有难处大家凑一点，这是共同生活。

这三样东西，本书叫作权威的三根柱子：解释、传承（见证）、共同生活。几乎所有让人服气的权威，都站在这三根柱子上。一位好中医，能讲出病理（解释），有师承有口碑（见证），街坊几十年都找他看病、他也看着街坊的孩子长大（共同生活）。一位老教授，能讲透一门学问，门下一代代学生，和同行在一个学术圈里几十年往来。一位老手艺人，也是一样。

巨型组织最厉害的地方，是把这三根柱子捆在了一个中心上：解释要以中心为准，传承要经过中心认证，共同生活要在中心规定的场所、按中心规定的日子进行。捆得越紧，中心越稳，组织也就越大。（第1章讲三根柱子，第2章讲它们是怎样被捆上一个中心的。）

AI 拆掉的，是三根里的第一根。它让解释几乎免费，而且随叫随到。可是第二根和第三根，它拆不了，也替不了：它不能替任何人作证"这条路我走过"，也不能在初一十五跟老姐妹们一起帮厨。第一根柱子一被抽走，捆绑就松了。松了以后，后两根柱子并不会倒，它们会散回到人与人之间，重新找地方立起来。立在哪里？这正是本书要追问的。如果它们只立在每个人自己的屋里，就成了镜子；如果它们立在一个个彼此相连、能分叉也能回流的小圈子里，就成了谱系。

这里还有一层意思要说穿。很多人以为宗教、学术、艺术的大组织，权威主要来自第二根、第三根柱子，也就是历史悠久和人多势众。其实在近几百年里，解释这一根的分量越来越重。识字率提高、经典普及、学科分工越来越细，人们越来越习惯于"有问题去问懂的人"，而"懂的人"大多挂靠在某个大组织里。于是大组织的权威，悄悄地越来越押在解释上。押得越重，AI 一来，晃得越厉害。这也是为什么本书说信仰是第一张倒下的骨牌：在信仰组织里，"由谁来讲经"几乎就是权威本身。

◆ 五、谱系是什么：分叉加回流

"谱系"这个词，中国人最熟悉的是家谱。一个家族从一位祖先传下来，一代分成几房，几房又分成几十户，像一棵树越长越多杈。但家谱如果只是分杈，就只是一张越来越大的名单；真正让家谱活着的，是每隔几十年一次的"续修"：各房把自家的人和事报上

来，汇总进同一部谱里，下一代人翻开，既能找到自己这一支，也能看到整个家族。（第5章和第6章会分别讲"只分不合的族谱"和"续修家谱"这两件事。）

本书说的谱系，有两个动作：分叉和回流。

分叉，是每个人、每个小群体都可以有自己的读法、自己的做法、自己的风格，不必等一个中心批准。这一点 AI 时代已经给足了，甚至给过头了。

回流，是分叉出去的东西，有一条路可以流回来：我的读法里如果有真东西，它会被身边的人检验，被接受的部分回写到社区的共识里；社区沉淀下来的共识，又回写到大家对经典的理解里。经典本身不动，"怎么读经典"一直在流动。

只有分叉、没有回流，就是一棵只往外长杈的树，越长越散，最后每根枝条都以为自己是树干。历史上这种事发生过，印刷术普及、路德翻译《圣经》之后，欧洲的新教宗派越分越多，彼此之间很少有回流的通道。（第5章会细讲为什么那一次只分叉不回流。）只有回流、没有分叉，就回到了巨型组织：所有河流只能流进一个湖，湖由一个中心管着。

谱系是两者都有。它不是一个中心，也不是一盘散沙，而是一张有方向的网：光从一处传到另一处，被点亮的那一处又可能照回来。

◆ 六、巨型组织去哪了：蹲下来

说到这里，有人会问：那些大寺院、大教会、大学、科学院、美术学院、大平台，难道要消失吗？

不会。本书的第二个判断是：巨型组织不会消失，它会蹲下来，成为基础组织。

什么叫"蹲下来"？打个家常的比方。一个大家族过去有一位族长，族里的事他说了算：分家他裁定，婚嫁他点头，祠堂里的祖训他解释。后来族人散到各个城市，族长再也裁定不了谁家孩子学什么专业。可是祠堂还在，族谱还在，每年清明大家还回来；族里有人出了急事，祠堂的公账还能救急；族谱上谁是谁，还是要有人认真核对，不能让人随便往上添名字。族长没有消失，他从"什么都管"蹲下来，变成"守住几样大家都离不开的东西"。

巨型组织蹲下来以后，要守的东西大致是四样：守原典，让经典不被随意改写；守标准，度量、校验、辨真伪，让"秤准不准"有人管；提供大装置，比如科学里的大型实验设施、技术里的算力和芯片、艺术里的美术馆和剧院，这些东西一个小圈子造不起；兜底公共服务，让没有加入任何小圈子的人也能得到基本的照顾。

它要交出去的，也是几样：解释权、裁定权，以及"中心"的地位。

我要特别说明一下"基础组织"和"基础设施"的区别，因为这两个词很容易被混成一个。设施是物，是水管、公路、服务器，被动地被人使用。基础组织仍然是组织，有人，有规矩，有责任，有自己的传统。它的功能从"裁定一切"变成"托住一切"。一座古寺蹲下来，不是变成一栋文物建筑，而是仍然有僧人守着经藏、守着戒律、在灾年施粥；它只是不再自认为是唯一知道怎样读经的地方。

于是本书有一个承重公式，后面会反复用到：

文明组织 = 基础组织 + 谱系组织。

蹲下来并不容易。站惯了的人，膝盖是硬的。一个组织几百年来习惯了由它说了算，现在要它承认"怎么读，你们自己在圈子里商量着来，我只负责把原本保管好、把秤校准"，这对它的自我理解是一次很大的改变。会有组织不肯蹲。不肯蹲会怎样？本书的判断是：它不会被推倒，而会被绕开。就像一条老街上的大百货公司，你不必去拆它，人们只是渐渐不从它门口走了，它还立在那里，灯还亮着，里面越来越空。反过来，肯蹲下来的组织，往往会发现自己比以前更被需要：当解释满天飞、谁都能说自己读懂了的时候，一个守着原本、守着标准、肯替大家校秤的地方，反而变得珍贵。镜子越多，越需要一把准的尺。

这里还要防一个误会。"蹲下来"不是"让位给个人"。基础组织交出的解释权，不是交到每一个孤零零的人手里，而是交到一个个谱系组织手里：交给共修的小社区、懂行的圈子、接着做下去的同行团队。个人当然是终点，一切最后要落到"我活出来"上，但在个人和基础组织之间，必须隔着一层有人有规矩的谱系组织。没有这一层，个人直接面对一个巨大的模型和一个巨大的基础组织，那和过去直接面对一个巨大的中心，并没有多少差别。

两边缺一边都不行。只有基础组织，那就是今天的巨型共同体，个人被"我们"吃掉；只有谱系组织，那就是无数面镜子，连秤准不准都没人管。健康的状态是两者之间有回流：基础组织守住原典与标准，谱系组织在原典之上分叉、印证、活出来，谱系里冒出的真东西又被基础组织校验、收录、保存。（第7章专门讲这个公式。）

◆ 七、一个中心发现：谱系不是新东西

立题时有一个发现，它会在全书多处回响，所以在导论里先把它摆出来：谱系不是新东西。在许多传统里，谱系是比巨型组织更古老的形态。

佛教禅宗有"传灯"的说法。北宋有一部书叫《景德传灯录》（僧人道原编集，成书于北宋景德年间，约公元1004年），记的就是禅门师徒一代代相传的谱系。一位祖师把"心印"传给弟子，弟子再传给他的弟子，枝枝蔓蔓，五家七宗。传的是什么？经书人人可以读，传的是"读到了没有"的印证。更早，《维摩诘经》里有一个"无尽灯"的比喻，大意是一盏灯可以点燃百千盏灯，暗处都亮了，而原来那盏灯的光并不因此减少（菩萨品里的原话是"譬如一灯然百千灯，冥者皆明，明终不尽"）。

伊斯兰传统里有"传述链"，阿拉伯语叫 isnad。一条圣训之所以可信，不只看它说了什么，还看它是谁传给谁、谁又传给谁，一路追到源头。这是一种非常精密的谱系技术：不是由一个中心宣布"这是真的"，而是由一条可检查的人链来担保。

道教讲师承，讲某派某代，讲"受箓""传度"，一个人修行的合法性，来自他在哪一条师承线上。

早期基督教在还没有大教堂的年代，信徒们在家里聚会，保罗的书信里有问候"在某某家中的教会"的话，比如《罗马书》16章5节问候百基拉和亚居拉"家中的教会"。那时的教会，是一个个小小的、彼此通信、彼此探望的聚会，靠书信和往来的人串成一张网。

儒家的"道统"，民间的家谱和祠堂，也都是谱系的形态。（卷二会把这几个传统分章细讲，只讲组织形态，不评判教义。）

把这些放在一起看，一个图景就浮现出来：巨型组织是后来长出来的。它是在某些历史条件下，把原本分散的谱系捆在一个中心上的结果。这种捆绑有它的道理，也做成过很多大事；但它不是信仰、学问、技艺的唯一形态，甚至不是最原始的形态。

所以 AI 时代发生的事，与其说是"前所未有的变革"，不如说是"回到发生形态"——但不是简单地回去，而是在新的条件下重新发生。新条件是什么？经典人人可读，解释几乎免费，人与人之间的连接跨越城市和国家，记录可以永久保存。古代的传灯要靠一个人走几千里路去参访；今天的"传灯"，可能发生在一个四人小群里，也可能发生在一个跨越几个大洲的开源项目里。

书名"万灯"，就是从传灯这个意象来的。一盏点一盏，没有哪一盏是中心；灯与灯彼此照亮，每一盏都既是被点亮的，也可能去点亮别的。万灯不是一盏大灯——大灯是巨型组织的形象，一座灯塔，所有人都朝它看。万灯是一片灯火，像夜里从高处看一座城，每扇窗户各亮各的，可整座城是亮的。

◆ 八、不只是信仰

如果这本书只讲信仰，它会是一本宗教社会学的小书。但王德生在立题时很快把问题推开了。他说：

"知识的权威谱系学诞生——引发组织的谱系诞生，不仅仅是信仰，文化的其他层面也是，比如科学的权威谱系学和科学组织，不再是今天的大共同体，艺术、技术也是如此。这样就是：文明的组织谱系学诞生，基于文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系的诞生。"

这段话把全书的链条交代清楚了：AI 拆掉解释权的垄断，权威从"中心"变成"谱系"，组织从"巨型共同体"变成"谱系组织"，最后，一门新的学问——文明的组织谱系学——诞生了。它以文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系为基础。

为什么说信仰只是第一张倒下的骨牌？因为信仰组织的权威最集中地押在"解释"上。一部经典，谁来讲，怎么讲，是信仰组织最核心的功能。解释一旦免费，信仰组织最先感到地基在晃。

科学呢？科学的大共同体——期刊、评审、学派、名校、大实验室——同样有很大一部分权威押在"解释"和"裁定"上：这个结果算不算数，这篇文章能不能发，这个方向值不值得做。AI 能读论文、写综述、提出假设、帮小团队跑模拟，于是"只有大机构能做发现、能裁定发现"的格局也会松动。但科学离不开大装置，加速器、望远镜、同步辐射光源，这些东西小圈子造不起，所以科学的谱系化会最慢。（卷三会讲。）

技术呢？技术其实已经走在前面了。开源软件社区就是一种现成的谱系组织：任何人都可以把一个项目复制一份去改，这叫分叉；改得好的部分可以申请合并回原项目，这叫回流。（卷四会讲周远的项目怎样被分叉、又被合并回来。）

艺术呢？美院、画廊、奖项曾经握有裁定权，什么是好作品，谁算画家。AI 能画了以后，"画得像不像、技法好不好"不再稀缺，作品要靠别的东西立住：师承，品评圈，一个人从哪里来、往哪里去的那条线。（卷五会讲。）

四个领域合起来，就是一张文明的谱系图。（卷六会讲这四张图怎样合成一张，并外推到政党、企业、大学、学校等组织形态；本书不对任何国家的具体政策表态，只讨论组织形态的一般变化。）

本书还有一个推荐的判断，放在这里先说，后面论证，也可能修正：在这四个领域里，技术最先完成谱系化，信仰次之，艺术居中，科学最慢。理由是，谱系化的速度取决于两个东西：解释在这个领域的权威里占多大比重，以及这个领域对大装置的依赖有多重。技术解释权早已开放、大装置可以租用；信仰解释权最集中、大装置依赖最轻；科学则大装置依赖最重。

◆ 九、茶馆里的四个人

为了不让这本书变成一堆抽象的名词，我请四个人陪读。他们是我构想出来的人物，但他们的处境，读者大概都能在身边找到。

晓禾你已经认识了。她有个表弟叫周远，二十九岁，在深圳做程序员，业余维护一个小小的开源项目，用的人不多，但每隔一阵子就有陌生人提交修改。晓禾的中学同学陈一苇，三十四岁，在湖南一所大学做材料学博士后，为投稿和申请项目焦虑，常说自己"被期刊和评审吊着"。一苇的表妹唐棠，二十六岁，美院毕业，做自由插画，这两年被

AI 绘画冲得厉害，接的单子少了一大半，后来跟一位姓郑的退休老画师学工笔，一笔一笔地勾线。

四个人每个月在长沙一家老茶馆聚一次。最早是晓禾和一苇两个老同学叙旧，后来周远回长沙过年被拉来，再后来一苇带来了表妹。他们聊各自的工作，聊各自用 AI 遇到的事，有时候争得脸红。慢慢地，这个茶桌有了一点自己的规矩：谁说了一件事，别人可以追问，但不许笑话；谁许下一个打算，下个月要报一报做没做；谁读到一本好书、一段好文字，就带来念一段。

有一回唐棠说起，她用 AI 生成了一张画，客户很满意，可她自己回家越看越难受，说不出哪里不对。一苇说，她用 AI 写的综述也是这样，挑不出错，可读完心里是空的。周远说，代码也一样，AI 写的能跑，但他总得一行一行看过，才敢合进项目里去。晓禾听着，想起外婆那本书上的圈。四个人在不同的行当里，碰到的是同一件事：解释和生成变得便宜了，可"这东西是不是真的立住了"，还得靠人和人之间的另一种东西来担保。

这个茶桌，本身就是一个小小的谱系组织。它没有中心，没有章程，没有门票，可它有分叉：四个人四个行当、四种读法；它也有回流：一个人的心得，在桌上被另外三个人掂量过，留下来的部分，会被各自带回自己的生活里。本书会看着这个小茶桌慢慢长成什么样子，看它怎样接住各自从大组织那里松下来的东西，也看它会在哪里出问题。

我要事先说明两点。第一，我不替他们下宗教立场的结论，晓禾信不信佛，就让她说不清；也不让任何人贬低别人的信仰。第二，他们是陪读的人，不是被评判的人，本书不给他们打分，也不给任何组织打分排名。本书用到的那套诊断工具，是用来看清结构的，不是用来考核人的。

◆ 十、诊断工具：三个维度的白话

全书会用到一套叫 SDE 的诊断工具，它是王德生提出的发生学框架。读者不需要先懂它，我在这里用最少的话交代一下，后面每章都会用白话落地。

SDE 是三个维度的名字。S，读作"显露"，指一个东西显出来、立起来的样子，比如一套教义、一条定理、一种画风、一个菜的味道；结构，是显露的一种稳定态。D，是差

异，指不同、分叉、变化，比如不同人的不同读法、不同的实验结果、徒弟和师傅不一样的那一笔。E，是纠缠，指人和人、人和物、人和传统之间缠在一起的关系，比如师徒、同修、街坊、一个圈子里的互相认得。

这三个维度彼此生成：显露出来的样子，来自差异在纠缠里沉淀；差异，是在已经显露的东西和人与人的纠缠里冒出来的；纠缠，又靠显露出来的共同东西和不断出现的差异来维系。三者谁先谁后，可以有六种次序，叫六路径；两个维度顶上了劲、发生矛盾，就会推着第三个维度改变，这叫三原理。

用这套工具看巨型组织，可以说得很简单：巨型组织的强项是 S，它把显露的东西定下来、守住；它的毛病往往是把 D 压住（不许分叉），把 E 收编（所有纠缠都要经过中心）。用它看"每人一面镜子"，毛病正好反过来：D 满天飞，E 是空的，没有人和人的真实纠缠，S 也就立不起来，今天这样读，明天那样读。谱系组织要的是三维都在：有共同的经典守着（S），有分叉（D），有真实的同修关系（E），而且三者之间转得起来。

每章末尾，我会用两行小账把这一章的诊断收一收：一行叫"SDE 读数"，说这一章所讲的事缺了哪一维、走偏了哪条路、断在了哪一拍；一行叫"谱系账"，说基础组织做什么、谱系组织做什么、回流在哪里。读者可以跳过这两行，也可以把它们当作一章的提要。

◆ 十一、这本书怎么走

全书分七卷。

卷一是总论，讲权威怎样从"中心"变成"谱系"。先讲权威的三根柱子：解释、传承（见证）、共同生活；再讲巨型组织怎样把三根柱子捆在一个中心上；然后讲 AI 怎样拆掉第一根柱子，让解释的价格跌到地板，以及靠解释吃饭的中间层怎样失业。这是卷一的前四章。卷一的后四章，会回到历史，讲印刷术和路德那一次为什么只分叉不回流；给谱系下一个定义；讲承重公式"文明组织＝基础组织＋谱系组织"；讲谱系的三层——公共经典、共修社区、我的。

卷二讲信仰，第一张倒下的骨牌。基督教、佛教、道教、伊斯兰教、儒家与民间信仰，各讲一章，讲的是组织形态的历史和谱系的古老形态，不讲谁对谁错。最后一章讲"我的经"应该怎样理解：活出来，而不是写出来。

卷三讲科学，大共同体的松动。卷四讲技术，最先完成谱系化的那一扇门。卷五讲艺术，从"裁定"走向"品评"。卷六把四张谱系图合成一张文明图，讲谱系之间怎样互相点灯，基础组织之间怎样分工，个人在谱系中站在哪里，以及谱系文明的美。

卷七讲陷阱和可错预言。一本讲大趋势的书，最怕的是什么都能自圆其说。所以本书先把话收窄：本书不预言任何宗教、任何学科的兴衰，只预言组织形态的转变。本书提出五条判决，在结语里逐条验收：

第一，解释权的价格已跌到地板，靠"只有我读得懂"站住的中间层必然失业。第二，巨型组织不会消失，会蹲下来成为基础组织；不肯蹲下来的，会被谱系组织绕开。第三，谱系组织必须三层齐全，跳过中间层的"我的经""我的科学""我的艺术"，都是镜子。第四，技术最先完成谱系化，信仰次之，科学最慢，艺术居中。第五，文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流。

这本书还有一本姊妹卷，叫《知识的谱系发生——从"我们的知识"到"我的知识"》，和本书同一天立题。两本书分了工：那一本讲知识怎样从"我们的"走到"我的"，主角是个人；这一本讲权威和组织怎样随之重组，主角是组织和文明。打个比方，那一本讲一个人怎样学会做自己的菜，这一本讲菜市场、饭馆、家里的灶台怎样重新分工。凡是那一本已经讲透的地方，比如"我的知识"离开社区就没有价格，本书只引用，不重复展开。

本书也事先写下自己被推翻的条件：如果十年之内，在 AI 渗透最深的人群里，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强了，并且没有出现可以观察到的"分叉加回流"结构，那么本书的主命题就是错的。卷七最后一章会把检验的指标一条条列出来。

◆ 十二、一个先说在前面的反驳

在进入正文之前，我想先回应一个最有力的反驳，因为它会一直跟着这本书。

反驳是这样的：你说 AI 拆掉了解释的垄断，可是 AI 本身不就是一个新的中心吗？几家大公司训练出几个大模型，全世界的人都去问它；它怎么解释《心经》，几亿人就怎么理解《心经》。这哪里是"万灯"，这分明是一盏比任何寺院、教会都大的灯。旧的巨型组织蹲下来了，新的巨型组织站起来了，而且是一个看不见的、没有经堂也没有僧人的教会。

这个反驳是对的，至少一半是对的。本书在卷七专门有一章叫"看不见的模型教会"，还有一章叫"新的巨头"，就是为它准备的。在这里我只先说两点。

第一，大模型在本书的框架里，属于基础的那一层，它是解释的"自来水"。自来水厂很大，几百万人喝同一个厂的水，但没有人说自来水厂决定了每一家泡什么茶。（第39章会用自来水厂和家家户户的茶讲这件事。）危险不在于水厂大，而在于水厂开始替你决定泡什么茶，或者在水里加了你不知道的东西。所以基础组织必须守标准、受校验，而且要和谱系组织之间保持回流。

第二，大模型要变成一个"中心"，需要的不只是解释，还需要传承和共同生活。它能给你讲经，但它不能替你作证"这条路我走过、走得通"，也不能在早晨陪你一起念经。外婆书页上那个小圈，它补不上。只要另外两根柱子还长在人与人之间，解释再便宜，也聚不出一个新的完整中心。真正的危险是另外两根柱子也被人们放弃了，大家只剩下和模型对话，这时候它才会变成一座看不见的教会。所以本书的重心不在批判模型，而在说明：人和人之间那一层——共修的社区、懂行的朋友、接着做的同行——为什么不可跳过。

◆ 十三、回到那个小圈

晓禾后来没有放下 AI，她还是常常用它读经，有时候拿它查一个字，有时候请它把一段话换几种说法讲。可她也做了一件以前没做过的事：她把外婆那本经书上的批注，一页一页拍下来，带到茶馆，念给另外三个人听。

周远听完说，这像他们开源项目的提交记录，每一行修改旁边都写着谁改的、哪天改的、为什么改。一苇说，这像她导师当年在她论文稿上写的批注，有一句她记了十

年："这里你还没想清楚，先别写。"唐棠没说话，她把那个小圆圈临摹在了自己的速写本上。

那天回家的路上，晓禾想，外婆把经书交给她，交的不是经文——经文哪里都能找到，手机里就有——交的是那些页边上的字，是一条线的末端。她不知道自己会不会接着往上添字，也不知道会添什么。但她知道，这本书不能只是收着。

一盏灯点一盏灯，点的不是油，是火。油哪里都有，今天的油尤其多，多到满街都是；火却要从另一盏灯上接过来，而且接过来之后，要自己烧。

> 带走的话
>
> **AI 让解释便宜得像自来水，可是火还得从另一盏灯上接；巨型组织会蹲下来守着油库，而点灯的事，回到一盏一盏灯之间。**

- SDE 读数：缺式——"每人一部我的经"缺 E，没有真实的同修纠缠；偏路——只从 D（各读各的）直奔 S（自以为读懂了），跳过了在 E 里被印证的那一步；断拍——外婆那条线断在"回写"这一拍，页边的字没有人接着添。
- 谱系账：基础组织守原典、守标准、托住公共服务｜谱系组织在原典之上分叉、互相印证、活出来｜回流在页边的批注被下一代读到、在茶桌上被掂量、再被带回经典的读法里。

> **本书的判词**
>
> AI 拆掉的不是信仰，是巨型组织的裁定权；接着发生的不是各人各灯，而是一盏点一盏的谱系——大组织蹲下来托底，万灯在它上面亮起来。

第 一 编

总论：权威的谱系学诞生

编 序

这一卷要回答一个总问题：AI 来了以后，"权威"这件事本身发生了什么变化？

我们习惯把权威想成一个点：一位大师、一座大庙、一所名校、一本权威期刊、一家老字号。人们朝那个点看，听那个点说话，按那个点的规矩办事。卷一想说明，这个"点"其实是三样东西捆在一起的结果：解释、传承（见证）、共同生活。捆在一个中心上，就长成了巨型组织。AI 拆掉的是其中一根——解释，于是捆绑松了。

松了以后会怎样？最容易想到的答案是"散了"：每个人自己读、自己判、自己活，权威变成一人一份。卷一要论证这个答案只对了一半。散开的东西会重新组织起来，但不是回到一个中心，而是长成谱系：一张既能分叉、又能回流的网。原来的大中心也不会消失，它蹲下来，成为守原典、守标准、提供大装置、兜底公共服务的基础组织。

卷一八章的路线是这样的：前四章讲"拆"——权威的三根柱子是什么（第1章），巨型组织怎样把它们捆在一起（第2章），AI 怎样拆掉解释这一根（第3章），靠解释吃饭的中间层怎样失业（第4章）。后四章讲"立"——历史上印刷术与路德那一次为什么只分叉不回流（第5章），谱系的定义（第6章），承重命题"文明组织＝基础组织＋谱系组织"（第7章），谱系的三层（第8章）。

卷一用的例子都很家常：番茄炒蛋、老字号、导航软件、银行柜台、族谱、菜市场、读书会。这是有意的。信仰、科学、技术、艺术里发生的事，在灶台边、马路上、柜台前，早就先演了一遍。看懂了这些小事，后面几卷的大事就不难懂。

第 1 章

权威的三根柱子：解释、传承、共同生活

> **这一章的问题**
>
> 我们凭什么服一个人、一个地方、一个组织？如果把"权威"拆开看，它是由哪几样东西撑起来的？

开场　外婆的番茄炒蛋

晓禾的外婆做番茄炒蛋，在家里是出了名的。不是因为它有多复杂，恰恰因为它简单，可是谁也做不出那个味道。

晓禾自己试过很多次。小时候站在外婆身边看，长大了在出租屋里照着记忆做，后来干脆问 AI。AI 给的菜谱写得清清楚楚：番茄几个，鸡蛋几个，番茄去不去皮，蛋液里加不加水，先炒蛋还是先炒番茄，糖放多少，盐什么时候放，火候怎么掌握，每一步为什么这么做，鸡蛋为什么要在七八成熟时盛出，番茄为什么要炒出沙。它甚至能告诉她，番茄炒蛋要不要放糖，南北口味有什么不同，湖南人家里常见的做法是什么样。讲得比外婆讲得清楚多了——外婆根本不讲，外婆只会说"差不多就行了"。

可是照着做出来，还是不对。

有一年春节，外婆来长沙过年，一苇、周远、唐棠都在晓禾家吃饭，外婆那天精神好，非要亲自下厨。晓禾站在灶台边，这一次她不看锅，她看外婆的手。她发现了好几件 AI 菜谱里没有的事：外婆打蛋的时候，筷子是贴着碗底来回划的，不是转圈；番茄下锅前，外婆会用手掂一掂，软一点的和硬一点的分开放，软的先下；锅里番茄出汁的时候，外婆会侧过头听一下声音，然后才把蛋倒回去；最后起锅之前，她会用锅铲把蛋按一按，让它吸一点汁。问她为什么，外婆说："不晓得，我娘就是这么搞的。"

那天饭桌上，周远说了一句很程序员的话："菜谱是文档，外婆是现场。"大家都笑了。一苇想了想说："还不止。外婆这个味道，是她娘传下来的，她做了六十年，晓禾家吃了几十年，我中学时也跟着蹭过。你说这味道对，是因为我们一起吃过。"

这顿饭里，藏着本章要讲的全部东西。

◆ 一、第一根柱子：解释

我们先从最容易看见的一根讲起。

权威的第一根柱子是解释。所谓解释，就是把一件事讲明白：是什么，为什么，怎么做。菜谱是解释，经书的注疏是解释，教科书是解释，医生给你讲病情是解释，老师傅告诉你这块木头为什么不能这样锯也是解释。

人类社会很长时间里，解释都是稀缺的东西。一个村子里识字的人不多，能讲清楚一部经、一个病、一种手艺的人更少。谁能解释，谁就有了一种自然的权威：大家有疑问要去找他，他说的话有分量。旧时乡村里的私塾先生、郎中、风水先生、庙里的和尚、教堂里的神父，很大一部分威望就来自这里。

解释的权威有一个特点：它是可以被比较的。你讲得清楚，我讲得不清楚，听的人心里有数。所以解释的权威也最容易被替代：一旦出现一个讲得更清楚、更方便、更便宜的来源，人们就会去找它。

菜谱就是一个很好的例子。几十年前，一道家常菜怎么做，基本靠家里长辈口传，顶多翻一翻报纸上的"家庭小常识"。后来有了菜谱书，有了电视上的烹饪节目，有了美食网站和短视频，再后来有了 AI。每一次，"怎么做"的解释都变得更便宜、更清楚、更容易获得。到今天，AI 能把番茄炒蛋讲成一篇小论文。在"解释"这一根柱子上，外婆早就输了，输得心服口服——她根本不打算比。

可是外婆在家里做菜的地位，并没有因此动摇。为什么？因为她站着的不只是这一根柱子。

◆ 二、第二根柱子：传承，也就是见证

第二根柱子叫传承，也可以叫见证。

外婆说"我娘就是这么搞的"，这句话听起来像是不讲道理，其实里面有一种很硬的东西：这个做法不是她发明的，是从上一代接过来的，而且她自己做了六十年，验证过六十年。她站在一条线的末端，这条线替她作证：这么做，行得通。

传承和解释不一样。解释说的是"为什么这样对"，传承说的是"有人这样走过，走通了"。前者靠道理，后者靠人。一个从没下过厨的人，也可以把番茄炒蛋讲得头头是道；但他不能说"我做过六十年"。见证是不能凭空生成的，它必须有一段真实的时间、一个真实的人、一串真实的经验。

而且，传承里有很多东西是讲不出来的。外婆打蛋时筷子贴着碗底，听锅里的声音再下蛋，这些动作她自己都说不清为什么。学问上管这叫"默会的知识"，也就是只能在旁边看、跟着做、慢慢体会，而难以写成文字的那部分。"默会知识"这个说法通常和波兰尼（Michael Polanyi）联系在一起，这里只借它的白话意思。这部分东西，菜谱写不进去，AI 也很难讲出来，只能靠人在灶台边带。

在信仰里，见证这根柱子格外重要。一位师父讲经讲得好，人们听；但人们真正服他，往往是因为他自己修过、他的师父修过、这一条线上的人都修过。禅宗讲"以心传心"，讲印证，讲的就是这个：经书人人可以读，但"你读到了没有"，要有一个走过的人来认。（卷二第11章会专门讲禅宗传灯。）在手艺里也一样，一个木匠是谁的徒弟、跟谁学了几年，比他能把木工原理讲得多清楚，更让主顾放心。在学问里，一位学者是谁门下出来的、在哪个实验室干过、和哪些同行一起做过事，也是一种见证。

◆ 三、第三根柱子：共同生活

第三根柱子最不起眼，可能也最结实：共同生活。

一苇那天说的话，点到了它："你说这味道对，是因为我们一起吃过。"外婆的番茄炒蛋之所以是"标准答案"，不只因为她做得好、她有传承，还因为这一家人几十年围着同一

张桌子吃这道菜。逢年过节，生病了，考试前，有人回来了，外婆就炒一盘。这个味道和一家人的日子缠在一起，于是它成了"家里的味道"。别人家的番茄炒蛋可能更好吃，但那不是这一家的标准。

共同生活给权威的，是一种不需要论证的认同。在一个共同生活的群体里，某种做法、某个人、某个地方的权威，是大家一起过日子过出来的。初一十五一起去庙里，礼拜天一起去教堂，每年一起过同一个节日，一起承担同一件难事——这些重复的、共享的时间，把人和人缠在一起，也把人和某个权威缠在一起。

共同生活这根柱子还有一个作用：它让人"不走"。一个人对某种解释可能会怀疑，对某位师父可能会失望，但如果他和一群人一起生活了很久，他往往不会轻易离开。不是因为被强迫，而是因为那里有他的日子、他的朋友、他的位置。很多组织之所以能存续几百年，靠的不是它的道理永远正确，而是它一直是一群人过日子的地方。

◆ 四、三根柱子是怎样互相撑着的

把三根柱子放在一起看，会发现它们不是各立各的，而是互相撑着。

解释需要见证来担保。同样一段讲解，出自一位走过这条路的人，比出自一个陌生人更有分量。见证需要共同生活来延续。一条师承线如果没有一群人在一起过日子，就很难一代代传下去；徒弟要跟着师傅住、跟着师傅干活，才学得到那些讲不出来的东西。共同生活又需要解释来维持方向。一群人在一起，如果没有共同认可的道理，日子过着过着就会散，或者吵起来。

外婆的番茄炒蛋，三根柱子都在：她能不能讲是一回事，但这道菜在家里有它的"道理"（不能太甜，要有汁）；她有传承（她娘传下来）；她有共同生活（一家人吃了几十年）。三者合在一起，她就是这道菜的权威。

这里可以引出一个后面会反复用到的观察：三根柱子里，解释最容易被外部替代，见证和共同生活最难被替代。解释是可以写下来、复制、传播的；见证必须有一个真实走过的人；共同生活必须有一群真实在一起的人。前者是"文本"，后两者是"关系"。AI 擅长的是文本，所以它在第一根柱子上势如破竹，在后两根柱子上几乎插不上手。

这不是说 AI 对见证和共同生活毫无影响。它会改变人们获取见证的方式（比如帮你找到一位真正走过这条路的人），也会改变人们共同生活的方式（比如让四个散在各地的人约好在茶馆见面）。但它替代不了见证者本身，也替代不了那张桌子边真实坐着的人。

◆ 五、少一根柱子会怎样

要看清三根柱子各自的作用，有一个办法：拿掉一根，看剩下的会变成什么样子。

只有解释，没有见证和共同生活，就是一份说明书。说明书很有用，可没有人会"服"一份说明书。你照着它做，做坏了，会怪说明书写得不好，不会觉得自己辜负了谁。晓禾照着 AI 菜谱做番茄炒蛋，做得不对，她只是关掉页面，换一份再试；可是外婆那天站在灶台边说"不是这样"，她会脸红，会认真再看一遍。差别就在这里：说明书只给信息，权威还给一种分量。

只有见证，没有解释和共同生活，就是一个孤零零的老师傅。他手上有真东西，但讲不出来，身边也没有一群人跟着过日子。这样的手艺最容易失传：师傅一走，东西也就跟着走了。很多地方的老手艺消失，不是因为不好，而是因为它只剩下这一根柱子。

只有共同生活，没有解释和见证，就是一个热闹的圈子。大家天天在一起，感情很好，可是圈子里认可的东西对不对，没人讲得清；从哪里来，也没人说得出。这样的圈子容易被一时的风气带着走，今天流行这个，明天流行那个。

三根柱子都在，才是一个站得住的权威。这一点后面会变得很要紧：AI 抽走第一根柱子之后，剩下的两根如果找不到新的"解释"来配，也会各自变形——要么变成讲不出道理的老规矩，要么变成没有方向的热闹。（第6章到第8章会讲，谱系组织怎样让三根柱子在新的条件下重新配齐。）

◆ 六、换一个地方看：街口的理发师傅

为了确认三根柱子不只是厨房里的事，我们换一个地方看。这是我构想的场景，但很多人小区门口都有这样一位师傅。

晓禾家楼下有一间小理发店，师傅姓刘，五十来岁，在这条街上剪了二十多年。他的店很小，两张椅子，墙上的镜子边角都花了。附近新开了好几家装修漂亮的连锁店，价格也不贵，可刘师傅的生意一直不差。

为什么？先看解释。今天你要剪什么发型，手机上一搜，图片、教程、脸型分析，应有尽有，甚至可以让 AI 根据你的照片推荐发型。刘师傅在"讲"上并不占优势，他话不多，你问他这个发型适不适合你，他只会说"你坐下我看看"。

再看见证。刘师傅是跟他舅舅学的手艺，舅舅当年在长沙城里一家老理发店做过。更重要的是，他给这条街上的人剪了二十多年，谁的头发硬、谁的发旋在哪、谁家孩子不肯坐着，他心里都有数。他剪的每一个头，都在替他作证。

再看共同生活。来剪头的人，很多是老街坊。剪头的二十分钟里，大家聊菜价、聊孩子、聊谁家老人住院了。有老人行动不便，刘师傅会提着工具上门。过年前那几天，店里坐满了人，等着剪个头好过年。这间小店是这条街上过日子的一部分。

三根柱子，刘师傅在第一根上没有优势，第二根和第三根却扎得很深。所以连锁店再漂亮、AI 推荐再精准，也没能把他挤走。反过来想，如果刘师傅只会"讲"，没有二十年的手和二十年的街坊，他早就被挤走了。

◆ 七、柱子的分量会随时代变化

三根柱子一直都在，但它们各自的分量，在不同时代、不同领域是不一样的。

在一个识字的人很少、书很贵的年代，解释的分量格外重，能讲的人就格外有权威。在一个人口很少流动、一辈子生活在一个村子里的年代，共同生活的分量格外重，祠堂、庙会、乡约把人和权威缠得很紧。在一个手艺主要靠师徒相传的行当里，见证的分量格外重，你是谁的徒弟几乎决定了你能不能吃这碗饭。

近几百年来，有一个总的趋势：随着城市化，人们越来越多地离开熟人社会，共同生活这根柱子变细了；随着教育和出版的普及，以及学科越分越细，"有问题去找懂的人"成了习惯，解释这根柱子的分量越来越重。很多现代组织的权威，越来越押在"只有我们能讲清楚"上：专业机构、权威期刊、认证中心、各种"官方解读"。

这个趋势埋下了一个伏笔。一根柱子承重越多，它被抽走时整座房子晃得越厉害。当 AI 让解释几乎免费，那些越来越靠解释站着的组织，会比那些仍然扎根在见证和共同生活里的组织，更早、更强烈地感到地基在动。刘师傅的小店不怎么晃，因为它本来就不靠解释；一个主要靠"给你讲明白"吃饭的机构，就会晃得厉害。（第3章和第4章会细讲这件事。）

◆ 八、SDE 诊断：三根柱子各在哪一维

用 SDE 的三个维度来看，三根柱子各有偏重，可以这样白话地对应。

解释，主要落在 S 上，也就是"显露"。解释的工作是让一件事显出来、立起来：番茄炒蛋的做法被写成一份清楚的菜谱，一部经的意思被讲成一套明白的道理。显露出来的东西，可以被保存、被复制、被比较。

见证，主要落在 D 上，也就是"差异"。这一点乍听有点奇怪：传承不是一代传一代、越像越好吗？其实不是。外婆的做法和她娘的做法不可能完全一样，她六十年里一定改过不少地方，只是自己不觉得。一条传承线上，每一代人都在上一代的基础上走出了自己的那一点差异，而正是这些差异被时间检验过、留下来了，才构成了"见证"的分量。见证说的是：这条路上一代代人各自走过，各自有所不同，可是都走通了。一条完全没有差异的线，只是复印；有差异而又一脉相承，才是传承。

共同生活，主要落在 E 上，也就是"纠缠"。一家人围着一张桌子吃了几十年饭，人与人、人与这道菜、人与这个家，缠在了一起。

三根柱子互相撑着，用 SDE 的话说，就是三个维度互相生成：显露出来的道理（S），是在一代代差异（D）和一群人的纠缠（E）里沉淀下来的；差异（D），是在已有的道理（S）和共同生活（E）里冒出来的——外婆改动她娘的做法，是因为家里人口味变了、家里换了锅；纠缠（E），又靠共同认可的道理（S）和不断出现的新东西（D）来维系，一家人的饭桌上，既有老味道，也总有人带回来新菜。

用这个眼光看，AI 菜谱的问题就清楚了：它在 S 上做得极好，几乎完美；但它没有 D——它给出的是一份"平均的最优解"，没有哪一代人的差异沉淀在里面；它也没有 E——

它不和你家任何人一起吃过饭。只有 S、缺 D 和 E 的东西，可以很清楚，但立不成"家里的味道"。

在组织上，本章这件小事的谱系账也可以先记下：如果把菜谱、食品标准、食材供应看作基础的一层，它的工作是把"怎么做"讲清楚、把食材的安全和质量守住；而一个家、一个灶台、一群一起吃饭的人，是谱系的一层，它的工作是把做法带成"我们家的味道"，一代代往下传，同时每一代都往里添一点自己的东西。回流在哪里？在晓禾那天站在灶台边看外婆的手：她把菜谱上的知识和外婆手上的东西对上了，以后她做出来的番茄炒蛋，会是"外婆的做法＋她自己的改动"，再传给她的孩子。

◆ 九、反方意见与回应

一个有力的反驳是这样的：你把"见证"和"共同生活"说得这么神，其实不过是习惯和人情。外婆的番茄炒蛋，客观上可能就是不如饭店大厨做得好吃，一家人觉得好，只是因为吃惯了。科学上讲，真理不靠谁传下来，也不靠大家一起吃过，只靠证据和道理。你把后两根柱子抬这么高，是不是在为"守旧"和"圈子"辩护？

这个反驳要认真回答，因为它点到了一个真实的危险：传承可以变成"祖宗之法不可变"，共同生活可以变成"圈子里互相捧"。历史上这样的事太多了。

我的回答分两层。

第一层，本章讲的是"权威由什么撑着"，不是"真理由什么决定"。番茄炒蛋客观上好不好吃，可以盲测；一个科学结论对不对，要看证据。但"人们为什么服一个人、一个地方"，从来不只是道理的事。即使在最讲证据的科学里，一位年轻研究者信任一个方法，也往往是因为他的导师用过、他的同行用过、他自己在实验室里跟着做过。见证和共同生活不决定真理，但它们决定真理怎样在人和人之间站住、传下去。

第二层，本章恰恰不主张后两根柱子可以单独成立。只有见证没有解释，就是"我师父这么说的"，不许问为什么；只有共同生活没有解释，就是"我们圈子都这么认为"。这正是本书要防的东西。三根柱子必须互相撑着：解释要能被追问，见证要能被检验，共同生活要能容得下差异。外婆的番茄炒蛋之所以是一个好例子，不在于它"老"，而在于它

三样都有，而且它一直在变——外婆的做法和她娘的不一样，晓禾的做法以后也会和外婆的不一样。

还要补一句：AI 把解释变便宜，恰恰让这个反驳的力量变弱了。以前，后两根柱子之所以容易变成"守旧"，部分原因是解释稀缺，没有人能追问。今天，任何人都能随手拿到一份清楚的解释去对照，于是见证和共同生活再也不能靠"不让人问"站住，只能靠"问了之后还站得住"站住。这对它们是一种考验，也是一种净化。

权威不是一个点，是三根柱子：解释、传承（见证）、共同生活。解释最显眼，也最容易被替代；见证和共同生活不显眼，却最难替代。外婆输掉了解释，却仍然是番茄炒蛋的权威，因为后两根柱子还在她那里。

那天饭后，四个人在晓禾家的阳台上喝茶。唐棠说，她跟郑老师学工笔，郑老师从不给她讲什么理论，只让她每天勾同一片叶子，勾完了看一眼，说"再来"。她一开始很烦，后来发现，那一眼里有东西。一苇说，这就是第二根柱子吧。周远说，那我们这个每月一次的茶桌，算第三根柱子？大家笑了，可谁也没说不算。

下一章要讲的，是另一种情形：当这三根柱子不再分散地长在一个个家庭、一个个师徒、一个个小圈子里，而是被捆到一个中心上，会发生什么。那就是巨型组织的诞生。

> 带走的话
>
> 菜谱 AI 讲得更清楚，可"家里的味道"要人在灶台边带——权威从来不只是讲得明白，还有人走过、有人一起过。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——AI 菜谱 S 满格，缺 D（没有一代代的差异沉淀）、缺 E（没和谁一起吃过）；偏路——只从 S 出发（照文档做），没走 E→D→S 的灶台边带出来那条路；断拍——"回写"这一拍断了，菜谱不会因为你家的改动而改变。
>
> 谱系账：基础组织把做法讲清楚、守住食材标准｜谱系组织（家与灶台）把做法带成"我们家的味道"并代代添改｜回流在晓禾站到灶台边，把菜谱和外婆的手对上，再传下去。

第 2 章

巨型组织是怎样长成的：三根柱子捆在一个中心上

这一章的问题

原本分散长在家庭、师徒、街坊之间的三根柱子，是怎样被捆到一个中心上的？捆起来以后，得到了什么，又付出了什么？

开场　一家米粉店的三十年

这是我构想的场景，但在湖南的很多小县城里，都能找到它的影子。

一苇的老家在湘中一个小县城。县城老街上有一家米粉店，店名就叫"老周记"〔构想的店名，与真实商号无关〕，开了三十多年。最早只是周师傅夫妻俩，一口大锅熬骨头汤，一块案板切码子，早上五点开门，卖到中午就收。周师傅的码子是跟他父亲学的，他父亲年轻时在县城一家国营饭店当过厨子。

那时候的老周记，三根柱子都长在这间小店里，而且是自然地长着。解释：周师傅说，汤要熬多久、码子的辣椒要选哪里的、米粉要烫几下，他讲得出道理，虽然不多。见证：他是跟父亲学的，他父亲在国营饭店干了一辈子，街上的老人都记得。共同生活：每天早上来吃粉的，大半是街坊，谁要加辣、谁不要葱，周师傅的老婆记得一清二楚；学生考试那几天，周师傅会给熟客的孩子多加一个煎蛋。

后来周师傅的儿子大学毕业，回来接手，决定把店做大。头几年开了三家分店，生意都不错。再后来，有投资的人找上门来，品牌注册了，配方标准化了，建了中央厨房，开始在省内开加盟店，几年工夫开到了一两百家。县城老街那家老店还在，门头重新装修过，挂着"总店"两个字，成了带人参观的地方。

一苇有一年回老家，特意去老店吃了一碗。味道不错，和她在长沙商场里吃到的加盟店一模一样。她说不出哪里不对，后来想明白了：这碗粉和长沙那碗一模一样，这本

身就是问题——以前老周记的粉，是和这条街上的人一起长出来的；现在，它是从一个中心发出来、在一百多个地方复制出来的。

这一章要讲的，就是这个变化：三根柱子从"长在一个地方"变成"捆在一个中心上"。

◆ 一、第一步：解释被收归中心

老周记变成连锁的第一步，是把"怎么做"写下来，定成标准。

周师傅当年熬汤，凭的是经验：今天骨头好，少熬一会；今天天冷，多熬一会。码子的辣椒，有时候用本地的，有时候用外地的，看行情。这些都是活的，在他手上。连锁化以后，这些都要变成一份标准作业手册：汤熬几个小时，温度多少，辣椒用哪个产地哪个等级，每一份码子多少克，米粉烫几秒。手册由总部的研发部门制定，任何门店不得擅改。

这一步，是把解释收归中心。以前，怎么做、为什么这样做，散在一个个厨师的手上和嘴里；现在，只有总部的那份手册算数。门店的厨师即使觉得今天的骨头不一样，也不能改，改了就是违规。

收归中心的好处显而易见：一百多家店，味道一致，食品安全可控，新员工培训几天就能上岗。坏处也显而易见：那些活的、因时因地的判断，被拿掉了。门店的厨师不再是"会做粉的人"，而是"执行手册的人"。

◆ 二、第二步：传承被中心认证

第二步，是把传承变成认证。

周师傅的手艺是跟父亲学的，这是一种见证。可是连锁店有一百多家，不可能每个厨师都跟周师傅学。于是总部建了培训中心，新厨师在那里集中培训，考核通过，发一张证书，才能上岗。门店店长也要经过总部认证。门头上挂着的"老周记"三个字，就是一种认证：凡是挂着它的地方，都被中心承认过。

这一步，是把见证变成认证。见证是"有人走过这条路"，认证是"中心批准你走这条路"。前者是人和人之间的，后者是中心和个人之间的。一个在加盟店干了五年的厨师，他的手艺是不是真好，顾客说了不算，他自己说了也不算，总部的考核说了算。

而且，认证有一个奇妙的效果：它会反过来改写传承的历史。老周记的品牌故事里，周师傅的父亲成了"创始人"，国营饭店的经历成了"传奇"，老街的老店成了"发源地"。这个故事讲得很动人，可它是由中心讲的、为中心讲的。真实的传承线——周师傅的父亲又是跟谁学的？他当年在国营饭店里有没有师傅？——反而没人关心了。传承被收进了一个以中心为起点的叙事里。

◆ 三、第三步：共同生活被中心规定

第三步，是把共同生活纳入中心的规定。

老周记的老店，是街坊过日子的地方。连锁店呢？装修风格统一，菜单统一，服务话术统一，会员系统统一，节日活动由总部策划，全国一起做。顾客在哪一家店吃，体验都一样。店员流动性很高，记不住谁要加辣、谁不要葱，也不需要记，点单系统里有。

共同生活并没有消失，它变了形：从"一条街上的人一起过日子"，变成"所有会员一起参加总部的活动"。前者是从下面长出来的，后者是从中心发下来的。人们和这个品牌之间仍然有一种纠缠，但这种纠缠必须经过中心——你的积分在总部的系统里，你的评价进总部的数据库，你和别的顾客之间几乎没有关系。

一苇记得小时候在老店里吃粉的情形：长条凳，挤着坐，对面坐的是谁家的爷爷，旁边是谁家的小孩，周师傅的老婆一边收碗一边问"你妈妈好些了没有"。那张长条凳上，人和人是横着连在一起的。加盟店里是一人一张小桌，扫码点单，取餐叫号，吃完就走。人和人之间那根横着的线不见了，每个人只剩下一根竖着的线，连向手机里那个小程序，再连向总部。这不是谁的错，城市的节奏就是这样；但它确实改变了"共同生活"这根柱子的形状。

◆ 四、捆起来之后：一个中心

三步走完，原来分散长在一间小店里的三根柱子，被捆到了一个中心上：解释以总部手册为准，传承以总部认证为准，共同生活以总部规定为准。中心变得非常强大，它可以在一百多个地方同时说话，每一个地方都听它的。

这就是巨型组织的基本形状。我们把它从米粉店放大到别处看，会发现结构惊人地相似。

在信仰里，一个大的宗教组织，往往也经历过类似的过程：经文的解释逐渐以某个中心认可的版本和注释为准；神职人员的资格逐渐需要中心的按立或认证；信徒的共同生活——节期、仪式、聚会的形式——逐渐由中心统一规定。（卷二会分传统讲各自的组织史，各有各的不同，这里只说一般的形状。）

在科学里，一个学科的大共同体也有类似的结构：什么算一个可靠的结论，越来越以权威期刊和同行评审为准；一个人算不算这个领域的学者，越来越以学位、职称、所在机构为准；学者们的共同生活——开会、合作、评奖——越来越围绕几个大的学会和机构展开。（卷三会细讲。）

在艺术里，美院、画廊、大奖、大美术馆，在不同程度上也扮演过类似的中心角色：什么是好作品，谁算艺术家，艺术家在哪里相聚。（卷五会细讲。）

我要特别强调：这个"捆"的过程，大多数时候不是谁处心积虑设计出来的阴谋，而是在历史条件下自然长出来的。老周记的儿子把店做大，是因为市场需要、投资人看好、他自己也想有出息；一个宗教组织走向集中，往往和它要应对的外部压力、内部分歧、传播范围扩大有关；科学的大共同体，是因为科学本身越来越复杂、越来越需要大规模合作。捆起来，是为了解决真实的问题。

◆ 五、捆起来得到了什么

公平地说，捆起来得到了很多。

第一，规模。分散的小店做不成一百多家，分散的师徒做不成跨越几个大洲的宗教，分散的学者建不起大型实验装置。只有捆在一个中心上，才能动员巨大的人力物力，做成一个小圈子做不成的事。

第二，质量的底线。连锁店的标准化，让每一碗粉至少不会太差，食品安全有保障。一个大的信仰组织统一经文版本，让经典不至于在传抄中走样。科学共同体的同行评审，至少挡住了一部分明显错误的东西。中心守住了一条底线。

第三，信任的便利。在一个陌生的城市，看到"老周记"的招牌，你知道进去吃不会出大问题。在一个陌生的地方，找到一所你熟悉的宗教场所，你知道它大致是什么样子。一张名校的文凭，让陌生的雇主大致知道你受过什么训练。中心的认证，让陌生人之间可以快速建立信任。

第四，保存。中心有能力把东西长期保存下来：经藏、档案、标本、藏品、标准样本。分散的小圈子很容易随着几个人的离开而消失，中心可以延续几百年。

这四样东西，请读者记住。后面我们讲巨型组织"蹲下来"成为基础组织时，会发现它要留下来的，恰恰就是这几样：守原典（保存）、守标准（质量的底线和信任的便利）、提供大装置（规模）、兜底公共服务。巨型组织做得最好的那部分事情，在谱系时代仍然需要，只是换一个姿势来做。

◆ 六、捆起来付出了什么

可是捆起来也付出了代价，而且代价往往是慢慢显出来的。

第一个代价：差异被压住了。老周记的门店厨师不能因为今天骨头不一样而改火候，一个信徒对经文有自己的体会，却不能和"标准解释"不同；一个年轻学者有一个离经叛道的想法，却很难通过评审。中心为了一致，必须压住差异。可是差异是新东西冒出来的地方。压久了，组织就僵了。

第二个代价：人和人之间的直接纠缠变弱了。在老店里，周师傅和街坊之间是直接的关系；在连锁店里，顾客和店员之间几乎没有关系，大家都和中心发生关系。在大的组织里，信徒和信徒之间、学者和学者之间，越来越多地通过中心的渠道来往。这种"星

形"的关系——所有人都连向中心，彼此之间不怎么相连——效率很高，但很脆：中心一出问题，整张网就散了。

第三个代价：中心会把"守住"误当成"裁定"。连锁店的总部本来是为了守住食品安全和基本口味，可是渐渐地，它开始裁定一切：店面的颜色、员工的表情、顾客的评价方式。信仰组织本来是为了守住经典不被改写，可是渐渐地，它开始裁定每一句经文该怎么理解。科学共同体本来是为了守住基本的方法规范，可是渐渐地，它开始裁定什么问题值得研究。守住是托底，裁定是垄断。中心从托底滑向垄断，几乎是一种自然的倾向，因为垄断让中心更强。

第四个代价：中心变得越来越依赖解释这一根柱子。这一点最隐蔽，也和本书关系最大。三根柱子捆在一起的时候，哪一根最容易被中心牢牢抓住？是解释。传承要靠一个个真实的人，中心只能认证，不能制造；共同生活要靠一群真实的人，中心只能规定，不能替代。可解释是文本，中心可以完全掌握：手册由我写，注释由我定，标准答案由我发。于是，巨型组织越大，越倾向于把自己的权威押在解释上。"只有我们能给你讲清楚"，成了它最核心的身份。

这就埋下了下一章的伏笔。当一种新的技术出现，让解释变得几乎免费，那些把权威押在解释上的巨型组织，就会发现自己最粗的那根柱子在被抽走。

◆ 七、为什么一捆就越捆越紧

还有一件事值得单独说一说：三根柱子一旦捆上一个中心，捆绑往往会自己越收越紧，而不是越来越松。

道理不难懂。中心掌握了解释，就有了认证的依据：凡是合乎我的解释的，我才认证。中心掌握了认证，就有了规定共同生活的资格：凡是我认证的人，才能主持聚会、开门营业、招收学生。中心掌握了共同生活，又反过来巩固了它的解释：大家天天在中心规定的场合里听中心的讲法，久而久之，别的讲法就显得陌生、可疑。三样东西互相加固，像一根绳子上打了三个结，每拉一下，三个结一起收紧。

老周记的总部就是这样一步步变强的。手册定了，培训中心就按手册考核；考核通过的店长，才能开店；店里的活动按总部的日程走，顾客习惯了总部的口味和规矩，偶尔有一家店擅自改了点什么，顾客反倒会投诉"跟别家不一样"。到这一步，中心的权威已经不需要谁去强调，它被所有人的习惯托着。

这种自我收紧有一个前提：解释是贵的、稀缺的，只有中心拿得出一份完整的、像样的解释。只要这个前提在，别人想另起炉灶，首先就拿不出一份能和中心比肩的解释，于是认证和共同生活也就无从谈起。三个结里，解释是第一个结，也是最关键的那个结。

王德生在立题时说过一句话："这将带来一个变化：巨型组织的解体——朝着谱系组织的发生。"这里说的"解体"，用本章的话说，就是那三个结松开。而三个结怎样松开？从第一个结开始。第一个结一松，第二个结的依据就动摇了——你凭什么认证我？我手里也有一份讲得同样清楚的解释。第三个结也跟着松了——我为什么一定要在你规定的地方、按你规定的日子聚？请注意，解体的是"捆绑"，不是三根柱子本身，更不是那些柱子托住的东西。柱子会散回到人与人之间，重新找地方立起来。

◆ 八、四个行当里的"老周记"

那天一苇回长沙，在茶馆里讲了老周记的事。另外三个人听完，各自都说起自己行当里的"老周记"。

周远说，他刚入行时在一家大公司干过两年，公司有一套庞大的内部规范，写代码用什么风格、用什么工具、怎样评审，全由总部的架构组定，一线工程师有不同意见，要层层上报。后来他去了小团队，又开始维护开源项目，才发现另一种做法：规范是大家在一次次讨论和修改里慢慢长出来的。

唐棠说，美院也有点像。哪些画法算"正"，哪些算"野"，老师们心里有一本账；毕业展、评奖、进画廊，都有一套看不见的标准。她不觉得这完全是坏事，那套标准让她打下了扎实的基本功；可是她也知道，好几个同学因为画得"不像美院的画"，早早就放弃了。

晓禾想了想，说医院也有。护理操作有严格的规范，这是必须的，关系到病人的安全；可是怎样陪一位临终的老人说话，规范里写不出来，只能靠老护士一点点带。

四个人各说各的，却说的是同一种结构：一个中心，定标准、发认证、管日子。它做成了很多事，也压住了很多东西。

◆ 九、SDE 诊断：巨型组织的强项与毛病

用 SDE 的三个维度看，巨型组织的形状可以说得很简单。

它的强项是 S，显露。它擅长把东西定下来、写下来、立起来、守住：一份标准手册，一部统一的经文，一套学科的规范，一个品牌。在 S 上，巨型组织几乎无可替代。

它的毛病，一是压住 D，差异。为了 S 的稳定，它不许门店改火候，不许信徒有异读，不许学者走偏门。二是收编 E，纠缠。人与人之间原本四通八达的关系，被改造成都连向中心的星形，横向的纠缠变弱，纵向的依附变强。

用三方程的话说，显露（S）本来是在差异（D）和纠缠（E）里不断生成的；巨型组织却倒过来，用已经立起来的 S 去规定 D 和 E——差异必须符合标准，纠缠必须经过中心。这在一段时间里很有效，可是久了，S 就失去了它的来源，变成一份越来越硬、越来越不会长的东西。老周记一百多家店的味道永远一样，这既是它的成功，也是它停止生长的标志。

用路径的话说，巨型组织最习惯走的路是从 S 出发：先有标准，再要求差异服从（S→D），再要求关系服从（S→E）。它不太会走另一些路，比如从 E 出发——先有一群人在一起，在一起中冒出差异，差异沉淀成新的显露。后面这条路，恰恰是老周记最早那间小店的长法，也是谱系组织的长法。

在组织上，本章的谱系账先记一个"反面"：在巨型组织里，基础的功能（保存、守标准、规模、公共服务）和谱系的功能（分叉、互相印证、活出来）被混在一个中心里，而且前者把后者吃掉了。回流有没有？有一点，比如总部偶尔采纳门店的建议、大组织偶尔吸收基层的创新，但这种回流必须经过中心的批准，是一道很窄的门。

◆ 十、反方意见与回应

一个有力的反驳是：你把巨型组织说成"捆绑"，好像有什么不对。可人类文明的很多伟大成就，恰恰是巨型组织做成的：大教堂、大运河、大型科学装置、普及教育、公共医疗。没有一个强大的中心，这些都做不成。小圈子、小作坊、小师徒，听上去很温情，可它们连一座桥都修不起来。你是不是在浪漫化"小"？

这个反驳我完全同意它的前半段。本章已经列出了捆起来得到的四样东西：规模、质量的底线、信任的便利、保存。这些都是真实的、了不起的。本书从来不主张拆掉巨型组织，回到一个个小作坊。

我的回应在于区分两件事：巨型组织做成的那些大事，靠的是它的哪一部分功能？是"规模、标准、保存、公共服务"，还是"解释的垄断"？修一座桥，需要动员人力物力、需要统一的工程标准，不需要垄断"桥该怎么理解"。建一个大型科学装置，需要国家级的投入和长期的维护，不需要垄断"什么结论算数"。普及教育，需要学校和教材，不需要垄断"每一个问题的标准答案"。

也就是说，巨型组织最伟大的成就，大多来自它的"基础"功能；而它最让人诟病的毛病，大多来自它的"裁定"功能。过去这两样捆在一起，分不开——因为解释贵，只有中心能提供，所以中心顺带垄断了裁定。现在解释变便宜了，这两样第一次有可能分开：中心可以继续做规模、标准、保存、公共服务这些大事，而把解释和裁定交还给一个个谱系组织。

这不是浪漫化"小"，而是给"大"找一个更合适的位置。大的继续做大的事，小的去做小的事，两者之间要有回流。这就是第7章要讲的"文明组织＝基础组织＋谱系组织"。

还有一个更尖锐的反驳：你说巨型组织"越来越依赖解释"，可很多大组织的权威，明明主要来自共同生活和传承，比如一个历史悠久的宗教，信徒是因为祖祖辈辈都在里面过日子，才留在里面，跟解释没多大关系。

这也说得对，而且它恰好说明了为什么不同组织受 AI 冲击的程度会不一样。那些主要靠共同生活和传承站住的组织，受冲击会小一些、慢一些；那些把权威越来越押在解

释上的组织，受冲击会大一些、快一些。同一个宗教内部，也可能是这样：扎根在乡村、以共同生活为主的那部分，晃得轻；以讲经说法、教义辨析为主的那部分，晃得重。这正是下一章要讲的：AI 拆掉的只是一根柱子，晃不晃、晃多厉害，要看这根柱子原本承了多少重。

巨型组织是三根柱子被捆在一个中心上的结果：解释被收归中心，传承变成中心认证，共同生活由中心规定。捆起来得到了规模、底线、信任和保存，付出的是差异被压住、横向纠缠变弱、守住滑向裁定，以及权威越来越押在解释上。

老周记的老店还挂着"总店"的牌子。一苇那天吃完粉，在门口站了一会儿，看见斜对面新开了一家小粉店，门面很小，一个年轻人在里面熬汤。她走进去问了一句，年轻人说，他以前在老周记的加盟店干过三年，后来自己出来做，码子按他外婆的方子改了改。一苇说，那你这算老周记的徒弟，还是你外婆的徒弟？年轻人笑了，说："都算吧，也都不算。"

下一章，我们看那一根被抽走的柱子。

> 带走的话
>
> 巨型组织不是谁设计的阴谋，是三根柱子被捆上一个中心的结果——它做成大事靠的是"托底"，它让人窒息靠的是"裁定"。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——巨型组织 S 过强，D 被压住、E 被收编成星形；偏路——习惯从 S 出发规定 D 和 E，不会走 E→D→S 那条从一群人里长出新东西的路；断拍——"回写"这一拍断在中心的审批门口，基层的差异很难回到标准里。
>
> 谱系账：基础组织的功能（规模、标准、保存、公共服务）与谱系功能混在一个中心里｜谱系功能被压在门店、基层、个人手里，只许执行｜回流只有一道窄门：经中心批准才能改标准。

第 3 章

AI 拆掉第一根柱子：解释的价格跌到地板

> **这一章的问题**
>
> AI 到底改变了什么？为什么说它拆掉的是"解释"这一根柱子，而且是把解释的价格一下子打到了地板上？

开场　认路的老司机

周远小时候，每年暑假都会从深圳回长沙，在远房表婶家住一阵。表叔那时候开出租车，开了快二十年。周远最佩服表叔的一件事，是他认路。长沙城里大街小巷，哪条路早上堵、哪条巷子能穿过去、哪个小区的后门开着、哪家医院的急诊入口在侧面，表叔全知道。有一回半夜，邻居家老人突发急病，叫了救护车一时没到，是表叔开着出租车，七拐八拐，十来分钟就送到了医院。那以后，整栋楼的人都管他叫"活地图"。

那些年，表叔在亲戚朋友中间是很有分量的。谁家要去个陌生地方，先打电话问他；谁家要买房，问他那片交通怎么样；谁家孩子学开车，他在副驾驶上一坐，指指点点，比驾校教练还管用。他说哪条路好走，大家就走哪条路。

后来有了手机导航。一开始，表叔不屑一顾，说那玩意儿"不晓得长沙的路"。确实，头几年导航常常出错，把人带进死胡同，或者让人在高架上绕圈。可是导航一年比一年准，能看实时路况，能算拥堵，能提示哪里有摄像头、哪个路口禁止左转。再后来，连骑电动车送外卖的小伙子，刚来长沙一个月，也能靠手机把城里的路跑得比表叔还顺。

表叔后来不怎么开出租了，改开网约车。网约车上，导航是标配，路线由平台算好，乘客在手机上也能看见。有一次乘客嫌他没按导航走，绕了一小段，给了差评。表叔很委屈，他走的那条路其实更快，只是导航没算到。可是乘客不信他，信导航。

去年春节，周远和表叔一起喝酒，表叔说了一句话，周远一直记着：**"我认了二十年的路，现在不值钱了。"**

周远想了想，说："表叔，你认路的本事还在，只是认路这件事变便宜了。"

这一章要讲的，就是这件事：不是本事消失了，是这种本事所提供的东西——解释——变得太便宜了。

◆ 一、解释原来有多贵

要理解这件事有多大，得先回头看看，解释原来有多贵。

表叔认路，是二十年开车开出来的。一条路是什么样，不是看地图就能知道的：早上七点和晚上七点不一样，下雨天和晴天不一样，学校放假和开学不一样。这些知识要用时间去换，用一趟一趟的车程去换。所以认路的人少，认路这件事就值钱。

信仰里的解释，代价更高。在很长的历史时期里，要读懂一部经典，先得识字——而识字本身就不是普通人能轻易获得的；还得懂经典的语言，很多经典用的是古语或外语；还得读过历代的注疏，知道前人是怎么理解的；还得有人引导，告诉你哪里容易读错、哪里要特别留心。这一整套条件凑齐，往往需要一个人花上十几年，还需要一个能供养他的组织。所以能解释经典的人极少，他们自然成为权威，他们所在的组织自然成为中心。

科学里也是。要读懂一个前沿领域的论文，需要多年的专业训练；要把一个领域的进展讲清楚，需要读过成百上千篇文献。能做综述的人，能判断一个结果靠不靠谱的人，在每个领域都是少数。

艺术里，"这幅画好在哪里"，也需要一个看过很多画、懂得技法和历史的人来讲。

解释贵，有一个直接的后果：解释的人可以收取一种"解释的租金"。这不一定是钱，更多的是地位、尊重、依附。你来问我，你就欠我一点；你离不开我的解释，你就离不开我所在的那个中心。第2章讲的巨型组织之所以越来越依赖解释这根柱子，原因就在这里：解释的租金，是中心最稳定的收入。

◆ 二、导航做了什么

再回到表叔和导航。导航到底做了什么？

它没有让路变得不同，路还是那些路；它也没有让认路这件事变得不重要，人们每天仍然要从一个地方到另一个地方。它做的事情只有一件：把"这条路该怎么走"这个解释，变成了一种几乎免费、随叫随到、人人可得的东西。

而且，导航不只是便宜，它在很多方面比表叔做得更好。它能同时知道全城的路况，表叔只能知道他听说的；它能实时更新，表叔的经验总是滞后的；它不会累，不会心情不好，不会因为喝了酒判断失误；它对每一个人都一样，不会因为你是外地人就故意绕路。在"解释路线"这件事上，导航全面胜出。

当一种解释变得比人提供的更好、更便宜、更方便的时候，人们会怎么做？很自然，他们会转向它。这不是背叛，也不是愚蠢，是合理的选择。乘客信导航不信表叔，从乘客的角度看完全说得通：他不认识表叔，他认识导航。

◆ 三、大模型把这件事推到了所有文本上

导航只管路。大模型做的事情，是把"导航"推到了几乎所有的文本解释上。

晓禾问 AI"应无所住而生其心"是什么意思，AI 几秒钟就给出一段比很多讲经人都清楚的解释。一苇让 AI 帮她读一篇看不太懂的论文，AI 能把方法、结论、局限一条条列出来，还能告诉她这篇和哪几篇有关。唐棠问 AI 一幅古画的构图妙在哪里，AI 能从透视、留白、笔法讲到画家生平。周远让 AI 解释一段别人写的晦涩代码，AI 能逐行讲清楚它在干什么。

王德生在立题时说："AI 大模型的文本解释能力非常强大，使宗教的'教义权威'面临消失和倒塌；很快会出现'我的圣经，我的道德经，我的心经'。"这句话放在本章的框架里，意思就很清楚了：大模型对经典做的事，就是导航对街道做的事。一部经典，原来需要一位"认路的老司机"带着读，现在每个人手里都有一台"导航"。而且这台导航还能按你的需要换讲法：你是护士，它按护士的经验讲；你是程序员，它按程序员的逻辑讲；你今天心里难过，它就讲得温和一点。这就是"我的心经"的来历。

为什么说价格跌到了"地板"？因为解释的边际成本几乎为零。以前请一位老师讲一部经，要拜师、要供养、要花多年时间；后来买一本注疏，要花钱、要识字、要读得懂；

现在问一下大模型，几乎不花什么，几秒钟就有，而且可以一直问下去，问到你满意为止。一种东西的价格跌到接近零，就是到了地板。地板以下没有了，它不会再跌，但也不会再涨回去。

这是本书第一条判决的前半句：解释权的价格已经跌到了地板。

◆ 四、解释便宜过好几次，这一次不一样在哪里

读者也许会问：解释变便宜，人类历史上不是第一次了。文字出现，让口耳相传的东西可以写下来；印刷术普及，让书从少数人手里走到许多人手里；学校普及，让识字不再是少数人的特权；搜索引擎出现，让人足不出户就能查到海量资料。每一次，解释都便宜了一截。这一次有什么不同？

我想说三点不同。

第一，以前的几次，便宜的是"材料"，不是"讲解"。印刷术让经书便宜了，可是读懂经书仍然要有人讲；搜索引擎让资料便宜了，可是从一大堆资料里理出头绪，仍然要有懂行的人。材料便宜了，讲解反而更值钱，因为材料越多，越需要有人帮你理。这一次，大模型便宜的是讲解本身：它不是把一万篇文章扔给你，而是替你读完、理好、讲给你听，还能回答你的追问。

第二，以前的讲解是"一对多"，这一次是"一对一"。一本注疏写好了，所有读者读的是同一本；一位老师在讲台上讲，所有学生听的是同一堂。大模型却是对着你一个人讲，按你的问法、你的背景、你的困惑讲。这种量身定做的讲解，过去只有少数人能享受到：有钱人家请的私塾先生，名师身边的入室弟子。现在人人都有了。

第三，速度。以前每一次解释变便宜，都花了几十年、上百年慢慢铺开，组织有时间调整。印刷术从发明到普及，用了几代人；这一次，从大模型出现到它进入千家万户，只用了几年。组织来不及慢慢转身。

印刷术那一次，后面第5章会专门讲，它带来了一次大规模的分叉，却没有长出回流。那一次的教训，正是这一次要避免的。

◆ 五、解释便宜以后，什么变贵了

经济学里有个朴素的道理：一样东西变便宜，和它搭配使用的东西往往会变贵。路便宜了，车就多了；纸便宜了，好文章反而更难得。解释的价格跌到地板以后，什么会变贵？

第一样，是校验。人人都能拿到一份讲得头头是道的解释，那么"这份解释对不对"就成了真正稀缺的东西。谁来校验？要有标准，要有可信的原本，要有懂行的人肯花时间核对。

第二样，是见证。讲的人满天都是，走过的人却仍然很少。一位真正修了几十年的老人、一位在实验室里做了十年同一种材料的研究者、一位画了三十年工笔的老画师，他们的分量不会因为 AI 而变轻，反而会因为"会讲的人太多"而显得更重。

第三样，是共同生活。人人都能对着手机自己读经、自己学习、自己创作，那么一群人真实地坐在一起、互相看着、互相挡着的时间，就成了稀缺品。茶馆里那张桌子，一个月一次，四个人，这样的东西 AI 给不了，而且只会越来越难得。

这三样变贵的东西，恰好对应着后面要讲的两种组织：校验，主要由基础组织来托；见证和共同生活，主要在谱系组织里长。解释跌到地板这件事，等于把人类社会的注意力，从"谁讲得最好"推向了"谁守得最准、谁走得最真、谁和你在一起"。

◆ 六、拆掉的只是一根柱子

可是请注意，表叔的故事里，还有几样东西是导航拿不走的。

那天半夜送邻居老人去医院，表叔靠的不只是认路，还有他是那栋楼里的人，邻居一敲门他就起来了；他和那家人认识十几年，人家信得过他，把老人交到他车上。导航能告诉你最快的路线，但它不会半夜从床上爬起来，也不会被一栋楼的人叫作"活地图"。

用第1章的话说，表叔的权威原本站在三根柱子上：解释（认路）、见证（二十年开车、送过无数人、从没出过事）、共同生活（是这栋楼、这条街、这群亲戚朋友中的一员）。导航拆掉的，只是第一根。

这一点对理解整本书至关重要。AI 拆掉的不是权威的全部，而是权威里"解释"那一根。剩下的两根——见证和共同生活——它拆不掉，至少目前拆不掉。它能给你讲路，但不能替你作证"这条路我走过"；它能给你讲经，但不能在初一十五陪你去庙里帮厨。

那么为什么还说这是一件天大的事？因为第2章讲过，巨型组织越来越把自己的权威押在解释这一根柱子上。三根柱子捆在一个中心上，靠的是解释这个结。这个结一松，捆绑就松了。中心还在，房子还在，可是它最粗的那根柱子被抽走了，整座房子都在晃。

表叔的境遇和巨型组织有相似之处，也有不同。相似的是，他们都发现自己赖以立身的那份"只有我知道"不值钱了。不同的是，表叔本来就是一个人，他的另外两根柱子一直长在他身上，长在那栋楼里；而巨型组织的另外两根柱子，往往已经被它变成了"认证"和"规定"，是从中心发出去的，不是长在人与人之间的。解释一松，认证和规定的依据也跟着动摇。

◆ 七、被拆掉以后：三种反应

面对解释的价格跌到地板，人和组织会有几种不同的反应。我把它们说一说，后面几卷会在各个领域里反复看到。

第一种反应是"守着不放"。表叔刚开始就是这样，说导航不懂长沙的路，坚持按自己的走。组织也会这样：宣布只有自己的解释才是正统的，AI 的解释不算数，不许成员使用，或者给成员使用 AI 设下种种限制。这种反应可以理解，但很难持久。就像你不能阻止乘客打开手机看导航，你也很难阻止信徒、学生、观众打开手机问大模型。守着一根已经被抽走的柱子，只会让自己越来越孤立。

第二种反应是"全面投降"。有些人和组织会走到另一个极端：既然 AI 讲得比我好，那我就什么都不讲了，全交给 AI。表叔后来开网约车，完全按导航走，再也不动脑筋。这样做省事，可是他那二十年的经验，以及导航算不到的那些东西，就白白丢了。组织也一样：如果一个宗教团体、一所学校、一个艺术机构把解释全部交给 AI，它自己就只剩下一个空壳。

第三种反应是"换一个站法"。表叔后来想通了一件事。他还开车，但不再和导航比认路，而是和老乘客比交情。有几位老人家每周固定去医院复查，指名要他接送，因为他会扶老人上下车，会在医院门口等着，会记得哪位老人晕车要开慢一点。他把自己从"认路的人"变成了"信得过的人"。导航负责路线，他负责其余的一切。

第三种反应，就是本书要讲的方向的一个小小的预演：解释这根柱子交给便宜的公共资源去提供，自己在见证和共同生活这两根柱子上重新站稳。放大到组织上，就是巨型组织蹲下来，把解释权交出去，自己去做守原典、守标准、托住公共服务的基础工作；而见证和共同生活，回到一个个谱系组织里重新长起来。

◆ 八、茶桌上的一次小试验

那个月在茶馆，周远讲完表叔的事，一苇提议做个小试验。她说，我们四个各拿一样自己最熟的东西去问 AI，看它讲得怎么样，再看它缺什么。

晓禾问的是护理上的一个问题：怎样给长期卧床的老人翻身才不容易压伤。AI 讲得很全，角度、频率、垫枕的位置，比她当年的教科书还细。她点点头，说"讲得对"。可是她又说，真正难的不在这里，在于有的老人怕疼、不肯翻，你得一边翻一边跟他说话，说他年轻时候的事，他一分神，就翻过去了。这个，AI 也能讲两句，可它没给哪个老人翻过身。

一苇问的是她做的那种材料的一个合成步骤，AI 的回答大体对，有一处温度说错了。她说，要不是她自己在实验室里烧坏过两炉，她也看不出来。唐棠让 AI 讲一种工笔勾线的手法，AI 讲得头头是道，可她说，老师从来不这样讲，老师只让她勾。周远让 AI 解释他项目里一段老代码，AI 讲得很清楚，只是没讲出当年为什么要这么写——那是一位早就不来了的贡献者，为了绕开一个别处的毛病，临时想出来的办法，这件事只在项目的讨论记录里。

四个人试完，谁也没说 AI 不好。一苇总结了一句："它讲的都是能写下来的那部分。没写下来的、得靠人记着的、得靠一起干过才知道的，它就够不着。"

◆ 九、SDE 诊断：AI 只补了一维

用 SDE 的三个维度来看，AI 做的事情可以说得很清楚：它在 S 上做到了极致。

解释，主要是 S 的工作：把一件事显露出来，讲清楚，立起来。导航把路线显露得清清楚楚，大模型把经文的意思、论文的结论、画作的妙处显露得清清楚楚。在 S 这一维上，AI 的能力已经超过了大多数人。

可是 AI 没有补上 D 和 E。它提供的差异，是"按你的需要换讲法"，这是一种顺着你的差异，不是挡住你、反对你、让你停下来想一想的差异。外婆的师父说"这一句不要急着懂"，那是一种挡住你的差异；导航不会挡你，它总是告诉你"最快的路线"。它也没有纠缠：它不和你住在一栋楼里，不陪你一起吃饭，不在你半夜需要的时候爬起来。

于是出现了一种新的不平衡。巨型组织原来的毛病是 S 过强、压住 D、收编 E；现在 AI 把 S 做到了更强，而且是人人可得的强，这反而把巨型组织在 S 上的垄断打破了。可打破以后，D 和 E 并不会自动长出来。如果人们只是从"听中心的解释"换成"听 AI 的解释"，那不过是从一个大 S 换到另一个更大的 S，D 和 E 仍然是空的，甚至更空——至少中心还有一群人一起过日子，AI 连这个都没有。

用路径的话说，AI 时代最容易出现的一条偏路是：从 S（AI 给的清楚解释）直接到 S（我以为我懂了），中间既没有经过 D（被不同的人检验、反对），也没有经过 E（在一群人中间活出来）。这条路走起来很顺，可是走不远。

在组织上，本章的谱系账可以这样记：基础的一层，是导航、地图、大模型这样的公共解释资源，它们要做的是把解释提供得准、稳、公平，守住"秤准不准"；谱系的一层，是一个个真实的人和小圈子——一栋楼的邻居、几位老乘客、一个读经的小组——它们负责见证和共同生活。回流在哪里？在表叔发现导航算不到的那条近路，如果有一个渠道能把它报给地图，地图就更准了；在一个读经小组发现 AI 的某种讲法有偏差，如果有一个渠道能把它回写到公共的理解里，这份公共解释就更准了。没有这样的回流，基础资源就会越来越像一个封闭的新中心。

◆ 十、反方意见与回应

一个有力的反驳是：你说解释的价格跌到了地板，可 AI 的解释并不可靠啊。它会编造，会出错，会一本正经地胡说八道。导航也会把人带进死胡同。真正可靠的解释，仍然需要专家，需要权威机构。所以解释并没有跌到地板，跌到地板的只是"不可靠的解释"，可靠的解释反而更贵了。

这个反驳点到了一个真问题，我分两层回应。

第一层，承认它对的部分。AI 的解释确实会出错，而且在专业领域里，有时错得很隐蔽。所以我在本章反复说，AI 做到的是"解释"，而不是"校验"。解释和校验是两回事：解释是把事情讲出来，校验是判断讲得对不对。解释可以跌到地板，校验不会。谁来校验？这恰恰是第7章要讲的基础组织的核心职能之一：守标准，管秤准不准。

第二层，指出它推论里的一个跳跃。即使 AI 的解释会出错，它对"解释的垄断"的冲击也已经发生了。为什么？因为垄断的前提是"只有我能讲"。以前，一个普通人想知道一部经典的意思，除了找讲经的人，没有别的办法；现在，他至少有一个可以对照的版本。哪怕这个版本不完全可靠，它也让"只有我能讲"不再成立。导航刚出来的那几年也经常出错，可是从那时起，"活地图"的垄断就开始松动了，因为人们手里有了一个可以对照的东西。

而且，AI 出错这件事，恰好说明了为什么不能只剩下 AI。解释便宜了，校验就更重要；校验靠什么？靠基础组织守标准，也靠谱系组织里的人互相印证。AI 出错，不是巨型组织重新垄断解释的理由，而是谱系组织必须三层齐全的理由。

还有一个反驳：信仰的"解释"和导航的"路线"能比吗？路线有对错，经文的意思却往往是开放的、需要体悟的，AI 怎么可能替代？

我同意经文的理解远比路线复杂。但请注意本章的论点：AI 替代的不是"体悟"，而是"解释的垄断"。体悟本来就不是别人能替代的，过去讲经人也替代不了；过去能被垄断的，恰恰是"讲"的那一部分。AI 把"讲"变便宜了，体悟就从"讲"的阴影里走出来，成为一

件更纯粹的、只能自己去走、和同修一起去印证的事。这对体悟反而可能是好事。（卷二第15章会讲：我的经，是活出来的，不是写出来的。）

AI 拆掉的是权威的第一根柱子：解释。它让解释的价格跌到了地板，而且不会再涨回去。这件事之所以震动巨大，不是因为解释是权威的全部，而是因为巨型组织越来越把权威押在解释上。导航让认路的老司机失去了"活地图"的地位，大模型正在让一切靠"只有我能讲"站住的地方失去同样的地位。

可是另外两根柱子还在。表叔后来常说一句话："路线它算，人我来接。"

下一章，我们看那些夹在中心和普通人之间、专门靠解释吃饭的人和机构——中间层——会遇到什么。

> 带走的话
>
> 导航没有让路消失，只是让"认路"变得便宜——AI 拆掉的是解释这根柱子，不是权威的全部，但它是巨型组织押得最重的那一根。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——AI 把 S 做到满格，人人可得，但 D 只是顺着你的差异、E 为空；偏路——从 S（AI 的解释）直奔 S（以为懂了），跳过 D 与 E；断拍——基础资源与使用者之间缺"回写"一拍，导航算不到的近路、读经小组发现的偏差，没有渠道流回去。
>
> 谱系账：基础组织把公共解释提供得准、稳、公平并负责校验｜谱系组织（邻里、老乘客、读经小组）负责见证与共同生活｜回流在使用者的发现报回公共资源，让公共解释越来越准。

第 4 章

中间层的失业

> **这一章的问题**
>
> 解释的价格跌到地板以后，那些夹在"中心"和"普通人"之间、专门靠转述和解释吃饭的人与机构，会遇到什么？他们会全部消失吗？

开场　钱还在，柜台没了

晓禾家附近原来有一家银行网点，开了十几年。她记得刚工作那几年，每个月发了工资，总要去一趟：存钱、取钱、交水电费、给外婆汇钱。网点里有五六个柜台，常年排着队，叫号机一响，大家抬头看一眼。柜台后面有一位姓何的柜员，四十多岁，说话慢条斯理，晓禾每次都希望叫到她的窗口。

何姐的好，不只是业务熟。晓禾第一次买理财产品，看不懂合同上那些条款，是何姐一条一条给她讲：这个是保本的，那个不保本；这个期限多长，提前取出来要扣多少；这个收益率是"预期"，不是一定。外婆有一次来长沙小住，要存一笔钱，耳朵背，何姐就把字写在纸上给她看。附近好些老人，存折丢了、密码忘了、儿女在外地要转钱，都找何姐。

后来，手机银行越来越好用。转账、缴费、查余额、买理财，在手机上点几下就办完了。理财产品的条款，手机里有详细说明，看不懂还能问智能客服，现在更是能直接问 AI，它能把一份合同讲得比何姐还细。网点里的人越来越少，柜台从六个减到三个，又从三个减到一个，大厅里多了几台自助机，一位大堂经理专门教老人怎么用。

前年，网点撤并了，门口贴了一张告示，请客户到两公里外的另一个网点办理业务。何姐据说转岗去了别的部门。

晓禾站在那张告示前，想到一件事：钱还在。她的工资照样发进来，外婆的存款照样在账上，银行照样在运转，甚至比以前更庞大。没了的，只是那个柜台，以及柜台后面那个给她讲条款的人。

这一章要讲的，就是"柜台"这一层。

◆ 一、什么是中间层

在第2章里我们讲过，巨型组织把三根柱子捆在一个中心上。可是中心离普通人很远，总部在大城市，教会的中心在远方，权威期刊的编辑部在另一个国家，美院的评委会坐在一间你进不去的屋子里。中心和普通人之间，需要一层人和机构来传递、转述、解释。这一层，本书叫它"中间层"。

银行的柜员是中间层：银行的产品和规则是总行定的，柜员把它们讲给你听，帮你办。在信仰里，很多地方的讲经人、解经班、基层的宣讲者，承担了类似的功能：把中心认可的解释，转述给普通信众。在科学里，有一层人专门做"转述"：教科书编写者、科普作者、二手综述的作者、帮人改论文的中介。在艺术里，有一层人专门做"讲解"：导览员、艺术普及讲师、写展评的人。

请注意，中间层里的人，有很多是非常好的人，像何姐那样，耐心、细致、真心为人着想。本章讲"中间层的失业"，不是在批评这些人，而是在描述一种结构上的变化。

中间层的存在，靠的是一个前提：解释是贵的，普通人自己够不着中心的解释，需要有人帮着转一手。何姐的价值，很大一部分在于"她能把合同讲明白，你自己看不懂"。解经班的价值，很大一部分在于"经文很难，需要有人带着读"。科普作者的价值，很大一部分在于"原始论文太专业，需要有人翻译成白话"。

这个前提，在第3章里已经被 AI 拆掉了。

先在这里打一个招呼：本书里还有另一个"中间层"。第8章讲谱系的三层，中间一层是共修社区，站在"我"和"我"之间，陪你一起读、一起跑、一起做。两个"中间层"名字相同，位置和命运却相反：本章的这一层站在"上"与"下"之间，靠转述解释吃饭，所以会失业；第8章的那一层是"左右"并排的同伴，AI 替代不了，也不能跳过。到第8章，会专门把这两个词分清。

◆ 二、中间层是跟着巨型组织一起长大的

还有一点值得指出：中间层不是自古就这么厚的，它是跟着巨型组织一起长大的。

外婆年轻时，庙里的师父就是讲经的人，也是带她修行的人，也是和她们一起帮厨的人，三根柱子长在同一个人身上，中间没有隔着谁。老周记最早那间小店里，周师傅自己熬汤、自己卖粉、自己跟街坊聊天，也没有中间层。中心离人近的时候，中间层很薄，甚至没有。

中心越大，离普通人越远，中间层就越厚。老周记开到一百多家，总部和顾客之间隔着区域经理、门店店长、培训师、客服；银行越做越大，总行和储户之间隔着分行、支行、网点、柜员。每多一层，就多一道转述，也多一份"只有我知道上面是怎么规定的"的权威。很多人在大组织里工作了一辈子，做的都是中间层的事，而且做得兢兢业业。

所以，中间层变薄，其实是巨型组织"蹲下来"的另一面。中心蹲下来，不再垄断解释，那么专门替它转述解释的那一层，自然就没有那么多事可做了。这不是谁要裁掉谁，而是整座房子的形状在变：原来是一座高塔，从塔尖到地面隔着许多层；以后会更像一片平地上的许多院落，中间有一座守着粮仓和秤的公房。

◆ 三、为什么中间层首当其冲

解释的价格跌到地板，受冲击最直接、最猛烈的，不是中心，而是中间层。这一点很多人没有想到。

道理是这样的。中心除了解释，还握着别的东西：银行总行握着资金、牌照、风控系统；宗教组织的中心握着原典、历史传统、大型场所；科学界的大机构握着大装置、经费、档案；美术馆握着藏品。这些东西 AI 拿不走。所以中心虽然晃，但不会倒，它会蹲下来，用它握着的这些东西去做基础的工作。（第7章会讲。）

中间层手里握着的东西，主要就是"解释"，而且是"转一手的解释"。它的价值，正好落在被 AI 拆掉的那根柱子上。何姐手里没有资金，没有牌照，她有的是业务知识和讲解的耐心；当手机银行和 AI 能把业务讲得一样清楚、而且随时可问的时候，她这一层就首当其冲了。

所以本书第一条判决说的是：解释权的价格已跌到地板，靠"只有我读得懂"站住的中间层必然失业。

"必然"这个词很重，我要把它说准。它说的不是"中间层里的每一个人都会失业"，而是"中间层作为一种以转述解释为生的结构位置，必然失去它的立足之地"。人可以转岗，可以换一个站法，但"只有我读得懂，所以你得通过我"这个位置，站不住了。

◆ 四、中间层不只是"一层人"，也是"一个人身上的一部分"

说到中间层，人们容易想成一个职业名单：柜员、讲解员、中介、二手作者。可是仔细看会发现，中间层更像是一种功能，它可以落在许多人身上的某一部分。

一位乡镇医生，一部分时间在给病人看病，一部分时间在把上面发下来的健康知识讲给村民听。前一部分是他自己的手艺和见证，后一部分是中间层。一位中学老师，一部分时间在带学生、看着学生长大，一部分时间在把教材上的标准答案讲给学生听。前一部分是共同生活和见证，后一部分是中间层。一位寺庙里的法师，一部分时间在自己修行、带着信众做功课，一部分时间在给初来的人解释经文的字面意思。前一部分是见证和共同生活，后一部分是中间层。

这样一看，"中间层的失业"就不是某一群人的灾难，而是几乎每个从事解释工作的人都要面对的一次身体内部的重新分配：自己身上那部分"转述"的功能，会被 AI 接走；剩下的部分——自己走过的路、自己身边的人、自己能校验的本事——会变得更重要。

这也解释了为什么同样面对 AI，有的人慌，有的人不怎么慌。慌的人，往往是身上"转述"那部分占得太多，多年来把大部分时间都花在了搬运上；不怎么慌的人，往往是身上一直有一块扎扎实实的手艺或者一群扎扎实实的人。第3章里周远表叔说的"路线它算，人我来接"，第1章里刘师傅那间小理发店不怎么受冲击，都是同一个道理。

◆ 五、一个可以自己问自己的问题

这里不妨给读者留一个可以自己问自己的问题。它不是打分，也不是测评，只是一面帮人看清自己站在哪里的镜子——这一回，镜子用得着。

问题是这样的：如果明天起，人人都能免费问到一个和我讲得一样好的 AI，那么，别人还会因为什么来找我?

如果答案是"因为我走过这条路，我能告诉他哪里会摔跤"，那是见证。如果答案是"因为我们是老相识，他信得过我，我也愿意陪他"，那是共同生活。如果答案是"因为

我能判断那个 AI 讲得对不对"，那是校验。如果想来想去，答案只剩下"因为他自己看不懂"，那就说明，自己身上中间层的那部分太重了，需要早一点转身。

晓禾自己也问过自己这个问题。她发现，病人来找她，很少是因为她能讲清楚某种药的作用——那个医生会讲，现在 AI 也会讲；病人找她，是因为她夜班时会多看一眼，是因为她记得哪位老人怕冷要多盖一床被子。她的柱子不在"讲"上。

◆ 六、中间层的三种去向

那么，中间层的人和机构会去哪里？大致说来，有三种去向。

第一种，被吸进基础组织。何姐转岗去了别的部门，很可能是去做风控、做合规、做后台审核。这些工作和"讲解"不同，它们是"校验"：一笔钱的去向对不对，一份合同有没有漏洞，一个客户的身份真不真。第3章说过，解释便宜以后，校验变贵了。中间层里有一部分人，原本就有校验的本事，只是过去被"讲解"这件事占满了时间；现在讲解交给 AI，他们可以回到基础组织里，去做守标准、守秤准不准的工作。在信仰里，一部分原来做讲解的人，可能转向整理原典、考订版本、守护传统仪轨；在科学里，一部分原来做转述的人，可能转向数据核查、重复实验、标准制定。

第二种，下沉为谱系组织的骨干。何姐如果在社区里办一个"老人用手机银行学习小组"，每周一次，带着几位老人一起学、一起防诈骗、一起聊家常，那她就不再是中间层，而是一个小小谱系组织的骨干。她提供的不再是"只有我懂的解释"，而是见证（她干了二十年银行，见过太多骗局）和共同生活（一群老人每周在一起）。在信仰里，原来的讲经人如果不再以"替你解释"为业，而是带一个共修小组，陪大家一起读、一起印证、一起过日子，他就从中间层变成了谱系组织里的一位老同修。这种转变的关键，是从"我讲你听"变成"我们一起走"。

第三种，真的消失。有一部分中间层的位置，既转不成校验，也转不成见证和共同生活，它就是纯粹的"转一手"。比如某些只是把原始材料换个说法重新包装的二手生意，某些只是靠信息不对称收取中介费的环节。这一部分会消失，而且消失得很快。说它"失业"，是准确的。

三种去向，第一种是"上去"，回到基础组织；第二种是"下去"，沉到谱系组织；第三种是"没了"。真正留在原地、继续靠"只有我读得懂"过日子的，几乎没有了。

◆ 七、一苇的焦虑和一位老同行

在茶馆里，一苇听晓禾讲完何姐的事，沉默了好一会儿，然后说："我觉得我也是中间层。"

她解释说，她现在做的博士后工作，有一大块其实是在"转述"：把导师的想法变成实验方案，把实验数据变成论文，把论文改成期刊喜欢的样子，把项目申请书写成评审专家爱看的格式。她花了大量时间学习"期刊和评审喜欢什么"，这种本事，说到底就是在中心（期刊、评审）和她自己的研究之间做中间层。现在 AI 写论文、改格式、做综述都比她快，她不知道自己还剩下什么。

周远问她："那你做实验的手艺呢？"

一苇愣了一下，说："那个它替不了。烧一炉材料，温度差几度、气氛差一点，出来的东西就不一样。这个要在实验室里一炉一炉烧出来。"

晓禾说："那就是你的第二根柱子。"

一苇想起她读博时实验室里的一位老工程师，五十多岁，没有发过几篇文章，可是实验室里谁的设备出了问题、谁的样品做不出来，都去找他。他不讲大道理，只是蹲在设备旁边看半天，然后说"你这里漏气了"。一苇说，以前她觉得这位老师傅是"辅助人员"，现在想想，他才是那个实验室里最不会被 AI 替掉的人。

这段对话里有本章的一个关键：中间层的失业，不是一个人的全部失业，而是一个人身上"中间层"那部分功能的失业。一苇身上有中间层的部分（转述、包装、迎合评审），也有见证的部分（一炉一炉烧出来的手艺），还有共同生活的部分（实验室里的同事、合作者）。AI 拆掉的是前一部分。她的焦虑是真实的，但她的出路也在她自己身上。（卷三会接着讲一苇的故事，以及科学大共同体怎样松动。）

◆ 八、SDE 诊断：中间层为什么站不住

用 SDE 的三个维度看，中间层的处境可以说得很清楚。

中间层的主要工作是 S 的"转运"：把中心已经显露出来的东西，原样或稍加改写，运到普通人那里。何姐把总行的产品条款讲给晓禾，讲经人把中心认可的经义讲给信众，科普作者把论文的结论讲给读者。他们自己不生成新的 S，他们搬运 S。

这样一个位置，有两个先天的弱点。第一，它不靠 D。中间层的价值恰恰在于"不走样"，它越忠实于中心，越被中心认可；它如果加入太多自己的差异，就会被认为是"讲歪了"。所以中间层通常是压住自己的差异的。第二，它的 E 是借来的。普通人和中间层之间有纠缠，但这种纠缠的根在中心那里：你信何姐，归根到底是因为她是银行的柜员；你信讲经人，归根到底是因为他是被中心认可的。一旦中心的解释垄断松了，这种借来的纠缠也跟着松了。

当 AI 把 S 的转运做得又快又好、几乎免费的时候，中间层就被抽空了：S 它搬不过 AI，D 它本来就压着，E 是借来的。三维都落空，这个位置自然站不住。

那么中间层的人怎样才能站住？答案就藏在三种去向里。往上走，进入基础组织，是把自己从"搬运 S"变成"校验 S"，守住 S 的准确；往下走，沉入谱系组织，是把自己从"搬运 S"变成"在 E 里生出 D"：和一群人真实地纠缠在一起，在这个过程中长出自己的见证、自己的差异。何姐办老人学习小组，一苇回到一炉一炉的实验，都是这个方向。

用路径的话说，中间层习惯的路是"中心的 S → 普通人的 S"，单向、不变形。新的出路，一条是 S→S 的校验之路（对照原本、对照标准，判断转述对不对），一条是 E→D→S 的谱系之路（在一群人中间，冒出差异，沉淀成新的显露）。

在组织上，本章的谱系账这样记：基础组织吸纳原中间层里有校验本事的人，去做风控、审核、考订、核查这些守秤的工作；谱系组织吸纳原中间层里有见证和陪伴本事的人，去做小组的骨干、老同修、带徒弟的老师傅；回流在这两头之间——学习小组里老人遇到的新型骗局，被何姐报给银行的风控部门，风控规则就更新了；实验室老工程师发现的设备毛病，被记录进操作规范，下一届学生就少走弯路。

◆ 九、反方意见与回应

一个有力的反驳是：你说中间层"必然失业"，这太冷酷了，也太绝对了。很多普通人，尤其是老人、文化程度不高的人，根本不会用 AI，或者不信 AI，他们仍然需要一个

真人给他们讲。何姐那样的柜员，对他们来说是不可替代的。你这样说，是不是忽视了那些被技术甩在后面的人？

这个反驳很有分量，而且它关心的人，恰恰是本书最不愿意忽视的人。我的回应有三层。

第一层，承认事实。确实有很多人不会用、不信、不愿意用 AI，而且这群人在相当长的时间里会一直存在。银行网点撤并以后，有些老人确实很不方便。这是真实的代价，不应该被一句"技术进步"轻轻带过。

第二层，区分"人的需要"和"位置的结构"。老人需要一个真人帮他，这个需要不会消失；但帮他的这个人，不一定要站在"只有我懂、你得通过我"的位置上。何姐在柜台后面讲条款，和何姐在社区小组里陪老人学手机银行，满足的是同一个需要，站的却是不同的位置。前者是中间层，后者是谱系组织的骨干。本书说中间层失业，说的是前一个位置站不住，不是说老人的需要可以不管。

第三层，指出谁来兜底。那些实在没法被谱系组织接住的人，谁来照顾？这正是基础组织的职责：兜底公共服务。银行可以撤掉一部分网点，但要保留一定的人工服务渠道给真正需要的人；信仰组织可以交出解释的垄断，但仍要为那些不读经、只想来烧一炷香的人敞开大门。第7章会讲，基础组织的四项职责里，"兜底公共服务"是最不能丢的一项。一个蹲下来的巨型组织，如果连兜底都不做了，它就不是蹲下来，而是跑掉了。

还有一个反驳：中间层不只是转述，它还有"把关"的作用。讲经人会防止信众读歪，科普作者会过滤掉错误的说法，银行柜员会提醒你防诈骗。中间层失业了，谁来把关？

这个反驳恰好说明了中间层的第一种去向为什么重要。把关，本来就是校验，是基础组织的工作。过去它和转述混在一起，由中间层顺带承担；现在转述交给 AI，把关就要被单独拿出来，由基础组织正式承担，而且要做得更认真。同时，谱系组织里的同修、同行、朋友，也在互相把关：一个人读歪了，小组里的人会挡他一下。把关不会消失，它从中间层那里，分到了上下两头。

中间层是夹在中心和普通人之间、靠转述解释为生的那一层。解释的价格跌到地板，它首当其冲：中心还有资源可以蹲下来，中间层手里主要就是那份转一手的解释。它的去向有三种：上去，进基础组织做校验；下去，进谱系组织做骨干；或者消失。

晓禾后来在社区医院的走廊里，碰见过一次何姐。何姐陪着一位老太太来看病，说是以前网点的老客户，儿女不在身边，她每个月陪老人来一次。晓禾问她现在在哪个部门，何姐笑着说："在后台审单子。不过这个嘛——"她指了指老太太，"这个是我自己的事。"

那一刻晓禾觉得，何姐的柜台没了，可她身上那两根柱子，一根进了银行的后台，一根留在了老街坊中间。

卷一的前四章到这里讲完了"拆"：权威的三根柱子，巨型组织的捆绑，解释被拆，中间层失业。接下来，第5章会回到历史，看五百年前印刷术和路德那一次，解释也曾大规模变便宜，为什么当时只长出了分叉、没长出回流。那是我们今天要避开的一道坑。

> 带走的话
>
> 钱还在，柜台没了——解释便宜以后，靠"只有我读得懂"站住的中间层必然失业，但中间层里的人，可以往上去守秤，往下去带人。

小账

SDE 读数：缺式——中间层只搬运 S，自己压着 D，E 是从中心借来的，三维落空；偏路——习惯"中心的 S→普通人的 S"单向转运，不会走 S→S 的校验之路和 E→D→S 的谱系之路；断拍——中心与普通人之间的"回写"原本要经中间层层层上报，层一空，这一拍就要重新接上。

谱系账：基础组织吸纳会校验的人，做风控、审核、考订、核查并兜底公共服务｜谱系组织吸纳会陪伴的人，做小组骨干、老同修、带徒弟的老师傅｜回流在小组里冒出的新问题报给基础组织，基础组织更新标准再托住小组。

第 5 章

历史的预演：印刷术与路德，为什么只分叉、不回流

> **这一章的问题**
>
> 五百多年前，印刷机也拆过一次"解释"这根柱子。那一次的结果不是谱系，而是一棵越分越细、枝枝不相往来的树。为什么？这一次会不会重演？

开场　三房的谱

茶馆那天聊到族谱，是陈一苇先开的头。（这是我构想的场景，人物是本书的陪读人物。）

她说暑假回老家，爷爷从柜子里捧出一套线装的谱，封面写着"陈氏三房支谱"。她翻了半天，只找得到三房这一支，往上追到某位太公就断了，旁边一行小字：长房、二房、四房"另有谱"。她问爷爷，那几房的谱在哪里？爷爷说不知道，早就各修各的了，祠堂也是各建各的，清明各拜各的山。她又问，那几房的人现在还认不认识？爷爷想了想，说隔壁镇有一户，好像是二房的，见面点个头，不来往。

林晓禾听了笑：我们家也差不多，外婆说她娘家原来是一个大家族，后来分了房，再后来就只剩"我们这一房"了。周远在一旁插嘴：这不就是代码仓库被人 fork 了，然后再也没合回来吗？唐棠没听懂，一苇替她解释：就是分出去的那一枝，自己长自己的，跟原来那棵树不再有任何交换。

一个家族最初分房，往往是好事。人口多了，田产要分，各房各自立户，各自修谱，是正常的生长。毛病出在后头：分出去之后，没有任何东西再把各房的变化收回来。长房出了一位读书人，二房不知道；三房发现老谱上一位太公的名字抄错了，改在自己的支谱里，别的房照旧错下去。每一房都觉得自己的谱才是正本，别人的是旁支。几代之后，同一个祖宗，变成了几个互不承认的"正统"。

这就是本章要讲的那段历史的家常版本。五百多年前的欧洲，一个巨大的家族也"分了房"，分出去的每一房都坚信自己的谱才是正本。

◆ 一、一台机器拆掉了一根柱子

先把时间摆清楚。十五世纪中叶，德意志美因茨的工匠古腾堡改进了金属活字印刷，大约在1450年代中期印出了那部后来以他命名的拉丁文圣经，通常记为约1454至1455年。在这之前，一部书要靠人一字一字抄，一部完整的圣经抄下来要花很长时间，价格是普通人想都不敢想的。书少，识字的人也少，能读拉丁文的人更少。

在这种条件下，"解释"这根柱子天然是捏在少数人手里的。不是因为谁故意垄断，而是因为成本：书贵、拉丁文难、讲解要专门训练。普通信徒听到的经文，是神父在弥撒里念、在讲道里讲的；怎么理解，听他的。回到第1章那三根柱子：解释、传承、共同生活，在当时的大公教会里，三根捆在同一个中心上，而解释这一根，是靠"抄写贵"这个物质条件撑着的。

印刷机改变的正是这个条件。印一本和印一千本，成本差距远小于抄一本和抄一千本。书价跌下来了，书流动起来了。按书史研究者的估计，到1500年前后，欧洲已经印出了数以百万计的书册〔待核：常见估计为数百万至两千万册之间，口径差异大〕。这个数字不必记，记住量级的变化就够了：从"一个修道院一架子书"，变成"一个城市的集市上就有人摆摊卖小册子"。

1517年，维滕堡的修士、神学教授马丁·路德写出了反对赎罪券的《九十五条论纲》。传统的说法是他把论纲钉在了维滕堡城堡教堂的门上；钉门一事史学界有争议，比较确定的是，1517年10月31日他把论纲附在信里寄给了美因茨大主教。真正让这件事不同于以往历次教会内部争论的，是印刷所。论纲很快被翻印、被译成德语，在几周之内传遍了德意志各地。此后几年里，路德写了大量德语小册子，短、便宜、好懂，书史研究者估计1520年代德语地区的印刷品中，与路德及其论争相关的占了相当大的比例〔待核〕。

1522年9月，路德翻译的德语《新约》出版，俗称"九月圣经"；1534年，全本德语圣经出版。他提出的几条主张，用白话说就是：信徒可以自己读经，经文本身就是最高的依据（后人概括为"唯独圣经"）；每一个受洗的信徒在神面前都有直接的地位，不必非经由神职阶层不可（后人概括为"信徒皆祭司"）。这两句是通行的概括，不是路德的原话。

把这几件事放在一起看，就会发现它和第3章讲的事情惊人地相似。第3章说，AI让"解释"的价格跌到了地板；五百年前，印刷机加上方言译本加上"信徒可以自己读经"，让"读经"的价格跌了一大截。解释这根柱子，第一次从中心手里松了出来。

◆ 二、松开之后：一枝分成了许多枝

接下来发生的事情，学过一点历史的人都知道：分叉。

路德在维滕堡，茨温利在苏黎世，稍后加尔文在日内瓦，还有被各方都排斥的再洗礼派。他们都同意"唯独圣经"，都同意要改革，可是一读到具体的经文，就读出了不同的东西。

最能说明问题的是1529年的马尔堡会谈。黑森的领主想把德意志和瑞士的改革派联合起来，请路德和茨温利坐到一张桌子边。据通行的记载，双方拟出了十五条共同信条，前十四条都谈拢了，第十五条也只卡在一点上：圣餐里的饼和酒，基督是真实地临在其中，还是只是一种纪念和象征。两边各有经文为据，各有一套读法，最后没能联合。

十四条都一致，只因为第十五条，就分道扬镳。这件事放在家族里，就像两房人把族谱对了一遍，九成九都对得上，只为一位太公的生卒年争执不下，于是各修各的谱，从此不再对照。

分叉也确实带来了真东西。方言译本让不识拉丁文的普通人第一次能自己读经，路德的德语译本还被后人看作推动德语书面语统一的重要因素之一，这是学界常见的说法；各地会众有了更多参与，唱诗、教理问答、家庭读经在许多地方兴起。这些都是解释权松开之后长出来的活力，不能因为后来的封闭就一笔抹掉。

问题不在于有分歧。读经的人多了，读出不同的东西来，本来就是解释权松开之后必然的结果，甚至是好事——这说明真有人在读，而不是只在听。问题在于分歧之后的形态：每一次分歧，都让分出去的那一枝长成一个新的中心。它有自己的信条、自己的教理问答、自己的教会章程、自己的牧者培养。茨温利一系有茨温利一系的正统，加尔文一系有加尔文一系的正统，路德宗内部后来又为谁才是路德的真传争了好几十年。

换句话说，解释权从一个大中心手里松出来，并没有散到每个信徒手里，而是被许多个小中心接了过去。每个小中心都把自己那一套读法写成信条，印出来，教给下一代。一棵大树倒下，长出的不是一片林子里互相授粉的树，而是一堆各自围起篱笆的盆景。

今天常常有人引用一个数字，说世界上的基督新教宗派"数以万计"。这个数字的统计口径争议很大，怎么算"一个宗派"本身就说不清〔待核〕，本书不采信具体数字。但"分叉之多"这个大致图景，是没有人否认的。

◆ 三、被印刷机定死的页边

在讲"为什么不回流"之前，先看一个常被忽略的细节：手抄本时代，其实有过一种小小的回流。

中世纪的抄本圣经，页面中间是经文，四周的页边和行间常常写满了注释，学者称之为"注疏"（gloss）。一位教师读到某处有心得，写在页边；后来的抄写者抄这一部书时，连经文带注释一起抄，有时还会把别处看到的好注释补进来。到十二世纪前后，这些层层累积的注释被汇编成一部通行的标准注疏，在各地学校里使用，这就是后来通称的《标准注疏》（Glossa Ordinaria）。

这当然仍是在中心之内的回流：写注释的是修道院和学校里的少数人，普通信徒碰不到。但它的形态值得注意——读的人的心得，可以一代一代地写回到"书"上，下一代读到的，是经文加上前人读法的沉淀。经文本身不动，读法在页边慢慢流动。

印刷机来了以后，这种页边的生长反而变难了。一本书一旦排版付印，几百上千本一模一样，谁也没法把自己的心得写进"那本书"里；你在自己那一册的页边写满了字，也

只是你一个人的。新的心得要传出去，只能另起炉灶，自己印一本。书便宜了，读的人多了，可"读法回写到书上"这条细细的通道，却被定版这件事掐断了。

这一点很有意思：同一台机器，一面把解释权从中心手里松了出来，一面又把读法的流动定格成了一本本互不相干的书。它放大了分叉，也顺手堵上了回流。

◆ 四、为什么不回流：三个原因

分叉不是问题，只分叉、不回流才是问题。那么，为什么五百年前那一次，分出去的各枝没有形成彼此回写的谱系，而是各自封闭？我看至少有三个原因，每一个都值得今天的人记住。

第一个原因：媒介是单向的。印刷机的本事是"把同一份东西复制很多份，发出去"。它是广播，不是对话。一本印出来的书，字是定死的；读者读出了什么心得，没有办法写回这本书里去。要回应，只能另印一本书来反驳。所以那个时代的论争，形态几乎都是"小册子对小册子"：你印一本骂我，我印一本骂回去。每一本都在加固作者自己的立场，没有一本是"把你说得对的地方收进来"。媒介本身就鼓励分叉，不鼓励回流。

第二个原因：分出去的枝，很快又和权力、地盘捆在了一起。改革要活下来，需要诸侯和城市的保护。于是一个地方的统治者信什么，这个地方就跟着信什么。1555年的奥格斯堡和约，把这个格局用条约固定了下来，后人把它概括成一句拉丁文短语，意思是"谁的领地，信谁的宗教"。这句话是后人的概括，不是和约原文。

请注意这一步意味着什么。第1章说权威有三根柱子：解释、传承、共同生活。印刷机松开了"解释"这一根，可是分出去的每一枝，立刻又把三根柱子重新捆了起来——这个领地里的人，按这个信条读经（解释），由这一系培养的牧者主持礼仪（传承），在这个领地的教区里过日子（共同生活）。捆绑松开了一瞬间，又在更小的中心上重新扎紧。

第三个原因：每一枝都认定真理就写在经文里，只有一种正确读法。这一条最深。改革者们挑战了"谁有资格读"，却没有挑战"真理是什么样子"。在他们的共同前提里，真

理是一个已经写好、藏在文本里、等待被正确解码的东西。既然只有一种正确读法，那么我读对了，你就读错了；你读错了，我就不能把你的读法收进来，收进来就是掺假。

这个前提，本书的姊妹卷和卷二第9章都会叫它"发现学"的前提：真理在外面现成地放着，人只负责去发现。在这个前提下，分叉只能是"谁对谁错"的竞争，不可能是"你那一枝里也长出了真东西，我们交换一下"的回流。哪怕两枝各自都读出了经文里的某一面，也没有机制承认这一点。

三个原因叠在一起：媒介单向，分叉一出现就被权力定格，每一枝又都相信自己独占真理。回流的通道，从技术、组织、观念三个方向都被堵死了。

◆ 五、巨型组织没有消失，而是复制了自己

还有一个容易被忽略的结果：分叉之后，巨型组织并没有消失。

大公教会这一边，经过特伦托大公会议（1545—1563年），对教义和纪律做了系统的重申和整顿，组织反而更集中、更统一。新教这一边，许多地方形成了与邦国政府紧密结合的地方教会，有统一的章程、统一的考核、统一的教理问答。一个大的巨型组织，变成了一个依然很大的巨型组织加上许多中等规模的巨型组织。

这正是只分叉不回流的典型结局：每一次分叉，都只是把"巨型"复制到更小的尺度上。分形，而不是谱系。这也是为什么本书一再强调，"去中心"本身不是目标。中心被拆掉之后，如果没有回流的结构，分出去的每一枝都会重新长出自己的中心。那个时代后来的宗教战争和长期对立，原因当然复杂，掺杂了大量政治、经济、王朝的因素（比如1618至1648年的三十年战争，史学界普遍认为不能单归于宗教），本书不做简单归因；但"各枝只分不合、彼此视为异端"这个形态，无疑让和解更难。

◆ 六、这一次有什么不同

把五百年前和今天对照，会看到几处相同，几处不同。

相同的是：一项新技术让"解释"的成本骤降，原本靠稀缺撑着的中间层（第4章说的那些人）站不住了，人们开始自己读、自己理解，分叉随之出现。林晓禾用 AI 读《心

经》，和五百年前一位德意志的手艺人拿着一本便宜的德语《新约》在灯下自己读，在"绕过讲解者"这件事上是同一个动作。

不同的有三处，恰好对着上面那三个原因。

第一，媒介变了。印刷是广播，今天的网络和 AI 是可以对话、可以评论、可以修改、可以合并的。一份读经笔记可以被许多人批注；一个社区的共识可以被整理成文档，几天后又有人提出修订。从技术上说，回流的通道第一次被打开了。周远他们做开源的人天天在用的 fork 与合并（卷四第24—25章细讲），就是现成的样板：分出去的人可以改，改好了的东西可以被合并回来。

第二，AI 降的不只是复制的成本，而是解释本身的成本。印刷机让书便宜了，但读懂还是要人；AI 直接把"给出一个像样的解释"变成了随手可得的东西。这意味着这一次分叉会比五百年前快得多、细得多——快到每个人都可能有一份"我的经"。如果还是只分不合，结果不是几百个宗派，而是几亿面镜子（第8章和卷七第43章会讲这个陷阱）。

第三，关于"真理是什么样子"的观念，有了松动的可能。王德生读《约翰福音》14章6节"我就是道路、真理、生命"，把真理读成"活的显露"而不是"写在文本里等人解码的东西"（卷二细讲）。不管读者是否接受这个读法，至少有一点是清楚的：如果真理只是文本里的一串正确答案，那么 AI 比任何人都更会"解码"；人之所以还需要彼此、还需要社区，正说明有些东西不在文本里，而在活出来的过程里。观念上一旦承认这一点，分叉就不必是"谁对谁错"，而可以是"各自活出了哪一面"，回流才有了理由。

但要说清楚：通道打开了，不等于回流就会发生。今天的网络同样可以让人只和意见相同的人待在一起，同样可以让每一枝筑起更高的篱笆。技术只是把门开了一条缝，门那边是谱系还是一堆盆景，取决于有没有人有意识地去建回流的结构。这就是下一章要讲的：谱系到底是什么，它和"分叉"差在哪里。

◆ 七、三个可以拿来检验的问题

五百年前的教训，可以浓缩成三个问题，读者拿它去量身边任何一个正在"松开"的圈子都行。第一，分出去的人，还看不看原来那一枝？分出去以后彼此不再对照，就只是

分家。第二，一枝里发现的东西，有没有一条路能写回去？没有路，发现再好，也只能烂在自己那一枝里。第三，分歧有没有被记下来？被记下来的分歧，下一轮还能接着谈；没有记录的分歧，只会变成彼此的传闻。这三个问题不打分，也不评判任何一个具体的圈子，只是帮人看清：眼前的热闹，是谱系的萌芽，还是又一盆新盆景。

◆ 八、回到茶馆：四个人的小谱

那天茶馆里的话题，最后又绕回了四个人自己。（仍是构想的场景。）

一苇说，她爷爷其实很想把各房的谱对一对，可是不知道从哪里下手：谁来牵头？各房凭什么信你？对出来的差异听谁的？晓禾说，这跟她外婆那边一样，大家都觉得"合谱"是好事，可没人愿意让别人来改自己的谱，好像一改就低了一头。

周远想了想，说他们做开源的有个经验：分出去不可怕，可怕的是分出去以后再也不看原来那个仓库。分出去的人改了东西，原来的人隔一阵去看一看，好的改动合回来，自己后来的修复也让对方拿去用；两个版本可以各有各的用户，谁也不觉得谁是"异端"。（他自己项目里的那一回，卷四第24章再细讲。）

唐棠说这听起来很理想，可前提是有个地方能把两边的改动摆在一起看。周远说对，开源有代码托管平台，大家都在上面，改动一目了然；家族的谱、宗教的读法，没有这样一个"大家都在上面"的地方。

一苇这时候说了一句我很想记下来的话：那我们四个每个月来这里，是不是也算一个"大家都在上面"的地方？她说她这几个月在投稿上的焦虑，跟晓禾讲完，晓禾用护理里的经验回了她一段话，她回去想了好几天；而晓禾说，一苇讲的实验室里"重复不出来就不算数"，让她重新想了想自己读经时那些"感觉对"的地方。四个人谁也不是谁的权威，可每个月都有东西在彼此之间流过去、流回来。

这个小圈子还很小，也很松散，没有章程，没有名字。但它已经有了五百年前那些会众最缺的东西：分歧之后，还会再坐到一张桌子边，把对方说得对的地方带回去。

◆ 九、SDE 诊断

用 SDE 的话来读这段历史（白话在前，括注在后）。

基础组织做什么？当时没有。大公教会继续持有裁定权，没有"蹲下来"去做守原典、守标准、托住大家的事，而是继续宣称自己是唯一的中心；新教各枝也很快各自成为中心。印刷所有点像今天的基础设施，可它只是物，不是组织，它负责印，不负责任何"对照"和"校验"。家族里也是一样：如果当年有一座各房共认的总祠，管着一部总谱，各房的新变化定期报上来、错处统一改正，那三房的谱就不会断在某位太公那里。

谱系组织做什么？各个新的会众在读经、在形成自己的读法，这一层是活的。但它们没有成为谱系组织，因为谱系组织的定义里，必须有"回流"。

回流断在哪里？断在"回写"这一拍。分叉产生了大量差异（D），这些差异没有经过各枝之间的往来和相互印证（E，纠缠），就直接被写成了信条，固定成一个新的稳定形态（S，显露的稳定态）。走的是"差异直接定格"的路，跳过了中间那一段互相碰撞、互相吸收的过程。

用"三原理"再看一眼（某两维起了矛盾，推动第三维改变）：读经的人多了，新读法（差异）和旧的组织形态（显露出来的稳定结构）之间的张力越积越大，本来应该推动"往来的方式"（纠缠）发生改变，长出一种能让各枝彼此交换的新关系。可是在当时，张力没有转成新的纠缠，而是直接撑破了旧结构，碎成许多小结构。张力积累了，形状也改变了，最后一步回写没有发生。

◆ 十、反方意见与回应

反方：说宗教改革"不回流"太绝对了。天主教在特伦托会议上就回应了改革者的许多批评，整顿了赎罪券的滥用；新教各派之间也互相影响；到了二十世纪还出现了普世教会运动，各宗派坐下来对话，甚至发表过共同声明，比如1999年路德宗与天主教关于称义教义的联合声明。这难道不是回流？

回应：这些事实都成立，也值得尊重。但请看它们的形态和时间。特伦托的整顿是在对立中做出的"回应"，目的是巩固自己的中心，而不是把对方读法里的真东西收进来；各派之间的影响大多是竞争中的相互模仿。真正以"对话、相互承认"为目的的交流，要等到四百多年之后，而且是由各个中心派出代表、通过机构谈判来完成的。一种结构如果本身带着回流，它不需要四百年，也不需要中心之间签协议，它在每一个读经小组、每一次修订里天天发生。普世对话出现得这样晚、这样难，恰恰证明当年的那种形态里没有内置的回流。家族的事也一样：分房几百年后，确实有些家族会"合修总谱"，可那总是一件需要有人牵头、要成立专门理事会、要各房派代表的大事——它提示我们，回流需要一种专门的组织来托着，这正是第7章要讲的"基础组织"。

> 带走的话
>
> 去掉中心容易，建起回流难；只分叉不回流，就是把巨型组织复制到更小的尺度上。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——缺纠缠（E），各枝之间没有持续的往来与印证；偏路——差异直接定格为信条，从 D 跳到 S；断拍——断在回写，分出去的变化收不回来。
>
> 谱系账：基础组织做什么——当时缺位，无人守原典与校验、托住各枝｜谱系组织做什么——各会众自己读经、形成读法｜回流在哪里——几乎没有，四百年后才由中心间谈判补上一部分。

第 6 章

谱系的定义：分叉加回流

> **这一章的问题**
>
> 上一章说，只分叉不回流的结果是一堆盆景。那么"谱系"到底是什么？它和"分家""宗派""去中心"差在哪里？

开场　续谱的那个下午

陈一苇的爷爷后来真的动了。（这是我构想的场景。）

老人没去碰"合各房总谱"那件大事，先从自己这一房做起：三房的谱上一次续修，是几十年前的事了，这些年添了人口、走了老人、有人迁去了外省，谱上都没有。他托一苇把堂兄弟姐妹拉进一个群里，挨家挨户收材料：谁哪年出生，跟谁成了家，孩子叫什么名字，在哪里工作。

一苇原以为这是件抄抄写写的事，做下来才发现不简单。

先是旧谱里的错。一位堂叔说，老谱上他曾祖父的生年写错了，他家里还留着一块墓碑的拓片，跟谱上差了好几年。爷爷没有直接改，而是把拓片的照片放在群里，让几位长辈都看看，又去翻县志里的一条记载，三样东西对上了，才在新谱上改过来，并且在页边注明"据某某家藏碑拓及县志改"。

然后是新的分歧。一位远房堂姑嫁到外省，生了一个女儿，要不要上谱？按老规矩，女儿出嫁就不再记她的子女。群里吵了两天，有人说老规矩不能破，有人说现在都是独生子女，再这么记，谱就断了。最后爷爷拍板：这一版先记上，在凡例里写清楚"本次续修起，女儿之子女亦录"，以后谁不同意，下次续修再议。

最后是一桩让一苇意外的事。她把谱的初稿拍照发给二房那位见面只点头的远亲看，本意只是问一个名字。没想到对方回了一大段：二房的老谱里，有一段关于那位共同太公的记载，三房的谱里没有，是太公年轻时外出做手艺、后来回乡置田的经过。他

把那几页拍了过来。爷爷看了很久，决定把这一段收进新谱的"世系源流"里，注明"录自二房支谱"。

一苇说，那个下午她第一次明白续谱是怎么回事：它不是把旧谱抄一遍再往后接几行。每一代人往下传，同时也在给这部谱添一页——添的不只是新生的名字，还有新发现的证据、新立的规矩、从别房那里收回来的老故事。

这就是本章要讲的谱系。

◆ 一、分叉：每一代都在往外长

先说"分叉"。家谱天然是分叉的：一个人有几个儿女，就分出几枝；几代下来，一张世系图像一棵倒着长的树，越往下越宽。

分叉不是坏事。上一章讲宗教改革，我说问题不在分歧本身，这一章要把这句话说得更明白：分叉是活力的标志。一个家族只有一枝独传，是危险的；一门学问只有一种读法，是贫瘠的。读同一部经的人，因为各自的处境不同、经历不同，读出不同的东西来，这本来就是经典活着的证据。林晓禾在社区医院护理临终病人，她读"色即是空"的感受（卷二第15章会细讲），和一位在寺院里修了三十年的出家人读出来的，必然不一样；周远读《道德经》"为学日益，为道日损"，大概会想到删代码比写代码更难。这些不同，不是错，是分叉。

回到第3章讲的事情：AI 让解释的价格跌到地板之后，分叉会以前所未有的速度和细度发生。王德生说，"很快会出现我的圣经、我的道德经、我的心经"。这是分叉走到极致的样子——每个人一枝。

如果谱系只有分叉，那它和上一章的宗派化就没有区别，甚至更糟：宗派化好歹还是几百个枝，"我的经"可能是几亿个枝，每一枝都只照见自己。

还要补一句：分叉本身也要靠条件。旧时一个人能不能有"自己的读法"，取决于他识不识字、有没有书、有没有空闲；绝大多数人连分叉的资格都没有，只能接受一种读法。印刷术让一部分人有了这个资格，AI 让几乎所有人都有了。这是真正的解放，不必因为担心"镜子"就否认它。只是资格到手之后，读出来的东西往哪里去，是另一个问题。

所以，定义谱系，关键在另一半。

◆ 二、回流：往回写的那几页

谱系的另一半，叫"回流"。

回到一苇家的续谱。那个下午发生的三件事，恰好是回流的三种样子。

第一种，**证据回流**。堂叔家的墓碑拓片，是一枝里保存下来的"真东西"。它不是谁的意见，是可以拿出来、让大家对照的证据。它被回写到谱里，改正了一个传了好几代的错。这是"我这里有真东西，回写到共同的那一部上去"。

第二种，**规矩回流**。女儿的子女要不要上谱，是一枝里出现的新情况，倒逼整部谱的凡例改变。凡例就是这个家族"怎么记谱"的共识，它不是天上掉下来的，是一次次续修中沉淀出来的，这一次又被改了一笔。这是"社区沉淀的新共识，回写到对规矩本身的理解上"。

第三种，**旁枝回流**。二房的老谱里有三房没有的一段源流。两枝分开几代，各自保存了共同祖先的不同片段；如今一枝把另一枝的片段收了回来。这是分叉之后的重逢：分出去的那一枝，不是丢失了，而是替整个家族保管了一部分记忆。

把这三种回流放在一起，就能给谱系下定义了：

谱系＝分叉＋回流。分叉是往外长，每一枝都可以有自己的读法、自己的经验、自己的发现；回流是往回写，枝上长出的真东西，回写到共同体；共同体沉淀的共识，又回写到每一枝对源头的理解上。

这里要特别强调一点：回流是双向的。它不是"下面向上面汇报"，也不是"上面向下面传达"，而是两个方向同时在走。我的读法里有真东西，回写到社区；社区沉淀的共识，回写到我对经典的理解。一苇的爷爷收了二房的那一段，三房这一枝的人读自家源流时，理解就变了；而三房改正的那个生年，如果二房也采纳，二房的理解也就变了。

◆ 三、经典不动，读法在流动

谱系还有一个容易被误解的地方：它是不是意味着"什么都可以改"？

不是。请注意一苇爷爷的做法：他改那个生年，不是凭谁的一句话，而是拿碑拓、县志和老谱三样对照，改完还在页边写明依据。旧谱的原样，他也没有扔，而是收在一起，下一代人想核对，随时可以翻。

这里藏着谱系的一个关键结构：有些东西是不动的，有些东西是流动的。在家谱里，祖先是谁、哪一代分的房，这些"源头"是不动的；动的是对源头的记录是否准确、怎样记、记到哪里。放到信仰上，经典的原文是不动的——《心经》就是玄奘译本那两百六十字上下，《道德经》就是那五千言上下——流动的是"怎么读经典"。

这一点非常要紧，因为它把谱系和两种常见的误解区分开了。

一种误解是：谱系就是相对主义，你读你的，我读我的，没有对错。不对。谱系有一个不被改写的源头，有一套对照证据的方法，有一个可以争论、可以修改的凡例。没有这三样，就不是谱系，是各说各话。

另一种误解是：谱系就是原教旨，回到经典原文，其余一概不认。也不对。谱系承认读法的流动，承认后人可以读出前人没读出的东西，承认旁枝里保存着主干遗失的真东西。只守原文、不许读法流动，那是把经典变成标本。

经典不动，读法流动。这八个字，是后面第7章"基础组织"和第8章"三层结构"的地基：守住不动的那一部分，需要一种组织；让读法流动起来，需要另一种组织。

◆ 四、谱系不是新东西

讲到这里，也许有读者会觉得：这套"分叉加回流"，听上去像是互联网时代的新发明，像是开源软件的工作方式搬到了别处。

恰恰相反。本书的一个中心发现是：谱系不是新东西，是许多传统更古老的形态。

禅宗讲"传灯"，一位师父把心法传给弟子，弟子又传给弟子，每一代都要经过印证，而每一代又可能开出新的宗风；宋代编成的《景德传灯录》，就是把这样一盏点一盏的传承记录下来（僧人道原编集，成书于北宋景德年间）。伊斯兰教的圣训学，给每一条圣训都附上一串"传述链"（isnad），谁从谁那里听来，一环一环追溯上去，学者据此判断这条圣训的可靠程度——这是一种非常古老、非常精密的"证据回流"技术。道教的师

承、早期基督徒在信徒家中的聚会，也都有各自的谱系形态。这些在卷二会分章细讲，这里只点到为止。

中国人的家谱本身，也是一个现成的样本。一部家谱隔若干年续修一次，每一次续修都是一次"分叉之后的回流"：把各枝新的人口、新的证据、新的规矩收进来，修正旧的错误，然后再印发给各枝。民间常说"三十年一修"之类〔待核：各地说法不一〕。这套做法在许多地方延续了好几百年，它从来不需要一个全国性的"家谱管理局"来裁定谁对谁错。

巨型组织是后来长出来的。在很长的历史里，传承靠的是一盏灯点一盏灯，而不是一座灯塔照四方。AI 时代的变化，与其说是"走向一个全新的东西"，不如说是"回到发生形态"——只是这一次，是在新的条件下重新发生：参与的人多了千万倍，回流的工具快了千万倍，分叉的速度也快了千万倍。

◆ 五、分叉不回流、回流不分叉，都不是谱系

为了把定义磨得更锋利，可以把谱系和它的两个"邻居"放在一起比一比。

第一个邻居，是**只分叉不回流**。上一章的宗派化，一苇家原先那种"各房各修、不再对照"的状态，都是这一种。它有活力，但活力很快耗尽在彼此隔绝里；每一枝都成了一个小中心，重复着巨型组织的毛病。

第二个邻居，是**只回流不分叉**。这一种不太容易一眼认出来。想象一个家族，规定全族只准修一部总谱，由族长一人执笔，各房只能报材料，不能有自己的支谱，不能有自己的读法；族长收上来什么、改成什么，大家照单全收。这里也有"回流"——材料从各房流到族长手里——可是没有分叉。没有分叉，回流就只是汇报，就只是收税。巨型组织最擅长的正是这一种：一切都流向中心，中心再统一下发。

第三种，才是**分叉加回流**。可以用一张表把三者放在一起看：

形态	分叉	回流	家谱里的样子	结果
巨型中心	不许	只向上汇报	族长一人修总谱，各房只报材料	统一但僵硬，旁枝的真东西被吞掉
宗派化	自由	没有	各房各修，不再对照	活泼但隔绝，同一祖宗变成几个"正统"
谱系	自由	双向	各房有支谱，定期续修互相收录	既有分枝的活力，又有共同的根

表里最后一行，并不是前两行的折中，不是"稍微允许一点分叉、稍微有一点回流"。它是另一种结构：分叉越多，可以回流的真东西就越多；回流越通畅，分叉就越不怕走散。两者互相成全，而不是互相妥协。

王德生的口述说得很直接："对，就是会出现：教义的谱系，信仰组织的谱系化。"这句话的分量，就在"谱系"二字上。他说的不是"教义的多元化""信仰的个人化"，而是谱系化——分出去之后，还有回来的路。

◆ 六、什么东西可以回流

说"枝上长出的真东西回写到共同体"，马上就有一个问题：谁来判断什么是"真东西"？如果每一枝都说自己的读法是真东西，要求写进共谱，那和宗派化有什么区别？

一苇家的续谱给了一个朴素的回答：能回流的，是可以拿出来对照的东西。

堂叔的说法之所以被采纳，不是因为他辈分高，也不是因为他说得最大声，而是因为他拿出了碑拓，碑拓又和县志对得上。二房那一段源流之所以被收进来，是因为它有老谱的原页，写明了出处，三房的人可以自己去看。反过来，群里也有人提过一些说法，比如某位祖上"据说当过官"，可谁也拿不出凭据，爷爷就没有写进正文，只在附录里记了一句"族中相传如此，未见实据"。

这就是回流的门槛：不是"我觉得"，而是"你也可以看到"。一枝的东西要写回共同体，必须让别的枝也能核对、也能复现、也能在自己的经验里认出来。在家谱里，凭据是碑拓、契约、县志；在学问里，凭据是可重复的实验、可查证的文献（卷三第22章会讲"可重复"怎样从制度检验变成谱系检验）；在信仰里，凭据更微妙，往往是许多人在不同处境里活出来、彼此印证过的体会（卷二第15章）。凭据的形态各领域不同，但"可以被别人核对"这一条是共同的。

还要注意那条附录。拿不出凭据的说法，并没有被删掉，而是被放在一个标明了身份的位置上——"相传如此"。这同样是谱系的好习惯：不把没有核实的东西冒充成定论，也不把它当垃圾扔掉。也许下一代人在哪个档案馆里真找到了凭据，它就可以从附录走进正文。回流不只是"收"和"拒"两种结果，还有"暂存待证"这第三种。

◆ 七、回流要靠什么托着

最后要问一个实际的问题：回流靠什么发生？

回到一苇家。三种回流的背后，其实都有东西托着。证据回流靠的是老谱原样被保存下来、县志可以查到——有人守着"原件"。规矩回流靠的是"凡例"这个东西存在，并且大家承认它可以在续修时改——有一个公认的修改程序。旁枝回流靠的是二房的那位远亲还愿意回消息，两枝之间还有一条可以说话的线——有关系在。

这三样，一样也不能少。没有人守原件，回流就没有依据，改来改去变成以讹传讹；没有修改程序，回流就变成吵架，谁嗓门大听谁的；没有关系，回流根本发生不了，各枝连彼此的存在都不知道。

前两样——守原件、守程序——是相对稳定的、需要有人长期负责的工作。第三样——维持枝与枝之间的关系，让读法在活人之间流动——是灵活的、要靠一群具体的人彼此往来的工作。这两类工作，恰好对应下一章要讲的承重命题：文明组织＝基础组织＋谱系组织。守原件、守程序的，是基础组织；让读法在活人之间流动、彼此回写的，是谱系组织。

◆ 八、回流的节奏

最后还有一个容易被忽略的问题：回流多久发生一次？

家谱几十年一续，这个节奏对家谱是合适的：人口的变化、证据的发现，都是慢慢积累的，年年续修既无必要也做不到。可是换一个领域，节奏就完全不同。周远维护的开源项目，别人的改动可能每天都在合并；一苇所在的材料学领域，一篇论文从投出到被同行引用、被别的实验室重复，往往是一两年的事；而信仰里的回流，有时要跨越好几代人。

节奏太慢，分叉就会走散。几十年不续的谱，各房早已互不相识；几十年不对话的宗派，早已各说各话。节奏太快，回流又会变成噪音：如果每个人每天都要求把自己的新想法写进共同的那一部，共同的那一部就会变成一锅粥，失去它作为"共同参照"的稳定性。

所以，谱系不仅要有回流，还要有合适的回流节奏：快的那一层（个人的读法、小圈子里的讨论）可以天天流动；慢的那一层（共同体的凡例、对经典的公认注释）要隔一段时间、经过一定程序才改一次；最慢的那一层（经典原文）基本不动。快慢之间层层过滤，就像一苇家的群里天天在聊，可写进新谱的只是聊过、对过、定下来的那一部分。这个"快慢分层"的结构，第8章会把它展开成谱系的三层。

◆ 九、SDE 诊断

用 SDE 的话来读续谱这件事。

分叉，是差异（D）的生长：每一枝、每一代都带来新的东西。回流，是让这些差异进入彼此的往来（E，纠缠）：碑拓被几位长辈对照，二房的片段被三房读到，女儿上谱的事在群里争了两天。经过这一番往来，新的稳定形态才显露出来（S）：新版的谱、新的凡例。走的是"差异→纠缠→显露"这条路（D→E→S）。

上一章的宗派化，缺的就是中间那一步：差异直接定格成新信条（D→S），跳过了纠缠。而巨型中心的毛病在另一头：它让显露出来的结构（S）压住差异，不许分叉，回流只剩汇报，纠缠变成了单向的上下级关系。

再用"三原理"看那场女儿上谱的争论（两维起矛盾，推动第三维改变）：新的家庭现实（差异）与老凡例（显露出来的稳定结构）撞上了，张力在群里积了两天；这股张力没有让哪一方出走，而是推动了大家往来方式的改变（纠缠）——从"按老规矩办"变成"先记上，下次再议"，留下了一个公开的、可续议的位置。新的往来方式一定下来，又回写到凡例上，凡例的形状随之改变。张力积累、形状改变、回写，三拍走完。宗派化的历史里，往往是前两拍走了，第三拍没走。

基础组织做什么？在家谱里，就是保存老谱原件、维护凡例、组织定期续修的那个"谱局"或宗亲理事会——它不裁定谁的读法对，它保证对照有依据、修改有程序。**谱系组织做什么？**是各房、各家里那些真在读谱、真在补材料、真在跟别房来往的人。**回流在哪里？**在续修那一刻：各枝的真东西被收进来，新的共识被写进凡例，再发回各枝。

◆ 十、反方意见与回应

反方：家谱是一个特别温和的例子。家族成员之间有血缘，天然愿意认同一个祖宗，回流是顺理成章的。可是信仰、学术、艺术里的分歧，常常是根本性的——你认为圣餐是真实临在，我认为只是象征，这怎么回流？难道非要两边各让一半？谱系这个说法，是不是把真正尖锐的分歧想得太轻松了？

回应：这个反驳很有力，要正面回答。第一，回流不等于和解，更不等于各让一半。一苇家女儿上谱的事，吵完以后也并没有所有人都同意，凡例写的是"本次起录，以后再议"。回流的意思是：分歧被摆在一个公共的地方，被记录下来，被下一轮讨论继承，而不是各自出走、从此互称异端。第二，即使在最根本的分歧上，两枝之间仍然有大量可以回流的东西：史料、译文的校勘、实践中的经验、对共同源头的新发现。马尔堡会谈里，十五条有十四条谈拢了；宗派化的悲剧不在于第十五条谈不拢，而在于因为第十五条，前十四条上的往来也一并断绝。第三，谱系并不要求所有分歧都消失，它要求的是"分出去还能回来"——承认对方那一枝替整个传统保管着某一部分真东西。做得到这一点，尖锐的分歧也可以共存于一张谱上；做不到，哪怕分歧很小，也会走成两棵互不相识的树。

> **带走的话**
>
> 谱系不是分家，也不是收编，而是分出去还能回来——每一代往下传，同时给共同的那一部添一页。

小账

SDE 读数：缺式——谱系三维俱全，宗派化缺纠缠，巨型中心缺差异；偏路——谱系走"差异→纠缠→显露"，宗派化抄近路从差异直跳显露；断拍——谱系的要害在回写这一拍，断了就退回分家。

谱系账：基础组织做什么——守原件、守凡例、组织定期续修｜谱系组织做什么——各枝的人真读、真补、真来往｜回流在哪里——续修时枝上的真东西收回共谱，新共识写回凡例再发回各枝。

第 7 章

承重命题：文明组织＝基础组织＋谱系组织

> **这一章的问题**
>
> 巨型组织被 AI 拆掉了解释这根柱子，它会消失吗？如果不消失，它变成什么？谱系组织又靠什么站得住？

开场　菜市场与灶台

林晓禾家楼下走十分钟，有一个大菜市场。（这是我构想的场景，人物是本书的陪读人物。）

她每个周六早上去一趟，买一周的菜。市场是街道统一管的，几百个摊位，进门处有一台公平秤，墙上贴着检测公示，哪天抽检了哪几家的青菜农药残留，合格不合格，写得清清楚楚。下雨天有顶棚，夜里有人打扫，摊主卖的猪肉要有检疫章，鱼要活的，过了期的豆腐不许摆。

可是晓禾从来不觉得，这个菜市场决定了她家吃什么。

周六买回来的同一把空心菜，外婆会清炒，晓禾自己喜欢加腐乳，表弟周远回长沙时一定要放一大把蒜和剁辣椒。同一块五花肉，外婆做的是她娘家那边的做法，晓禾跟着视频学了一个红烧的新做法，做过几次以后，把外婆的一个小步骤——先用热锅干煸出油——加了进去，外婆尝了说这个好，下次她自己也那么做。

市场管的是：秤准不准、菜干不干净、肉有没有检疫、摊位够不够、下雨淋不淋。灶台管的是：今天吃什么、怎么做、谁家的口味、哪一个做法从外婆传到孙女、又从孙女回传给外婆。

有一年，那个市场的管理处想"提升服务"，在门口搞了一个"推荐菜谱"的大屏幕，每周推三道菜，还跟几家摊位搞联动，买了推荐菜的配料打九折。晓禾说，那块屏幕挂了半年就没人看了。不是菜谱不好，而是没有人需要菜市场来告诉自己今晚做什么。大家需要菜市场的，是它的秤和它的检测。

这一幕，几乎就是本章承重命题的全部内容。

◆ 一、王德生的一句话：大组织成为基础组织

王德生在口述里说过一句："这将带来一个变化：巨型组织的解体——朝着谱系组织的发生。"他还有一句更短的话："大组织成为基础组织。"

这两句话放在一起读，要特别小心第一句里的"解体"二字。解体，不是消失。解体的意思是：原来捆在一起的东西松开了，各自归位。

第2章讲过，巨型组织之所以巨型，是因为权威的三根柱子——解释、传承、共同生活——被捆在了同一个中心上。第3章讲，AI 拆掉了"解释"这一根，因为解释的价格跌到了地板。第4章讲，靠"只有我读得懂"站着的中间层，于是失业了。

那么，巨型组织剩下的部分呢？它的楼还在，人还在，账本还在，原典还在，仪器还在，许多人每天还要靠它办事。它不会也不应该一夜之间消失。王德生给出的去向是：它蹲下来，成为基础组织。

"蹲下来"这个说法，是本书的用词，想表达两层意思。第一层，它不再站在所有人头顶上，不再是那个"裁定一切"的中心。第二层，它没有躺倒、没有散架，它仍然在那里，而且换了一个更低、更稳的姿势，去托住别人。

◆ 二、基础组织交出什么，保留什么

那么，蹲下来的巨型组织，具体要交出什么、保留什么？把菜市场和灶台的比方再往前推一步，就能看清。

它交出三样东西：解释权、裁定权、中心地位。

解释权，是"这部经该怎么读""这个现象该怎么理解""这件作品好在哪里"的最终说法。菜市场不告诉你空心菜该怎么炒，不是因为它没本事请一位大厨，而是因为这件事根本不该由它来定。

裁定权，是"谁的读法算正统、谁的研究算数、谁的作品够格"的最终判决。菜市场不评选"全街道最正宗的红烧肉"，更不规定只有某种做法才算红烧肉。

中心地位，是"一切都要经过我、一切都要回到我"的那个位置。菜市场是大家每周要去的地方，可是家里的饭桌才是生活的中心；菜市场是许多灶台共同依靠的地方，但它不是那些灶台的上级。

它保留四样东西：守原典、守标准、提供大装置、兜底公共服务。

守原典，是把不该被改写的东西原样保存下来，让任何人随时可以回去核对。上一章一苇的爷爷之所以能改正那个生年，是因为老谱原件还在、县志还查得到。在信仰里，这是经典文本的保存与校勘；在科学里，是原始数据和基础文献的保存；在艺术里，是原作的收藏与修复。AI 越能"重新讲述"，原件就越重要——讲述可以千变万化，原件只能有一份真的。

守标准，是度量、校验、辨真伪。菜市场的公平秤、检疫章、农残抽检，都是"标准"。标准不告诉你做什么菜，它保证你买到的半斤是半斤，保证肉不是病死猪的肉。在谱系时代，这一项变得前所未有地重要：解释可以人人都给，但"这份文本是不是原文""这个数据有没有造假""这件作品是不是真迹""这个大模型给出的引文是不是真的存在"，必须有人负责校验。

提供大装置，是个人和小团体负担不起的硬件。菜市场的顶棚、冷库、排水，一家一户建不起来。在科学里，是大型对撞机、同步辐射光源、超级计算机（卷三第20章）；在技术里，是算力、芯片、基础模型（卷四第27章）；在艺术里，是音乐厅、美术馆的展厅与库房（卷五第34章）。

兜底公共服务，是不管你属于哪一个谱系、哪一个圈子，都能享受到的那一层保障。菜市场不问你家是外婆做法还是视频做法，都给你同样准的秤。

交出三样，保留四样。这就是"蹲下来"的完整含义。

◆ 三、基础组织不是基础设施

这里必须插一段，把一个最容易混淆的地方说清楚：基础组织，不是基础设施。

设施是物。一条路、一座水塔、一台服务器，是设施。设施是被动的，被人用；它没有判断，也不负责任。印刷机是设施，第5章已经看到，光有设施，回流不会自己发生——印刷所只管印，不管对照。

组织是人。基础组织里有人，有规矩，有责任。菜市场之所以靠得住，不是因为那块地皮和那片顶棚，而是因为有管理处的人每天在巡查，有检测员按规程抽检，有一套"不合格就下架"的规矩，出了问题有人要担责任。秤是设施，可"每天校秤、发现不准就换"是组织在做的事。

为什么要强调这一点？因为在 AI 时代，最容易出现的一种想法是："以后有大模型就够了，大模型就是基础。"不对。大模型是设施，是非常强大的设施，可它本身不守标准、不担责任、不保证原典不被篡改。它可以一本正经地编出一段不存在的经文，也可以把一个伪造的数据讲得头头是道。必须有组织——有人、有规矩、有责任——站在设施后面，才能托住一切。

本书的姊妹卷《知识的谱系发生》里有一个说法：大模型只是基础设施，须与 SDE 方法、个体自己的资料库（个体RAG）三位一体，才能长出"我的知识"。放到组织的层面，道理一样：设施之上，还要有基础组织；基础组织之上，才有谱系组织的生长。

所以，基础组织的功能，用一句话说，就是从"裁定一切"变成"托住一切"。它仍然是组织，仍然有权力，但它的权力性质变了：从"告诉你什么是对的"，变成"保证你能自己去核对什么是对的"。

◆ 四、谱系组织做什么

说完蹲下来的那一半，再说长出来的那一半。

谱系组织，就是灶台。在本书的用法里，它指的是那些围绕某个传统、某部经典、某种技艺，由一群具体的人结成的、彼此往来、互相印证也互相反对的小组织。它可以是一个读经小组、一个修行团体、一个研究小团队、一个开源项目、一位老画师和他的几个学生、一个每月在茶馆聚会的四人小圈子。

谱系组织做三件事。

第一，**解释**。基础组织交出来的解释权，落到了谱系组织手里——不是落到一个新的中心手里，而是分散在千千万万个灶台上。晓禾家怎么炒空心菜，由晓禾家的灶台决定。

第二，**传承**。第1章讲过，菜谱 AI 讲得清楚，"家里的味道"却要人在灶台边带。传承这根柱子，原本和解释捆在巨型组织的中心上，现在回到了谱系组织：师父带徒弟，外婆带孙女，老成员带新成员，一盏灯点一盏灯。

第三，**共同生活**。真正一起吃饭、一起读经、一起做实验、一起写代码、一起熬过一个难关的，是谱系组织里的那一小群人。巨型组织给不了这个，它太大了，大到成员彼此不认识。

请注意：权威的三根柱子，巨型组织曾经捆在一个中心上；解体之后，它们并不是全部散落，而是重新分配了——解释、传承、共同生活三根，主要归谱系组织；而托住这三根柱子的地基——原典、标准、大装置、兜底服务——归基础组织。柱子在灶台上，地基在菜市场里。

◆ 五、承重公式：两样都要，缺一不可

现在可以把承重公式写出来了：

文明组织＝基础组织＋谱系组织。

这个"＋"号，是本章最想讲清楚的地方。它的意思不是"两种组织并存"，而是"只有两样合在一起，才是一个健康的文明组织形态"。少了任何一样，都会出问题。

只有基础组织，会怎样？那就是今天的巨型共同体。基础组织如果不肯只做基础，就会把解释、裁定、中心地位重新揽回去，又变成那个"裁定一切"的巨型中心。想象一个菜市场不满足于管秤，开始规定每家每户每天吃什么，派人上门检查你炒菜放没放蒜——这就是只有基础组织的样子。个人被"我们"吃掉了，灶台变成食堂的窗口，外婆的做法传不下去，孙女的新做法也回不去。

只有谱系组织，会怎样？那就是一片没有秤的集市。每家灶台都很有个性，可是没有人管秤准不准、肉有没有检疫、过期的豆腐有没有被摆上来。更糟的是，灶台和灶台之间没有一个共同的参照，各家各说各的好，谁也没法核对谁。放到信仰和知识上，就是第8章和卷七要讲的"镜子"：每个人都有一部"我的经"，可没有人守着原文，AI 编出来的经文和真的经文混在一起，每一面镜子只照出主人爱看的样子。连秤准不准都没人管，就谈不上任何回流——回流需要有共同的依据，依据就在基础组织手里。

所以，两样都要。基础组织托住，谱系组织生长；基础组织守住不动的那一部分，谱系组织让流动的那一部分活起来。

◆ 六、回流：两种组织之间的那条路

光有"＋"号还不够。上一章说，谱系＝分叉＋回流。放到承重公式里，回流有两条路要走。

第一条，是谱系组织与谱系组织之间的回流：灶台和灶台之间交换做法。晓禾从视频里学来的红烧做法，加进了外婆的干煸，外婆又学了回去——这是横向的回流。

第二条，是谱系组织与基础组织之间的回流：灶台上长出来的真东西，回写到基础组织守着的那一部分；基础组织守着的标准和原典，又反过来校正灶台。比如，许多家庭反映某一种菜总是有怪味，管理处据此加了一项抽检，查出某个批发源的问题——这是灶台向基础组织的回流。又比如，检测公示上写明某种野菜容易混进有毒的同类，家家户户据此改了采买的习惯——这是基础组织向灶台的回流。

放到更大的尺度上：一个读经小组在校读中发现某个通行版本的一处排印错误，报给负责校勘的机构，机构核实后发出勘误，所有读经小组都受益；一个小研究团队发现某个公共数据库里的一组数据有系统性偏差，提交给维护数据库的国家实验室，实验室修正后，全领域都用上了修正版。这就是两种组织之间的回流。

本书的第五条判决就落在这里：**文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流**。有回流，基础组织就不会僵死成一座博物馆，谱系组织也不会散成一堆镜子。

◆ 七、这个公式也不是新东西

上一章说谱系不是新东西，这里要补一句：基础组织加谱系组织的搭配，也不是新东西。

在许多传统更古老的形态里，都能看到这种分工的影子。佛教史上，有的寺院以藏经、刻经、译经闻名，守着经典的文本；而禅宗的心法，却是在一对一对的师徒之间传的，传灯录记的是人与人，不是寺与寺〔待核：此为一般性描述，各宗各寺情况差异很大，卷二第11章细讲〕。伊斯兰的圣训学，一面有学者群体编订、校验圣训集，一面每一条圣训又活在一串具体的传述人之间（卷二第13章）。中国的家族，一面有祠堂和族产托着祭

祀、修谱、助学这些公共事务，一面每一房、每一家过的是自己的日子，口传的家风各有不同（卷二第14章）。

这些古老的搭配，当然都带着各自时代的局限，也各有各的问题，不能简单地美化。但它们至少说明一件事：托住的那一层和生长的那一层分开，是人类组织很早就摸索出来的一种形态。巨型组织把两层捆成一层，是后来的事；AI 时代的"蹲下来"，是在新的条件下，让两层重新分开、重新各归其位。

◆ 八、一张对照表

把上面讲的收拢成一张表，以菜市场与灶台为例，同时标出各卷会展开的对应：

	基础组织（菜市场）	谱系组织（灶台）
交出／接过	交出解释权、裁定权、中心地位	接过解释、传承、共同生活
日常职责	守原典、守标准、提供大装置、兜底服务	解释、印证、反对、带新人、活出来
菜市场的样子	公平秤、检疫、顶棚、冷库	外婆的做法、孙女的新做法
信仰（卷二）	经典的保存与校勘、公共场所	读经小组、修行团体、师承
科学（卷三第20章）	国家实验室、大学、数据库、大装置	研究小团队与研究谱系
技术（卷四第27章）	算力、芯片、基础模型、标准组织	开源项目、工程小团队
艺术（卷五第34章）	美术馆、剧院、档案与修复	师承、品评圈、工作室
只有这一半	巨型共同体，个人被"我们"吃掉	镜子，秤准不准没人管

表格只是骨架，各卷会给它添血肉。这里要提醒一点：表中"基础组织"一列，并不是在说哪些具体机构必然会成为基础组织、哪些不会；本书只预言组织形态的转变，不预言任何具体机构的兴衰。一个今天的巨型组织，蹲得下来，就成为基础组织；蹲不下来，就会像第二条判决说的那样，"被谱系组织绕开"。

◆ 九、四个人的小圈子靠什么站着

回到茶馆那四个人，可以看到这个承重公式在很小的尺度上同样成立。（仍是构想的场景。）

他们四个每月一聚，是一个小小的谱系组织：晓禾讲她读《心经》的体会，一苇讲实验室里的焦虑，周远讲他的开源项目又被谁改了，唐棠讲她跟郑老师学工笔时挨的批评。没有谁是谁的权威，可每个人都从别人那里带走一点东西。

可这个小圈子并不是悬在空中的。晓禾读的《心经》，是她从一个可靠的出版社买来的通行本，她用 AI 解读时，会回头对一对原文，有一次发现 AI 引的一句"经文"原文里根本没有——她能发现，是因为有人替她守着原文。一苇的论文要用的基础数据，来自公共数据库和学校的大型仪器平台；她一个博士后，不可能自己造一台电镜。周远的代码放在公共的托管平台上，依赖着别人维护的基础库和公认的开源许可证。唐棠临摹的宋画，要靠博物馆把原作保存好、把高清图像公开出来。

四个人的灶台上热气腾腾，可每一口锅底下，都有一座看不见的菜市场在托着。反过来，他们也在给那些菜市场回流：晓禾把那句 AI 编出来的"经文"截图发到了一个读经者的讨论区，提醒大家注意；周远给他依赖的那个基础库提交过一个错误报告，被维护者采纳了。小圈子的生长，离不开基础组织；基础组织的准确，也离不开千千万万个小圈子的回流。

◆ 十、蹲下来，为什么难

说起来容易，做起来难。巨型组织为什么不愿意蹲下来?

最直接的原因是，解释权和裁定权曾经是它最值钱的东西。第4章说中间层失业，那是个人层面的失业；放到组织层面，是一整套收入、声望、人事安排都建在"裁定一切"上面。让它交出这些，只保留守原典、守标准这类辛苦又不显眼的工作，等于让一个习惯了站在台上讲话的人，去后台管灯光和音响。

其次，守标准这件事本身，是一种不易被看见的功劳。秤准的时候没人夸，秤不准的时候人人骂。菜市场管理处做得最好的时候，大家几乎意识不到它的存在。一个组织如果不能从"被看见"中获得意义，就很难心甘情愿地做基础。

还有一层更微妙：蹲下来以后，基础组织必须对谱系组织的回流保持开放，愿意被灶台上的发现纠正。这需要一种过去巨型组织很少练习的姿态——不是"我来告诉你"，而是"你发现了什么，告诉我，我来核实、来改"。

这三层困难都是真的。也正因为难，第二条判决才同时写了另一半："不肯蹲下来的会被谱系组织绕开。"绕开不是推翻，而是大家照样去菜市场买菜，却再也没人看那块推荐菜谱的大屏幕。一个只剩下"推荐菜谱"、却没有管好秤的菜市场，连菜都会卖不出去。

◆ 十一、SDE 诊断

用 SDE 的话来读承重公式。

基础组织守的，是显露出来的稳定态（S）：原典、标准、度量、大装置——这些是一个文明里"不该轻易动"的结构。谱系组织生长的，是差异（D）：一家一个做法、一人一种读法、一个小团队一条研究路线。两种组织之间、谱系组织彼此之间的往来，是纠缠（E）。

巨型组织的毛病，是让 S 吃掉了 D：结构压住差异，裁定代替生长，纠缠只剩上下级的单向通道。只有谱系组织的毛病，是 D 失去了 S：差异没有共同的参照，纠缠找不到可以对照的依据，每一枝只能自说自话。

承重公式要的是三维齐全：基础组织托住 S，谱系组织生长 D，回流把两者纠缠在一起（E）。走得通的路径，是"差异→纠缠→显露"（D→E→S）：灶台上的新发现，经过与别家、与菜市场的往来核对，沉淀为新的标准或新的公认做法；以及反向的"显露→纠缠→差异"（S→E→D）：基础组织守着的标准与原典，经过谱系组织的往来消化，长出更多有根的差异。

用三原理（两维的矛盾推动第三维改变）来看"蹲下来"这件事本身：AI 让差异（人人可得的解释）和旧结构（巨型组织的裁定权）之间的张力急剧积累；这股张力如果只在两者之间硬碰，结果要么是旧结构硬撑，要么是碎成镜子；唯一的出路，是推动第三维——两种组织之间往来的方式——发生改变，长出"基础组织＋谱系组织＋回流"这种新关系。形状改变之后，新的关系回写到组织本身：巨型组织于是蹲下来，成为基础组织。

基础组织做什么？守原典、守标准、提供大装置、兜底服务，并对回流保持开放。**谱系组织做什么？**解释、传承、共同生活，彼此印证与反对。**回流在哪里？**在两条路上：灶台与灶台之间，灶台与菜市场之间。

◆ 十二、反方意见与回应

反方：这套说法太理想化了。巨型组织之所以巨型，正是因为它能把解释权变成权力和收入。你要它主动交出最值钱的东西，只做辛苦的"托底"，它凭什么愿意？历史上哪有放下权力的巨头？而且，基础组织既然掌握着原典、标准和大装置，它就掌握着别人离不开的东西——掌握着别人离不开的东西，难道不就是新的权力中心？所谓"蹲下来"，最后很可能只是换了一个姿势继续掌控。

回应：这个反驳有两层，都要回答。

第一层，"凭什么愿意"。本书并不指望巨型组织出于觉悟主动蹲下。蹲下来的动力，来自 AI 已经把解释的价格打到了地板：靠"只有我读得懂"收取的那份价值，已经收不上来了。不是它愿不愿意交出解释权，而是解释权在市场上已经不值钱。剩下的、别人仍然离不开、也没法用 AI 随手替代的，恰恰是守原典、守标准、大装置和兜底——一个组织要继续存在，就得靠这些。所以"蹲下来"不是道德劝说，而是在新的价格结构下的生存之道。蹲不下来的，不会被谁打倒，只会被绕开，菜市场那块大屏幕就是缩影。

第二层，"基础组织会不会成为新的权力中心"。会有这个危险，而且这是真实的危险，卷四第30章（平台再次巨头化）和卷七第46章（新的巨头）会专门讨论。但请注意区分两种权力：一种是"告诉你什么是对的"，一种是"保证你能自己核对什么是对的"。前者是裁定，后者是校验。一个管秤的组织当然有权力——它可以把秤做假——但它的权力受到一种特殊的约束：秤准不准，所有买菜的人都能自己验证。基础组织的权力是否健康，就看它是否始终处在谱系组织的回流之下：谱系组织能不能发现它的错、能不能把发现报上去、它能不能被纠正。这正是第五条判决的意思。没有回流，基础组织就会重新长成巨头；有回流，它就只是一座被所有灶台盯着的菜市场。危险不能靠否认它来避免，只能靠把回流这条路修好来约束。

带走的话

大组织不会消失，它会蹲下来成为基础组织——从"裁定一切"变成"托住一切"；文明组织＝基础组织＋谱系组织，中间那个加号，叫回流。

小账

SDE 读数：缺式——只有基础组织缺差异，只有谱系组织缺显露的稳定参照；偏路——巨型组织让结构压住差异，正路是"差异→纠缠→显露"与反向的"显露→纠缠→差异"并行；断拍——两种组织之间不回写，基础组织就会重新长成巨头。

谱系账：基础组织做什么——守原典、守标准、提供大装置、兜底服务｜谱系组织做什么——解释、传承、共同生活，彼此印证与反对｜回流在哪里——灶台与灶台之间，灶台与菜市场之间。

第 8 章

谱系的三层：公共经典、共修社区、我的

> **这一章的问题**
>
> 谱系组织内部是什么结构？"我的经"为什么不能直接从经典里长出来，非要经过一个中间层？

开场　周六早上的跑团

唐棠去年开始跑步。（这是我构想的场景，人物是本书的陪读人物。）

起因很简单：做自由插画，一天到晚坐着，肩颈难受。她先是自己跑。下载了一个跑步软件，软件根据她的年龄、体重、心率，给她排了一份十二周的计划，周二慢跑，周四间歇，周六长距离，排得很科学，比任何一位教练都细，她看了很服气。

头两周她照着做。到第五周，那份计划还在手机里，每天准时弹出提醒，她每天准时划掉。（这类事，卷七第43章会专门讲，这里不展开。）

后来是表姐陈一苇拉她进了一个跑团。跑团每周六早上七点在橘子洲头集合，十几个人，有退休的老师，有刚毕业的学生，有一位快六十岁、跑了二十年马拉松的阿姨。没有谁是教练，没有收费，只有一个群，群主每周五晚上发一句"明早七点老地方"。

唐棠说，跑团里没有一个人能替她跑。每一步还是她自己的腿，每一口气还是她自己的肺。可是自从加入跑团，她再也没有因为下雨、因为急稿、因为"今天状态不好"停下来过。不是谁在监督她，而是周五晚上那句"明早七点老地方"一发出来，她就知道有十几个人会在那里，她不去，会有人问一句"小唐今天怎么没来"。

还有一些东西，是那份科学的计划给不了的。那位老阿姨看她跑了两次，说她落地太重，对膝盖不好，教她把步子迈小一点、频率提高一点。唐棠回去查了，软件里其实也有"步频"这一项，只是她从来没在意过；被一个活人当面指出来，她才真的改了。还有

一次，她兴冲冲地在群里说要报一个全程马拉松，几个跑了多年的人都劝她别急，先跑两个半马再说；有一个人不同意，说年轻人试试也无妨。两边在群里争了一晚上，她最后报了半马。

跑步的知识，那份计划里全有；跑步的道理，网上一搜一大把。可唐棠真正跑起来，是在跑团里。

这一章就从这个跑团讲起。

◆ 一、第一层：公共经典，管"不被改写"

先回到上一章的承重公式：文明组织＝基础组织＋谱系组织。这一章要往谱系这一边再走一步，看它内部的结构。

谱系有三层。最底下的一层，是**公共经典**。

在跑步这件事上，"公共经典"是什么？是那些经过长期检验、不因个人喜好而改变的东西：人体的生理规律、运动损伤的基本原理、跑步时心率区间的大致含义、长距离之前要循序渐进的常识。跑步软件那份计划，其实就是把这些公共经典打包成了一个产品。

在信仰里，公共经典是经典原文本身：《心经》《金刚经》《圣经》《古兰经》《道德经》《论语》。在科学里，是那些被反复验证过的定律、可公开查阅的原始数据、基础文献。在艺术里，是传世的原作、公认的技法传统。

公共经典这一层，管的只有一件事：**不被改写**。

上一章讲"经典不动，读法流动"，第一层就是那个"不动"。它不负责告诉你怎么读、怎么用、怎么活出来——那是上面两层的事——它只负责保证源头是真的、是原样的、是任何人都可以回去核对的。

这一层通常由基础组织来托着。保存和校勘经典的机构、维护原始数据库的实验室、收藏原作的博物馆、制定度量标准的机构，都在为这一层干活。AI 时代，这一层的

重要性不降反升：AI 能把同一段经文讲出一千种解释，也可能顺手编出一句根本不存在的"经文"。解释越多，原件就越要守得牢。

◆ 二、第三层：我的，管"活出来"

跳过中间，先说最上面一层：**我的**。

王德生说，很快会出现"我的圣经、我的道德经、我的心经"。这里的"我的"，不是"我改写过的版本"，而是"我活出来的那一部"。

跑步这件事最能说明这一层：你可以把世界上所有的跑步知识都装进脑子里，可是你的膝盖只有你自己的，你的呼吸只有你自己的，你在第十八公里想放弃的那一刻，只有你自己能决定迈不迈出下一步。唐棠把步子迈小、频率提高之后，那份体会是她的——不是软件的，也不是老阿姨的。老阿姨当年改步频时是什么感觉，和唐棠现在是什么感觉，必然不一样。

信仰也是如此。林晓禾在社区医院护理临终病人，在病床边读出来的"色即是空"（卷二第15章细讲），是她的。这份理解不在经文里，也不在任何一部注疏里，它在她的手上、她的夜班里、她握过的那些手里。

这一层管的是**活出来**。它是谱系里最个人、最具体、最不可替代的一层。也是 AI 时代最被高估、最容易出问题的一层——因为人们很容易以为，有了 AI，"我的"就可以直接从"公共经典"里长出来。

要特别说清："我的"不等于"我改写的"。一个人可以在自己的笔记里写满对《道德经》的体会，可以把某一章读成和通行注疏完全不同的意思，这都是"我的"；但他不能、也不必去改《道德经》的原文。"我的心经"不是一部二百多字被换掉了几个字的新经，而是一个人用自己的半生，把那二百多字活出来的那一份。混淆这两者，"我的经"就会侵入第一层，变成对公共经典的篡改；AI 让改写变得太容易，这条界线就要划得格外清楚。

◆ 三、第二层：共修社区，管"互相印证、互相反对"

现在回到中间那一层：**共修社区**。

"共修"这个词借自修行传统，意思是一群人一起修，本书借用它泛指一切这样的中间层：读书会、读经小组、跑团、研究小团队、开源项目的核心维护者群、老画师和他的几个学生、茶馆里的四人小圈子。本书的姊妹卷《知识的谱系发生》，把这一层里那些和你有相近追求、能互相照见的人，叫作"类我"——不是我，但像我；不是陌生人，但也不是我的复制品。

这一层管的是：**互相印证、互相反对**。

唐棠的跑团做了什么？三件事。

第一，**让人不停下来**。没有人能替她跑，可是一起跑，她就不会给自己找理由停下。这一点看似最朴素，实则最根本：一个人对着公共经典，最常见的结局不是读错，而是读到一半就不读了。

第二，**互相印证**。老阿姨看出她落地太重，这是用一个活人的经验，印证并补全了公共经典（步频那一项早就在软件里，可她没看见）。印证的意思是：你的体会对不对，要有另一个真在做这件事的人来照一照。

第三，**互相反对**。几个老跑者劝她别跑全马，另一个人说试试无妨，群里争了一晚。这场争论比任何一份标准答案都更有用，因为它把各种考量都摆到了桌上，让她自己掂量。注意，那个反对的人不是捣乱，他让劝阻的意见没有变成"权威的裁定"。

互相印证，让"我的"不至于偏到天边去；互相反对，让"我们的"不至于变成新的教条。这一层，是谱系里回流真正发生的地方——第6章说的"分叉加回流"，主要就是在这一层里一天一天地流动。

◆ 四、两个"中间层"，不是一回事

这里必须停一下，澄清一个字面上的撞车。第4章讲"中间层的失业"，本章又说"中间层不能跳过"，这不是自相矛盾吗？

不矛盾，因为这是两个完全不同的中间层。

第4章说的中间层，是站在经典和普通人之间、靠"只有我读得懂"吃饭的那一层：讲解者、转述者、把持解释权的人。他们的位置是"上下"的——在上面的经典和下面的人之间，向下传达。AI 让解释的价格跌到地板，这一层的饭碗自然就砸了。

本章说的中间层，是站在"我"和"我"之间的那一层：一起读、一起跑、一起做的人。它的位置是"左右"的——不是谁在谁上面，而是并排走着。跑团里那位老阿姨，不靠"只有我懂跑步"吃饭，她懂的那些，网上都查得到；她之所以有用，是因为她在场，她看见了唐棠，她跑在唐棠旁边。

一句话分清：失业的，是"替你读"的中间层；不可跳过的，是"陪你读"的中间层。前者被 AI 替代，后者 AI 替代不了。巨型组织的时代，两者常常是同一批人——教区的神父既是讲解者，也是会众共同生活的组织者——所以人们容易把它们混为一谈，以为讲解者失业了，共同生活也就不需要了。恰恰相反：替你读的人退场之后，陪你读的人才显得格外要紧。

◆ 五、共修社区多大才合适

还有一个实际的问题：中间这一层，多大才合适？

唐棠的跑团十几个人，茶馆的小圈子四个人。这不是偶然。互相印证、互相反对，需要彼此真的认识，真的看见对方在做什么。人太少，比如两个人，很容易变成一个说、一个听，或者两个人一起偏；人太多，比如几千人，就没有人能真的看见谁，又会长出一个"管理层"，慢慢变回巨型组织。

本书不给这个规模定一个数字，各领域、各传统差别很大：一个禅门的师徒小团体，一个十几人的研究组，一个核心维护者只有五六个人、贡献者却有几百人的开源项目，形态各不相同。可以确定的只是一条原则：共修社区的规模，以"彼此还能看见、还能当面说一句不对"为限。超过这个规模，就该分叉——分出新的社区，然后在社区与社区之间建立回流，而不是把一个社区越撑越大。

这正是"万灯"的意思：不是一盏越烧越大的灯，而是一盏点一盏，许多盏小灯彼此照亮。

◆ 六、这样的圈子靠什么长出来

唐棠的跑团没有章程，没有名字，连"团长"也没有，只有一位群主。可它撑到了今天，靠的是三样很小的东西。一是固定的时刻：每周六早上七点，老地方，不用再商量，也不用谁来动员。二是一个只管提醒、不管裁定的人：群主每周五晚上那一句话，不教人怎么跑，也不评谁跑得好。三是几个肯说"不对"的老成员：阿姨看出步子落地太重，当面说出来；有人觉得唐棠该试一试全马，也当面说出来。固定的时刻托住"不停下"，只管提醒的人托住"不被收编"，肯说不对的人托住"印证与反对"。三样缺一样，圈子都容易变形：没有固定的时刻，就散了；有人开始裁定，就变回一个小中心；没有人肯说不对，就成了互相夸奖的镜子。

◆ 七、中间层为什么不能跳过

三层都讲完了，现在回到本章的核心问题：为什么中间层不能跳过？如果有了 AI，每个人对着公共经典，直接生成"我的经"，有什么不行？

不行，而且是三重不行。

第一重，**没有人能看见你看不见的东西**。唐棠的步频问题，软件里有数据，可她看不见；老阿姨一眼就看出来了。一个人对着经典和 AI，看到的永远是自己能看见的那一部分。AI 可以回答你问的问题，但它很难替你提出你根本没意识到要问的问题——更何况，大多数 AI 产品的设计，本来就倾向于顺着用户说话。

第二重，**没有人会反对你**。一个人对着 AI 读经，读出的心得没有人反对；就算 AI 偶尔提出异议，你也可以换个问法，直到它同意你为止。久而久之，"我的经"就只剩下我爱听的部分。这就是本书反复警告的**镜子**：每一部"我的经"都只照出主人想看的样子。卷七第43章会用一个自己给自己定健身计划的例子把这个陷阱讲透；唐棠独自跑的那几周是它的一个小小预演：计划很科学，却没有人出来说一句"不对"。

第三重，**"我的"离开社区，就没有价格**。这一条借自姊妹卷的一个命题：知识有社区性，"我的知识"离开社区没有价格（社区定价）。意思是：一个人活出来的理解，究竟有

没有分量，不是他自己说了算，也不是 AI 说了算，而是要放到一群真在做这件事的人中间，被印证、被反对、被借用、被继承，才见出分量。唐棠后来在跑团里也开始给新人提建议了，她说的话之所以有人听，不是因为她读过多少文章，而是因为大家看着她从跑不完五公里到跑完半马。她的"我的"，是在社区里被定了价的。

三重不行合在一起，就是第三条判决：**谱系组织必须三层齐全；跳过中间层的"我的经""我的科学""我的艺术"都是镜子。**

◆ 八、大模型在哪一层

讲到这里，自然要问：AI 大模型在这三层里处在什么位置？

它不在任何一层，它在三层底下。

本书的姊妹卷说，大模型只是基础设施，必须与 SDE 方法、个体自己的资料库（个体RAG，就是一个人把自己的笔记、经验、读过的东西整理成可以让 AI 调用的私人库）三位一体，才能真正长出"我的知识"。放在三层结构里看，这个"三位一体"的位置就很清楚：

大模型像那份跑步软件：它把公共经典打包成随叫随到的服务，让第一层前所未有地容易接近。可它本身既不是公共经典（它会出错，会编造，必须回到原件去核对），也不是共修社区（它不会在周六早上七点等你），更不是"我的"（它没有膝盖）。

个体的资料库，是"我的"这一层的积累：唐棠每次跑完记下的感受、每一次调整步频后的体会、老阿姨说过的话。没有这份积累，"我的"就只是一时的感觉。

SDE 方法，管的是这三层之间怎样流动：差异从哪里来，在哪里经过往来，最后沉淀成什么。

所以，把大模型当成谱系本身，是一个根本性的误会。它是一座极好的、昼夜不关门的菜市场——上一章的比方——可是灶台还要自己生火，饭还要一家人围坐着吃。

◆ 九、三层之间的回流

最后，把三层连起来看，回流在哪里？

从"我的"到"共修社区"：唐棠的体会、晓禾的理解，被带进跑团、带进茶馆，被别人印证、反对、借用。一个人活出来的真东西，经过这一层的过滤，变成了"我们的"共识的一部分。

从"共修社区"到"公共经典"：共修社区本身不改经典原文，但它会回写到"怎么读经典"这件事上，有时也会发现经典的保存、校勘中的问题，回报给守着经典的基础组织。跑团里的老跑者们发现某种流行的训练方法容易伤膝盖，这份经验汇集起来，可能推动运动医学界去做研究，最终改变公共经典里的某一条常识。

从"公共经典"到"共修社区"再到"我的"：反方向的回流同样重要。公共经典给出不动的依据，共修社区据此判断谁的体会偏了、谁的读法走远了，"我的"于是有了可以校正的参照。

三层之间，快慢不同：第6章说过，最快的是"我的"，天天在变；居中的是共修社区，一周一聚，一月一议；最慢的是公共经典，几乎不动。正是这种快慢分层，让谱系既活又稳：快的那层负责生长，慢的那层负责托底，中间那层负责过滤和回流。

◆ 十、茶馆里的四个人

这一章的最后，回到茶馆。（构想的场景。）

晓禾那天听唐棠讲完跑团，忽然说：我们四个，不也是一个跑团吗？她说她用 AI 读《心经》两年了，读出很多心得，可直到有一次在茶馆里讲出来，被一苇追问了一句"你这个理解，在病房里真的用得上吗"，她才发现有一部分心得是她"想出来的"，不是"活出来的"。周远说他维护开源项目也是这样，自己写的代码自己看永远是对的，非要别人来审，才看出毛病。一苇说，她最焦虑的时候，是一个人对着论文和 AI 熬夜改稿的时候；最踏实的时候，反而是被这三个外行问得哑口无言、回去重新想清楚的时候。

唐棠说：所以我们每个月还是得来。

她说得很随意，可这正是中间层最朴素的样子：没有人能替你读、替你跑、替你画、替你活，可是一起，就不会给自己找理由停下，也不会只听见自己想听的。

◆ 十一、SDE 诊断

用 SDE 的话来读三层结构。

公共经典这一层，守的是显露出来的稳定态（S）：不被改写的源头。"我的"这一层，生长的是差异（D）：每个人活出来的那一份独特体会。共修社区这一层，是纠缠（E）：人与人之间的印证与反对，让差异有了参照，让结构有了生气。

跳过中间层，是"显露→差异"直接相连（S→D）：一个人对着经典与 AI，直接生成"我的经"，缺了纠缠这一维。它看起来路短，实际上是最容易走偏的路——差异没有经过往来，就无法分辨哪些是真东西、哪些只是自己的投影。

正路有两条，方向相反、同时在走：一条是"显露→纠缠→差异"（S→E→D），从经典出发，经过社区的往来消化，长出有根的"我的"；一条是"差异→纠缠→显露"（D→E→S），从"我的"体会出发，经过社区的印证与反对，沉淀为对经典的新读法、新共识。

用三原理看唐棠的那场争论：她的冲劲（差异）和老跑者的经验（稳定的结构）起了矛盾，这股张力没有让她退群，也没有让老跑者的意见变成命令，而是推动了群里往来方式的一次小小改变（纠缠）：几方意见摆上桌，由她自己掂量。张力积累、形状改变、回写——她报了半马，跑团里也多了一条"新人先跑半马"的不成文的经验。

基础组织做什么？托住第一层：守经典原文、守标准与原始数据，校验 AI 给出的引文与说法。**谱系组织做什么？**它就是第二层和第三层：共修社区让人互相印证、互相反对、不停下来，"我的"在其中活出来。**回流在哪里？**在三层之间：我的→社区→经典的读法，以及经典→社区→我的。

◆ 十二、反方意见与回应

反方：中间层是不是被说得太神圣了？现实中的读书会、读经小组、学术圈子，常常是小团体、小山头：有人把持话语权，新人不敢开口，大家互相吹捧，或者集体跑

偏。你说跳过中间层会变成镜子，可中间层本身也可能变成一面更大的镜子，十几个人一起只听自己想听的。与其加入这样的社区，不如一个人老老实实对着经典和 AI 读。

回应：这个担心完全正确，而且是三层结构必须正面处理的问题。中间层确实会变成小山头，变成一面集体的镜子——跑团里也可能出现一个人说了算、大家都跟着他瞎练的情况。但解决办法不是取消中间层，而是让中间层本身保持在谱系里，也就是三条约束同时起作用。第一，向下要有公共经典托底：任何社区的共识，都要能回到原文、回到原始数据去核对；跑团里谁的说法再权威，也要经得起运动医学常识的检验。第二，向上要承认"我的"：社区不能替个人活，只能印证和反对；唐棠最后报半马还是全马，是她自己定的。第三，横向要有别的社区：一个跑团不是全城唯一的跑团，一个读经小组不是天下唯一的读经小组，社区之间的往来和比较，会让任何一个社区的偏差显露出来。一个人对着经典和 AI 读，看起来避开了小山头，实际上是把自己变成了一个人的山头，连一个会说"不对"的人都没有了。中间层会出问题，就像菜市场的秤会不准；可是秤不准，办法是校秤，而不是从此不用秤。

> 带走的话
>
> 没有人能替你活出"我的"，可是没有中间那一层，"我的"就只是一面镜子——公共经典管不被改写，共修社区管互相印证与反对，我的管活出来。

小账

SDE 读数：缺式——跳过中间层的"我的经"缺纠缠；偏路——从经典直跳"我的"（S→D），正路是 S→E→D 与 D→E→S 并行；断拍——断在社区的印证与反对，差异无法回写成共识。

谱系账：基础组织做什么——托住公共经典，守原文、守标准、校验 AI 的说法｜谱系组织做什么——共修社区互相印证、互相反对、不让人停下，"我的"在其中活出来｜回流在哪里——我的→社区→对经典的读法，经典→社区→我的。

第 二 编

信仰的谱系：第一张倒下的骨牌

编 序

卷一讲的是一个总的道理：权威靠三根柱子站着——解释、传承（见证）、共同生活；巨型组织之所以巨型，是因为它把这三根柱子捆在了同一个中心上；AI 拆掉的是"解释"这一根，捆绑一松，组织的形状就要变。卷一第7章给出承重公式：文明组织＝基础组织＋谱系组织。第8章又把谱系分成三层：公共经典、共修社区、"我的"。

卷二要把这套道理放到最难、也最敏感的地方去检验：信仰。为什么要先讲信仰？因为在文明的各个层面里，信仰组织对"解释"的依赖最深，对大装置的依赖最浅，所以它会最先感到地面在动——它是第一张倒下的骨牌。但"倒下"这个词要说清楚：倒下的不是信仰本身，不是人心里对终极之事的渴望，也不是哪一部经典的分量；倒下的是"一个中心垄断解释"的那种组织形状。

这一卷还有一个更重要的任务：它要证明全书的那个中心发现——谱系不是新东西。禅宗的传灯、伊斯兰的圣训传述链、道教的师承与洞天、早期基督徒的家中聚会、儒家的家谱与道统，这些都是比巨型组织更古老的形态。我们会一家一家地走过去，只讲它们的组织史和组织形态，不评判任何教义的真伪，不劝谁信，也不劝谁离开。每一个传统都有自己的庄严，我们只是借它们的历史，看清"一盏灯点一盏灯"本来是什么样子。

最后一章回到林晓禾身上。她在护理临终病人的病床边，对《心经》里一句话有了自己的理解。那一章要回答这一卷最后的问题：所谓"我的经"，到底是写出来的，还是活出来的？

第 9 章

为什么信仰最先倒

这一章的问题

AI 冲击的是整个文明，为什么第一个感到地面在动的，偏偏是信仰组织，而不是科学或艺术？

开场　茶几上的骨牌

国庆假期，林晓禾的外甥来家里住了三天。孩子从学校带回一盒多米诺骨牌，非要在客厅地板上摆一条长龙，从沙发脚一直摆到阳台门口。晓禾帮他摆了大半个下午，摆到后来她发现一件有意思的事：这盒骨牌不是一样大的，有高有矮，有薄有厚。孩子特意把最高、最薄的那几张摆在最前面，说"这样一碰就倒"。

晓禾问他为什么。孩子说得很直接："高的站得最显眼，可是底下最窄，手指一碰它就站不住了。矮的胖的你得用力推。"他说着还示范了一下，用小指头轻轻一碰，最前面那张高牌果然应声而倒，后面一串哗啦啦跟着倒了一半。两个人只好重新再摆。

那天晚上，茶馆小圈子在群里闲聊，晓禾随手把这段话发了上去。周远回了一句："这不就是你最近琢磨的那个事吗？信仰组织是最高最薄的那张牌。"一苇跟了一句："那科学就是最矮最胖的那张，我们离不开大仪器。"唐棠发了个表情："艺术呢？大概在中间，不胖不瘦。"

这段闲聊是我构想的场景，但孩子的那句话说中了这一章的要害。一张骨牌倒不倒得快，不看它高不高、重不重，看的是它站立的底面有多窄、它把多少重量压在那一条窄窄的底边上。信仰组织在文明里站得很高，也很显眼；可是它站立的那条底边，比科学、技术、艺术都窄——它把最大的分量，压在了"解释"这一根柱子上。

◆ 一、所有信仰都说"给真理"

王德生有一句口述，说得很直白：几乎所有信仰都宣称"给真理"。这句话不是批评，而是一个组织学上的观察。

人走进一座寺庙、一座教堂、一座清真寺、一座道观、一座祠堂，他想得到的东西各不相同：有人求平安，有人求安慰，有人求一个群体，有人求一个说法。但这些组织之所以能长久地把人留住，有一个共同的底层承诺：这里有关于人生最根本问题的答案。人从哪里来，死后去哪里，怎样活才对，痛苦有没有意义——这些问题，日常生活里没人能回答，而信仰组织说："答案在这里。"

这个承诺本身并不依赖组织。一部经典、一位圣贤、一种修行，都可以直接面对一个人。可是在漫长的历史中，"答案在这里"慢慢变成了"答案只在我们这里，而且只有我们说了算"。这就是卷一第2章讲的那个捆绑过程：经典成了被守护的对象，守护经典的人成了解释经典的人，解释经典的人又成了裁定谁属于这个群体的人。解释、传承、共同生活，三根柱子捆在了一个中心上。

信仰组织和别的组织不一样的地方在于：它承诺的东西是"真理"，而真理在多数信仰的组织实践中，是通过文本传下来、通过解释交到人手里的。经文本身大家都可以拿到——印刷术之后尤其如此——但"这句经文到底是什么意思"，长期掌握在少数受过训练的人手里。他们读得懂古文、懂原文语言、熟悉历代注疏、知道哪些读法被接受、哪些读法被排斥。这一层"读得懂"，就是信仰组织最核心的权威来源之一。

◆ 二、AI 最擅长的，恰好是信仰组织最依赖的

王德生的另一句口述接着这里说：AI 大模型的文本解释能力非常强大，使宗教的"教义权威"面临消失和倒塌。

把这句话拆开看。大模型擅长什么？它擅长的恰好是文本：读古文、翻译原文、梳理历代注疏、把不同学派的读法并排摆出来、用白话讲给一个从没读过经的人听。晓禾在夜班间隙问手机："'应无所住而生其心'是什么意思？"几秒钟后，她面前摆着的是好几

种读法：有的从般若空观讲，有的从禅宗公案讲，有的从日常心理讲，还附上了相关的经文上下文和历代几位注家的大意。这在过去，需要她找到一位肯花时间的法师，或者自己啃好几本注疏，而且很可能啃不下去。

这就是卷一第3章说的"解释的价格跌到地板"。注意，这里说的是价格，不是价值。一段解释可能依然深刻，但它不再稀缺了。当一样东西不再稀缺，建立在它稀缺之上的权威就会松动。

现在拿信仰和科学比一比。科学组织的权威也有一部分建立在解释上——什么数据说明什么，哪个理论更好——但科学还有一根很粗的柱子：大装置。一台同步辐射光源、一座射电望远镜、一个洁净实验室、一整套能重复实验的仪器和流程，这些不是一个人拿着手机能替代的。陈一苇做材料学，她可以让 AI 帮她读文献、改论文，但她的样品还得在实验室里烧、在电镜下看。科学这张骨牌底面宽，因为它的重量分在解释和大装置两条腿上。

技术也类似，而且更特别：技术的真伪由"能不能跑起来"来检验，代码能不能运行、桥塌不塌、药有没有用，最后是物在说话。解释在技术里一直不是权威的主要来源，所以技术组织的谱系化（卷四会讲）是另一种路径——它早就有一套现成的谱系组织，开源社区就是。所以"信仰先倒"说的是最先感到地面在动，不是最先完成谱系化；论完成的先后，技术在前，信仰次之。

艺术呢？艺术的权威一部分在解释（评论家、策展人说什么是好作品），一部分在作品本身（你看了就被打动或不被打动），还有一部分在师承手艺。它的底面比信仰宽，比科学窄，所以唐棠说"在中间"，大致不错。

信仰组织不同。它不需要粒子加速器，一座小庙、一间屋子、几个人就能聚会；它的大装置很轻。它的手艺部分——修行、礼仪、心性的功夫——确实需要人带，但在巨型组织的形态里，这部分常常被放在了解释的后面：先要接受正确的理解，然后才谈修行。于是，它的重量最集中地压在"谁有资格讲解经典"这条底边上。AI 恰好轻轻推的就是这条底边。

这个道理，拿乡下的一件事最容易看明白。老家村里谁家办红白喜事，总要请一位"总管"。现在谁都能在手机上查到礼仪的次序、该备什么、该怎么称呼，查得比老总管记得还全。可是村里人还是要请他，因为他的本事不只是"知道"：他知道谁家和谁家有过节，不能排在一桌；知道哪位长辈得亲自去请；知道什么时候该出面劝一句，什么时候该装作没看见。他手里的分量，一半压在"懂规矩"上，另一半压在"一村人认他"上。手机替代得了前一半，替代不了后一半。信仰组织的难处在于：有些地方，后一半早已被前一半吞掉了——人们认这个人，主要是因为只有他读得懂。

◆ 三、倒的是什么，不倒的是什么

这里必须把话说准，否则这一章会被读成"AI 让宗教消失"，那就完全错了。

第一，倒的不是信仰。人对终极问题的追问、对超越的渴望、对意义的需要，没有任何理由因为 AI 会解释文本就消失。恰恰相反，当解释变得便宜，很多原来没机会接触经典的人第一次读到了经典。晓禾的外婆一辈子念经，但很多句子她只会念、不会讲；晓禾这一代人第一次可以在念的同时知道自己在念什么。这对信仰来说未必是坏事。

第二，倒的不是经典。经典的地位，在谱系三层里属于第一层"公共经典"，它管的是"不被改写"。AI 可以生成无数种解释，但它不能也不应该改写经文本身。真正被动摇的不是《圣经》《古兰经》《道德经》《心经》的文字，而是"谁来告诉你它是什么意思"的那个垄断。

第三，倒的也不是信仰中的共同生活。人还是需要一起祷告、一起念诵、一起过节、一起为逝者送别。这根柱子 AI 拆不掉，甚至会变得更重要——因为当解释人人都能拿到，人们会更清楚地感到：光有解释是不够的，信仰要在人与人之间活出来。

那么倒的是什么？倒的是"中间层"。卷一第4章讲中间层的失业：在经典与普通信众之间，有一层人和机构，他们的主要功能是"替你读"。这一层里有真正的修行者和学者，他们的价值在于活出来、带出来；也有一部分功能纯粹是"只有我读得懂"。前者不会失业，会转型；后者的价格已经跌到地板。

所以王德生说"很快会出现'我的圣经，我的道德经，我的心经'"。这句话的重点不是"我"取代了"经"，而是"经"和"我"之间那一层被垄断的通道被打开了。打开之后会怎样？这正是本卷要回答的。

◆ 四、骨牌倒下的方向

骨牌倒下有方向。一条长龙里，第一张倒下，后面一张接一张。信仰组织先倒，会把什么带倒？

最直接的，是"解释权等于组织权"的那种连带。在不少传统的巨型组织形态里，谁能解释经典，谁就能裁定谁是"自己人"，谁就能安排资源、主持礼仪、决定继承。当解释权松动，这些连带的权力也会被重新审视。这不是革命，而是一种缓慢的重新安排：很多信众会继续留在原来的组织里，但他们与组织的关系变了——从"听你讲"变成"我也读过，我们来谈谈"。

再往后，信仰组织的变化会给其他领域做一个示范。科学、艺术、技术也有自己的"教会"：期刊、美院、大平台。当人们看到信仰的解释权可以被分开、组织可以蹲下来成为基础组织、而信仰本身并没有因此消失，他们会更容易想象科学和艺术的同样变化。信仰是第一张骨牌，不是因为它最弱，而是因为它最高、最显眼、最早被推到。

这里要补上卷一第5章的教训。五百多年前，印刷术让《圣经》第一次大规模进入平民手中，那也是一次"解释的价格下降"。结果是什么？是宗派化：只分叉，不回流。一棵树长出了无数的枝杈，枝杈之间很少再互相回写。这一次，如果只是"解释更便宜"，结果很可能是更快、更细碎的分叉——每人一部"我的经"，彼此不再交谈。卷一第6章说，谱系与宗派化的区别在于回流。信仰这张骨牌倒下之后，是倒成一地碎片，还是倒成一张新的网，关键在于有没有回流。

◆ 五、信众那一头发生了什么

上面都是从组织那一头看。换到信众这一头，变化更细，也更值得留意。

晓禾的外婆那一代人，和经典的关系大致是这样的：经是要念的，念本身就有功德；讲经是师父的事，师父讲到哪里，自己懂到哪里，懂不了也不要紧，心诚就好。这里面有一种很深的安稳——不必自己去裁定什么，有人替你担着。外婆每逢初一十五去庙里，听不听得懂讲经，她都觉得心里踏实。

晓禾这一代不一样。她下夜班躺在床上，把《金刚经》的一段贴进手机，问"这段到底在说什么"，再追问"为什么说一切有为法如梦幻泡影，那我照顾病人还有意义吗"。AI会认真回答，给她几种读法，讲哪些注家怎么说，甚至提醒她"这个问题在佛教内部也有不同理解，你可以去请教有修行的老师"。她得到了以前得不到的东西：一个耐心、渊博、随叫随到的讲解者。

但她也失去了一样东西，只是一开始没察觉。外婆那种"有人替你担着"的安稳，她没有了。AI给她五种读法，哪一种是她该信的？AI不替她裁定，也不应该替她裁定。她第一次站在了一个过去只有少数人才站的位置上：自己面对经典，自己选择怎么读。这既是自由，也是重量。

这份重量是信仰组织解构过程中最容易被忽略的一面。很多人说AI让每个人都能"自己理解经典"，听起来像是解放。可是"自己理解"如果只停在自己这里，它很快就会变成另一种孤单：晓禾半夜读完那段经，有了一点自己的体会，第二天上班，没有人可以说。她不想跟同事讲，怕别人觉得她怪；她也不太愿意去庙里问，觉得自己说不清是不是信徒，不好意思。这点体会就悬在半空，过几天就淡了。

这就是卷一第8章讲的"跳过中间层"的风险。经典是第一层，"我的"是第三层，中间那一层共修社区如果空着，"我的理解"就既没有人印证，也没有人反对。没有人反对，它就容易变成只说自己爱听的话（卷七第43章会专门讲这面"镜子"）；没有人印证，它就站不住，被下一个更新鲜的解释冲走。

所以信仰这张骨牌倒下之后，最先需要重新长出来的，不是新的教义，也不是新的大组织，而是中间层：几个人坐在一起，读同一段经，说各自的理解，彼此提醒，彼此担着一点重量。晓禾后来在茶馆的小圈子里提起《心经》，就是从这里开始的——那是第15章的故事。

◆ 六、更古老的形态在等着

本卷有一个出人意料的地方：当我们回头看各大信仰传统的早期，会发现它们几乎都不是从巨型组织开始的。

早期基督徒在家中聚会，使徒的书信在各地会众之间传抄传读；禅宗讲"以心传心"，法脉一代一代由师徒相印；伊斯兰的学者们发展出一整套传述链的学问，用一串有名有姓的人来担保一句圣训的来历；道教以师承立派，以名山洞府为修行之地；儒家以家族为单元延续，以"道统"来讲学问的传承。这些形态各不相同，但它们有一个共同点：权威不是集中在一个点上，而是沿着一条一条的线流动；线与线之间又有交汇、有互相印证。这就是谱系。

巨型组织是后来长出来的。有的是因为和政治权力结合，有的是因为规模扩大需要统一，有的是因为印刷、交通、学校这些条件让集中管理成为可能。它们在历史上做了很多重要的事情——守住经典、统一礼仪、照顾穷人、办学校和医院——这一点要充分肯定。但它们不是信仰的唯一形态，甚至不是最初的形态。

所以 AI 时代的信仰变化，从一个角度看是"倒下"，从另一个角度看是"回到发生形态"。只是这一次的回归不是简单的复古：今天的人有 AI 帮着读，有网络连着彼此，有原来巨型组织留下的经典版本、礼仪规范和公共服务。回到谱系，是在新条件下的重新发生。

◆ 七、SDE 诊断

用 SDE 的话来说：信仰组织里的"显露"（S），长期被理解成一种写定了的东西——真理写在经文里，等着有资格的人解码出来。这种理解让解释者站在了中心。AI 进来之后，解码这件事变得廉价，于是那个被当作中心的"解码者"位置空了出来。

在这一领域，基础组织应该做的是：守住经典的文本和版本，守住礼仪的规范，维持公共的聚会场所和慈善服务，为谱系里出现的种种读法提供一个"秤"——这个读法离开经典有多远，有没有违背传统共识的底线。谱系组织做的是：共修小组、师徒、读经

会、修行群体，在其中，各人的理解互相印证、互相反对，然后活出来。回流发生在两处：小组里被验证过的好读法，回到基础组织，成为对经典理解的新积累；基础组织守住的经典和底线，回到小组，防止它们滑成各说各话。

现在的状态是什么？很多地方缺的是纠缠（E）那一维：人们拿到了 AI 给的丰富解释（差异 D 很多），可是这些差异没有进入一个"人与人互相牵挂"的共同体里，没有和谁对过账。于是显露（S）就停在了"我觉得这样理解挺好"的层面，没能形成稳定的东西。断在哪一拍？断在"回写"：个人的理解很少写回给任何人。

再用三原理看一眼这股推动力从哪里来。三原理说的是：两维之间起了矛盾，就会推着第三维改变。眼下信仰领域里，起矛盾的是差异和显露——AI 让读法的差异一下子多出几十倍，而原来那套"标准读法由中心给出"的显露形态，接不住这么多差异。张力一天天积累，到某一刻，被推着改变的就是第三维：纠缠，也就是人和人怎样连在一起。旧的连法是"大家都连到同一个中心上"，像一把伞的伞骨都连到伞柄；新的连法正在被逼出来，是"几个人连成一圈，圈和圈之间再连起来"，像一张渔网。

这个推动力不是谁设计出来的，也不是谁能叫停的。一个信仰组织可以拒绝 AI，可以告诫信众不要用机器读经，但它没法让信众手机里的那几十种读法消失。张力已经在那里了，它只会找到出口。出口有两种：一种是碎成一地，每人守着自己的屏幕；一种是织成网，小圈子彼此对账，再和守经典的基础组织保持来往。本卷后面几章要说明的是：第二种出口并不陌生，许多传统在自己的早期就是这样织网的。

还要说一句"形状改变"。三原理里，张力积累到一定程度，组织会换形状，而不是换内容。这一点对理解信仰的变化特别要紧：一个传统完全可以保留它全部的经典、礼仪和信条，只是把自己的组织形状从"伞"换成"网"。内容不变而形状改变，这正是"蹲下来"的意思。

◆ 八、反方意见与回应

反方：信仰的权威从来不在解释，而在神圣本身。信众信的是神、是佛、是道，不是信解释经文的人。说"解释权一倒组织就松"，是把信仰降格成了一种知识。

回应：这个反驳很有力，而且它说的前半部分是对的：信仰的终极对象不是解释。本章从没有说信仰等于知识。本章说的是组织——在组织的层面上，谁有资格代表那个神圣的东西说话，这件事长期以解释能力为凭据。一个人可以直接面对他所信的神圣，这在许多传统里本来就被肯定；但当他想知道"我这样理解对不对"、"我这样做合不合乎教导"时，他就进入了组织的地带，而组织的回答长期依靠受训的解释者。AI 改变的正是这个地带。神圣没有被降格，倒是解释者的位置被还原了：从"唯一的通道"还原为"众多帮手之一"。很多传统内部本来就有这种声音——禅宗讲"不立文字"，新教讲"信徒皆祭司"，伊斯兰没有统一的教会层级——它们都在不同程度上警惕过解释权的集中。AI 只是把这种警惕从少数人的主张变成了多数人的处境。

第二种反方：AI 的解释并不可靠，它会出错、会编造，真正懂行的信众不会把它当回事。信仰组织的权威不会因为一个经常胡说的机器而动摇。

回应：AI 会出错，这是事实，而且在经典解释这种需要细致辨析的领域，出错的后果不小。但组织权威的松动，并不需要 AI 永远正确，只需要它"足够好、足够便宜、足够随手"。导航软件也会带错路，可是老司机认路的权威还是没了（卷一第3章）。更重要的是，AI 的不可靠恰好说明了为什么需要谱系的中间层和基础组织：中间层负责互相对账，发现谁的读法走偏了；基础组织守住经典原文和传统共识，充当那杆秤。AI 出错不是旧的中心继续存在的理由，而是新的分工必须建立的理由。

> 带走的话
>
> 信仰组织不是最弱的那张牌，而是站得最高、底边最窄的那张：它把最大的分量压在"谁读得懂经"上，AI 轻轻一推的，正是这条底边。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——缺纠缠，AI 给了很多读法却没有进入彼此牵挂的共同体；偏路——从差异直接跳到"我觉得"的显露，绕过了共同体；断拍——个人的理解没有回写给任何人。
>
> 谱系账：基础组织守经典、守礼仪、守公共聚会与慈善，充当衡量读法的秤｜谱系组织是共修、读经会、师徒，在其中互相印证与反对｜回流在小组的好读法回到经典理解、经典与底线回到小组。

第 10 章

基督教：从大公教会回望家中聚会

> **这一章的问题**
>
> 一个后来拥有庞大教会体系的信仰，它最初是什么组织形状？回望那个形状，能帮我们看清 AI 时代信仰组织会往哪里去吗？

开场　轮流做东的百家饭

唐棠和三个美院同学合租过两年。那两年她们有个规矩：每个周日晚上吃一顿"百家饭"。轮到谁家做东，就在谁的房间里摆桌，其余人各带一道菜来。做东的人负责煮饭、烧汤、洗碗，也负责开一个话头——这周看了什么展、接了什么活、哪个甲方又改了八遍稿。

唐棠后来跟一苇说，那两年是她毕业后最不慌的两年。不是因为饭好吃，而是因为每周有一个固定的时刻，四个人坐在一起，把各自这一周画的东西摊开来看，互相说"这里好""这里不对"。有一次她给一家出版社画封面，自己觉得不错，室友看了一眼说"你这个人物的手画得像借来的"，她回去改了三个晚上。那幅封面后来成了她作品集里最拿得出手的一张。

再后来，四个人各奔东西。有一个去了大公司做设计，有一个回了老家，有一个出国读书。百家饭停了。唐棠说，她到现在还会在周日晚上有一点空落落的感觉。

这是一件很小的事，但它有一个清楚的组织形状：没有固定的中心，做东的人轮流；每个人带来一样东西；吃饭是聚会的由头，真正要紧的是彼此看、彼此说；有人走了，形状就变了。这一章要讲的那个最初的组织形状，跟这顿百家饭有几分相像。

◆ 一、在家中擘饼

《新约·使徒行传》记载了耶稣复活升天之后，耶路撒冷最早的一群信徒怎样生活。和合本译文里有一句："且在家中擘饼，存着欢喜、诚实的心用饭。"（使徒行传2:46）前面一句还说，他们"都恒心遵守使徒的教训，彼此交接，擘饼，祈祷"（使徒行传2:42）。

这几句话里有好几样东西值得留意。他们有"使徒的教训"，也就是从耶稣亲自拣选的那批门徒那里传下来的教导；他们"彼此交接"，也就是彼此相交、共同生活；他们在家中一起吃饭、一起祈祷。用卷一第1章的话说，三根柱子都在：解释（使徒的教训）、传承与见证（使徒本人就是见证者）、共同生活（擘饼与交接）。可是这三根柱子并没有捆在一个巨大的中心上，而是分散在一户一户的家里。

保罗的书信里也能看到这种形状。他在《罗马书》末尾问候许多人，其中有一句"又问在他们家中的教会安"（罗马书16:5），说的是百基拉和亚居拉夫妇家里的聚会。在《腓利门书》的开头，他问候"在你家的教会"。在《歌罗西书》里，他提到宁法和她家里的教会（和合本作"她家里的教会"，古抄本对这个名字和代词有不同的读法）。教会这个词，在最初的用法里，很多时候指的就是聚在某一户人家里的那一群人。

考古也提供了旁证。叙利亚的杜拉—欧罗普斯遗址里，发现过一座由民宅改造的聚会场所，年代大约在公元三世纪前半叶。那是一座普通的院落住宅，其中一间被改成了施洗的地方，墙上有壁画。它告诉我们：即便到了三世纪，在许多地方，信徒聚会的地方依然是一座房子，而不是一座宏伟的殿堂。

◆ 二、书信在家与家之间流动

家中聚会不是彼此孤立的。它们之间有一样东西在流动：书信。

保罗写给各地教会的书信，不是写给某一个人私下读的。他在《歌罗西书》里明说："你们念了这书信，便交给老底嘉的教会，叫他们也念。"（歌罗西书4:16）一封信在一个家的聚会里被念出来，然后被抄下来，带到另一个城市的另一个家里再念。今天我们手里的《新约》书信，很多就是这样一封一封在会众之间传抄、传读、积累下来的。

这就是谱系的雏形。卷一第6章说，谱系是分叉加回流。家中聚会一户一户地增加，这是分叉；使徒的书信在各户之间流动，各地的问题又被带回到使徒那里，这是回流。

《使徒行传》第15章记载的耶路撒冷会议，是回流的一个清楚的例子。当时安提阿一带的信徒中出现了一个争议：外邦人归信，要不要先守摩西的律法、受割礼？争议在地方上解决不了，于是派人去耶路撒冷，与使徒和长老商议。商议之后，他们写了一封信，派人带回安提阿，在会众中宣读。地方上的分歧上行到一个共同商议的地方，商议的结论又写成书信下行回到地方。这里有中心吗？有一个被大家尊重的地方，但那个地方不是靠"只有我读得懂"来立住的，而是靠使徒作为见证人的身份，以及一个共同商议的过程。

有人会问：那个时候不也有权威吗？当然有。使徒的权威非常大，因为他们是亲眼见过耶稣的人。可是这种权威的来源是"见证"，不是"解释垄断"。见证是一根柱子，解释是另一根柱子；早期教会里，见证最重，解释是在见证者与会众的来往中慢慢展开的。

家与家之间流动的，除了书信，还有人。早期的传道者、先知和使者在各城之间走动，从一户人家住到另一户人家。接待远道而来的弟兄姊妹，是早期信徒很看重的一件事。可是来的人多了，难免鱼龙混杂：有人说自己受了圣灵感动，有人带来新的说法，有人借机索取钱财。这些分散的家中聚会怎样辨别来者？

一份名叫《十二使徒遗训》（又称《迪达凯》）的早期文献，给出了一套很朴素的办法。学界多把它的成书放在一世纪末到二世纪初，也有不同意见。它的第十一章专讲怎样对待四处走动的使者和先知，大意是：使者来了，可以接待，住一天，必要时再住一天；若住到第三天，就当他是假先知；他离开的时候，只给他够走到下一处住宿的饼，如果他开口要银钱，同样是假先知。判断一个先知的真假，不看他说得多么灵，看他的行事合不合乎"主的样式"。紧接着的第十二章，又对想在本地长住的人另有安排：有手艺的，要靠手艺自己吃饭。这些规矩今天读来有点好笑，可是它很像本书反复说的"秤"：分散的会众没有一个中央机关来审查每一位来者，但它们共享一套简单可行的辨别标准，各家拿着同一杆秤，就能在分散之中保持一致。

这件事对 AI 时代特别有启发。今天在各个读经小组之间"走动"的，不再只是人，还有 AI 生成的无数解释。小组需要的，同样是一杆大家共享的、朴素可行的秤，而不是一个替所有人裁定一切的中心。

◆ 三、从家到殿：巨型组织是怎样长成的

后来发生的事情，历史书里写得很多，这里只拣组织形态上的几个节点说。

第一个节点是监督制度的成形。到了二世纪初，安提阿的伊格那丢在他的书信中强调各地会众要与监督（主教）同心。一个城市里分散的家中聚会，开始以一位监督为中心联结起来。这在当时有它的道理：各地出现了各种对耶稣教导的不同说法，需要有人负责辨别。

第二个节点是"使徒统绪"的观念。二世纪后期的爱任纽在反驳当时的一些异说时，列出了罗马等地历任监督的名单，用来说明正统的教导是从使徒一代一代传下来的。这个做法很值得玩味：一份传承名单，本来是一种谱系技术——一盏灯点一盏灯，每一盏都有名有姓。可是当它被用来证明"只有这一条线是对的"时，谱系就开始往中心收拢了。同一种技术，可以用来织网，也可以用来收伞。

第三个节点是与帝国的结合。四世纪初，罗马帝国终止了对基督徒的迫害，君士坦丁皇帝对教会多有扶持；公元325年，在尼西亚召开了第一次大公会议；到四世纪末，基督教成为罗马帝国的国教，一般以公元380年的帖撒罗尼迦敕令为标志。聚会的地方从家里搬进了巴西利卡式的大殿，礼仪统一了，教义由大公会议裁定，教会的组织层级越来越清楚，并逐渐与帝国的行政区划相对应。

这里要说一句公道话：巨型组织做了许多了不起的事情。它把分散各地的经卷整理成大家公认的正典，守住了文本；它统一了礼仪，让一个远行的人走到哪里都能参加熟悉的崇拜；它在漫长的中世纪办学校、抄书、照顾病人和穷人，许多医院和大学的源头都和教会有关。

正典的形成也值得一说。它不是哪一天由哪个中心宣布出来的，而是各地会众长期使用、互相比较之后沉淀下来的共识。公元367年，亚历山大的主教亚他那修在一封节期书信里列出了二十七卷书目，与今天通行的新约完全相同，这常被看作一个重要的节点；此后几次地方性的会议也确认了这份书目。这是基础组织"守原典"的一个早期样子：先有各地的使用与往来，后有一个共同的名单把它定下来。这些功能，在本书的公式里，正是"基础组织"该做的：守原典、守标准、提供大装置、兜底公共服务。

问题不在于它做了这些，而在于它把"解释"和"裁定"也一起收到了中心。家中聚会时代那种书信往来、地方商议、使徒见证的流动关系，慢慢变成了自上而下的传达。三根柱子捆在了一起：谁有资格解释经文，谁就有资格主持圣礼，谁就有资格判定谁属于这个团体。

◆ 四、大殿里的小屋：巨型组织内部的谱系

即使在巨型组织最强盛的时候，谱系的形态也没有完全消失，它在大殿里给自己留了一些小屋。

修道运动就是一例。从埃及沙漠里的隐修者开始，到六世纪本笃为修道院定下会规，修道团体一直保有一种相对自主的生活：按照一位创始人的规矩生活，由院长带领，在共同的劳动与祈祷中修行。后来的许多修会，各有各的创立者、各有各的会规和灵修传统，它们都在大公教会之内，却又像一条条各自流淌的支流。修会之间有差异，有时也有争论，但它们最后都要回到教会的共同信仰里。这就是在巨型组织内部保留下来的分叉加回流。

十七、十八世纪的欧洲，新教世界里也出现过类似的东西。有些牧者在本堂之外，组织信徒在家里聚会，读经、祈祷、彼此劝勉，德国路德宗的斯彭内尔在十七世纪后期倡导的"敬虔小组"就是一例。英国的约翰·卫斯理组织了许多"班会"，十来个人一组，每周见面，彼此交代灵性生活的状况。卫斯理本人终身没有离开英国国教会，他的初衷是让这些小组在大教会里起到更新的作用。这是一次很有意思的尝试：小组是分叉，回到大教会领圣餐、守共同的礼仪是回流。后来这个运动还是独立成了新的宗派，回流没有守住。卷一第5章讲印刷术与路德为什么只分叉不回流，这里又看到一次：要让分叉之后还能回流，比想象的难得多。

◆ 五、道路、真理、生命

讲到这里，要用到王德生对一句经文的读法。

《约翰福音》第14章第6节，和合本译作："我就是道路、真理、生命。"这句话在基督教传统里分量极重，历代的神学家有过无数的阐释。本书不评判任何一种神学阐释的对错，只借王德生的读法，看一看它在组织问题上能照亮什么。

王德生把这三个词对应到 SDE 的三个维度上：道路是 D（差异），真理是 S（显露），生命是 E（纠缠）。

"道路"为什么是差异？因为道路是要走的，走就是一步一步地从这里到那里，每一步都和上一步不同。人生的道路由无数个具体的处境组成，今天和昨天不一样，这个病人和那个病人不一样，这次的抉择和上次不一样。道路不是一张地图，是一次一次的迈步。

"真理"为什么是显露？这是这个读法里最要紧的一点。在发现学的理解里，真理是一种已经写好的东西——写在经文里，写在教义里，等着人去找、去解码。谁会解码，谁就掌握真理。而王德生的读法说：真理是活的显露。它不是躺在文本里的一个答案，而是在道路上、在生命里，一次一次显露出来的东西。经文是它显露过的痕迹，是极其宝贵的痕迹，但痕迹不等于显露本身。

"生命"为什么是纠缠？因为生命从来不是孤立的。一个人的生命和他的家人、朋友、群体缠在一起，和他所爱的、所服侍的缠在一起。在基督教的语言里，生命是在爱里活出来的，而爱本身就是一种纠缠。

这个读法放到组织问题上，看到的是什么？看到的是：AI 冲垮的，恰恰是宗教里最"发现学"的那一层。如果真理被当成写在经文里、等人解码的东西，那么解码能力就是权威，而 AI 恰好把解码变得廉价，于是这一层的权威塌了。可是如果真理是活的显露，它要在道路上（差异）、在生命里（纠缠）显露出来，那么 AI 能做的就只是帮人读懂痕迹，它替代不了任何一个人走自己的路，也替代不了一群人彼此相爱的生活。

回头看使徒行传里的那群人：他们有使徒的教训，但他们更是在一起擘饼、一起祈祷、一起变卖产业分给有需要的人。真理在他们那里，不只是被讲解的，更是在一起生活中显露出来的。家中聚会这种形状，恰好是"道路、真理、生命"三者都能发生的一种组织形状：每个家有每个家的处境（道路），每次聚会都有新的领会（真理的显露），人与人在擘饼中缠在一起（生命）。

◆ 六、当每个人手里都有一位讲解者

把这一章的历史拉回到今天，只谈一般的组织形态，不谈任何具体地方的情形。

过去，一个人想深入读经，大致有三条路：去听讲道，读注释书，或者进一个由受过训练的人带领的查经班。三条路都有一个共同点：解释从一个懂得更多的人那里流向懂得更少的人。带领者的作用很大，他决定了这段经文从哪里讲起、讲到哪里为止、哪些疑问可以提、哪些疑问可以先放一放。

AI 进来之后，这个流向变了。一个普通信徒在读《罗马书》之前，可以先让 AI 讲一讲这封信的写作背景、保罗当时面对的问题、历代几大传统各自的重点、原文里某个词有几种译法。他带着这些走进任何一个读经的场合，手里已经不是一张白纸。带领者如果还按照"我讲你听"的方式进行，很快就会发现，底下的人提出的问题比他准备的还要多、还要细。

这时候，读经的场合会自然地发生一种转变：从讲台式变成圆桌式。没有人再需要一个人把"正确答案"端上来，大家需要的是一个地方，把各自从 AI 那里、从注释书里、从自己生活里得来的理解摊开，然后一起问几个问题。这个读法和我们共同承认的信条一致吗？这个读法在我这周的处境里活得出来吗？你上次说的那个理解，后来在你家里、在你单位里，真的那样做了吗？

这几个问题，恰好对着道路、真理、生命三个维度。第一个问题问的是显露有没有走偏——是不是离开了经典和信条这杆秤；第二个问题问的是道路——这个理解能不能在具体的、每天都不一样的处境里迈出步子；第三个问题问的是生命——它有没有在人和人之间真的发生，有没有人看见、有没有人跟进。这就是圆桌比讲台多出来的东西：讲台只能传递显露的痕迹，圆桌能让三维一起转起来。

带领者也没有失业，只是换了角色。他不再是唯一的讲解者，而是那个提醒大家"别忘了对账"的人：提醒小组回到经文原文，提醒小组想起两千年来的共同信条，提醒小组有些问题需要带回到更大的教会里去问。这种角色，有点像唐棠那顿百家饭里做东的人——煮饭、开话头、最后收拾碗筷。做东的人不决定每个人带什么菜，但没有他，饭就开不起来。

这里也要说一句提醒。圆桌式的读经，如果只剩下"各说各的感受"，很快就会变得空泛：每个人都说"我觉得"，谁也不敢说别人不对。那就不是谱系，而是一屋子并排放着的镜子。耶路撒冷会议之所以是回流的范例，不是因为大家都说了自己的感受，而是因为

大家把分歧带到一个共同承认的地方，认真辩论，最后形成了一封可以带回去宣读的信。谱系的中间层，既要容得下差异，也要敢于对账；既要彼此接纳，也要彼此纠正。

◆ 七、SDE 诊断

基督教这一领域里，基础组织该做什么？守住正典的文本和可靠的译本；守住两千年来大公会议和各大传统沉淀下来的基本信条，作为衡量各种读法的秤；维持礼拜的场所和圣礼的规范；继续办学校、医院和慈善，兜底公共服务。这些是巨型教会在历史上已经在做、而且做得很好的事。

谱系组织做什么？小组、团契、读经会、修会、师徒式的灵修陪伴——在这里，人们一起读经、彼此分享、互相劝勉，也互相纠正。AI 进来之后，每个小组成员手里都有一位随时可问的讲解者，小组的功能就从"听一个人讲"转向"一起对账"：你这么读，我那么读，哪一种更贴近我们共同守的信条？哪一种在我们的生活里活得出来？

回流怎样发生？小组里被检验过、被活出来的理解，回到更大的教会，成为对经典理解的新积累；更大的教会守住的信条与礼仪，回到小组，防止它们滑成各说各话的"我的圣经"。早期的书信往来和耶路撒冷会议，就是这种回流的古老样子。

断在哪一拍？历史上的断法有两种。一种断在巨型化：解释和裁定全收到中心，小组只剩下接收，回流变成单向下行。另一种断在宗派化：小组一旦有了不同理解，就另立门户，不再回到共同的信条里对账，只分叉不回流。AI 时代如果什么都不做，很可能两种断法都会加剧：一部分人守着中心不放，一部分人拿着 AI 给的读法各自成派。

◆ 八、反方意见与回应

反方：早期教会的家中聚会是迫害时期的权宜之计，不是理想形态。一旦有条件，教会自然要建大殿、立制度。把家中聚会当成"更古老的谱系形态"来推崇，是浪漫化了一段艰难的历史。

回应：这个反驳有一半是对的。家中聚会的确有处境的原因：信徒人数少，没有合法地位，没有财力建殿堂。本书并不主张信仰组织应该退回到一户一户的小屋里去，也不认为大殿和制度是错的。本书的论点是组织形态上的：早期的家中聚会证明，信仰的三根柱子可以不捆在一个中心上，也能活得很有力量，而且在那种形态里，"见证"和"共

同生活"的分量远大于"解释垄断"。巨型组织后来做的守典、统一礼仪、兜底服务，都是宝贵的；本书的公式恰恰要保留这些，只是让它们"蹲下来"成为基础组织。所以这里不是用家中聚会去否定大公教会，而是说：当 AI 拆掉解释这根柱子之后，基础组织加谱系组织的形状，在这个传统自己的早期里就能找到先例。它不是外来的设计，是本来就有过的样子，在新条件下重新发生。

第二种反方："我就是道路、真理、生命"在基督教传统里是一句关于耶稣独一身份的宣告，把它拆成三个维度来读组织问题，是不是对经文的不尊重？

回应：这个提醒必须认真对待。本书不打算、也没有资格替基督教神学裁定这句经文的含义；历代教会对它的理解，属于这个信仰自己的传统，应当由这个传统来守护。王德生的读法，是一个外部的思想框架借这句话来照亮一个组织学的问题：真理究竟被当作写定的文本，还是被当作活的显露。这个读法并不否定这句话在信徒心中的分量，相反，它恰好指出：这句话把真理和一个活的位格、一条要走的道路、一种要活出的生命放在一起，而不是和一卷文本放在一起。在这一点上，它与许多神学家所说的"真理是位格性的"有相通之处（这里只是一般性的概括，不指哪一位神学家）。本书只取这一点相通之处，不作进一步的神学推论。

> 带走的话
>
> 真理若是写在经文里等人解码的东西，AI 一来它的守门人就失业；真理若是在道路上、在生命里活的显露，AI 只能帮人读懂痕迹，路还得自己走，饭还得一起吃。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——巨型化时缺差异（只剩一种被认可的读法），宗派化时缺纠缠（分出去就不再相连）；偏路——从文本的显露直接下行到信众，绕过了道路与生命；断拍——小组的理解不再上行回写，或分出去后不再回来。
>
> 谱系账：基础组织守正典与译本、守基本信条与圣礼、兜底教育医疗慈善｜谱系组织是小组、团契、读经会与修会，一起对账、一起活出来｜回流在小组的活理解上行为经典理解的积累、信条与礼仪下行为小组的秤。

第 11 章

佛教：传灯本来就是谱系

> **这一章的问题**
>
> 本书的书名"万灯"取自佛教的传灯意象。传灯这种组织形态到底是怎样运转的？它能给 AI 时代的信仰组织什么样的参照？

开场　带教

林晓禾在社区医院做了十几年护士，这两年医院让她带新人。今年分来的是个刚毕业的姑娘，姓罗，理论考试成绩很好，教科书上的东西背得滚瓜烂熟，手机里还装着好几个护理问答的 AI 工具，遇到不懂的随时查。

头一个星期，小罗跟着晓禾查房。有位八十多岁的老太太血管很细，小罗扎了两针没扎进去，急得脸都红了。晓禾接过来，没急着扎，先拿热毛巾给老太太敷手背，一边敷一边跟老人拉家常，问她孙子今年高考考得怎么样。几分钟后，老人的手暖了，人也松下来了，晓禾一针就进了。

下班的时候小罗问她："晓禾姐，热敷这个书上有，我也知道，可我怎么就没想到要先跟奶奶聊天呢？"晓禾想了想说："我也是跟我师父学的。她当年就这么带我，一句一句教不出来，你跟着看多了就会了。"

小罗跟了晓禾半年。半年后，晓禾发现小罗有一手是自己没有的：她会用 AI 工具把每个老病人的用药禁忌和过敏史整理成一张小卡片，夹在床头，交接班的时候谁都能一眼看到。晓禾把这个做法学了过来，又跟护士长提了，后来整个科室都这么做。

晓禾在茶馆里讲这件事的时候，一苇说："这不就是你上回讲的传灯吗？你师父点了你，你点了小罗，小罗又反过来给你添了一点油。"

这是一段很平常的带教经历。可是它的形状，恰好是本章要讲的那种古老的组织形态：知识写在书上，人人都能查；但"怎么用"要一个人带一个人；被带的人长成之后，又会给带她的人、给整个群体添上新东西。

◆ 一、一灯燃百千灯

"传灯"这个意象，在佛教经典里有一个很早的来源。《维摩诘经·菩萨品》里讲"无尽灯"，鸠摩罗什的译本写道："无尽灯者，譬如一灯，燃百千灯，冥者皆明，明终不尽。"大意是：一盏灯点燃成百上千盏灯，黑暗的地方都亮了，而那盏灯的光并没有因此减少。

这个比喻里有三层意思，都和组织形态有关。

第一，光可以传，而且传了不减。一位老师把他的领悟传给学生，他自己并没有因此少了什么。这和财物不一样，财物分出去就少了；也和权力不一样，权力分出去就弱了。正因为传而不减，传灯的组织天然没有"守住不传"的动力，反而有"多点几盏"的动力。

第二，每一盏灯都是自己在燃烧。被点亮的灯不是借光，而是自己的灯芯着了火，从此靠自己的油继续亮。被点燃之后，它就不再依赖那盏点燃它的灯。

第三，灯与灯之间没有中心。一盏灯点了一百盏，这一百盏又各自去点别的灯。到后来，谁也说不清哪一盏是"中心"，只能说每一盏都有它的来处。

这三层意思合在一起，就是谱系最朴素的样子：有来处（分叉），各自燃烧（"我的"），彼此照亮（回流）。

不妨拿一个生活里的东西来对照：老面。北方人蒸馒头，很多人家用的是老面发酵。邻居家的老面揪一块给你，你带回家，和进新面里，第二天就发起来了；你蒸完馒头，再留一块面头，下回接着用。邻居的那团面并没有因为分你一块就少了发酵的本事，你家的面头从此靠你自己的面粉、自己的温度一代一代活下去。过几年，你家的馒头和邻居家的味道已经有了细微的不同，可要是你家的面头不小心坏了，你还可以再回

邻居家揪一块。这里头有来处、有各自的延续、有回头可找的地方——传灯在灶台边，大概就是这个样子。

这个比喻也能看出传灯的一个要求：被点着的灯得是真的着了。老面要是揪回来就放进冰箱忘了，它就死了；灯要是只是被涂成了亮的颜色，它就不会再去点别的灯。传灯的组织最怕的不是分叉太多，而是假灯——看起来亮，其实没着。下面讲到"印可"，讲的就是怎样分辨真灯和假灯。

◆ 二、禅宗的传灯：一条有名有姓的线

佛教在中国发展出许多宗派，这里集中讲禅宗，因为"传灯"这个说法在禅宗那里被用得最彻底，也最成体系。

禅宗有一个自我叙述的传统：法脉从释迦牟尼佛开始，经过印度的历代祖师，由菩提达摩传到中国，再经慧可、僧璨、道信、弘忍，传到六祖惠能。关于这条传承线的早期部分，现代学者对祖统说的形成过程有许多考证与讨论，本书不涉入这些学术争论，只看这种叙述在组织上做了什么。

它做的第一件事，是让每一代人都有名有姓。北宋景德元年（1004年），僧人道原编成《景德传灯录》三十卷，记录了历代禅师的传承关系和他们的言行，传统上说收录了一千七百零一位禅师的名字。书名直接就叫"传灯"。后来又有《天圣广灯录》等几部"灯录"相继编成，南宋时普济把它们汇编成《五灯会元》。一部"灯录"就是一张巨大的谱系图：谁是谁的老师，谁从谁那里得到了印可，谁又传给了谁。

它做的第二件事，是让"传"的那个东西不完全等于文字。禅宗有一个著名的说法："教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛。"这十六个字，一般认为是唐宋之间逐渐成形的、后人对禅宗宗旨的概括，不是达摩本人的原话。不管它成形于何时，它表达的是一种对"解释"的警惕：经典很重要，但领悟不是从经文的字面上解码出来的，而是在师徒之间、在修行之中"以心传心"。著名的"拈花微笑"故事——世尊拈花示众，迦叶破颜微笑——就是这种传法方式的象征（这个故事在宋代以后的禅宗文献里才广为流传，学界对它的出处另有讨论）。

它做的第三件事，是让传承可以分叉。惠能之后，禅宗并没有形成一个统一的中心。按照禅宗的传统叙述，弘忍把衣钵传给惠能，而惠能之后衣钵就不再往下传了。不传衣钵，意味着不再有"唯一的继承人"。惠能门下出了青原行思、南岳怀让等弟子，再往下分出了临济、曹洞、沩仰、云门、法眼五家，临济宗后来又分出黄龙、杨岐两派，合称"五家七宗"。每一家都有自己的宗风，有的峻烈，有的绵密，有的重棒喝，有的重默照。

这种分叉不是分裂。各家都承认共同的源头，都读共同的经典，各家的禅师之间也常常往来参学。一个僧人可以在这位禅师那里参学几年，再去另一位禅师那里参学几年，最后在某一位那里得到印可。所谓"行脚参方"，就是在谱系之间流动。这种流动，正是回流的一种形态：不同宗风的领悟在一个个行脚僧身上交汇，又被带回各自的道场。

◆ 三、印可：谱系的秤

传灯有一个很关键的机制，叫"印可"。弟子修行到一定程度，老师认可他的领悟，这就是印可，后来也常有"嗣法"之说，表示他正式成为这一法脉的继承者。

印可在组织上相当于什么？它相当于谱系里的那杆秤。卷一第6章说，谱系要有分叉，也要有回流；分叉太自由，就会变成各说各话。印可的作用，就是在分叉的同时守住"这一盏灯确实是被点燃的，不是自己画上去的"。一个人说自己开悟了，光他自己说不算，要有一位本身也被印可过的老师来验证。

这个机制有它的力量，也有它的风险。力量在于：它让传承有了可检验性，每一盏灯都能追溯它的来处。风险在于：印可也可能变成一种身份，一张纸，一个头衔。历史上，禅门中人自己就曾对这种风险有过很多批评——有人把嗣法当成名位来争，有人把法卷当成凭证来传，而修行本身却被冷落了。印可一旦从"验证你点着了"变成"证明你属于哪一家"，谱系就开始往中心收拢。

这和第10章讲的"使徒统绪"有相似之处：一份传承名单，可以用来织网，也可以用来收伞。关键看它被用来做什么——是用来验证每盏灯的真火，还是用来宣布只有这一条线是对的。

◆ 四、丛林：基础组织的雏形

禅宗还有一样东西，值得在本书的框架里特别看一看：丛林制度。

中唐时期，百丈怀海为禅僧的集体生活订立规矩，后世称为"百丈清规"（原本早已佚失，今传的是元代重编的《敕修百丈清规》）。按照传统说法，他确立了禅僧集体劳动、共同生活的制度，"一日不作，一日不食"这句话便和他联系在一起。禅寺成了一个有明确分工的共同体：住持、首座、维那、典座等各有职守，有人管修行，有人管饮食，有人管接待。

丛林在组织上有一个很有意思的特点：它是一个可以容纳行脚僧来来往往的公共场所。一个禅僧行脚到某处丛林，只要遵守清规，就可以挂单住下，参加共同的修行，过一段时间再走。丛林本身并不垄断"谁开悟了"的裁定——那是师徒之间的事；它提供的是一个托住修行的地方：有房子住，有饭吃，有共同的时间表，有守规矩的秩序。

这就是本书所说的"基础组织"的一个古老样子。它不是基础设施，因为它有人、有规矩、有责任；但它的主要功能不是裁定一切，而是托住一切。谱系在丛林里流动，丛林为谱系提供场所和秩序。

当然，历史上的寺院并不总是这样纯粹。寺院也会积累田产、和地方权力纠缠，也会出现等级森严、名利相争的情形。本书不美化任何一种历史形态，只指出：在禅宗的传统里，"托住修行的公共场所"和"在师徒之间流动的传承"，曾经是两样分开的东西。这种分开，恰好是基础组织和谱系组织的分工。

◆ 五、更早的僧团：法与律

把目光再往前推，看一看佛陀在世和入灭之后的早期僧团。

按照佛教的传统记载，佛陀入灭之后，弟子们在王舍城举行第一次结集，由阿难诵出佛陀说过的法，由优波离诵出佛陀制定的戒律，大家共同确认。这件事在组织上的意义是：经典的确定不是由一个人宣布的，而是由一群亲闻者共同诵出、共同确认的。这是"公共经典"的一种古老的生成方式。

早期僧团还有一个特点：佛陀没有指定一位继承人来统领僧团。在一些经典的记载里，佛陀教导弟子在他之后以法为依、以自己为依。汉译各本措辞不同，其中一种常被引用的表达，叫"自灯明，法灯明"。这里又出现了"灯"：每个人自己是灯，法也是灯；不是某一个人做所有人的灯。

后来，僧团因为对戒律和教义的理解不同，分成了许多部派。分派在佛教史上是一个复杂的过程，这里不展开。只说一点：佛教在印度和后来传到的各地，始终没有形成一个像罗马教廷那样覆盖全体的统一中心。不同的地区、不同的宗派各有各的传承，各有各的寺院和僧团。这并不意味着没有大型组织——历史上也出现过规模庞大的寺院和僧官制度，其中很多与当时的国家权力相联系——但"一个中心垄断全体佛教徒的解释"这种形态，在佛教里一直比较少见。

◆ 六、在家人的灯：结社

上面讲的多是出家人的组织。可是佛教在中国的漫长历史里，还有一种很重要的形态，属于在家的普通信众：结社。

传统上有一种说法，东晋时庐山的慧远与一批僧俗同道在东林寺结社，共同发愿往生西方净土，后世称为"白莲社"，并把它看作净土结社的源头；"十八高贤"之类的细节，多是后世的附会。不论细节如何，这个故事所代表的形态在后世确实大量出现。唐宋以后，各地有许多在家信众组成的念佛会、放生会、经社之类的团体。有的以一座寺院为依托，有的完全由居士自己组织；有的定期集会念佛，有的轮流做东供斋，有的集资刻印经书。敦煌出土的文书里，也保存了不少唐五代时期民间"社"的社条，记载社人如何轮流承办斋会、如何在社人家中有丧事时互相帮衬。

这些结社在组织上有几个特点。第一，它们是小的，一般是一个街坊、一个村子、一群熟人。第二，它们是轮转的，做东、办事的人常常轮流担任，不设固定的中心。第三，它们把信仰和日常的互助缠在一起：一起念经，也一起办丧事、一起帮衬有难处的人家。第四，它们和寺院保持往来，请僧人来讲经、主持法会，但自己的日常运转并不依赖寺院的命令。

这就是信仰领域里谱系中间层的一种非常古老、非常平民的样子。它不是高僧之间以心传心的精英传承，而是外婆和邻居几位老太太约好每月初一一起念经、谁家有事大家去帮忙的那种连结。晓禾的外婆年轻时，村里就有这样几位老人，晓禾小时候还被带去过，只记得一屋子人念经的声音嗡嗡的，念完了大家分着吃供过的水果。

结社的形态提醒我们一件事：谱系的中间层，并不要求每个人都有深刻的义理修养。它要求的是：有几个人固定地聚在一起，有共同依循的经典和仪轨，有彼此的牵挂与帮衬，并且和更大的基础组织（寺院）保持来往。今天，AI 让每一位老太太的孙女都能把经文讲明白，这样的结社反而可能比以往有更多可谈的东西。外婆们念经，孙女们讲经，两代人在同一张桌子上，这是一种过去少见的回流。

◆ 七、AI 时代的传灯

把这一章的历史带回到晓禾身上。

晓禾用 AI 读《金刚经》，几秒钟就能拿到鸠摩罗什译本和玄奘译本的对照，拿到历代注家的大意，拿到"应无所住而生其心"的十几种讲法。这在禅宗的语言里，大概属于"文字"那一边。禅宗早就说过：文字是指月的手指，不是月亮。AI 让手指变得又多又便宜，可是月亮仍然要自己去看。

这样看，AI 对禅宗式的传承构成的冲击，反而可能比对其他形态小。禅宗从一开始就没有把权威主要放在"读懂文字"上，它放在"以心传心"、放在印可、放在行脚参学。AI 能做的，是让一个初学者更快地知道经典说了什么、历代禅师说过什么；AI 不能做的，是替代一位老师看着你的眼睛，在某个时刻说一句"你还没到"或者"就是这个"。

但这里也有一个新的风险：当 AI 能够模仿禅师的语录风格，能够生成看起来像公案、像机锋的对答时，"开悟"的外表会变得很便宜。一个人可以每天和 AI 对几十段机锋，觉得自己已经很通透了。这时候，谱系里的那杆秤——印可——就显得比以往任何时候都重要：要有一位真实的、自己也被验证过的老师，在真实的生活里看你是不是真的点着了。

晓禾那天在茶馆里说："我现在觉得，AI 像一个特别好的图书馆，可是我外婆那种念了一辈子经的样子，图书馆给不了。"周远问："那你要去找个师父吗？"晓禾说："我还没想好。可我知道我得找个人对一对。"

"找个人对一对"——这句话就是谱系中间层的起点。

◆ 八、SDE 诊断

佛教这一领域里，基础组织做什么？守经典的文本——各种语言的大藏经、可靠的译本与校勘；守戒律和礼仪的规范；维持寺院、道场这类托住修行的公共场所，让行脚的人有地方挂单，让在家的人有地方礼佛；兜底慈善、教育与临终关怀这些公共服务。

谱系组织做什么？师徒、共修会、读经班、禅修小组——在这里，领悟一个人传一个人，彼此印证，也彼此勘验。

回流怎样发生？行脚参方就是古老的回流：不同宗风的领悟在一个个修行者身上交汇，又被带回各自的道场。今天，回流可以是：小组里被验证过的理解，回到寺院的讲经与开示中；寺院守住的经典与戒律，回到小组，成为勘验的标准。

缺哪一维、断在哪一拍？传灯的形态里，差异（各家宗风）和纠缠（师徒相印）都很丰富；容易出问题的是显露——当印可从"验证真火"变成"颁发身份"，显露就变成了一个空的名位。AI 时代新加的风险是：机锋语录的外表被廉价生成，差异看起来很多，却没有真正进入师徒之间的纠缠，于是显露是假的。断拍处在"勘验"：个人的领悟没有经过一个真实的人来验。

再把开场的带教放回来对照一下。晓禾带小罗，有三样东西同时在发生。第一样是书上的知识，人人可查，AI 查得更快，这对应经典与注疏，属于公共经典这一层。第二样是"先热敷、先聊天"这种只能跟着看才学得会的手上功夫，它在晓禾与小罗之间传，这对应师徒之间的传灯，属于谱系的中间层。第三样是小罗反过来做出的用药小卡片，被晓禾学去，又被护士长推广到整个科室，这对应回流：后来者的新东西写回了群体，成了下一批新人入职时就能拿到的"公共经典"的一部分。护理部、医院的规章制度，就是这

里的基础组织：它不替晓禾决定怎么跟老太太聊天，但它守住操作规范、守住安全底线，并且愿意把一个好做法收进来变成大家的标准。

佛教的传灯与丛林，形状和这个几乎一模一样。不同的是，护理的回流有一个硬的检验——针扎没扎进去，病人好没好；而信仰的回流，检验要软得多，也慢得多。正因为软和慢，信仰的谱系更需要一位真实的人来勘验，更需要一个守住经律的基础组织作为参照。这是佛教传统一千多年来用印可与丛林两样东西反复处理过的问题，今天并没有过时。

◆ 九、反方意见与回应

反方：传灯讲的是"以心传心"，本质上是少数修行者之间的事，是精英的、私密的。把它推广成整个文明的组织形态，是不是太理想了？大多数信众根本不会去行脚参学，他们只是去庙里烧香。

回应：这个反驳说中了一个事实：严格意义上的禅宗传法，从来都是少数人的事。本章并不主张每个人都去做禅僧，也不主张用禅宗的方式改造所有信仰组织。本章借传灯看的是一种组织原理：权威沿着有名有姓的线流动，线可以分叉，分叉之后仍有共同的源头和彼此的往来，同时有一个托住大家的公共场所。这个原理不必只用于少数高僧。晓禾带小罗、读经会里几个人互相对一对、外婆和邻居几位老太太一起念经，都是这个原理在日常生活里的样子。去庙里烧香的大多数信众，恰好说明了基础组织的重要：他们需要一个稳定的、有规矩的、不必自己去裁定一切的地方。谱系组织和基础组织并存，才是本书的公式。传灯不是要取代烧香，而是让烧香之外，还有一条一条可以走进去的线。

第二种反方：佛教本来就讲"不立文字"，AI 冲垮的是文字解释的权威，对佛教又有什么影响？说佛教也是倒下的骨牌，似乎不成立。

回应：这个反驳对禅宗一系相当有力，第七节也承认 AI 对禅宗式传承的冲击可能较小。但佛教不只是禅宗。佛教传统里有极其庞大的经论注疏之学，有以讲经说法为主要功能的道场，有许多信众把"听法师讲经"作为与佛法接触的主要方式。在这些地方，解释

的价格下跌是实实在在的。而且，即便在禅宗内部，"不立文字"也从来不等于不读经，历代禅门同样留下了浩繁的语录和灯录。更要紧的是：AI 让"文字"之外的东西被看得更清楚了。当讲解经文变得廉价，信众会更自觉地去寻找那些不能被廉价讲解的东西——师父的身教、共修的氛围、修行的功夫。这正是骨牌倒下之后的方向：不是佛教倒了，而是佛教里"以讲解为中心"的组织部分在松动，而"以传灯为中心"的部分会被重新看重。

> **带走的话**
>
> 传灯的光传了不减，被点着的灯各自燃烧，灯与灯之间没有中心——这不是 AI 时代的新发明，而是一千多年前就写进了书名的组织形态。

小账

SDE 读数：缺式——缺真显露，印可变身份、机锋被廉价生成时，看似通透而实无真火；偏路——从文字的差异直接跳到自称开悟，绕过了师徒的纠缠；断拍——个人领悟缺少一位真实的人来勘验。

谱系账：基础组织守藏经与戒律、维持寺院道场与挂单之所、兜底慈善与临终关怀｜谱系组织是师徒、共修会与禅修小组，一灯传一灯｜回流在行脚参学把各家领悟带回道场、道场守住的经律回到小组作勘验之秤。

第 12 章

道教：师承与洞天

> **这一章的问题**
>
> 道教没有一个统领全体的中央机构，却延续了将近两千年。它靠什么组织起来？师承与名山，各自扮演了什么角色？

开场　一锅卤水

陈一苇的老家在湘中的县城。城南有家卤菜店，开了三十多年，老板姓邓，大家都叫他邓师傅。邓师傅的卤味好吃，据说秘诀在那锅老卤：每天卤完，卤水不倒，滤一滤、烧开、补些香料，第二天接着用。一苇小时候听大人讲，这锅卤是邓师傅从他师父那里"分"来的——他出师那年，师父从自家老卤里舀了一大桶给他，算是出师的礼。

邓师傅后来也带过几个徒弟。徒弟出师，他照样舀一桶老卤给人家。这些徒弟有的在县城开店，有的去了长沙，还有一个到广州开了档口。一苇读博那几年回家过年，听邓师傅说起，几个徒弟每年腊月会约着回县城一趟，带点各自店里的新做法来，大家围着那锅老卤尝来尝去，"你这个八角放多了""你那个加了陈皮倒是不错"。有一年在广州的那个徒弟带回来一种卤鸭掌的做法，邓师傅觉得好，第二年自己店里也添了这一样。

一苇说，邓师傅的店从来没想过做连锁，可他那一脉的卤味，在湖南广东好几个地方都吃得到，味道各不相同，又都有点像。

这是我构想的场景，但这样的手艺传承在很多地方都有。它的形状有两个要素：一锅老卤，从师父传到徒弟，每个徒弟带着它去自己的地方开枝散叶；一个老店，在县城里不挪窝，是大家每年都会回来的地方。传承在流动，老店不动。道教的组织形态，很像这个样子：师承是那锅流动的老卤，名山洞天是那个不挪窝的老店。

◆ 一、一个没有总部的传统

讲道教的组织，第一件要说清楚的事是：道教从来不是一个单一的组织。它更像一个家族，下面有许多支派，各支有各支的祖师、经典、科仪和修行方法。

道教的早期源头之一，是东汉末年的五斗米道，又称天师道。按照道教自己的传统叙述，张陵（后世尊称张道陵）在蜀地鹄鸣山（又作鹤鸣山）创立此道，其后由张衡、张鲁相继传承。史学界对早期天师道的细节另有考证，本书只取这个传统自己的叙述。早期天师道有一个很有特色的组织方式："二十四治"。所谓"治"，大致是一个个教区或道团的中心，各有祭酒管理，信众按治编属。这里已经能看到两个要素：一个传承的谱系（天师一脉），一组分布在各地的据点（各治）。

后来的道教，分化出许多不同的派别。东晋南朝时期，以茅山为中心形成了上清派，以《上清经》为主要经典，重存思修炼；又有以《灵宝经》为中心的灵宝派。南北朝时，陆修静整理道经、编订斋醮科仪，陶弘景在茅山整理上清经法。到了宋元时期，北方出现了全真道，由王重阳创立，主张三教合一、出家修行、内丹修炼；南方的天师道则逐渐与其他符箓派别合流，元代前后逐渐统称正一道。至今道教的两大主要派别，一般仍说是全真与正一。

这么多派别，谁管谁？历史上，国家曾经设立过管理道教的机构和道官，天师一脉也曾被朝廷授予统领江南道教的名号。但从道教内部的组织形态看，从来没有一个像罗马教廷那样统领全体道士、统一裁定全部教义的中心。各派别各有各的传承，彼此尊重，偶尔也互相争论，但大体上是一个多中心、多线索的格局。

◆ 二、师承：一条一条有名字的线

道教组织的第一根骨头，是师承。

在道教里，一个人成为道士，通常要拜师。拜了师，就进入了一条传承线，有了自己的派别归属。很多道派有自己的"派字诗"，也就是一首按字排辈的诗，每一代弟子的道名中有一个字取自诗中的相应位置。比如全真道龙门派有一首流传很广的派字诗，开头

是"道德通玄静，真常守太清"。一个龙门派道士，看他道名里的那个字，就知道他是第几代。

这种排辈的方式，在组织上很像家谱：每一代都有位置，每个人都知道自己的来处。它和第11章讲的禅宗灯录有异曲同工之妙——都是把传承写成一条有名有姓的线。不同的是，禅宗的灯录侧重记录谁从谁那里得到了印可，道教的派字诗侧重标记代际；禅宗强调心印，道教则在师承之外还特别重视经箓、科仪与法术的传授。

道教里的传承线，也并不都是师徒。正一天师一脉，按传统说法，是由张氏后人一代一代相继的，那是一条以家族血脉为线的传承；全真道士出家修行，传承靠的是师徒。也就是说，同一个道教里，既有家传，也有师传，两种线各有各的脾气：家传稳，却容易关起门来；师传活，却要靠师父肯收、徒弟肯学。两种线并存，各有长处，也各有各的短处。

道教里传授的东西，很多不是靠读书能学会的。科仪的唱念与步法，斋醮的程序，内丹修炼的具体功夫，符箓的书写与用法——这些都要师父手把手地教，要在法事里跟着做，要在修行里由师父看着纠正。经典当然重要，《道德经》《南华经》（即《庄子》）以及各派的经书都要读，但很多道派传统里有"口诀"之说：经书上写的是大意，关键处要师父口传心授。

在正一道的传统里，还有"授箓"的制度。所谓"箓"，是一种记录道士身份与职权的文书，受箓之后，才被认为具有某种行法的资格。授箓有它的规矩和等级。这在组织上，起的作用很像第11章讲的"印可"：它是谱系里的那杆秤，验证一个人确实被这一脉认可了。

◆ 三、洞天：不挪窝的老店

道教组织的第二根骨头，是名山与宫观。

道教有"洞天福地"之说。按照唐代司马承祯等人整理的说法，天下有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地，分布在各地的名山之中，被认为是神仙居住、适合修道的地

方。茅山、龙虎山、青城山、武当山、罗浮山、终南山……这些名字，在道教的历史里各自承载着某一派、某几派的传承。

这些名山上建起了宫观。宫观在组织上是什么？它首先是一个修行和生活的地方：道士们住在这里，按规矩过共同的生活，做早晚功课，举行斋醮法会。它也是一个公共的地方：信众来这里烧香、求签、参加法会，有的宫观还施药、施粥，兼做地方上的公益事务。

全真道的宫观制度尤其值得一提。全真道主张出家住观，有一套共同生活的规矩，被称为"清规"。全真道士云游参访，可以在各地的十方丛林里"挂单"——只要遵守规矩，就能住下来一起修行，过一段时间再走。这和第11章讲的禅宗丛林非常相像：宫观托住修行，师承在宫观之间流动。

道教宫观还有一个有意思的区分：子孙庙和十方丛林。子孙庙大致是由师徒相承、代代相传的小庙，像是一户人家的家业；十方丛林则是对四方道众开放的大宫观，住持由公推产生，不归某一户师徒所有。前者偏向谱系，后者偏向公共。两种形态并存，一个是流动的老卤，一个是开门迎客的老店。

◆ 四、名山为什么不是中心

有人会问：名山宫观那么重要，它不就是中心吗？

这里要细分一下。名山宫观是一种"重心"，但不是"中心"。中心的意思是：一切都要从这里发出，一切都要由这里裁定。重心的意思是：大家都会回来，都尊重这里，但它并不替各家做所有的决定。

道教的名山，大多是重心而不是中心。龙虎山是天师道的祖庭，但一位全真道士不必听龙虎山的号令；武当山以真武信仰著称，但茅山上清的传承自有它的宗师。每一座名山都承载着某一些传承，彼此之间是并列的关系。一个道士可以在这座山拜师，在那座山参访，在另一座山挂单修行，最后又回到自己的祖庭。名山与名山之间，不是金字塔，而是一片星空。

这种格局，在组织上意味着：传承（谱系）和场所（基础）是两样分开的东西。一个人的师承是跟着人走的，他走到哪里，他的派字、他的口诀、他所受的箓就跟到哪里；而名山宫观是不动的，它守着经藏、守着科仪的规范、守着祖师的遗迹，迎接来来往往的人。

回到开场那锅卤。邓师傅的老店不挪窝，徒弟们带着老卤去四方开店，每年回来一次，带回新的做法，也重新尝一尝那锅老卤的原味。名山宫观就是那家老店，师承就是那桶被舀走的老卤。老店不替徒弟们决定怎么卤，但它守着那个原味，让大家有地方回来对一对。

◆ 五、经藏：公共经典的守护

道教还有一项很了不起的组织成就：编纂道藏。

从南北朝开始，道教就有整理经典、编目成藏的传统。陆修静编过道经目录，唐宋时期多次编修道藏，如唐代的《三洞琼纲》、宋代的《大宋天宫宝藏》和《政和万寿道藏》。现存最完整的是明代的《正统道藏》（明英宗正统年间刊成）和《万历续道藏》，合计一般说为五千四百八十五卷。

编道藏这件事，在本书的框架里，正是基础组织最典型的工作：守原典。道教的派别那么多，经书那么杂，如果没有一部共同承认的经藏，谱系的分叉就会越来越散，最后彼此连"我们读的是不是同一部经"都说不清了。道藏把各派的经典收在一处，按"三洞四辅"分类（洞真、洞玄、洞神为三洞，太玄、太平、太清、正一为四辅），让不同的支派有一个共同的文本库可以查对。它不裁定哪一派的修法最好，它只保证经典在那里，不被改写，不被遗失。

经典不动，读法流动，道教自己的头一部经就是个好例子。《道德经》的文本，传到今天有好几个来源：1973年湖南长沙马王堆汉墓出土了帛书本，1993年湖北荆门郭店楚墓出土的竹简里有《老子》的节抄本，再加上历代传下来的通行本，字句互有出入，学者们并排比对，各有看法。读法就更多了：相传有汉代河上公的章句，三国时王弼的注影响极大，唐代有皇帝亲自作注，宋以后注家更是不绝。这些注本是分叉，每一部都

有自己的读法；而同一个五千言的文本摆在那里，谁都可以回去对照，这就是回流的凭据。一部书能让这么多读法并存而不散，靠的是文本本身没有被谁改写。

这又一次印证了本书的承重公式：只有谱系，会散成一盘沙；只有中心，会吃掉各家的差异；谱系加上守经典的基础组织，才能既分叉又回流。

◆ 六、宫观之外：火居道士与乡里

讲到这里，画面还缺一块。道教不只活在名山上，也活在乡里。

在正一道的传统里，有不少道士并不出家住观，而是在家生活、娶妻生子，平时有自己的营生，乡里有需要时出来做法事，民间常称"火居道士"。他们的传承往往和家族纠缠在一起：父传子、叔传侄，一个村子或一个镇上世代有一家人做这件事。乡里谁家添丁、谁家盖房、谁家老人过世，请的都是这一家。他们手里有经本、有科仪本，但更多的东西是在一场场法事中跟着长辈学会的。

这种形态在组织上很有意思。它比名山宫观更小、更贴近日常，几乎就是一种家族手艺；它又通过受箓、通过和宫观的往来，与更大的传统保持联系。一位乡村道士可能一辈子也只去过几次祖庭，但他知道自己的箓是从哪一脉来的，知道自己唱的那套科仪和别处的同道大致一样。这就是谱系的末梢：最细的那几根枝条，扎在一户一户的生活里，却仍然连着树干。

陈一苇说，她小时候外公去世，家里请过城里一位老先生来做法事。她那时候不懂，只记得老先生穿着袍子在堂屋里走来走去，嘴里念念有词，一念就是半夜。很多年后她用 AI 查那套科仪是什么意思，才知道每一段都有名目，有的是请神，有的是超度，有的是安慰生者。"我当时要是懂，大概就不会只觉得吵了。"她说，"可我要是只在手机上看懂了，没有那一晚上，我也不会记得外公走的那天屋子里是什么样子。"

这句话说出了道教在乡里的一个特别之处：它的科仪不只是信仰的表达，也是一个家族、一个村子共同度过人生关口的方式。出生、成年、婚姻、死亡，这些时刻需要有人主持，需要有一套大家都认得的程序，需要邻里亲戚都在场。这就是三根柱子里的"共同生活"。AI 可以把科仪的每一段都讲明白，但它不能替一个家族在那一晚上一起守着。

◆ 七、AI 时代：老卤与老店

把这一章带回今天。

道教里依靠"读懂经书"而立住的权威，同样会受到 AI 的冲击。《道德经》的白话讲解，AI 可以给出几十种；《黄庭经》《参同契》这些晦涩的修炼经典，AI 也可以帮人梳理各家注释。晓禾有一回问 AI《道德经》第一章"道可道，非常道"是什么意思，AI 给她列了好几种断句和理解，还告诉她马王堆帛书本里这句的字和通行本略有不同（帛书乙本作"道可道也，非恒道也"）。这在过去，是要读过一些书的人才知道的事。

可是道教里很大一部分东西，恰好是 AI 难以替代的：科仪的唱念步法要在法事里一遍遍跟着做；内丹修炼的功夫要师父看着你的身体、听你讲你的体验来纠正；斋醮里的那种庄严与氛围，要在宫观的大殿里、在众人的参与中才能发生。这些东西，靠的是师承这锅老卤，靠的是宫观这家老店。

所以 AI 对道教组织的影响，可能会呈现一种分化：依靠"讲解经书"的那一部分权威会松动，就像第9章说的中间层失业；依靠"师承传授"和"宫观托住"的那两部分，反而会因为讲解的廉价而显得更加珍贵。一个对《道德经》有兴趣的年轻人，用 AI 读了十几种注本之后，可能会更想知道：有没有一个人，不只是会讲，而是真的在这样生活？这时候，师承的意义就显出来了。

还可以设想一个小场景，这是我构想的。几个年轻人在书店角落读《道德经》，各自先让 AI 把注本讲一遍，聚会时说的是自己的事：读到"知足不辱"，想到的是自己总在比较工资。读了一年，有人提议学站桩，去宫观打听，认识了一位肯每月来带一次的道长。道长说他们读得认真，也指出几处读偏了，后来还带他们参加了一场法会。这个小读书会就是谱系中间层的雏形，它又通过那位道长接上了师承和宫观。回流也在其中：道长纠偏，是传统回到小组；小组把经文对上日子的读法，成了道长后来讲经时的例子，是小组回到传统。AI 只是让他们跨过了"读不懂"的门槛，让读书会长成谱系的，是那次打听、那位肯来的道长和那场法会。

◆ 八、SDE 诊断

道教这一领域，基础组织做什么？守经藏——道藏与各派经书的版本与校勘；守科仪规范——斋醮的程序、唱念的标准；维持名山宫观这些修行与公共生活的场所，特别是对四方开放的十方丛林；兜底地方上的公益与民俗服务。

谱系组织做什么？师徒相承的一条条派脉，道名排辈、口诀相传、受箓认可；云游参访的道士在宫观之间流动；在家信众围绕某一座宫观、某一位道长形成的小群体。

回流怎样发生？云游挂单把各地的修法、见闻带回祖庭；受箓、传戒等仪式让分散的传承定期回到一个共同的场合得到确认；道藏的编纂把各派的经典收回到同一个文本库里。

缺哪一维、断在哪一拍？道教的谱系形态里，差异（派别繁多）和纠缠（师徒相承）都很充分，容易缺的是"共同的显露"——各派分得太散时，彼此之间缺少一个共同对话的场合，各自的修法很难互相印证。断拍常在"回流的场合"：有了分叉，也有了老店，但如果徒弟们不再回来，老店就只是一个景点，老卤也会各自变味。

◆ 九、反方意见与回应

反方：道教的师承制度有很强的封闭性，很多东西秘而不宣，只传给入室弟子。这种封闭的传承，怎么能说是"谱系"？谱系不是要回流吗？秘传恰恰是不回流的。

回应：这个反驳指出了一个真实的张力。道教的许多传承确实重视秘传，有"非其人不传"一类的规矩。这种做法有它的理由：有些修炼方法如果被不具备条件的人随意练习，可能出问题；有些科仪如果被随便模仿，就失去了它的庄严。但要分清两件事：秘传是"传给谁"的问题，回流是"传完之后有没有往回写"的问题。一条秘传的师承线，只要它的传人仍然参加共同的法会、仍然在宫观之间参访、仍然把各自的体会带回来与同道切磋，它就有回流。反过来，一个完全公开的派别，如果它的人从不和别派往来，只守着自己的说法，那它反而是不回流的。秘与不秘，决定的是分叉的速度；回不回流，取决于有没有共同的场合。道教历史上最健康的时期，往往是名山宫观作为共同场合运转

得最好的时期。AI 时代，公开的讲解已经铺天盖地，秘传的那一部分反倒可能更清楚地显出它的价值：它不是知识，是功夫；功夫要人带，带的过程本身就是纠缠。

第二种反方：道教本来就松散，说它"多中心"，其实是没组织。拿一个组织松散的传统来证明"谱系比巨型组织好"，是不是挑了一个对自己有利的例子？

回应：本书并不主张"谱系比巨型组织好"，主张的是"基础组织加谱系组织"。道教在这里不是一个完美的样板，而是一面镜子，照出谱系形态的长处和短处。长处是：在没有统一中心的情况下，它靠师承与名山延续了将近两千年，各派保有自己的特色。短处也很清楚：各派分得太散时，彼此缺少共同对话，传承容易断线，许多支派在历史中默默消失了。这正说明，光有谱系不够，还要有守经藏、开十方、提供共同场合的基础组织。道藏的编纂、十方丛林的开放、传戒授箓的共同仪式，都是道教自己在历史上发展出来、用来弥补"太散"的办法。它不是挑出来的有利例子，而是一个把谱系的难处摆得很清楚的例子。

> 带走的话
>
> 道教把流动的东西交给师承，把不动的东西交给名山：师承是被舀走的老卤，名山是不挪窝的老店；老卤要回老店对一对，才不会各自变味。

小账

SDE 读数：缺式——派别分散时缺共同的显露，各家修法难以互相印证；偏路——从经书的讲解直接跳到自修，绕过了师承的纠缠；断拍——分出去的传承不再回到共同的场合。

谱系账：基础组织守道藏与科仪规范、维持名山宫观与十方丛林、兜底地方公益｜谱系组织是一条条派脉与云游参访的道众，口诀相传、受箓认可｜回流在挂单参访带回见闻、传戒授箓回到共同场合、道藏把各派经典收回同一文本库。

第 13 章

伊斯兰教：传述链，最古老的谱系技术

> **这一章的问题**
>
> 一句话要传过好几代人，怎样才能知道它可信？伊斯兰学者们发展出的传述链之学，为什么可以说是人类最古老、最精密的谱系技术之一？

开场　"谁说的？"

林晓禾住的小区有个业主群，五百多人。有一天晚上，群里突然有人发了一句："听说明天全天停水，大家赶紧接水！"十几分钟里，群里炸开了锅，有人去超市抢桶装水，有人在家把浴缸放满。

晓禾那天正好下夜班回来，看到消息，第一反应是问了一句："谁说的？"

发消息的人回："我听三栋的王阿姨说的。"有人去问王阿姨，王阿姨说："我是听楼下保安讲的。"又有人去问保安，保安说："物业早上开会提了一句，说下周有一天要检修管道，具体哪天还没定。"最后物业的管家出来在群里发了正式通知：检修时间是下周三上午，停水四小时。

这件事过去之后，晓禾跟周远说起，周远笑了："你这一句'谁说的'，比群里五百人都管用。"晓禾说："我们医院交接班就是这样，病人用了什么药、什么时候用的，一定要问清楚是哪个医生开的、哪个护士执行的、几点几分。传一手走样一点，传三手就可能出事。"

这是一件谁都碰到过的小事。但"谁说的"这个问题，有一个传统把它变成了一门极其精细的学问，而且已经做了一千多年。

◆ 一、两样东西：链和文

伊斯兰教的经典有两大来源：一是《古兰经》，穆斯林相信它是真主降示给先知穆罕默德的启示；二是"圣训"（hadith，音译"哈迪斯"），记录先知的言行以及他对别人行

为的默许。圣训在伊斯兰的法学、伦理和日常宗教生活中有很重要的地位，是理解和践行《古兰经》的重要依据。

先知在公元632年归真之后，他的言行靠他身边的人——圣门弟子——记忆和讲述，再由下一代人传给更下一代。随着时间推移，流传的圣训越来越多，其中难免有记错的、传走样的，甚至有出于各种目的而伪造的。这就是晓禾那个业主群面对的问题，只是规模大了无数倍，时间拉长到好几代人。

伊斯兰学者们的办法，是把每一条圣训分成两部分来看。一部分叫"传述链"（isnad，音译"伊斯纳德"），也就是"谁从谁那里听来的"：甲说，我听乙说，乙说他听丙说，丙说他听先知说……一直追到源头。另一部分叫"正文"（matn，音译"马特恩"），也就是这条圣训本身的内容。

这个区分非常关键。它意味着：一句话可不可信，不只看它说得好不好、合不合我的心意，还要看它是沿着一条什么样的线传过来的。一条链上的每一个人，都要有名有姓，都要能被查证。

这套学问是怎么起来的？据穆斯林《圣训实录》序言所引，早期学者伊本·西林说过大意如下的话：起初人们并不追问传述链，等到内乱发生以后，人们才开始要求："把你们的人说给我们听。"〔待核：序言所引的具体措辞〕也就是说，传述链之学从一开始就是对"无链的话"的一种反应：话传多了，传乱了，大家才回头去问，这句话是谁说的，是谁传给你的。这和今天人人转发、没人问出处的处境，很像。

◆ 二、为链上的每个人立传

光有链还不够。链上的人可不可靠，要有办法判断。于是又发展出一门学问，通常被称为"人物评判学"（ilm al-rijal，大意是"人的学问"），以及与之相关的"褒贬学"（al-jarh wa al-ta'dil）。

这门学问做的事情，说起来很朴素：为传述链上出现过的每一个人立传。他生于何时、卒于何时，住在哪座城市，跟谁学过，教过谁，记忆力怎样，品行如何，晚年有没有记忆衰退，有没有被人指出过传错的情况。历代学者为此编纂了大量的人物传记辞书，收录了成千上万的传述人。

有了这些传记，学者就可以检查一条传述链：链上相邻的两个人，生活年代是否重叠？他们有没有可能见过面？是否在同一座城市待过？如果甲生于乙去世之后，那么"甲听乙说"就不可能成立，这条链就断了。如果链上有一个人被许多学者评为记忆不可靠，那么这条圣训的可信度就要打折扣。

根据传述链的完整程度和传述人的可靠程度，学者们把圣训分成不同的等级，常见的说法有"健全的"（sahih）、"良好的"（hasan）、"羸弱的"（da'if）等，各学派的具体标准略有差异。还有一个概念叫"连续传述"（mutawatir），指的是一条内容被许多互不相关的传述链同时传下来，多到不可能是串通伪造的程度，因而被认为具有很高的确定性。

公元九世纪前后，出现了几部后来在逊尼派中影响极大的圣训集。其中最著名的，是布哈里（卒于870年）编纂的《布哈里圣训实录》和穆斯林·本·哈贾吉（卒于875年）编纂的《穆斯林圣训实录》。据后世的记载，布哈里从他搜集到的几十万条传闻里严格筛选，只收录了几千条；具体数字出于后世记载，宜当作传统说法看待。这两部集子，加上另外四部，后来被称为"六大圣训集"。什叶派则有自己的圣训传统和圣训集，对传述人的评判标准也有自己的体系，常说的"四书"就是他们的基本圣训集。

◆ 三、为什么说它是谱系技术

用本书的语言来看，传述链之学有几个特点，使它成为一种非常成熟的谱系技术。

第一，它是有名有姓的线。每一条圣训都带着自己的来处，像一盏灯带着它被点燃的历史。这和第11章的禅宗灯录、第12章的道教派字诗是同一类东西，但它的精细程度更高：灯录记的是师徒关系，传述链记的是每一句话的具体来路。

第二，它有一杆公开的秤。人物评判学的标准是公开的、可讨论的。一位学者认为某个传述人不可靠，他要说出理由；另一位学者可以不同意，也要说出理由。这些评判本身又被记录下来，成为后人可以查考的资料。这不是一个中心宣布"这条是真的、那条是假的"，而是一个学者群体在长时间里互相检验、互相争论、逐渐沉淀出共识。这有点像修车师傅开的维修单：换了哪个零件、用的是哪家的配件、哪天换的、换之前量了什么数，都写得清清楚楚，后来的师傅拿到这张单子，可以照着去查、去对、去质疑，而不是只能说"老师傅修的，肯定没错"。

第三，它允许分叉，也要求回流。同一条内容可以有好几条传述链，链与链之间可以互相印证；同一个传述人可能被不同学者给出不同的评价，这些评价并存。分叉是允许的，而且分叉本身就是检验的材料——一条内容如果只有一条孤零零的链，就比有许多条独立的链更需要谨慎对待。

第四，它把"传"和"读"分开了。传述链管的是"这句话是不是真的这样传下来的"，至于这句话该怎样理解、在法律上怎样运用，那是另一门学问——法学和经注学——的事。这一点和本书讲的"经典不动，怎么读经典在流动"非常接近：传述链守的是"不被改写"，而理解与运用在各学派之间展开。

◆ 四、没有教会的学者群体

伊斯兰教在组织形态上还有一个值得注意的特点：在逊尼派的主流传统里，没有一个像罗马教廷那样的统一教会，也没有一个统一授予圣职的层级体系。什叶派的情形不同：传统上有较清楚的学者层级，信众可以选择效仿一位权威学者，这套做法称为"效仿源泉"。宗教权威主要由学者群体（ulama，音译"乌莱玛"）承担，而学者的权威来自他们的学问以及他们所受的传承。

一个人怎样成为被认可的学者？传统上，很重要的一个环节是跟随老师学习，学完一部经典之后，老师给予"传授许可"（ijaza，音译"伊贾扎"），表示他可以继续传授这部经典。许可上常常写着这部经典从老师、老师的老师……一路传下来的链。一个学者一生可能从许多位老师那里得到许多部经典的许可，他自己就成了许多条链的交汇点。

学习的场所也很有特点。清真寺里的"学习圈"（halaqa，音译"哈勒格"）：老师坐在一根柱子旁边，学生围坐成一圈，听讲、提问、背诵、讨论。后来出现了专门的经学院（madrasa，音译"麦德莱赛"）。学者们还有"为求学而远行"的传统，为了从某位传述人那里亲耳听到一条圣训，不远千里去拜访，这在早期圣训学者中被传为美谈，这个传统有个专门的名字，叫"为求学而远行"（rihla fi talab al-'ilm）。这和第11章说的禅宗"行脚参方"、第12章说的道教"云游挂单"，有异曲同工之妙：知识沿着人的足迹流动，各地的学问在远行者身上交汇。

在法学上，逊尼派后来形成了四大法学派——哈乃斐、马立克、沙斐仪、罕百里，各以一位早期的大学者为宗，这几位学者活跃于八、九世纪。四大学派对许多具体问题的

理解不同，但彼此承认对方是正统。这是一个很典型的谱系形态：同一部经典、同一批圣训，分出几条理解的线，线与线之间相互承认，也相互讨论。还有一个概念叫"公议"（ijma），大意是学者群体在某一问题上的共识，被视为法源之一，不过各派对它的范围理解不同。这可以看作回流的一种制度化形态：分散的学者，在长时间里，就某些问题沉淀出共同的认识。

◆ 五、链上走的不只是话，还有人

讲传述链，很容易把它想成一张冷冰冰的核对表：甲、乙、丙、丁，一个名字连着一个名字。可是在这个传统里，链上的每一环都是一次真实的相遇。

传统的圣训学习，很看重"亲耳听闻"。学生要坐在老师面前，听老师诵读，或者自己在老师面前诵读、由老师核对。一部书在某个场合被宣读完毕，常会在抄本上记下谁在场、谁宣读、谁听完了全程，这类听闻记录在不少古抄本上都能看到。一个学生拿到老师的许可，拿到的不只是一纸证明，而是一段师生关系的凭据：他在那位老师身边待过，听过他讲，被他纠正过，见过他怎样待人、怎样礼拜、怎样处理难题。

这个传统里还有一种很受重视的东西，叫作求学的礼节（adab，常译"礼仪""修养"）。学生怎样对待老师，怎样对待书本，怎样在学习圈里发问，怎样在不同意老师时表达不同意，这些都有讲究。也就是说，链上传的不只是"这句话是怎么说的"，还有"一个求学的人应该是什么样子"。

这一点和第11章的晓禾带小罗、第12章的老卤与师承，说的是同一件事：真正可靠的传承，从来不只是信息的复制，而是人与人之间的纠缠。一条链之所以可信，不仅因为每个名字都查得到，还因为每一环都是一次面对面的、有责任的交付——老师知道自己在把什么交给谁，学生知道自己从谁手里接过了什么。AI 可以复制信息，复制得比任何人都快；但它复制不了这种交付。在 AI 时代谈"给读法接上链"，如果只做成一张出处清单，就只学到了一半；另一半，是让链上重新有人。

◆ 六、《古兰经》：守住不被改写

说完圣训，回头说《古兰经》，因为它在本书的框架里扮演的角色非常清楚：它是"公共经典"守护的一个极端严格的例子。

按照伊斯兰的传统叙述，《古兰经》最初在先知身边主要以口头背诵的方式保存，也有一部分被写在各种材料上。第三任哈里发奥斯曼在位期间，组织人员整理出一个标准文本，抄成若干部分送往各大城市，这就是后来通行的"奥斯曼定本"。此后，《古兰经》的文本在穆斯林世界保持高度统一。

与文本并行的，是背诵的传统。直到今天，能够完整背诵《古兰经》的人被尊称为"哈菲兹"（hafiz，意为"保存者"）。诵读的方式也有严格的规范和传承，诵读者常常也通过老师的许可，接上一条通往早期诵读家的链。

这在组织上意味着什么？意味着在伊斯兰传统里，"经典不被改写"这件事，是被文本与人的记忆双重守护的。守护经典是一件极其严肃、极其公共的事情，它不属于某一个学派，而属于全体信众。至于怎样理解经文，那是经注学的领域，历代经注家有许多不同的注释，彼此可以讨论。

这又一次对上了本书的三层：公共经典（《古兰经》的文本与诵读）管"不被改写"；学者群体与各学派管"互相印证、互相反对"；每一位信众在日常的礼拜、斋戒、待人接物中管"活出来"。

◆ 七、AI 时代：传述链给我们的启示

把这一章带回今天。

AI 大模型生成的解释，有一个根本特点：它通常不带传述链。你问它一个问题，它给你一段流畅的回答，但这段回答是从哪里来的、经过了谁、依据的是哪一条原始材料，很多时候说不清楚，有时还会编造出看似可信的出处。用传述链之学的标准看，这是"没有链的正文"，可信度必须打上大大的问号。

这恰好说明，伊斯兰学者们一千多年前处理的问题，今天变成了所有人的问题。当解释变得极其便宜、极其丰富时，最稀缺的不是更多的解释，而是"这句话从哪里来"的可追溯性。晓禾在业主群里问的那句"谁说的"，在 AI 时代会成为每一个读经的人、每一个做研究的人、每一个看新闻的人都必须学会问的问题。

从这个角度看，传述链之学不只是伊斯兰教的一份遗产，也给整个 AI 时代的谱系组织提供了一种范本：每一种读法都应该带着它的来处；每一个传述者都应该是可查考

的；评判的标准应该是公开的、可讨论的；同一内容的多条独立来源，比一条孤立的来源更可靠；守住原文和讨论理解，是两件分开的事。

本书在卷三讲科学的谱系时会说到"引用"和"可重复"，在卷四讲技术的谱系时会说到开源代码的"提交记录"——每一次修改都记下了是谁、在什么时候、改了什么。这些现代的做法，在精神上和传述链之学有相通之处（这是本书的类比，不是史实上的传承关系）。这也是本书"中心发现"的又一例证：谱系不是新东西，许多传统里都有比巨型组织更古老、也更精细的谱系技术。

◆ 八、给自己的读法接上链

传述链的思路，可以落到很日常的地方。

晓禾后来在茶馆的小圈子里讲起这一章的内容，几个人当场试了一个小办法。她们约定：以后谁在群里转一段 AI 给的解释，不管是讲《心经》的、讲论文写法的、讲开源协议的，还是讲工笔画技法的，都要附上三样东西：这段话是问哪个 AI 得来的；它说依据的是哪本书、哪段原文；你自己有没有去查过那段原文。

头一个月，大家都觉得麻烦。唐棠转了一段讲宋代院体画的文字，附注时才发现 AI 说的那本画论她根本找不到，再追问，AI 承认"可能记错了出处"。一苇转了一段讲材料表征方法的文字，自己去查原始论文，发现 AI 把两个实验的数据混在了一起。周远倒是习惯，他说："我们写代码，引用别人的库都要写清楚版本号，出了问题才知道是哪一环。"

一个月之后，群里转的东西少了，但每一条都更扎实了。晓禾说，这个办法最大的好处不是挑出了几处错，而是大家的习惯变了：读到一段漂亮的话，第一反应不再是"说得真好"，而是"谁说的、从哪来"。

这个小办法，说起来不过是把传述链的精神搬到了一个四人群里。它有链（问的是哪个 AI、依据的是哪段原文），有正文（解释本身），有检验（自己去查过没有），还有一个小小的群体在互相看着。这就是谱系中间层最朴素的功能：不是替每个人裁定真假，而是让每个人的读法都带着来处，让彼此能对得上账。

下面用一张表，把这一章讲的传统做法和今天可以借用的地方并排放一下：

传述链之学的做法	它守住的东西	今天可以借用的地方
每条圣训附传述链	每句话的来处	每段解释注明依据的原文与来源
为传述人立传	传述者可查考	知道这段解释出自哪个工具、哪位作者
多条独立链互相印证	不靠孤证	同一个问题多查几处，看是否一致
传述与理解分开	原文不被改写	先核对原文，再讨论怎样理解
公开的褒贬评判	检验标准可讨论	小组里说清楚"我为什么觉得这条不可靠"

◆ 九、SDE 诊断

在这一领域，基础组织做什么？守护《古兰经》的文本与诵读规范；保存和传承各大圣训集与历代学者的著作；维持清真寺这种礼拜与学习的公共场所；兜底教育、慈善与社区互助等公共服务。

谱系组织做什么？师生之间的学习圈与传授许可，一部经典沿着一条条有名有姓的链传下去；各法学派在共同经典的基础上分出不同的理解；学者群体之间互相评判、互相讨论。

回流怎样发生？为求学而远行的学者把各地的传述带到一处、互相核对；对传述人的评判被记录下来，成为后来学者共同的参照；学者群体在长期讨论中沉淀出公议。

缺哪一维、断在哪一拍？传述链之学在"显露"这一维上做得极其扎实——每一句话怎样传下来，清清楚楚。在 AI 时代，最容易出问题的是差异和显露之间的那一拍：AI 一下子带来海量的"无链正文"，差异暴增，而这些差异没有经过链的检验就直接被当成了理解。断拍处在"溯源"：一段解释到了个人手里，没有人再问它从哪里来。

◆ 十、反方意见与回应

反方：传述链之学再精密，也是建立在人的记忆和品行评价上的。人会记错、会撒谎，评价也会受立场影响。拿它作为谱系的范本，是不是高估了它？现代学术界对圣训的考证也有很多不同看法。

回应：这个反驳是成立的，而且这正是本章要强调的一点：传述链之学的价值，不在于它保证了每一条圣训都绝对可靠，而在于它建立了一套公开的、可讨论的检验方

法。现代学术界——包括穆斯林学者和非穆斯林学者——对圣训的形成与考证确实有许多不同的观点和争论，本书不涉入这些争论，也不评判任何一条圣训的真伪。本书看重的是这套方法的组织形态：它把"可信"从"某个中心说了算"变成了"一个群体按照公开的标准、在长时间里互相检验"。人的记忆会出错，评价会有分歧，这都是事实；但正因为有链、有传记、有公开的评判，错误才有机会被发现，分歧才有地方被讨论。没有链的正文，连出错都无从查起。AI 时代的问题恰恰是"无链"，所以传述链之学提供的不是一个完美的答案，而是一个方向：让每一种读法都带着它的来处。

第二种反方：伊斯兰教的宗教权威在许多地方其实相当集中，有影响力很大的宗教机构和学者组织。说它"没有教会"、是谱系形态，是不是太简单化了？

回应：这个提醒很对。说逊尼派主流传统"没有统一的教会层级"，是一个关于组织结构的一般描述，并不意味着伊斯兰世界里没有大型的、有影响力的宗教机构。历史上和今天，都有著名的经学院、有权威很高的学者群体、有各种宗教事务机构；什叶派还有自己的宗教学者层级传统。本章不讨论任何当代国家的宗教机构，只指出一个组织史上的事实：在伊斯兰学术传统的核心——圣训学与法学——里，权威的生成方式长期依赖于师生传承、传授许可、公开评判与学者共识，而不是依赖于一个统一的授权中心。这种生成方式本身就是谱系式的。大型机构可以在这个谱系之上发挥基础组织的作用：守典籍、办教育、提供场所；问题只在于，它们是否把这些功能和裁定一切的权力捆在一起。这是本书对所有传统都适用的同一个问题，不是专对某一个传统提出的。

> 带走的话
>
> AI 给的解释大多是"没有链的正文"；一千多年前的学者已经为我们示范过：一句话可不可信，不只看它说得多好，还要看它是沿着一条怎样有名有姓的线传过来的。

小账

SDE 读数：缺式——AI 时代缺可追溯的显露，海量解释不带来处；偏路——从无链的差异直接跳到"我的理解"，绕过了学者群体的检验；断拍——在"溯源"一拍断，没人再问这句话从哪里来。

谱系账：基础组织守经文与诵读、保存圣训集与学术典籍、维持清真寺与公共服务｜谱系组织是学习圈与传授许可、各法学派与学者群体的互评｜回流在远行求学核对传述、褒贬评判成为共同参照、长期讨论沉淀为公议。

第 14 章

儒家与民间信仰：家谱与道统

这一章的问题

在中国人的精神生活里，祠堂、家谱、书院、乡间小庙，这些东西靠什么组织起来？儒家的"道统"和民间的家族信仰，是不是另一种形态的谱系？

开场　先给祖宗摆三副碗筷

唐棠小时候每年都跟父母回湘西老家过年。老家的年夜饭有个规矩，她到现在都记得清清楚楚：一桌菜做好了，谁也不许先动筷子。奶奶先在堂屋正中的神龛前摆上三副碗筷，斟三杯酒，盛三碗饭，每样菜各夹一点，然后点香、作揖，嘴里念念有词，请"老祖宗们先吃"。等香烧了一截，奶奶把酒洒在地上，说一声"好了"，一家人才坐下来开饭。

神龛上方贴着一张红纸，上面写着五个大字："天地君亲师"（也有写作"天地国亲师"的）。两边还有一副对联，唐棠小时候认不全，只记得有"祖德"两个字。神龛下面的抽屉里放着一本薄薄的册子，奶奶说那是"我们这一支"的世系，从太公的太公那一辈记起。

唐棠七八岁那年问奶奶："祖宗又看不见，为什么要给他们摆碗筷？"奶奶没讲什么大道理，只说："你爸爸小时候也这么问过。他们在的时候，过年也是这么等我们回来吃饭的。"

后来奶奶去世了。头一年过年，父亲站在神龛前，学着奶奶的样子摆碗筷、斟酒、点香，手有点抖，念的那几句也记不全。唐棠站在旁边，忽然明白了一件事：这个规矩从来不在哪本书上，它是一代人站在神龛前、下一代人站在旁边看着，就这么传下来的。今年是爸爸摆，将来大概就轮到她了。

去年过年，唐棠用 AI 查了"天地君亲师"的来历，读到了荀子讲"礼有三本"的那段话："天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。"又读到了历代的种种

解释。她觉得很有意思，可是转头看见父亲在神龛前一丝不苟地摆碗筷，她也说不清，是书上那段话更像这个规矩的"意思"，还是父亲的那双手更像。

这一章要讲的，就是神龛背后那一整套组织：家、祠堂、家谱、书院、道统，以及乡间的小庙。卷一第6章已经用"家谱续修"讲过谱系的定义，这里不再重复那个例子，只把镜头拉宽，看儒家与民间信仰在组织上究竟是怎样一张网。

◆ 一、儒家：没有教会的传统

讲儒家的组织，先要说一句：儒家是不是宗教，学术界有长期的讨论，本书不涉入这个争论。本书只把儒家当作中国人精神生活里一个极其重要的传统来看，看它是怎样组织起来的。

从组织形态上看，儒家有一个很突出的特点：它没有一个独立的、专门的教会组织。没有统一的教士阶层，没有覆盖全体信奉者的中央机构。它的组织，是嵌在别的组织里的：嵌在家族里，嵌在学校里，嵌在国家的礼制和科举里，嵌在乡村的公约里。

这种"嵌入"的形态，让儒家的权威分散在许多地方。在家里，父母长辈承担着日常伦理的教导；在祠堂里，族长和族中长老主持祭祀、调解纠纷；在书院和私塾里，老师传授经典；在国家层面，礼部掌管礼制，科举以儒家经典取士。哪一处是"中心"？很难说。

当然，历史上儒家与国家权力的结合非常紧密。汉代以后，儒学逐渐被确立为官方学术（汉武帝设五经博士，后世常把这个转折概括为"罢黜百家，独尊儒术"）；隋唐以后，科举制度以儒家经典为考试内容；元代恢复科举以后，考试以朱熹的《四书章句集注》为准，明清沿用。在这个意义上，儒家的"解释"确实曾被一个巨大的中心所统一：考试考什么、标准答案是什么，由朝廷定。这是儒家里最接近"巨型组织"的那一部分。

但即便在科举最盛的时候，儒家的另外两根柱子——传承与共同生活——仍然主要活在家族和书院里，活在一个一个的小单元里。

◆ 二、家谱与祠堂：最小的谱系单元

家族，是中国传统社会里最基本的组织单元，也是儒家伦理最直接的实践场所。

宋代以后，民间修谱、建祠逐渐普及。欧阳修和苏洵各自编修过本族的族谱，后世称为"欧式"与"苏式"谱法，成为民间修谱的范本。明清时期，尤其在南方，宗族组织十分发达：有族谱、有祠堂、有族田、有族规。

用本书的话来看，一个宗族就是一个小小的、完整的谱系组织，而且三层齐全。

第一层，公共经典。对一个宗族来说，它的"经典"有两样：一是儒家的经书和由之而来的伦理规范，这是全社会共享的；二是本族的族谱和族规，这是本族独有的。族谱记下来处，族规写明规矩。不少地方修谱的凡例，讲究旧谱上的文字照录不改，新添的部分才由各房核实增补。唐棠奶奶抽屉里那本薄册子，就是这样一部大谱在一个小家里的抄录。

第二层，共修社区。祠堂就是这一层的场所。春秋祭祀，族人聚在祠堂里，按辈分站位，一起行礼；族里有纠纷，在祠堂里由族中长老调解；族里有子弟读书有成，在祠堂里表彰；族田的收入用来办族学、救济贫困族人。北宋范仲淹在苏州设立的义庄是个有名的例子：置了田，收来的租子，供族人的口粮、婚丧和子弟读书之用。祠堂里有一种互相印证、互相监督的生活：谁家的孩子不孝，族里人都知道；谁家遭了难，族里人都会帮。

第三层，"我的"。每一个族人，在自己的家里，以自己的方式活出孝悌、勤俭、诚信这些伦理。这一层没有人能替代。

家谱怎样一边分房、一边续修，卷一第5、6章已经讲过正反两面，这里不再重复。只补一句：宗族这一层要靠续修撑着，续修一停，三层就只剩一个空壳。

家族里还有一样东西，比族谱更贴近每天的生活：家礼。南宋时有一部题为朱熹所作的《家礼》，讲冠、婚、丧、祭这些人生大事该怎样行礼，后来在民间流传极广，许多地方的婚丧习俗都能看到它的影子。（这部书是不是朱熹亲笔，学界有过讨论，这里不涉入。）这部书分通礼、冠礼、昏礼、丧礼、祭礼五个部分，开篇讲的就是祠堂：设想每户人家在住宅东边立一间小祠堂，奉祀几代祖先。后来民间祭祀的范围逐渐放宽，到明代嘉靖年间，朝廷准许百姓祭祀始祖，一般认为与夏言的建议有关，合全族之力共建的宗祠才大量出现。可见祠堂最初只是"家里的一个角落"，后来才成了"全族的大屋"，也是由小到大长出来的。这部书在组织上的作用很特别：它把原本属于士大夫阶层的

礼，写成了普通人家也能照着做的样子。一户人家不需要请一位礼学专家，按着这本书，加上长辈的口传，就能把祭祖、办丧、娶亲这些事办得像样。

这又是"公共经典"与"活出来"之间的一种关系。《家礼》是写定的，各地照着它做的时候，又加进了大量本地的习俗：湘西的神龛和福建的不一样，北方的祭品和南方的不一样。经典给了一个大致的框架，各家各地在框架里长出自己的样子。唐棠奶奶摆的那三副碗筷，未必和《家礼》上的规定一一对得上，但它的精神——生者在年节时请先人"先吃"，以示不忘所自——是一脉相承的。每一户人家都是一个小小的分叉，而年复一年的祭祀，就是这个分叉不断回到"慎终追远"（《论语·学而》里的四个字）这个共同源头的方式。

◆ 三、书院与道统：学问的谱系

家族管的是伦理的日常传承，学问的传承则另有一条线：书院与道统。

"道统"这个说法，一般认为由唐代韩愈在《原道》中开其端绪，他讲儒家之道从尧、舜、禹、汤、文、武、周公传到孔子，孔子传到孟子，孟子之后就中断了，原话是"轲之死，不得其传焉"。到了宋代，朱熹在《中庸章句序》里明确使用并阐发"道统"一词，并把北宋的周敦颐、程颢、程颐等人接在孟子之后，认为他们接续了中断千年的道。

道统在组织上是什么？它是一条学问的传承线，和第11章的禅宗灯录、第12章的道教派字诗、第13章的传述链，属于同一类东西：一条有名有姓的线，告诉你这门学问从哪里来。

但道统有一个特别之处：它常常是"跨代接续"的。韩愈说孟子之后不得其传，朱熹说二程接上了。中间隔了一千多年，怎么接？不是靠师徒亲传，而是靠读经典、靠对经典的重新领会。这就和传述链很不一样了：传述链要求每一环都亲耳听闻，道统则允许隔代相接，只要你对经典的理解被认为接住了那个"道"。

这种隔代相接，在组织上有好处也有风险。好处是：它给后人留了一扇门，经典本身就是灯，任何时代的人读懂了它，都可能被认为接上了。风险是：谁来判定"接上了"？一旦判定权被某一学派垄断，道统就会从一条灯线变成一道门槛，说谁在道统里、谁不在道统里。宋明以后，围绕道统的争论很多，程朱一系与陆王一系对谁才真正接续了孔孟之道，各有说法。

书院是这条学问线落地的地方。宋代的书院很兴盛，岳麓书院、白鹿洞书院等都是著名的讲学之所。岳麓书院就在长沙，始建于北宋开宝九年（976年），林晓禾住的岳麓区，离它不远。书院的一个特点是讲学自由、学派并存：南宋乾道三年（1167年），朱熹曾到岳麓书院与张栻会讲，后来又有朱熹与陆九渊的鹅湖之会，两派学者当面辩论治学方法。这种"会讲"，就是谱系之间的回流：不同学派的学者聚在一处，互相辩难，各自带着对方的问题回去。

到了明代，王阳明的弟子们在各地办讲会，有的讲会面向普通百姓，农夫、樵夫、陶匠都可以来听，泰州学派的王艮等人就是这样讲学的。这是儒家学问从书院往民间下沉的一次尝试，也是儒家谱系里很有生气的一段。

书院之间还共用着一杆秤。朱熹在白鹿洞书院订的学规，后人称《白鹿洞书院揭示》，讲"五教之目"，讲"为学之序"：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之；又讲修身、处事、接物的要紧处。这份不长的学规后来被许多书院抄用，成了书院学规的范本。各家学派的见解可以不同，会讲时可以争得面红耳赤，但做人做学问的底线，大致共用这一份。这正是基础组织的味道：不裁定谁的学问对，只守住大家共同的规矩。

◆ 四、民间信仰：土地庙与香火

说完儒家，再看一看乡村里那些小庙。

中国的民间信仰极其丰富：土地公、城隍、灶君、观音、关帝、妈祖，还有各地数不清的地方神。这些信仰常常和佛教、道教、儒家的观念交织在一起，很难划清界限。它们在组织上有一个共同特点：几乎都是地方性的、多中心的。

一个村子有一座土地庙，一座城有一座城隍庙。一位地方神的香火，可以从一座祖庙"分"到别的地方去。民间有"分香""分灵"的说法：一个地方的信众去祖庙请回神像或香火，在本地建庙供奉；分出去的庙，每隔一段时间要回祖庙"进香"。这套习俗以闽台一带的妈祖信仰最为典型。

分香与进香，又是一次分叉加回流。分香是分叉：香火从祖庙出发，散到四面八方；进香是回流：各地的分庙定期回到祖庙，重新连上源头。祖庙不管分庙的日常事务，分庙有自己的庙会、自己的管理者，但它们共同承认一个源头，并且定期回来。

民间小庙的管理，往往由地方上的信众自己组织：有的推选庙首，有的由几户人家轮流"值年"，负责组织庙会、维护庙宇；闽台一带有"炉主"轮值的做法，据说人选常由掷筊来定〔待核：炉主轮值的产生办法，各地不一〕。庙会要用的钱，往往由各家自愿捐，捐款的名字常写在红纸上，贴在庙墙上给大家看。账目摊在明处，是小庙的一种朴素的"秤"。这和第11章讲的佛教结社、本章前面讲的宗族祠堂，形态非常接近：小、轮转、和日常互助缠在一起。

唐棠的老家村口就有一座土地庙，很小，只有一人多高。小时候过年，她跟着奶奶去上香，奶奶会念叨几句，求一家平安。她那时候不懂奶奶念的是什么，只记得庙前的香灰很厚，每家每户都来过。

◆ 五、乡约：写在纸上的共同生活

儒家还有一种组织形态，介于家族和国家之间，值得单独说一说：乡约。

北宋时，陕西蓝田的吕大钧兄弟订立了一份《吕氏乡约》，约定乡里的人"德业相劝，过失相规，礼俗相交，患难相恤"。这十六个字，把一个乡村共同体的功能说得很清楚：互相劝勉向善，互相规劝过失，按礼节来往，有难处互相帮衬。乡约的成员自愿入约，定期聚会，推举约正主持，聚会时记下谁做了好事、谁有了过失。后来朱熹对这份乡约作了增损，使它流传更广；明代王阳明在江西推行《南赣乡约》，此后乡约在许多地方都有实践。

用本书的眼光看，乡约是一件很有意思的东西。它不是血缘组织，不像宗族那样靠出生就定了身份；它也不是国家机构，不靠官府的命令运转。它是一群邻里自愿结成的"共修社区"，有共同承认的经典（儒家伦理），有共同订立的规矩（约文），有定期的聚会（互相劝、互相规），有具体的互助（患难相恤）。这几乎就是本书所说的谱系中间层的一份古代章程。

乡约在历史上的命运也很说明问题。它最有生气的时候，是乡里人自己办、自己管的时候；后来在一些地方，乡约被官府接过去，变成了宣讲官方训谕的场合，自愿的味道淡了，互相规劝变成了单向的训导。中间层一旦被中心收编，它就不再是中间层，而成了中心伸下来的一只手。这和第10章讲卫斯理班会、第11章讲印可变成名位，是同一个教训。

唐棠所在的那个茶馆小圈子，某种程度上就是一个没写成文字的"乡约"：四个人自愿每月聚一次，互相看看各自在忙什么，谁焦虑了就劝一劝，谁走偏了就说一说，谁有难处就帮一把。她们没有约正，也没有记过簿，但"德业相劝，过失相规"这八个字，放在她们身上并不违和。

◆ 六、AI 进来之后

把这一章带回今天，看看 AI 会对这些形态带来什么。

儒家的经典解释，曾经被科举统一过一次。那一次的统一，靠的是朝廷定标准答案。今天，AI 可以把《论语》《孟子》的每一句话，按照朱熹的注、王阳明的讲法、清代考据家的考证、现代学者的研究，并排摆出来。"标准答案"这件事，在解释层面上已经不再可能被垄断。这对儒家来说，某种程度上是回到了科举之前、书院会讲那种学派并存的状态。

家谱的整理，在 AI 帮助下变得容易了很多：老谱可以被识别、标点、整理；各支的资料可以在线汇总；迁徙路线可以画成地图。可是 AI 解决不了的，是唐棠在神龛前看到的那件事：规矩是一代人做给下一代人看的。神龛上那三副碗筷，书上能查到它的来历，查不到父亲那双发抖的手。老谱"照录不改"，这是守经典，属于基础组织的职责；新的一代站在神龛前接着摆，这是活出来，属于"我的"那一层；而一家人、一族人在年夜饭、在清明、在祠堂里共同在场，彼此看着、彼此提醒，这是中间层。技术可以帮着守住第一层，但后两层，还是要人来做。

民间信仰受 AI 的冲击可能最小。土地庙从来不靠"解释"立住，它靠的是一村人共同的生活：每年的庙会、每家的香火、奶奶的念叨。它本来就是三根柱子里"共同生活"那一根最粗的形态。AI 可以告诉唐棠土地公信仰的来历，但它替代不了村口那一层厚厚的香灰。

◆ 七、SDE 诊断

在这一领域，基础组织做什么？守经典——儒家经书的文本与历代注疏；守家谱——老谱的原貌不被改写；维持祠堂、书院、祖庙这些共同的场所；兜底族学、救济、调解

这些公共服务。值得注意的是，今天的图书馆、档案馆、地方志机构、文物保护单位，在这个领域里也承担着基础组织的部分职责：保存古籍、保存族谱、修缮祠堂和书院。

谱系组织做什么？各房各支的家庭、各地书院与学派、讲会与读书会、分香出去的小庙与它的信众，在其中，伦理、学问、信仰一代一代地活下去。

回流怎样发生？家谱的续修把分出去的房支重新写回共同的谱系；书院的会讲让不同学派互相辩难；进香让分庙定期回到祖庙。这三种回流，是这个领域最古老、也最有生命力的机制。

缺哪一维、断在哪一拍？儒家在巨型化的时期，缺的是差异——科举的标准答案压住了学派的分歧；在宗族衰落的时期，缺的是纠缠——族人散居四方，不再回祠堂。今天最容易断的一拍是续修：老谱放在柜子里，年轻人不知道自己是哪一房，分出去的不再回来。AI 让续修在技术上变得容易，但续修的动力，要靠族人之间重新缠在一起。

用三原理看，儒家这一领域眼下起矛盾的是哪两维？是差异和纠缠。差异这一面，经典的读法在 AI 的帮助下前所未有地丰富，任何一个年轻人都能读到朱熹、王阳明、戴震并排的解释；纠缠这一面，家族散了，祠堂空了，年夜饭上能凑齐的人一年比一年少。读法越来越多，能一起"行"这些读法的人却越来越少，张力就在这两者之间积累。被推着改变的，是显露这一维，也就是这个传统以什么稳定的样子出现在人们面前：旧的样子是祠堂加科举，新的样子正在长出来——一个读《论语》的读书会，一群同乡在异地组织的清明公祭，一个像茶馆小圈子那样的"不成文乡约"。这些新的样子彼此不同，各有各的形状，都是在读法太多、人心太散的夹缝里被逼出来的。

◆ 八、反方意见与回应

反方：宗族、祠堂、道统，这些东西在历史上也有很强的压迫性：族规可以严酷地处罚族人，道统可以排斥异见，宗族之间还会械斗。把它们说成"谱系组织"的样板，是不是美化了传统？

回应：这个反驳非常重要，必须正面承认。历史上，宗族确有对个人、特别是对妇女的严酷约束，族规里有许多今天看来不能接受的条款；道统之争也常常演变成门户之见；不同宗族之间的冲突，在一些地方史上并不少见。本章不美化这些。本章要说的是组织形态：家谱的分房与续修、书院的会讲、民间的分香与进香，这些机制本身是分叉

加回流的谱系结构。而这些机制在历史上之所以会变得压迫，往往恰恰是因为它们被捆到了一个中心上——族长的裁定权不受约束，道统的判定权被一派垄断，宗族与地方权力结合。这正是本书的诊断：问题不在谱系，而在谱系被收拢成中心。今天续修家谱，没有人会去恢复族规里的严刑；今天读儒家经典，也没有人需要接受某一派对道统的垄断。保留分叉与回流的机制，放下裁定一切的权力，这就是"蹲下来"。

第二种反方：儒家讲"述而不作"，本来就重传承、轻创新。把它放到"分叉加回流"的框架里，强调分叉，是不是违背了儒家自己的精神？

回应：《论语·述而》里孔子说"述而不作，信而好古"，这句话确实表达了一种重视传承的态度。但"述"本身并不是照抄。传统上认为孔子整理过六经（今天的学者对此有不同看法），他对周代的礼乐做了大量的整理、取舍和阐发；孟子、荀子对孔子的学说各有发展，方向甚至相当不同；宋明理学家对经典的重新解释，更是一次大规模的"述中有作"。儒家的历史本身就是一部分叉的历史，只是它的分叉常常以"回到经典"的面目出现。本书说的谱系，恰好是这样一种形态：经典不动，读法在流动；每一次分叉都自称是更好地"述"，每一次回流都让经典的理解更厚一层。"述而不作"与"分叉加回流"并不冲突，前者守住了第一层，后者描述的是第二、第三层里实际发生的事。

> 带走的话
>
> 一部家谱，往下是分房，往回是续修；一座书院，往外是学派，往回是会讲；一座小庙，往外是分香，往回是进香——中国人的精神生活里，谱系从来就不是新东西。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——巨型化时缺差异（标准答案压住学派），衰落时缺纠缠（族人不再回祠堂）；偏路——从经典直接到个人，绕过了祠堂与书院这一层；断拍——续修、会讲、进香停了，分出去的不再回来。
>
> 谱系账：基础组织守经书与老谱、维持祠堂书院与祖庙，图书馆档案馆保存古籍族谱｜谱系组织是各房各支、各家学派与讲会、分香出去的小庙｜回流在续修、会讲与进香。

第 15 章

我的经：活出来，而不是写出来

> **这一章的问题**
>
> 王德生说，很快会出现"我的圣经、我的道德经、我的心经"。这个"我的经"究竟是什么？是每人让 AI 写一部属于自己的经，还是别的什么？

开场　七床的老人

林晓禾所在的社区医院，这两年开了几张安宁疗护的床位，收治一些来日不多、家属希望让老人在离家近的地方走完最后一段路的病人。晓禾是这几张床的责任护士之一。

那年秋天，七床住进来一位姓贺的老人，八十一岁，退休前是中学语文老师。老人话不多，精神好的时候喜欢让人把床摇起来，望着窗外那棵香樟树。他的老伴几年前已经走了，一儿一女都在外地，轮流请假回来陪。

有一天下午，女儿临时有事出去了，老人醒过来，晓禾正在给他换输液。老人看着她，忽然问："小林，你信佛吗？"

晓禾愣了一下。她想起外婆，想起自己手机里那些和 AI 一起读过的《心经》，想了想，说："我外婆信。我自己……说不太清楚。"

老人笑了笑，说："我也说不清楚。我教了一辈子书，《心经》我能背，'色即是空，空即是色'，我给学生讲过，说这是讲万物没有固定不变的本性。讲得头头是道。"他停了一会儿，又说，"可是现在轮到我自己了，我发现我讲的那些，一句也用不上。"

晓禾没有接话。她不知道该说什么，也知道这个时候不该急着说什么。她把输液的速度调好，在床边坐了下来，握着老人的手。老人的手很瘦，很凉。两个人就这样坐了一会儿，谁也没说话，窗外的香樟树叶子在风里一动一动。

这是我构想的场景，但安宁病房里的护士们，大概都有过类似的时刻。这一章的全部内容，都从这个下午开始。

◆ 一、"色即是空"的三种读法

那天晚上下了班，晓禾在公交车上又打开了手机，把《心经》那一段贴给 AI。

玄奘译的《般若波罗蜜多心经》里，那几句是这样的："色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。"

AI 很快给了她一份很完整的讲解。它说，"色"在佛教里大致指有形有相的物质现象，不只是颜色；"空"不是什么都没有，而是说一切现象都由因缘和合而生，没有独立不变的自性（此为通行的一般性解释，各宗派细节不同）。它把中观学派的讲法、唯识学派的讲法、禅宗的讲法并排摆了出来，还附上了历代几位注家的大意，提醒她"这句经文的理解在佛教内部有不同层次，建议结合修行与善知识的指导来体会"。

讲得非常好，比贺老师当年给学生讲的大概还要清楚。可是晓禾读完，心里空落落的。她发现这份讲解和贺老师说的是一回事：都是对的，都"用不上"。

这里出现了"色即是空"的第一种读法，可以叫它"解码的读法"：把经文当成一段写好了意思的文字，要做的是把这个意思准确地解出来。贺老师给学生讲的、AI 给晓禾讲的，都属于这一种。这种读法有它的价值，它是一切更深理解的起点；但它停在文字上。卷二第9章说，AI 最擅长的，恰好是这一种读法；而它的价格，已经跌到了地板。

第二种读法，可以叫它"安慰的读法"：既然一切皆空，那么死亡也是空的，痛苦也是空的，没什么好怕的。这种读法常常被好心人用来劝慰临终的人和他们的家属。可是晓禾隐约觉得，这种读法如果从一个旁人嘴里说出来，对着一个正在离世的人，有时候会变成一种轻飘飘的东西。贺老师的手是凉的，这不是空的。她握着那只手的时候，心里那份说不出的难过，也不是空的。用"空"去抹掉这些，反而像是在逃避。

那还有没有第三种读法？晓禾那天晚上想不出来。她只知道，答案不在手机里。

◆ 二、在病床边

接下来的两个多星期，晓禾照常上班，照常护理七床。

贺老师的状况一天比一天弱。有几天他很清醒，会跟晓禾聊几句：聊他年轻时在乡下中学教书，聊他的学生里有一个后来当了医生，聊窗外那棵香樟树每年什么时候换叶子。有几天他昏睡着，偶尔睁开眼，认出是晓禾，就微微点一下头。

晓禾在这些日子里做的，都是护士的本分：翻身、擦洗、口腔护理、调整体位、做好记录、跟医生沟通、跟家属交代情况。这些事她做了十几年，闭着眼睛都会。可是这一次，她做的时候心里多了一样东西：她一直在想贺老师那句话——"我讲的那些，一句也用不上"。

有一天傍晚，她给贺老师擦身子。老人很瘦了，骨头一根一根看得清清楚楚。她拿温水一点一点擦他的手臂，擦到手腕的时候，看到一块很旧的疤。贺老师那天清醒，看她在看那块疤，说："年轻时候劈柴，斧头滑了。三十多年了。"

晓禾忽然有一种很奇怪的感觉。这块疤，是三十多年前一个年轻人劈柴时留下的；那个年轻人后来教了几十年书，送走了一届又一届学生，娶妻、生子、送走了老伴；现在这只手躺在她手里，越来越轻。这只手是"色"，它实实在在地在这里，温水擦过去，皮肤有一点点回暖；可它也一直在变，从劈柴的手，到写板书的手，到现在这只连水杯都端不住的手。它从来没有一个"固定不变"的样子。

就在那一刻，她觉得自己好像碰到了"色即是空"的一点点边。不是"所以没什么好难过的"，而是"正因为它一直在变、留不住，此刻的这一下才这么要紧"。

她没有把这个想法说出来。她只是把那只手擦得更仔细了一点。

这里要多说一句护士这份工作的特别之处。护理里有很多事，是做给一个人、而且只能做给这一个人的：同样是翻身，八十岁骨头脆的老人和三十岁身强力壮的年轻人，手上的力道完全不同；同样是口腔护理，一个还能自己漱口的人和一个已经没力气漱口的人，做法完全不同。书上写的是通则，床边做的永远是这一个。晓禾十几年来每天都在"通则"和"这一个"之间来回，这份功夫，恰好为她那天傍晚碰到经文的那一点边，备好了土壤。经文说的是通则——一切现象都没有固定不变的样子；她手里的是这一个——这只有一块旧疤的、越来越轻的手。通则和这一个在那一刻碰上了，意思就显露了出来。

◆ 三、第三种读法：活出来的读法

贺老师是在一个凌晨走的。那天晓禾不当班，第二天早上来交接时才知道。女儿在走廊里等她，说父亲走之前最后清醒的那一阵，提起过她，说"那个小林护士手很稳"。

晓禾回到护士站，坐了一会儿。

后来她在茶馆的小圈子里讲起这件事，讲到那块疤，讲到擦身子时的那一刻。一苇问她："所以你现在懂'色即是空'了？"

晓禾想了很久，说："我不敢说懂。我只是觉得，我以前以为'空'是让人放下、不难过。现在我觉得，它可能是让人别抓着一个不变的样子不放——别抓着'贺老师应该是从前那个能讲课的样子'，也别抓着'我应该能为他做点什么大事'。他就是此刻这个样子，我就是此刻在给他擦手。这一下是真的，它也会过去。'空'没让我不难过，可它让我能好好地在那一刻待着。"

周远听完说："这个理解，AI 讲不出来吗？"

晓禾说："它讲得出来，说不定讲得比我还好。可是它讲出来的，是一段话；我这个，是那天傍晚那一盆温水。"

这就是"色即是空"的第三种读法，可以叫它"活出来的读法"。它不是从文字里解码出来的，也不是拿来安慰别人的，而是在一个具体的处境里、在与一个具体的人的关系中，经文忽然"显露"了它的一点意思。这一点意思，晓禾说不全，也不敢说对；但它是她的。

本书要特别声明：晓禾的这个理解，只是她个人在那个处境里的体会，并不代表佛教对"色即是空"的正确理解，也不能替代任何一位有修行的老师的教导。佛教各宗派对般若空义有极其深入、极其丰富的阐发，远非一个护士在病床边的一点体会所能涵盖。本书讲这个故事，不是要判定哪种理解对，而是要看"我的经"这件事是怎样发生的。

◆ 四、"我的经"不是写出来的

现在回到王德生那句话："很快会出现'我的圣经，我的道德经，我的心经'。"

这句话很容易被误解成：每个人让 AI 给自己写一部经。你告诉 AI 你的性格、你的处境、你的喜好，AI 就给你生成一部"为你量身定做"的《心经》，语言是你爱听的，道理是你想要的。

技术上，这已经完全可以做到。可是这样写出来的东西，不是"我的经"，而是卷七第43章要专门讲的那面"镜子"：它只说你爱听的话，它不会在你最需要的时候给你一个你不想要的答案，它不会像贺老师那句"一句也用不上"那样把你推到一个你没想过的地方。

晓禾的"我的心经"是什么？它不是一部新写的经。经文还是玄奘译的那二百六十来个字，一个字都没改。变化的是她和这段经文之间的关系：从前，这段经文对她来说是外婆念的东西、是 AI 讲解的对象；现在，它和一个秋天的傍晚、一盆温水、一块三十多年的旧疤缠在了一起。"我的"，不在经文上，在这种缠绕上。

所以"我的经"有一个很清楚的定义：经文不动，"我"和经文之间长出了一段只属于我的、活出来的关系。它是谱系三层里的第三层，管的是"活出来"。

这个定义有三个推论。

第一，"我的经"不能被写出来，只能被活出来。AI 可以帮你读懂经文，可以给你一百种讲解，但它不能替你在病床边坐那一下午。经文的某一层意思，只有在某一种处境里才会显露。

第二，"我的经"不能离开公共经典。晓禾的理解之所以有分量，恰恰因为它是对那二百六十来个字的回应，而不是对一段 AI 新编的文字的回应。经文不动，是"我的"能够生长的土壤。如果每人一部 AI 写的经，连共同的土壤都没有了，"我的"就成了浮萍。

第三，"我的经"不能跳过中间层。晓禾的体会，是在茶馆里讲出来、被一苇和周远追问过之后，才变得清楚的。一苇那句"所以你懂了？"逼着她去想自己到底懂了什么、不懂什么；周远那句"AI 讲不出来吗？"逼着她分清了"一段话"和"一盆温水"。如果没有这两个人，她的体会可能就悬在那个傍晚，过几天就淡了，或者慢慢被她自己修饰成一个更漂亮、更像"开悟"的版本。中间层的作用，就是让"我的"既被印证，也被追问。

◆ 五、回到道路、真理、生命

第10章讲过王德生对《约翰福音》14:6 的读法：道路是 D（差异），真理是 S（显露），生命是 E（纠缠）。那一章讲的是基督教的组织形态。这一章虽然讲的是一部佛经，但这个读法在结构上同样能照亮晓禾的经历——这里只借它的结构，不把两个传统混为一谈。

晓禾的道路是什么？是十几年的护士生涯，是一个一个不同的病人，是七床那两个多星期里每一天都不一样的护理。这些差异，一步一步，把她带到了那个擦身子的傍晚。

晓禾的真理是什么？不是 AI 给她的那份讲解，而是那一刻经文忽然显露出来的一点意思："正因为留不住，此刻才要紧。"这个显露不是她"发现"的——它不是本来就躺在经文里、等她去找的一个答案；它是在她的道路上、在她和贺老师的关系里"发生"的。

晓禾的生命是什么？是她和贺老师之间那两个多星期的缠绕，是她握着那只凉凉的手时心里的难过，也是她和外婆、和茶馆小圈子之间的牵连。没有这些纠缠，那段经文就只是一段文字。

用这个结构看，"我的经"就是：在我的道路上，经由我的生命，经文显露出了只属于我的那一点意思。三者缺一不可。只有道路没有纠缠，是一个人埋头苦修，容易走偏；只有纠缠没有道路，是一群人抱团取暖，容易停滞；只有显露没有道路与纠缠，就退回到了"解码的读法"——那正是 AI 最擅长、也最容易让人以为自己已经懂了的那一层。

◆ 六、回流：从"我的"回到"我们的"

本书反复说，谱系是分叉加回流。晓禾的"我的心经"是一次分叉，那么它怎样回流？

一个很小的回流，已经在茶馆里发生了：她讲了，一苇和周远听了，追问了，各自也带走了一点东西。唐棠后来说，她听晓禾讲那盆温水的时候，想起了跟郑老师学工笔时一遍遍勾线的感觉——"每一笔都留不住，可每一笔都得认真"。这是从晓禾的"我的"回流到了别人的"我的"。

另一个回流，发生在晓禾的工作里。贺老师走后，她跟护士长提了一个建议：安宁病房的护士们，能不能每个月找个时间坐在一起，说一说这个月送走的病人，说一说自己心里的感受。护士长同意了。第一次聚的时候，有个年轻护士哭了，说她总觉得自己做得不够；另一个护士说她信基督，每送走一个病人会在心里为他祷告；还有一个说她什么都不信，就是回家抱抱孩子。晓禾讲了她的那盆温水。大家没有争论谁的理解对，可是那天散的时候，好几个人都说心里轻了一点。

这个小聚会，本身就是一个跨信仰的谱系中间层：每个人带着自己的"我的"——有人是佛经，有人是祷告，有人什么都不信——在同一张桌子上互相听见。它不要求大家信同一个东西，它只要求大家把自己活出来的那一点拿出来，让别人看见，也看看别人的。

还有第三个可能的回流，更远一些：回到经典的理解本身。千百年来，《心经》的注释汗牛充栋，其中有许多就是历代修行者、读经者在自己的处境里体会出来、再写下来、再被后人检验和继承的。一个安宁病房的护士在病床边对"色即是空"的体会，如果经过了共修者的印证、经过了有修行的老师的勘验，未尝不可以成为这条长河里的一滴水。这不是说晓禾的体会会被写进注释里，而是说：谱系的回流，本来就是这样一滴一滴发生的。经典不动，"怎么读经典"在流动，而流动的源头，就在一个个"我的"里面。

◆ 七、外婆的经

最后，回到导论里那本外婆的旧经书。

晓禾的外婆念了一辈子经，很多句子她只会念，不会讲。晓禾小时候觉得外婆有点"迷信"，长大以后用 AI 读经，觉得自己比外婆懂得多。

可是在贺老师走后的某一天，她去看外婆。外婆八十多了，坐在阳台上，手里捻着念珠，嘴里念着。晓禾在旁边坐下，听了一会儿，问："外婆，你念'色即是空'的时候，心里想什么？"

外婆想了想，说："不想什么。就是念。念着念着，心就定了。你外公走的那年，我天天念，念着念着，就过来了。"

晓禾突然明白，外婆的那本经，从来就是"我的经"。外婆讲不出"缘起性空"，可是那些字和她的一辈子——她的劳作、她的丧夫之痛、她每天清早的念诵——缠在一起，缠了

几十年。她不需要 AI 来解码，因为对她来说，经文从来不是一个需要解码的文本，而是一条走了一辈子的路，一种过了一辈子的生活。

而晓禾自己的那本"我的经"，才刚刚开始。它和外婆的不一样：她有 AI 帮着读，有茶馆里的朋友追问，有安宁病房的同事们一起分担。可是在最根本的地方，它们是一样的：都不是写出来的，都是活出来的。

一盏灯点一盏灯。外婆的灯点着了晓禾的灯，可晓禾的灯要靠她自己的油燃烧；晓禾的灯又在茶馆里、在病房里，照亮了别人一点点。没有哪一盏是中心。

◆ 八、灯还是镜子：三个朴素的问法

"我的经"有真有假。真的是一盏被点着的灯，假的是一面只照出自己的镜子。两者在外表上常常很像：都说"这是我的理解"，都讲得出一番道理，有时候镜子还讲得更漂亮。怎么分辨？晓禾后来和茶馆里的几个人聊出了三个很朴素的问法，不需要懂什么义理，谁都能拿来问问自己。

第一个问法：它有没有让我去做一件我原本不想做的事？镜子的特点，是它总是顺着你。你想放下，它就告诉你"一切皆空，放下吧"；你想发火，它就告诉你"金刚怒目，也是慈悲"。灯不一样。晓禾的那点体会，没有让她更轻松，反而让她把那只手擦得更仔细；没有让她少难过一点，反而让她更愿意在那一刻待着。一个"我的理解"，如果从来没有让你多付出过一点什么，多半是镜子。

第二个问法：它经得起一个熟人的追问吗？镜子怕人问，一问就要么恼火、要么换一套说法。灯不怕问，被问了反而更亮。一苇那句"所以你懂了？"，晓禾答不全，她就老实说"不敢说懂"，然后把自己懂了的那一点说清楚。能被追问、愿意被追问，并且在追问之后愿意承认"这里我还不明白"，这本身就是中间层在起作用。一个只在自己手机里成立、从不拿出来给人看的"我的经"，就算它是真的，也很难长大。

第三个问法：它和经文本身还对得上吗？这个问法最简单，也最容易被忘掉。把自己的那点理解放回原文旁边，看看它是在回应原文，还是已经离原文很远、只是借了原文的几个字。晓禾的"留不住，所以此刻要紧"，放回"色即是空，空即是色"旁边，至少没有违背这两句话的字面；如果她把它理解成"反正都是空的，护理做好做坏都一样"，那就

离经文很远了，也离她自己的工作很远了。经文不动，正是为了让每一个"我的"都有一块可以回来对照的石头。

这三个问法，分别对着三个维度：第一个问的是道路——有没有真的迈出步子；第二个问的是纠缠——有没有进入人与人之间；第三个问的是显露——有没有守住经典这块石头。三个问法都答得上来，大概就是一盏灯；有一个答不上，就要小心是不是镜子。这不是什么考核，也不用给谁打分，只是一个人在夜里读完一段经、有了一点体会之后，可以拿来问问自己的三句话。

◆ 九、SDE 诊断

在"我的经"这个层面上，基础组织做什么？守住经文本身——可靠的译本、校勘、版本——让"我的"有一块不会被改写的土壤；寺院、教会、宫观这些场所，以及医院里的安宁疗护服务、宗教关怀服务，为人们在人生最难的关口提供一个托住他们的地方（这里只讲一般的组织功能，不涉及任何具体机构）。

谱系组织做什么？茶馆里的小圈子、安宁病房护士的月度分享会、读经会、共修小组——在这里，各人活出来的"我的"被说出来、被追问、被印证。

回流怎样发生？"我的"在中间层里被讲出、被追问，变得更清楚，也被别人带走；中间层里沉淀下来的体会，经过有修行者的勘验，汇入对经典理解的长河。

缺哪一维、断在哪一拍？今天最大的风险，是把"我的经"理解成"AI 为我写的经"：那是只有显露、没有道路也没有纠缠的假"我的"，缺式是缺 D 和 E 两维。偏路是从 AI 的解码直接跳到自以为懂了，绕过了处境与关系。断拍在"活出来"之前：读了，讲了，懂了，却没有一个病床边的傍晚让它发生。

◆ 十、反方意见与回应

反方：说"我的经是活出来的"，听起来很美，但这会不会让信仰变得过于个人化、主观化？每个人都说"这是我活出来的理解"，那还有没有对错？宗教传统几千年的教义积累，难道比不上一个护士在病床边的一点感受？

回应：这个反驳非常有力，本章必须正面回答。第一，本章从来没有说"我的"高于传统。恰恰相反，本章反复强调三点：经文不动；"我的"必须经过中间层的追问与印证；还

要经过有修行者的勘验。晓禾自己也说"我不敢说懂"。一个人在病床边的体会，当然比不上千百年的教义积累；但千百年的教义积累，本身就是由无数个这样的体会、经过无数次的印证与勘验沉淀而成的。第二，"活出来"不等于"想怎么理解就怎么理解"。晓禾的理解有它的约束：它是对那二百六十来个字的回应，它是在一个真实的处境里发生的，它被朋友追问过，它不和传统的基本理解相抵触——它没有说"空就是什么都无所谓"，反而让她更认真地护理。真正主观化的，是那种不受经文约束、不经中间层追问、只说自己爱听的"镜子"，那正是本章要警惕的。第三，对错的问题，在谱系里不是由一个中心宣布的，而是由三层之间的往来逐渐沉淀的：公共经典提供底线，中间层互相对账，基础组织守住秤。这比"一个中心说了算"慢，但它不会因为解释的价格跌到地板而整个塌掉。

第二种反方：安宁病房是一个非常特殊的场景，生死关头，人自然会有深刻的体会。可是绝大多数人的日常生活没有这么戏剧性，"活出来"的经对他们有什么意义？

回应：本章选这个场景，是因为它把"解码的读法用不上"这件事显露得最清楚，而不是说只有生死关头才有"我的经"。外婆的经，就是在几十年平平常常的清早念诵里活出来的；唐棠勾线时想到的"每一笔都留不住"，是在最日常的手艺里；晓禾带小罗时的热毛巾（第11章），也是一种活出来的东西。"活出来"不需要戏剧性，它需要的是：经文和你的某一段真实生活缠在一起，并且有人和你一起看见它。

> 带走的话
>
> "我的经"不是 AI 为我写的那一部，而是经文一个字不改，我和它之间长出了一段只属于我的、活出来的关系——它在我的道路上，经由我的生命，显露出来。

小账

SDE 读数：缺式——AI 代写的"我的经"只有显露、缺道路与纠缠；偏路——从解码直接跳到自以为懂，绕过了处境与关系；断拍——读了讲了懂了，却没有一个真实的处境让它活出来，也没有人追问。

谱系账：基础组织守经文与译本、维持宗教场所与安宁疗护等托底服务｜谱系组织是小圈子、病房分享会、读经共修，让"我的"被说出、被追问、被印证｜回流在"我的"体会经中间层回到他人，再经勘验汇入经典理解的长河。

第 三 编

科学的谱系：大共同体的松动

编 序

信仰是第一张倒下的骨牌，因为信仰的组织最依赖"解释"这一根柱子。科学不一样。科学看上去最不怕 AI：它不靠谁"读得懂"经文，它靠实验、靠数据、靠可以重复的结果。可是只要往里走一步就会发现，今天的科学同样是一个巨型组织——不是某一家机构，而是由期刊、同行评审、基金、学会、大学排名、引用指标连成的一张大网，我们习惯叫它"科学共同体"。这张网替所有人回答一个问题：什么算是被承认的知识。谁能发表，谁能拿项目，谁是大家，都由它裁定。

这一卷要回答的问题是：当 AI 把"读懂文献、写成论文、初步审稿"的成本压到很低的时候，这个大共同体会怎样变化？我的判断和全书一致：它不会消失，它会松动；松动之后接着发生的不是"人人都是科学家"的散沙，而是研究谱系——一条条"谁接着谁做"的传承线，加上一个蹲下来的基础组织层。和信仰相比，科学的谱系化会慢得多，原因也很实在：粒子对撞机、芯片厂、大望远镜离不开巨型组织。这一卷会正面处理这个最硬的反例（第20章），并给出我的结论：大装置不会被谱系拆散，但运营大装置的组织要学会"蹲下来"——从裁定谁对谁错的中心，变成托住所有人的基础组织。

陪我们走完这一卷的是陈一苇，三十四岁，湖南一所大学的材料学博士后。一苇不是什么大人物，就是一个每天看着投稿系统、算着合同还剩几个月的普通研究者。科学大共同体的松动，首先会落到这样的人身上。

第 16 章

科学大共同体是怎样形成的：期刊、评审、学派

这一章的问题

今天我们说的"科学共同体"——期刊、同行评审、学会、学派——不是从来就有的，它是怎样一步步长成一个巨型组织的？它最初解决了什么问题，后来又多出了什么权力？

开场　投稿系统里的三个字

晚上十一点，一苇还没睡。手机上开着一个投稿系统的页面，状态栏里三个字："审稿中"（Under Review）。这三个字已经挂了七十三天。一苇每天打开三四次，明知道不会变，还是要看。

那个月茶馆聚会，晓禾问一苇最近在忙什么。一苇说："等。"晓禾不懂："等什么？实验不是做完了吗？"一苇想了想，换了个说法："就像你考了一张卷子，卷子交上去了，可是改卷的人是谁不知道，什么时候改完不知道，改完了说你不及格，还不一定告诉你为什么。改完之后，才算你真的考过这门课。"

表妹唐棠在旁边插嘴："那你不能先把卷子贴出来给大家看吗？"一苇笑了："能贴，但贴了不算数。"

"不算数"三个字，就是这一章要讲的东西。一项研究做完了，数据摆在那里，结论写清楚了，可是在大共同体那里，它还"不算数"——要经过某一家期刊、某几位匿名审稿人点头，才算正式进入人类的知识库。这个"算数"的权力从哪里来？这要从一封封信说起。

不过在讲历史之前，我想先替一苇把他的焦虑说清楚，因为这种焦虑本身就是理解这一卷的入口。一苇的焦虑不是因为他懒，也不是因为他的实验做得不好。他那组数据，是在实验室里熬了一年多换来的：一种新的涂层材料在高温下的开裂规律，前后烧了几百个样品，拍了上千张显微照片。他自己相信这个规律是真的，组里的老师也认可。可是他的合同还剩十个月，下一份工作要看他有没有"代表作"，而"代表作"的意思几

乎就是"发表在某几本期刊上的文章"。也就是说，一苇这一年多的劳动，能不能变成他往后的饭碗，取决于两三个他永远不知道名字的人，在他们自己也很忙的生活里，抽空看一看他的稿子，然后给出一个判断。

这件事有一种奇怪的地方：判断一苇工作好坏的人，并不是最关心这个问题的人。最关心涂层开裂规律的，是工厂里每天被涂层开裂折磨的工程师，是同领域里正在做类似实验的另几个课题组，是一苇自己的导师和师弟师妹。可这些人都不是"算数"的那一方。"算数"的那一方，是一个在三百多年里逐渐长成的、高度集中的认可系统。

◆ 一、先有信，后有刊

十七世纪以前，欧洲做自然研究的人主要靠写信交流。一个人做了实验、看见了新现象，就写信告诉几个朋友，朋友再抄给别的朋友。当时法国有一位修士梅森，热心替各地学者转信，几乎成了一个人肉"邮局"，许多数学家和自然哲学家通过他互相知道对方在做什么。这种交流方式有个好处：它是活的，你来我往，有问有答。也有两个大毛病：一是慢且散，信在谁手里，消息就只在谁的圈子里转；二是说不清"谁先发现的"，两个人各自声称自己先想到，没有公认的凭据。

1660 年，一批对实验感兴趣的人在伦敦成立了一个学会，两年后得到国王特许，这就是后来的英国皇家学会。它的格言是一句拉丁文，大意是"不随他人之言"——不因为某人有名就信他，要看实验。学会的秘书奥尔登堡（Henry Oldenburg）本来就是个通信能手，手里攒着大量各地学者的来信。1665 年，他把这些通信里有价值的内容整理出来，按期印成小册子，这就是《哲学汇刊》（Philosophical Transactions）。同一年稍早，巴黎也出现了一份《学者杂志》（Journal des sçavans）。科学期刊就这样诞生了。

请注意它诞生时的样子：它是信的"合订本"，是把私人通信变成公开通信。它当时最重要的功能是两个。第一是"登记"：谁在哪一天把什么发现寄来了，印出来，白纸黑字，以后争先后就有凭据。第二是"传播"：原来只在几个人之间转的信，现在一印就是几百份，寄到各地。"登记"这件事看似琐碎，其实是科学组织最早的一块基石。没有公认的登记，争夺优先权就只能靠嗓门和人脉。期刊出现以前，人们想了不少"占位"的土办法：英国的胡克在1676年发表过一串谁也看不懂的字母，两年后才公布，那是他关于弹性的定

律打乱字母顺序之后的样子。先把发现"锁"在一串乱码里留个日期，等准备好了再揭开——这是在没有可靠登记的年代里，大家为了争一个先后想出来的办法。科学史上最有名的一场优先权之争，是牛顿和莱布尼茨谁先发明微积分。这场争论拖了很多年，皇家学会还专门组织过一个委员会来"裁定"，而当时的会长正是牛顿本人——后世普遍认为这个裁定很难说公正（委员会在1712年前后出具报告，据后来的研究，报告主要由牛顿本人主持起草）。这个故事恰好说明了两件事：一是公开的、有日期的登记多么重要；二是一旦"登记"和"裁定"捆在同一个机构手里，而这个机构又有自己的中心人物，裁定就可能变味。今天我们说一个发现"首次报道于某刊某期"，背后就是这套三百多年来不断完善的登记制度。

至于"认证"——判断这个发现对不对、值不值得承认——当时并不是期刊的主要职责。《哲学汇刊》早期其实是奥尔登堡个人经办的刊物，印什么，主要凭他自己和朋友的判断，谈不上今天这种系统的审稿。

◆ 二、评审是后来长出来的

今天的人常常以为同行评审是科学的"本来面目"，好像从有科学那天起就是"投稿—匿名审稿—修改—接收"这一套。其实不是。

一般认为，比较早的、带审稿意味的做法出现在十八世纪。1752 年，皇家学会正式把《哲学汇刊》接为学会自己的刊物，并设了一个委员会来决定哪些稿件可以刊登。这是一种"学会内部把关"：学会成员中的几位来看看，觉得够格就登。它更像一个俱乐部替自己的会刊把关，而不是今天这种把稿件寄给外面素不相识的专家、请他们写详细意见。

真正让"外送匿名同行评审"成为各大期刊标准流程的，是二十世纪，特别是第二次世界大战以后。原因不难理解：战后科研规模急剧膨胀，研究者的数量、论文的数量成倍增长，编辑一个人或者编辑部几个人已经看不懂所有领域了，只好把稿件分出去，请各个小领域的专家帮忙看。许多著名期刊把外审定为常规，是在二十世纪中后期才完成的。

这段历史值得记住，因为它说明一件事：同行评审不是科学方法本身，它是科学组织在规模变大之后发明出来的一种"分工办法"。科学方法是"看实验、看证据、让别人能

重复"；同行评审是"在大家都没空看全部论文的时候，委托几位懂行的人先替大家看一眼"。前者是科学的灵魂，后者是科学的一项组织技术。组织技术会随着条件变化而变化——这正是本卷要讨论的事。

◆ 三、学派、学会与大学：三根柱子被捆上一个中心

光有期刊和评审，还不足以构成今天的大共同体。还要加上另外几样东西。

一是学派。十九世纪二十年代，德国化学家李比希在吉森办了一个教学实验室，让学生成批地在实验室里动手做分析，学成后分散到各地，再带出自己的学生。英国剑桥的卡文迪许实验室后来也出了一代又一代物理学家。学派的意思是：一种做研究的方法、一套看问题的眼光，通过师傅带徒弟的方式传下去。这其实是一种很古老的谱系形态——和禅宗传灯、和手艺人的师承没有本质不同。

二是研究型大学。1810年创办的柏林大学，办学理念是把"研究"和"教学"绑在一起，教授不只是教书，还要做研究、带研究生。这个模式后来被许多国家学习。大学从此成了培养科学家、雇用科学家、评定科学家的地方。

三是各种学会、基金和评价指标。到二十世纪下半叶，科研经费大量来自公共资金，钱怎么分？总得有个标准。于是论文发表在哪里、被引用多少次、期刊的"影响因子"有多高，逐渐成了分钱、评职称、招人的通用尺子。影响因子的想法出自加菲尔德：他在二十世纪五十年代提出了引文索引的构想，六十年代前后提出影响因子〔待核：提出的具体年份〕，期刊引证报告则从1975年起逐年发布。它的本意是帮图书馆判断该订哪些期刊，后来却被大量用来评价个人。

把这些放在一起看，就能看见卷一第2章讲过的那个过程：权威的三根柱子被捆上了一个中心。

第一根柱子是解释。什么算有效的发现，什么算错误，谁的理论更好——这个解释权，被期刊和评审接了过去。一篇论文发表在顶级期刊上，就等于被"解释"成了重要的东西。

第二根柱子是传承，也就是见证。谁是这个领域的正统传人，谁有资格带学生，谁的学术血统纯正——这被大学的学位制度、学会的会员制度、各种头衔接了过去。

第三根柱子是共同生活。科学家在哪里一起工作，在哪里开会、碰面、争论、喝咖啡——这被大学的院系、大型实验室和学术会议接了过去。

三根柱子各自都有很好的来由，可一旦都绑在"期刊—大学—基金"这一个中心上，就出现了一个结果：中心说了算。一个研究者做的东西再好，没有在中心认可的地方发表，就"不算数"。一苇等的那三个字，就是这个中心正在替全人类决定一苇的工作算不算数。

◆ 四、这个中心解决过真问题

讲到这里，我必须替大共同体说几句公道话。它不是凭空长出来的官僚，它解决过真问题。

第一，它解决了"太多"的问题。今天全世界每年发表的科学论文数以百万计，没有人能全看。期刊和评审像一层层筛子，替读者先筛一遍，让人能把有限的时间花在更可能有价值的文章上。

第二，它解决了"信任陌生人"的问题。在梅森的时代，你只信你认识的人。科学变成全球事业之后，一个湖南的博士后要用一个巴西实验室的数据，两个人素不相识，凭什么信？凭这篇文章经过了一套公认的检查程序。期刊的牌子，就是陌生人之间的信用担保。

第三，它解决了"登记与存档"的问题。三百多年来的科学文献被系统地保存、编号、检索，后人可以查到任何一个发现最早出自哪里。这是一项浩大的公共工程。

第四，它让"引用"成了公共语言。一篇文章后面列出参考文献，等于把自己的来处公开摆出来，谁接着谁、谁反驳谁，一查便知。这套做法在十九、二十世纪才慢慢定型，今天看起来理所当然，其实也是共同体花了很长时间才养成的规矩。

第五，它在很长时间里也确实维持了一种叫"有组织的怀疑"的风气。社会学家默顿在二十世纪四十年代总结过科学的几条规范，其中一条就是：任何主张都要经过同行的审视，而不是靠权威一句话。同行评审，本来就是这种怀疑精神的制度化。

所以，问题不在于大共同体做错了什么，而在于它把"筛选""担保""存档""怀疑"这几件本来可以分开的事情，全部捆在了一个地方，并且让这个地方同时握有分钱、评人、

定是非的权力。捆在一起的时候，它很有效率；可是一旦其中某一件事的成本突然变低，整个捆绑就会松动。AI 带来的，正是这种成本变化。下一章接着讲。

◆ 五、附：捆在一起之后多出来的东西

捆绑带来了效率，也带来了几样原本没有打算要的东西。这几样东西，正是一苇们焦虑的来源，也是后面几章要处理的"松动点"。

第一样是"发表即存在"。既然只有发表在中心认可的地方才算数，那么没有发表的工作就等于不存在。做失败的实验、得出"没有效果"的结论、重复别人的工作而结果一样——这些对知识其实非常有用的东西，很难被期刊接收，于是大多躺在实验记录本里，不进入共同的知识库。研究者私下里叫这些东西"抽屉里的文件"。别人不知道这条路有人走过、走不通，就会再花一年、两年去走一遍。

第二样是"时间差"。从投稿到发表，常常要几个月到一两年。这段时间里，知识被冻住了：做的人知道，别人不知道。在一个变化很慢的时代，这个时间差无所谓；在一个一年能出好几代新方法的时代，冻住一年，往往等于过时。

第三样是"看不见的手"。匿名评审本意是保护审稿人能说真话，可它同时也意味着：决定你命运的人，你看不见，他也不必为自己的判断公开负责。大多数审稿人是认真负责的，这一点必须说清楚；但制度本身没有给"认真"和"不认真"留下可以被看见的痕迹，好的审稿意见和草率的审稿意见，在系统里一样没有名字。

第四样是"尺子替代了眼睛"。期刊的牌子本来是陌生人之间的信用担保，后来变成了评价熟人的尺子。同一个院系里的同事，明明可以坐下来读一读彼此的文章，却也习惯先问"发在哪里"。尺子省事，可是尺子量的是容器，不是里面装的东西。

这四样东西，没有一样是哪个坏人故意设计出来的。它们是三根柱子被捆在一个中心上之后，自然长出来的副作用。理解了这一点，就不会把下一章讲的"松动"误读成"打倒"——要松开的是捆绑，不是柱子。

◆ 六、一个对照：同学会刊的故事

为了让这个过程更好懂，我想用一个更日常的例子来对照一下。这是我构想的场景。

一苇和晓禾是中学同学。毕业那几年，同学们散在各地，靠写信、后来靠 QQ 互相说近况：谁考上研究生了，谁结婚了，谁在外地开了店。消息在几个要好的同学之间转，转到谁那里算谁知道——这就是"梅森时代"。

后来有个热心的同学牵头成立了校友会，开始每年印一本会刊，把大家的近况收集起来，统一印发。这就是"奥尔登堡时代"：私人通信变成了公开通信，谁哪年做了什么事，有了白纸黑字的记录。

再后来，校友会大了，会刊每年收到的稿子太多，印不下，就成立了一个编委会，挑着登。慢慢地，能上会刊变成了一种面子，"上了会刊"的同学被认为混得好。校友会还开始评"杰出校友"，评上的人回母校演讲、给学弟学妹发奖。这就是"大共同体时代"：登记、传播、认可、荣誉，全部捆在了校友会这一个中心上。

现在，同学们都有了微信群，每个人都能随时发朋友圈。会刊还印，可是已经没有人靠它知道同学近况了。校友会并没有解散——它还管着母校的联络、校庆的组织、老照片的存档——但"谁混得好"不再由它说了算。大家看的是：这个同学这些年做的事，有没有人记得、有没有人接着跟他合作、他带出来的人怎么样。

值得注意的是，在微信群时代，并不是每个人发的每条朋友圈都同样有分量。一个同学说自己在做什么，大家信不信，看的是几样东西：他以前说过的话后来有没有兑现，跟他共过事的同学怎么说，他的事有没有别的同学接着参与。这些判断没有谁统一来做，却也不是一盘散沙——它们在一个个小圈子里互相印证，慢慢沉淀成大家心里的共识。偶尔有人吹牛，过不了多久就会有知情的同学在群里轻轻说一句"不是这样的"。这就是一种没有中心的回流。

这个小故事里，校友会没有消失，它从"裁定"变成了"托住"。科学大共同体会不会走同样的路？这是本卷接下来七章要回答的。

◆ 七、SDE 诊断

用 SDE 的眼光看，科学大共同体是一个在规模压力下长出来的组织，它最初的发生是健康的：信（差异，D）在学者之间流动，期刊把这些差异固定下来、显露出来（S），学会和学派把人与人纠缠在一起（E）。三维齐全，而且有回流——一篇文章登出来，别人写信来反驳，下一期再登反驳，争论推动新的实验。

问题出在后来。当期刊、评审、大学、基金被捆成一个中心以后，回流的方向变得越来越单一：从中心流向个人（你被接收、你被拒绝、你拿到项目、你没拿到），很少从个人流回中心（你的读法、你的失败、你没被接收的数据，几乎没有通道回到共同体）。基础组织该做的事——存档、登记、提供公共标准——它做得很好；谱系组织该做的事——师承、接着做、互相印证与反驳——被压缩成了"在中心认可的地方发表"这一件事。

这里有一个细节值得多看一眼：在大共同体的内部，其实一直藏着一套更古老的谱系形态，那就是学派与师承。李比希的学生、卡文迪许的一代代物理学家、各国实验室里"师爷—导师—学生"三代同堂的格局，都是一盏灯点一盏灯。学生从导师那里学到的，远不止写在论文里的东西：怎样判断一个现象值不值得追，实验做坏了先查哪里，哪类数据要多看一眼，哪种结论要慎下。这些"手上的知识"从来不靠期刊传，靠的是在同一个实验室里一起熬夜。

可是在大共同体的格局下，这套谱系被放在了从属的位置上。导师的价值，要折算成他发表了多少篇、带出的学生发表了多少篇；一个学派的影响，要折算成它占了多少期刊版面、拿了多少奖。谱系本身没有被承认为一种独立的、可以被看见的知识组织，它只是通往"中心认可"的一条路。这正像卷一第2章那家老字号：师傅带徒弟的手艺还在后厨里传着，可店面、招牌和定价权，都归总部了。

换句话说，科学并不需要"发明"谱系组织。它的谱系组织一直都在，只是被压在中心底下，没有自己的名字和账本。AI 时代的变化，不是从无到有地造出研究谱系，而是让这些早已存在的谱系从中心底下站起来，有了独立显露的机会。这和全书的那个中心发现是一致的：谱系不是新东西，巨型组织才是后来长出来的。

所以这一章的诊断是：科学大共同体不缺结构，它缺的是"不经过中心的回流"；它也不缺谱系，缺的是让谱系被看见、被记账的位置。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你把同行评审说成"组织技术"，这贬低了它。没有评审，伪科学、错误数据就会泛滥，科学的可信度就靠这一道关。

我的回应是：我并不贬低评审，我只是把它放回它的位置。评审是怀疑精神的一种实现方式，但不是唯一的方式，也不是最早的方式。在评审普及之前，科学靠公开争论、靠别人重复实验来纠错；在评审普及之后，大量错误也照样通过了评审，要等别人重复失败才被发现（第22章会讲）。真正守住科学可信度的，从来是"别人接着做、做不出来就说出来"这个过程，评审只是在这个过程的入口加了一道筛子。筛子有用，但筛子不是水源。把筛子当成水源，才是今天这套制度最大的误会。

还有一种反驳更尖锐：你说期刊诞生时只是"信的合订本"，可历史已经走了三百多年，今天的期刊早就不是当年的样子，拿起源来论证现状，是不是一种怀旧？

这个反驳有道理，我接受一半。起源确实不能决定现状，我讲起源，不是想让期刊"回到1665年"，而是想说明它身上哪些功能是原生的、哪些是后来叠加的。登记、传播、存档，是原生的，到今天仍然有用，而且应该由一个稳定的基础组织继续承担；裁定个人前途、充当分钱的尺子，是后来叠加的，是规模压力下的权宜之计。看清哪些是原生的、哪些是叠加的，才知道 AI 到来之后哪些该保留、哪些会松动。这不是怀旧，是拆分账目。

> **带走的话**
>
> 期刊诞生时是信的合订本，评审是规模变大之后的分工办法；科学的灵魂是"别人能接着做"，不是"某处点了头"。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——不缺显露，缺不经过中心的回写；偏路——从"差异—纠缠—显露"的活循环，偏成了"中心显露—个人服从"的单向路；断拍——个人的读法与失败回不到共同体，回写这一拍断了。
>
> 谱系账：基础组织做什么——登记、存档、公共标准｜谱系组织做什么——师承、接着做、互相印证与反驳｜回流在哪里——目前几乎只剩"被接收或被拒绝"这一道窄门。

第 17 章

期刊权威的松动

> **这一章的问题**
>
> 期刊的权威建立在"稀缺"上——读懂文献难、写成论文难、判断好坏难。AI 把这三样都变便宜之后，期刊这块牌子还能代表多少东西？

开场　一摞写得一样好的求职信

那个月茶馆聚会，先开口的是晓禾。她所在的社区医院在招两名护士，护士长让她帮忙初筛简历。她说："奇怪，今年的求职信，篇篇都写得好。条理清楚，没有错字，'我热爱护理事业'后面跟着三段具体的事例，结尾还会引一句南丁格尔。去年可不是这样，去年一眼就能看出谁用心谁敷衍。"

周远在旁边笑："都是 AI 写的。"

晓禾说："我知道。所以护士长现在根本不看求职信了，她直接打电话给应聘者原来实习的医院，问带教老师：这个孩子手稳不稳，夜班扛不扛得住，跟病人说话有没有耐心。"

一苇听着，没说话。他想到的是自己那个领域。就在上个月，他用 AI 一个晚上把两百多篇相关文献的摘要和方法过了一遍，整理出一张对比表——这件事放在三年前，他要花两周。第二天他又让 AI 帮他把论文的英文从头到尾润色了一遍，读起来像出自母语作者之手。他心里有点高兴，又有点发慌：如果他能做到，别人当然也能。那么，当所有投稿都写得一样漂亮、文献综述都一样周全的时候，编辑和审稿人还靠什么分辨好坏？

求职信变得不值钱以后，护士长去打电话问"带教老师"。这个动作，就是这一章的答案的缩影。

一、期刊的牌子是一种稀缺信号

先说清楚期刊的权威到底是什么。

一本顶级期刊的牌子之所以值钱，是因为它代表了一连串很难通过的关卡。第一关，你要读懂这个领域的大量文献，知道前人做到了哪里，否则你连问题都提不对。第二关，你要把研究写成一篇结构严谨、语言规范、符合这个领域行话的论文，这本身是一门要训练好几年的手艺。第三关，编辑要在大量来稿中挑出值得送审的；第四关，审稿人要花时间读懂你的方法、挑出你的漏洞。每一关都费时费力，所以能全部通过的论文是少数。少数，就是稀缺；稀缺，就成了信号。

经济学里有个说法叫"信号"：一样东西之所以能证明你的能力，是因为它对没有能力的人来说代价太高。名牌大学文凭、顶级期刊文章，在很长时间里都起着这种作用。招聘委员会、基金评审委员会没有时间读完每个人的全部工作，就看这个信号。

晓禾医院里那摞求职信，原来也是一种信号：写得好的信，说明这个人肯花心思，大概率也有一定的表达能力。AI 出现以后，写一封好信的代价降到几乎为零，信号就失灵了。不是信写得不好，而是写得好不再说明什么。

期刊面临的，是同一个处境。

这里有一个容易被忽略的区别：信号失灵，和东西本身失去价值，是两回事。求职信失灵了，但"会表达"这个能力仍然有价值，只是不能再靠一封信来证明。期刊信号失灵了，但"把研究做扎实、写清楚、经得起推敲"仍然有价值，只是不能再靠"发在哪里"来证明。价值还在，证明价值的方式要换。这一章说的"松动"，松的是证明方式，不是科学本身的价值。

还有一层，信号失灵会先打到哪里？会先打到"中间"。顶尖的研究，往往本来就不只靠期刊信号——同行早就在会议上、在预印本上、在实验室之间的往来里知道它了，期刊的接收只是追认。最底层明显不合格的东西，任何筛子都能挡住。真正被期刊信号"托着"的，是中间那一大片：做得不错、但不够惊人的研究，以及做这些研究的大量普通研究者。一苇就站在这一片里。信号失灵，他是最先感到脚下发虚的人。这也解释了为什

么本卷要从他讲起，而不是从某位诺奖得主讲起。卷一第4章说"中间层的失业"，在科学里，中间层不只是编辑和审稿人，也包括那些靠"发在哪里"来证明自己的普通研究者——他们不会失业，但他们证明自己的方式必须换。

◆ 二、三道关同时变便宜

AI 对期刊信号的冲击，不是只压一道关，而是三道关同时变便宜。

第一道，读懂文献。过去，一个新进入某领域的研究生，要花一两年才能大致摸清这个领域的文献地图。现在，AI 能在很短时间里帮人梳理大量文献，总结各家方法的异同、指出还没人做过的空白。它会出错，会编造不存在的文献，这一点必须时刻警惕；但即便打了折扣，"摸清地图"的门槛也已经大大降低。

第二道，写成论文。语言润色、图表说明、结构安排、回复审稿意见的措辞，都能得到 AI 的有力帮助。这对母语不是英语的研究者来说，是一种实实在在的解放——一苇这样的人，过去很大一部分精力花在"把中文的想法翻成地道的英文"上，现在这部分成本几乎没了。这本身是好事，它让语言不再成为思想的门槛。可它同时意味着：一篇论文写得漂亮，不再能证明作者训练有素。

第三道，初步判断。编辑和审稿人也开始用 AI 辅助：检查统计方法有没有明显错误、引用是否恰当、图片是否有重复使用的痕迹。各家期刊和出版机构对审稿中使用 AI 的规定不一，有的明确限制，有的在试验。但无论规定如何，大方向是清楚的：判断一篇论文的"形式合格"，成本正在下降。

三道关同时变便宜，带来一个直接后果：来稿量上升，而且来稿的"表面质量"普遍提高。编辑部收到的稿子越来越多、越来越像样，可审稿人的时间并没有变多。表面质量提高，恰恰让真正的分辨更难了——就像那摞求职信，篇篇都好，等于篇篇都没说明什么。

那么，什么没有变便宜？弄清这一点，才知道新的信号会长在哪里。

第一，实验本身没有变便宜。一苇那几百个样品要一炉一炉地烧，上千张显微照片要一张一张地拍，炉子的温度曲线出了偏差要人守着调。AI 能帮他设计实验、分析照片，但不能替他把样品放进炉子。凡是要和物质世界真实打交道的那一段，成本仍在。

第二，提出好问题没有变便宜。AI 能列出文献里的空白，可是哪个空白值得填、填了之后能打开什么局面，需要对这个领域有长期的体感。一苇能注意到涂层开裂里那个奇怪的规律，是因为他师兄在工厂里抱怨过好几次同一种失效，他自己又在显微镜下看到过类似的纹路。这种把现场的苦恼和实验室的观察连起来的眼光，是在一个具体的人际网络里慢慢养成的。

第三，愿意为一个结论负责没有变便宜。论文可以生成，但"我拿我的名字担保这组数据是真的，我愿意把原始数据给任何人查"这个承诺，机器给不出。

这三样没有变便宜的东西，有一个共同点：它们都不在纸面上，而在人和物、人和人的关系里。新的信号，就会长在这些关系里。

◆ 三、论文工厂：信号失灵的阴暗面

信号失灵还有阴暗的一面。

在 AI 普及之前，科学出版界就已经有一个公开的麻烦：所谓"论文工厂"——一些机构批量生产、买卖论文，甚至伪造数据和图片，卖给需要发表的人。近些年，曾有出版机构一次撤回数千篇疑似出自这类渠道的论文，这是公开报道过的事实。AI 让这类造假的成本进一步降低：文字可以生成，图片可以生成，连看上去像样的数据都可以生成。

这件事说明，期刊作为"陌生人之间的信用担保"，它的担保能力正在被稀释。过去，"发表在这本刊上"意味着这篇文章至少经过了一位懂行的人认真看过；现在，这个保证还在，但需要打一个问号：认真看过的人，是否被一篇表面完美的文章骗过了？

我要特别说明：大多数期刊、大多数编辑和审稿人是认真负责的，论文工厂只是少数。我讲它，不是要给整个出版系统扣帽子，而是要指出一个结构性的事实：当一个信号可以被低成本伪造，所有依赖这个信号的人——招聘的、评奖的、分钱的——都会开始寻找别的信号。

◆ 四、人们开始寻找别的信号

寻找别的信号，这个过程其实已经在发生。

晓禾医院的护士长去打电话问带教老师。科学界也一样：越来越多的人在评价一个研究者的时候，会去看那些难以伪造的东西。

一是他的工作有没有人接着做。一篇文章发表以后，有没有别的课题组在它的基础上继续推进、引用它的方法而不只是礼节性地引用它的名字？这比"发在哪里"更难造假，因为它取决于许多互不相识的人各自的选择。

二是他的数据和代码是否公开、别人能不能用。越来越多的期刊和资助方鼓励甚至要求公开数据和代码。公开了，别人能拿去重复、拿去用，用了说好还是说不好，这就是一种来自同行的、没有经过中心的检验。

三是他在同行中的口碑，也就是"懂行的人怎么说"。这一点看似是回到了老办法——梅森时代就是靠熟人担保——但它在今天有了新的形态：公开的讨论、公开的审稿意见、学术社交网络上的交流（下一章讲）。

四是他带出来的人。一个导师的学生后来做得怎样，是否形成了一条有生命力的研究线，这是任何 AI 都无法替他生成的东西（第21章讲）。

把这四样放在一起，就能看出一个方向：信号正在从"容器"转向"关系"。过去看你的文章装在哪个容器里（哪本刊），以后越来越多地看你和其他研究者之间形成了什么样的关系：谁用了你的东西，谁接着你做，谁为你作证，谁从你这里出发。这些关系，正是谱系。

为什么"关系"比"容器"更难伪造？道理其实很朴素。伪造一个容器信号，只需要骗过一个点：骗过一位编辑、两三位审稿人，文章就进了容器，从此带着容器的光环。伪造一个关系信号，要骗过许多个互不相识、各自独立判断的人：要让一个个陌生的课题组愿意花自己的时间和经费，在你的基础上接着做；要让他们接着做之后，还说你的东西靠得住。骗一个点容易，骗一张网难。网越大、越分散，越难骗。

这和我们日常生活里的经验完全一样。一家饭馆在点评网站上的分数，可以刷；可是一条街上的老街坊十几年如一日地去吃，这个"关系"刷不出来。一个装修师傅的广告可以写得天花乱坠；可是他做过的几户人家互相介绍、一户接一户地请他，这条"口碑链"造不了假。科学里的研究谱系，本质上就是这样一条口碑链，只是链上的每一环不是"他家装得好"，而是"我拿他的方法做出了东西"。

当然，关系信号也有它的弱点：它慢。容器信号在文章接收的那一天就产生了，关系信号要等好几年，等别人接着做出东西来才显现。一苇的合同只剩十个月，等不了好几年。这是一个真实的困难，后面第21、23章会专门谈：谱系时代怎样给年轻人留出时间，怎样让"接着做"的早期迹象也能被看见。

◆ 五、松动，不是倒塌

讲到这里，有必要防止一个误读：期刊会不会就此倒掉?

不会。至少在可预见的将来不会。期刊仍然承担着几样非常重要、短期内不可替代的功能：存档、编号、长期保存，让一篇文章五十年后仍能被找到；格式与伦理的基本标准，比如作者声明利益冲突、涉及人和动物的研究要有伦理审批；还有最低限度的质量把关，把明显不合格的东西挡在门外。这些功能都属于"守标准"和"守原典"，恰恰是基础组织该做的事。

会松动的，是期刊身上后来叠加的那一层：充当个人前途的唯一裁判，充当分钱的通用尺子。这一层的权威建立在稀缺信号上，稀缺消失了，权威自然就松了。就像那摞求职信，医院照样要求应聘者交求职信——它是基本材料，格式要对、信息要全——但没有人再靠它决定录不录用。

期刊会从"裁定你算不算数"，慢慢退回到"替所有人存好档、守住底线"。这个退，不是失败，是归位。

其实有些期刊已经在自己调整姿态。有的期刊改为只审查方法是否可靠、不再以"是否重要、是否新颖"作为接收条件，把"重要不重要"留给发表之后的读者去判断；《公共科学图书馆·综合》（PLOS ONE）2006年创刊时就采用了这种做法；有的期刊开始在发

表时一并公开审稿意见和作者回复；还有的期刊鼓励作者先发预印本，再走正式审稿。这些做法各有争议，也未必都会成功，但它们的方向是一致的：期刊在主动卸下一部分"裁定"的担子，把重心挪到"把关底线、保存记录、让讨论公开"上来。这就是"蹲下来"的最初几个动作。

这个调整对期刊自己也是一种保全。一块牌子如果硬撑着"我说了算"，而它说的话越来越不能代表东西，它的信用会一点点耗光；如果它主动承认"我负责底线和存档，重要不重要交给同行去长期判断"，它反而能在新的格局里稳稳站住，成为大家都离不开的那一层地基。蹲下来不是低头认输，是换一个更结实的站法。

◆ 六、审稿人和编辑：被压在中间的人

说到期刊权威的松动，人们往往只想到投稿的一方。其实另一方——编辑和审稿人——同样被压在中间，而且他们的处境更少被人看见。

同行评审大多是无偿的。审稿人通常是在职的研究者，在自己的实验、教学、申请项目之外，挤出晚上和周末的时间来读别人的稿子。这份劳动对科学至关重要，却几乎不进入任何人的考核，也不留下名字。很多期刊编辑抱怨找审稿人越来越难，一篇稿子要发出好多封邀请才有人答应，这是出版界常被提起的困难。来稿量因 AI 而上升以后，这个困难只会加剧。

于是出现了一个有些讽刺的局面：投稿的人用 AI 把稿子写得更快更多，审稿的人疲于应付，有的也忍不住用 AI 帮自己读稿、起草意见。如果两头都交给机器，中间那道"懂行的人认真看一眼"的关，就只剩下一个形式。这不是哪个人的道德问题，而是一个结构问题：当一项需要大量人力、却没有回报的公共劳动，遇上了来稿量的暴涨，它迟早会撑不住。

撑不住之后会怎样？我的推断是：审稿这件事会分成两半。一半是"形式审查"——格式对不对、统计方法有没有硬伤、图片是否重复、伦理手续是否齐全——这一半会越来越多地交给工具和基础组织，由期刊和出版机构统一负责，做成像体检一样的标准流程。另一半是"实质判断"——这个问题值不值得问、这个方法真正的弱点在哪里、这个结论能

走多远——这一半恰恰是最需要懂行的人、也最难由机器替代的。它会越来越多地从匿名的、一次性的审稿，转移到公开的、持续的同行讨论中去，转移到"谁接着做"的谱系里去。下一章讲的预印本与开放评审，就是这个转移的雏形。

审稿人在这个转移里并不会失去价值。恰恰相反，一位审稿人认真写下的深刻意见，在公开评审的格局里第一次有机会留下名字、被人看见、被人引用。他从一个看不见的守门人，变成一个看得见的对话者。

一苇听完茶馆里的讨论，晚上回去又打开了那个投稿系统。三个字还挂着。他第一次没有急着刷新，而是想：那位在工厂里搞涂层的师兄，上次说要拿我的方法去试一试，试得怎么样了？也许，比起等那个匿名的点头，那位师兄的一个电话，更能说明他这一年多做的东西算不算数。

◆ 七、SDE 诊断

在 SDE 的眼光里，期刊的牌子是一种显露（S）：它把一项研究"显露"为被承认的知识。这种显露过去之所以稳定，是因为它背后有很高的差异成本（D）——不是谁都能读懂、写成、通过审查。AI 把这个差异成本压低了，牌子还在，但它显露出来的东西变薄了：同样的牌子，背后的差异不再像过去那样大。

与此同时，另一维开始变得重要：纠缠（E）。谁用了你的东西、谁接着你做、谁为你作证——这些都是研究者之间的纠缠关系。它们难以伪造，因为它们分布在许多人身上，不集中在任何一个点上。信号从"容器"转向"关系"，用 SDE 的话说，就是从单靠"显露"站住，转向靠"纠缠"来托住显露。

基础组织（期刊作为存档与标准的守护者）要做的，是继续保证显露的可靠与可查；谱系组织（研究线、课题组网络、同行社群）要做的，是让纠缠关系变得可见、可记录。回流发生在两者之间：谱系里形成的口碑和接续，最终会回写到"哪些发表的东西真正站得住"这个公共判断上。目前断的那一拍是：纠缠关系还没有被系统地记录下来，大多停留在私下的口耳相传里。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你说信号从"容器"转向"关系"，可"关系"恰恰是最容易滋生小圈子、拉帮结派的东西。期刊和匿名评审的好处正是"对事不对人"，你退回到看关系，岂不是让学术重新变成熟人社会?

这个担心非常实在，我认真回应。

第一，我说的"关系"不是人情，是工作之间的关系：你的方法被谁用了，你的数据被谁重复了，你的结论被谁推翻或者扩展了。这些是可以公开查证的，跟"谁请谁吃过饭"不是一回事。

第二，匿名评审"对事不对人"的好处是真实的，但它也有反面：因为匿名，好的判断和草率的判断都不留名字，谁也不用为此负责。而公开的工作关系是留名字的，谁用了谁的东西，用得好不好，都摆在明处。公开，本身就是对小圈子的一种约束。

第三，小圈子的危险确实存在，这正是为什么谱系必须"三层齐全"（卷一第8章）：最底下要有基础组织守住公共标准，不让任何一个圈子把自己的标准当成全部；中间要有多个互相印证、互相反对的社群，而不是只有一个；最上面才是个人。只有一个圈子说了算，那不是谱系，那是换了名字的中心。

> 带走的话
>
> 一样东西写得好不再说明什么的时候，人们就会去问：谁用过它，谁接着做了它。

小账

SDE 读数：缺式——显露还在，背后的差异变薄，缺的是能托住显露的纠缠记录；偏路——过去走"差异成本—显露"的捷径，现在必须改走"纠缠—显露"；断拍——研究者之间的接续关系还停在口耳相传，没有回写成公共可查的记录。

谱系账：基础组织做什么——存档、编号、守伦理与格式底线｜谱系组织做什么——用、接、证、驳｜回流在哪里——谱系里形成的接续与口碑，回写成"哪些发表真正站得住"的公共判断。

第 18 章

预印本与开放评审：回流的雏形

这一章的问题

在期刊的捆绑松动之前，科学界内部其实已经长出了一些"不经过中心"的做法——预印本、开放评审、发表后的公开讨论。它们是不是谱系组织的雏形？它们解决了什么，又缺了什么？

开场　一份越改越好的旅行攻略

唐棠去年秋天约了几个美院同学去湘西写生。出发前，一个同学在群里发了一份攻略：哪天走哪条路，哪家民宿能看到吊脚楼，哪个渡口几点有船。攻略写得很认真，可发出来不到一个小时，群里就热闹了。一个去过的同学说："第三天那个渡口，枯水期不开，要绕到上游。"另一个说："那家民宿老板换了，我上个月住过，没以前好，推荐隔壁那家。"还有一个说："你这里写的'步行二十分钟'，背着画架至少四十分钟。"

发攻略的同学没有生气，他把大家的意见一条条改进去，在文件名后面加上"第二版""第三版"。等到出发那天，这份攻略已经改到第六版，比任何一本旅游指南都准。更妙的是，回来以后，唐棠她们又把这一趟实际走下来的经验补了进去，传给了下一批要去的学弟学妹。

后来唐棠在茶馆里讲起这件事，一苇愣了一下，说："这不就是我们那边的预印本吗？"

确实就是。先把东西拿出来，让懂行的人挑毛病，改了再拿出来，用完之后再把新经验补回去。这个过程，和一份等别人批准才能发出的"正式攻略"相比，有一个根本的不同：它是活的，而且有回流。

◆ 一、预印本：先贴出来再说

预印本，白话说就是"还没经过期刊正式审稿、作者自己先公开出来的论文稿"。

这个做法本身很古老。在纸质时代，物理学家之间早就有一种习惯：论文写完、投给期刊之前，先复印若干份寄给同行，请大家提意见。这些复印稿就是最早的"预印本"。它们在少数大实验室和名校之间流转，进不了这个小圈子的人就看不到。

真正的转折出现在1991年。那一年，美国洛斯阿拉莫斯国家实验室的物理学家金斯帕格（Paul Ginsparg）建了一个电子服务器，让高能物理理论方向的研究者把自己的预印本上传上去，任何人都能下载。这就是后来的 arXiv。它后来扩展到物理学的其他方向、数学、计算机科学、统计学等领域，2001年前后管理工作转到了康奈尔大学。

arXiv 做的事情说起来非常简单：它不审稿，只做最基本的筛查（比如是不是科学论文、放没放对类别），然后按日期登记、公开。作者上传以后，一篇文章就有了一个带日期的编号，全世界都能看到。请注意，这正是三百多年前《哲学汇刊》诞生时最原始的两个功能——登记和传播——只是去掉了"选择印什么"这一步，而且传播的成本降到几乎为零。

在物理、数学、计算机等领域，arXiv 后来成了日常工作的一部分：很多研究者每天早上第一件事就是浏览当天新上的预印本，而不是等期刊出版。期刊并没有因此消失，大多数文章后来仍然会投给期刊、走正式审稿；但在这些领域里，"最新的东西在哪里"这个问题，答案早已是预印本服务器，而不是期刊。

后来，生命科学也有了自己的预印本服务器，比如2013年开始运营的 bioRxiv，以及2019年上线、面向医学的 medRxiv。新冠疫情期间，大量与病毒相关的研究先以预印本形式公开，这让信息流动大大加快，也引起了不少关于"未经审稿的结论被过早传播"的讨论——这一点下面会谈。

为什么偏偏是高能物理最先这么做？这个问题值得想一想，因为它透露了谱系组织长出来需要什么条件。

一是这个领域本来就有很强的"小圈子互寄稿件"的传统，预印本服务器只是把纸质的互寄搬到了网上，改变的是速度和范围，不是习惯。二是这个领域的研究者彼此之间大多知根知底：大型实验合作动辄几百上千人，理论研究者又围绕着少数几个核心问题，谁在做什么、谁的东西靠得住，圈内人心里大致有数。三是这个领域的节奏快，等期刊出版太慢，大家都有动力用更快的办法交流。

这三个条件，翻译成本书的话就是：有现成的回流习惯，有现成的可信社群（纠缠），有分叉的迫切需要。预印本服务器做的，只是给这个已经存在的谱系一个公共的登记台。它之所以成功，恰恰因为它不是从零造一个组织，而是托住了一个本来就在的谱系。这也提示我们：别的领域照搬一个服务器，未必能复制这种成功；先要有那一层愿意互相看稿的人。

◆ 二、一个著名的例子：不投稿的证明

预印本能走多远，有一个常被提起的例子。

二十世纪初，法国数学家庞加莱提出了一个关于三维空间形状的猜想，后来成为数学里最著名的难题之一。2002年到2003年间，俄罗斯数学家佩雷尔曼（Grigori Perelman）在 arXiv 上陆续贴出了三篇文章，给出了这个猜想的证明思路。他没有把这些文章投给任何期刊。此后几年，世界各地的数学家分成几个小组，逐行研读、补全细节，写出了长篇的解释性文章。到2006年前后，数学界普遍接受了这个证明。

这个例子的意义不在于"天才不需要期刊"——那是太简单的读法。它的意义在于：一个重大结果的"认证"，实际上是由一群懂行的人公开地、长时间地接着做完成的。他们读、他们补、他们写解释、他们在讨论班上一页一页地过。这正是谱系检验的样子：不是某一处点了头，而是许多盏灯一盏接一盏地照过同一块地方，照到大家都看清楚了为止。

当然，这个例子也很特殊：数学证明可以在纸面上逐行检查，不需要重复实验；而且这个问题足够重要，才吸引了那么多顶尖的人投入时间。大多数普通预印本没有这样

的待遇，贴出来以后可能根本没人仔细看。这一点很重要，下面要讲预印本缺什么，就从这里开始。

◆ 三、开放评审：把看不见的手变成看得见的对话

预印本解决的是"先公开"；还有一类尝试，解决的是"评审公开"。

传统的同行评审，审稿意见只有编辑和作者看到，审稿人匿名，读者永远不知道一篇文章在发表前经历了什么样的质疑和修改。开放评审的思路是把这个过程摆到明处。具体做法五花八门：有的期刊在文章发表时把审稿意见和作者回复一并公开；有的允许或鼓励审稿人署名；有的平台先发表文章，再邀请审稿人公开评审，评审意见和文章挂在一起，读者能看到文章一路是怎么被质疑、怎么被修改的，F1000Research 等平台就是这样做的。近年还有期刊尝试把"审过的预印本"连同评审人的评估意见一起公开，而不再简单地给出"接收"或"拒稿"的二元结论，eLife 自2023年起采用的新模式就是一例。

还有一类更"野生"的做法：发表后的公开评论。有一些网站允许研究者对已发表的论文匿名或署名评论，指出数据中的疑点、图片中的异常，PubPeer 这类网站从2012年起就在做这件事。不少后来被撤回的论文，最早的疑点就是在这类公开讨论中被提出来的。

这些做法的共同点，是把评审从一道一次性的、看不见的关卡，变成一场持续的、看得见的对话。审稿人从"守门人"变成"对话者"，读者也可以加入。用本书的话说，它让原本只在中心内部流动的判断，开始在中心之外流动起来。

◆ 四、雏形缺什么

预印本和开放评审，都是在大共同体内部长出来的"不经过中心"的做法。它们是不是谱系组织？我的回答是：它们是雏形，但还不是成形的谱系组织。缺的东西有三样。

第一，缺"有人接着看"的保证。唐棠的攻略之所以越改越好，是因为群里的人都要去，都有切身的利害，都愿意花时间提意见。预印本服务器每天新增大量文章，绝大多

数贴上去以后没有人系统地评议。开放评审也面临同样的难题：公开的评论区，往往门可罗雀。一个只有"发出去"、没有"有人接着回"的系统，只完成了分叉，没有完成回流。

第二，缺"可信的中间层"。在攻略群里，大家知道谁去过、谁可靠。在一个全球性的预印本服务器上，一篇文章贴上来，读者很难判断它值不值得花时间。于是人们又回去找熟悉的信号：作者是谁、哪个单位、有没有名人转发。这又把判断拉回了老路上。预印本需要的，是一层可信的、互相印证的小社群——某个方向的一群人，定期一起读、一起评、一起推荐——这正是卷一第8章讲的"共修社区"那一层。没有这一层，预印本就容易变成卷七第43章会讲的"镜子"：每个人只看自己想看的、只转自己赞同的。

不过，这一层并不是完全没有苗头。arXiv 对第一次投稿的人有一条规矩：新作者需要一位已经在这里发过文章的人为他"背书"，才能上传〔待核：背书规则的现行细节，这些年几经调整〕。这是一个很小的谱系机制：由熟人担保陌生人。它挡不住所有的滥竽充数，但它说明，哪怕是一个全球性的、几乎不审稿的服务器，也需要在底下垫一层"我认识这个人、我愿意为他说一句话"的关系。一个只靠机器筛查、不靠人来担保的公共登记台，是撑不住的。

第三，缺"回写到公共记录"的通道。一篇预印本被许多人讨论过、修改过、复现过或推翻过，这些宝贵的信息散落在各处：社交网络的帖子、讨论班的笔记、私下的邮件。它们很少被系统地挂回到原文旁边，成为公共知识的一部分。攻略群里的人会把新经验补进文件、传给下一批人；科学界还缺这样一个"补进文件"的习惯和工具。

◆ 五、疫情期间的一课

新冠疫情期间预印本的大量使用，恰好把这三样缺口同时暴露了出来，也同时显示了它的力量。

力量是：信息流动快了。研究者可以在几天之内看到世界另一端同行的初步结果，而不必等上几个月。很多后来被证明正确的发现，最早都是以预印本形式出现的。

缺口是：一些后来被证明有问题的初步结论，在还没有经过充分检验的时候就被广泛转发，甚至进入公共讨论，造成了混乱。这引起了许多关于预印本的批评，也促使一

些预印本服务器加强了提示——比如在页面上醒目地标明大意如下的话：这是未经同行评审的初步报告，不应作为临床指导，也不应被媒体当作定论来报道。

这一课说明的道理，和全书的判断一致：只分叉不回流，是危险的。预印本让人人都能"发出去"，这是分叉；但如果没有一层可信的社群来接着看、接着检验，并把检验结果回写到公共记录上，分叉就会变成噪音。疫情中真正起作用的，往往不是预印本本身，而是围绕某些预印本迅速形成的同行讨论网络：一群相关领域的研究者在公开场合逐条分析、指出问题、补做实验。这些网络，就是谱系组织在压力下的临时显形。

◆ 六、一苇的第一次"先贴出来"

那次茶馆聚会以后，一苇做了一个他以前不敢做的决定：在等期刊审稿的同时，把那篇涂层开裂的稿子作为预印本公开出去，同时把原始的显微照片和温度曲线放在一个公开的数据仓库里。

他原本担心两件事：一是被人抢先，二是被人笑话。结果两件事都没发生。贴出去以后，起初几天没什么动静。第二周，一位他从没见过的外省研究者发来邮件，说自己在另一种基底材料上看到过类似的开裂纹路，问能不能交换数据。又过了一阵，那位在工厂里的师兄转来一位工程师的意见：实验里的升温速率比工厂实际工况快得多，结论在工况下是否成立，值得再验。

一苇把这两条意见都认真记下来。他发现，这两条意见比他过去收到过的任何一份匿名审稿意见都更具体、更有用——因为提意见的人，是真的要用这个东西的人。

那位外省研究者后来真的和他交换了数据。两个人各自在自己的样品上重跑了一遍对方的分析，发现开裂规律在两种基底上都成立，只是临界温度不同。这个"只是不同"，一苇本来以为是个麻烦，结果变成了他下一篇文章的起点：临界温度为什么随基底变化？他在笔记本里写下这个问题时，突然意识到，这个问题不是他一个人想出来的，是他、那位外省同行和工厂里的工程师三方碰出来的。它不属于任何一本期刊，它属于一条刚刚开始的研究线。

当然，他也清楚：这次运气不错，碰到了愿意接着看的人。大多数预印本没有这样的回音。要让回音成为常态，而不是运气，需要的不只是一个服务器，还需要一层愿意接着看的人——一个个小小的研究谱系。

◆ 七、回流的通道会长成什么样

如果说预印本完成了"分叉"，那么接下来需要的，是让"回流"变得像分叉一样容易。我不想在这里描绘某种具体的产品——那是工程师的事，而且会很快过时——只想说清楚回流通道需要满足的几个朴素条件。

第一，回音要挂在原处。一篇研究被谁复现了、被谁质疑了、被谁扩展了，这些信息应该和原文挂在一起，而不是散落在各个角落。就像唐棠她们的攻略，新经验是直接改进同一个文件里，下一批人拿到的就是最新版，不用自己去翻聊天记录。

第二，回音要有名字、有分量的差别。不是所有评论都同等重要。一个真的拿这个方法做过实验的人说"在我这里不成立"，和一个随手路过的人说"我觉得不对"，分量完全不同。回流通道需要让前一种声音被看见，这就要靠一个个可信的小社群：圈内的人知道谁真的做过。

第三，回音要能进入作者的下一版。作者收到有价值的意见，应该能方便地出一个新版本，并说明改了什么、为什么改。arXiv 本身就支持同一篇文章更新多个版本，旧版本仍可查看，这是一个很好的基础；缺的是围绕版本更新的那一圈讨论和说明。

第四，AI 可以在这里帮大忙，但只能做"搬运"和"整理"，不能做"裁定"。它可以帮读者把散落在各处的讨论汇总到原文旁边，可以提醒作者"有三个课题组报告了不同结果"，可以帮小社群筛出值得细读的预印本。可是"这个质疑成不成立""这个复现算不算数"，仍然要由懂行的人在社群里说清楚、并为自己的话负责。一旦把裁定交给 AI，就是卷七第44章要讲的"看不见的模型教会"：中心没有消失，只是换成了一个更看不见的中心。

这四个条件，说到底就是一句话：让每一盏灯照过之后，都在原处留下一点光。

◆ 八、SDE 诊断

预印本和开放评审，在 SDE 的眼光里，是在大共同体内部恢复了一段被压抑的差异（D）流动：研究一出来就公开，不等中心批准；评审意见一写出来就公开，不藏在编辑部里。这一段差异流动是健康的，它让显露（S）更早、更多。

可是光有差异流动还不够。差异要变成稳定的显露，中间需要纠缠（E）：一群愿意接着看、互相信得过的人。攻略群之所以能把攻略越改越准，是因为群里的人彼此认识、各有经验、利害相关——这就是纠缠。预印本服务器是全球性的、匿名的，缺的正是这一层纠缠。所以它常常停在"差异很多、显露很薄"的状态：东西贴出来了，可没人接着把它变成大家都信得过的知识。

基础组织在这里做的事，是提供登记、存档、编号、长期保存——arXiv 本身就是一个蹲得很低的基础组织，它不裁定、不分钱，只托住。谱系组织要做的，是在它上面形成一个个可信的小社群，接着看、接着评、接着做。回流应该发生在两者之间：小社群里沉淀的判断，回写挂到原文旁边，成为公共记录。目前断的就是这一拍。

◆ 九、反方意见与回应

反方：预印本的最大风险是错误信息的扩散。普通公众分不清"预印本"和"已发表论文"，媒体也常常不加区分地报道。疫情期间的教训还不够吗？在 AI 能批量生成像样论文的今天，放开"先贴出来"，岂不是给伪科学大开方便之门？

这个反驳很有力，我分两层回应。

第一层，承认风险，而且承认 AI 会放大这个风险。预印本服务器必须加强基础筛查，必须醒目地标注"未经评审"，这些都是基础组织的责任，不能放松。

第二层，风险的根源不在于"先贴出来"，而在于"贴出来之后没有回流"。一篇错误的预印本，如果很快有一群懂行的人公开指出问题，而且这些意见挂在原文旁边、任何人一看就知道，它造成的伤害就有限；真正危险的是，它被媒体摘走了一句标题，而后来的质疑和推翻散落各处、无人看到。所以解决办法不是关上"先贴出来"的门，而是把回流

的通道建好。期刊审稿的"先关门再放行"，在来稿量暴涨、审稿人疲惫的今天，同样挡不住所有错误；而公开回流，至少让纠错的过程看得见。

还有一种反驳来自研究者自己，一苇最初的顾虑就是它：先贴出来，被人抢了怎么办？尤其在竞争激烈、靠"首发"吃饭的领域，把还没发表的结果公开，等于把自己的底牌亮给对手。

这个顾虑可以理解，但它其实把预印本的功能弄反了。预印本最原始的功能恰恰是"登记"：贴上去的那一刻，就有了一个带日期、全世界可查的编号。谁先做出来，白纸黑字。比起把稿子压在某个期刊编辑部里几个月、期间审稿人和编辑都看得到却没有任何公开记录，预印本反而是对首发权更好的保护。这和1665年奥尔登堡把来信印出来、让争先后有凭据，是同一个道理。在已经普遍使用预印本的领域，不少研究者正是这样看的，把它当作保护而不是风险。

当然，不同领域的习惯不同，有些期刊过去对"已发预印本的稿件"有顾虑，近年大多已经放宽。研究者在具体做决定时，仍然要了解自己领域和目标期刊的规矩。我在这里不是劝每个人都去贴预印本，而是想说明：把"先公开"当作风险，是大共同体时代"发表才算数"的思维惯性；在谱系时代，公开登记本身就是一种保护。

> 带走的话
>
> 一份攻略越改越准，不是因为第一版写得好，而是因为有人接着改、改完还传给下一批人。

小账

SDE 读数：缺式——差异流动恢复了，缺一层能把差异沉淀为显露的纠缠；偏路——从"差异—纠缠—显露"偏成"差异—直接显露"，跳过了中间；断拍——讨论与复现的结果回写不到原文旁边，回写这一拍断了。

谱系账：基础组织做什么——登记、筛查、存档、标注"未经评审"｜谱系组织做什么——小社群接着读、接着评、接着复现｜回流在哪里——社群沉淀的判断挂回原文，成为公共记录。

第 19 章

小团队加 AI：大实验室不再垄断发现

> **这一章的问题**
>
> 过去，重要的科学发现越来越集中在资源雄厚的大实验室。AI 降低了"想法到验证"之间的很多成本之后，小团队能不能重新成为发现的源头？大实验室的优势会剩下什么？

开场　县城照相馆的三十年

一苇的老家在湘中一个县城。县城老街上有一家照相馆，从他父母年轻时就开着。小时候，拍照是件郑重的事：过年全家福，升学要的一寸照，结婚要的合影，都得去照相馆。照相馆的老师傅是县城里少数会摆弄相机、会冲洗胶卷的人，他说这张拍得好，那就是好；他说光线不对要重拍，大家就乖乖重拍。拍照这件事，"被垄断"在照相馆里——不是谁故意垄断，而是相机贵、胶卷贵、冲洗要暗房和手艺，普通人家玩不起。

后来有了数码相机，再后来人人手机里都有一个不错的相机。家里孩子第一次走路、老人八十大寿、路边一朵开得正好的花，随手就拍了。拍得好不好，不再由照相馆老师傅说了算，而是家里人、朋友圈里的人看了说好就好。照相馆没有倒闭——它现在主要做两样事：一是证件照，因为证件照有严格的标准，背景什么颜色、头部占多大比例，都有规定；二是婚纱和艺术照，因为那需要专门的灯光、布景和化妆，一般人家里没有。

一苇有一次回老家，路过那家照相馆，看见门口贴着"证件照立等可取"和"婚纱摄影套餐"。他站在门口想：这不就是我们科研正在发生的事吗？

过去，重要的发现几乎只能出自少数大实验室，因为只有它们有昂贵的仪器、大量的人手和海量的数据处理能力。现在，很多环节的门槛正在降低，一个三五个人的小

组，配上 AI 工具，可以做到过去需要几十人才能做的事。可是，也有一些东西——就像证件照的标准和婚纱照的灯光布景——仍然只有"照相馆"才有。

这一章讲前一半，下一章讲后一半。

◆ 一、大实验室为什么曾经垄断发现

先说清楚过去为什么会集中。

二十世纪以来，很多科学领域的研究越来越依赖三样东西：昂贵的仪器、大量的人手、海量的计算。一台高端电子显微镜、一套同步辐射光源的使用机时、一个大规模的测序平台，都不是一个小组能负担的。很多实验要几十个人分工协作，有人做样品、有人跑仪器、有人处理数据、有人写程序。还有大量的计算：模拟一个材料的性质、分析一批天文观测数据、筛选上百万个候选分子，都需要强大的计算资源。

这三样东西都集中在大实验室、大机构手里。于是出现了一种局面：要做出有分量的发现，最好先进入一个大实验室；进入大实验室，就要遵守它的规矩、服从它的方向、在它的名下发表。一个小地方的小课题组，即便有好想法，也常常因为"做不起"而只能做一些边角的工作，或者把想法交给大实验室去做。

一苇读博士的时候，对这种局面有切身的体会。他的博士导师在一所不算顶尖的学校，组里经费有限，好几次他想到一个点子，要用到一台他们没有的设备，只能托人联系外地的大课题组，请人家帮忙测样。人家愿意帮，是情分；可测出来的数据怎么用、文章谁署第一，就得看人家的意思。有一次，他的一个想法被对方组里的一位学生接着做了下去，最后发表时，他的名字排在很后面。他没有怨谁，那位学生确实做了大量工作；他只是第一次明白：在"做不起"的格局里，想法本身是不值钱的，值钱的是把想法变成结果的条件，而条件都在中心手里。

这种局面本身不坏——它是科学走向规模化的必然结果。可它有一个副作用：发现的源头越来越集中，想法的多样性受到压抑。一个领域的研究方向，往往由少数几个大实验室的兴趣决定。卷一第2章讲的"三根柱子捆上一个中心"，在科学里就表现为：仪器、人手、计算（物质条件），加上发表渠道、项目评审、人才流动（组织条件），都向少数中心聚拢。

◆ 二、AI 先拆掉的是"人手"和"计算"

AI 带来的变化，首先落在三样东西中的两样：人手和计算。

先说人手。过去需要好几个人分担的工作——文献调研、数据清洗、图像分析、写程序、写报告——现在很多可以由一两个人借助 AI 工具完成。一苇所在的小组只有四个人：导师、他、两个硕士生。过去他们处理那上千张显微照片，要人工一张张标记裂纹，费时又容易出错；现在用一个训练好的图像识别模型，几个小时就能初步标完，人只需要抽查和修正。这件事放在几年前，可能需要一个专门的图像处理团队。

再说计算。一部分过去需要大规模计算才能做的事，现在有了更省力的办法。最有名的例子来自生物学：蛋白质的三维结构，过去要靠实验一点点测定，费时费钱，一个结构有时要做上好几年。2020年前后，一个基于深度学习的结构预测系统在国际评测中取得了接近实验精度的结果，随后其开发方与欧洲的一家生物信息机构合作，公开了一个包含大量预测结构的数据库，供全世界免费使用。这个系统叫 AlphaFold2，那次评测是第十四届蛋白质结构预测竞赛（CASP14），数据库于2021年与欧洲生物信息研究所合作公开。2024年的诺贝尔化学奖，一半授予了这个系统的两位主要开发者，另一半授予了蛋白质设计方向的研究者。

这个例子有意思的地方在于它的两面。一方面，开发这个系统本身，需要一家资源极其雄厚的机构，投入大量的计算和顶尖的人才——这是大组织的事。另一方面，系统和数据库公开以后，世界各地无数的小实验室，不用再花几年时间去测一个结构，就能拿到一个相当可靠的预测，在此基础上做自己的研究。一个大组织造出的东西，变成了所有小团队都能用的公共工具。

请记住这个两面性，它就是下一章的伏笔：大组织并没有消失，它造出了托住所有人的东西；而真正的发现，越来越多地发生在千千万万个用这个东西的小团队里。

◆ 三、插一段历史：小作坊里的科学

把眼光拉远一点，会发现"大实验室垄断发现"本身是一个相当晚近的现象。科学史上很长一段时间里，重要的发现出自小作坊。

十七世纪荷兰的列文虎克，是一个布商，自己磨镜片做显微镜，在家里观察水滴、牙垢、血液，看到了前人没有看到过的微小生物。他没有受过大学训练，也不属于任何大机构，他把观察写成信寄给伦敦的皇家学会，学会从1673年起把这些信刊登在《哲学汇刊》上。十八、十九世纪，大量化学、电学、地质学的发现，出自私人实验室、小作坊、乡村牧师的书房。法拉第的许多关键实验，是在英国皇家研究院一间并不宽敞的地下实验室里，基本由他自己和一位助手完成的。

科学变成"大科学"，是二十世纪中叶以后的事。人们常用"大科学"这个词来形容那种需要巨额投入、成百上千人协作的研究模式，这个说法在二十世纪六十年代前后开始流行，一般认为物理学家温伯格1961年的文章里用了这个词，普赖斯1963年的《小科学，大科学》让它广为人知。也就是说，从列文虎克到今天的三百多年里，大实验室主导发现的时期，只占最后的大半个世纪。

这段历史提醒我们：小团队重新成为发现的源头，不是什么新鲜的乌托邦，而是回到科学更常见的状态。当然不是简单地回去——今天的小团队手里有 AI，背后有共享的大装置和全球的数据库，彼此之间能瞬间连通，这是列文虎克做梦也想不到的。全书那个中心发现在这里又一次应验：谱系不是新东西，是更古老的形态；AI 时代的变化，是在新条件下重新发生。

◆ 四、小团队的三个新优势

人手和计算的门槛降低以后，小团队开始显出几个过去被压住的优势。

第一个优势是"离现场近"。大实验室往往在大城市、名校，离具体的工厂、田地、医院、矿山比较远。小团队散布在各地，很多就在问题发生的地方旁边。一苇的涂层开裂问题，就是从他师兄所在工厂的实际苦恼里来的。过去，小团队即便知道现场有好问题，也因为分析能力不够而只能把问题"上交"；现在，他们可以自己从现场的问题出发，一路做到初步的结论。

第二个优势是"转向快"。大实验室像大船，方向一旦定了，几十个人、几年的项目都押在上面，很难轻易调头。小团队像小船，发现一条路走不通，下个月就能换一条。在 AI 让试错成本降低的时代，转向快本身就是一种竞争力。

第三个优势是"想法多样"。一个领域里如果只有几个大实验室，研究方向就只有几种；如果有几百个小团队各自探索，方向就有几百种。科学史上很多突破来自边缘、来自看似不起眼的方向。小团队越多、越能做事，边缘的探索就越多。

为了让这三个优势更具体，我替一苇的小组记一周的账。这是我构想的场景，但每一个环节都不稀奇。

周一，师兄从工厂发来一组照片：一批新上线的零件，涂层在某个位置集中开裂。周二，一苇让 AI 帮他检索近几年相关的失效报告和论文，整理出几种可能的机理，同时把照片交给图像模型初步标出裂纹的走向和密度。周三，他和导师讨论，排除了两种机理，剩下一种最可疑的，设计了一组对照实验。周四，两个硕士生在实验室里烧样品，一苇去学校公共测试平台预约下周的电镜机时。周五，他把初步的分析写成一页纸，发给那位外省的同行和工厂的师兄，请他们挑毛病。

一周之内，从现场的问题到一个可检验的假设，再到一个初步的实验方案，四个人加几样工具就走完了。放在十年前，光是文献调研和图像分析，就可能让这件事拖上一两个月，而且多半会因为"人手不够"被搁置。这一周里，没有哪一步是 AI 替他们"发现"的：问题来自工厂，判断来自导师和一苇的经验，实验要两个学生动手。AI 做的，是把中间那些费时的搬运和整理压缩掉了，让人能把力气花在真正要人判断的地方。

这三个优势，在大共同体时代一直存在，只是被"做不起"压住了。AI 把一部分"做不起"变成了"做得起"，它们就开始显露出来。

◆ 五、小团队还缺什么

我不想把这一章写成"小团队的胜利宣言"。小团队加 AI，确实能做到过去做不到的事，但它也有几样明显的短板，而且短板恰恰说明了为什么需要谱系。

第一，缺"大装置"。AI 拆掉的是人手和计算，拆不掉仪器。一苇可以用 AI 分析照片，但拍照片的那台电子显微镜，他们组买不起，要去学校的公共测试平台排队预约。更不用说同步辐射光源、中子源、高场磁体这类国家级的大装置了。这一块，下一章专门讲。

第二，缺"别人的眼睛"。小团队人少，容易陷入自己的盲点：大家想法相近，一起犯错还彼此确认。大实验室虽然有官僚气，但人多、内部讨论多，某种程度上自带一层检验。小团队要补这一块，不能靠自己扩大规模，而要靠和其他小团队连起来——互相看稿、互相复现、互相挑刺。

第三，缺"传承"。一个三五人的小组，导师一退休、博士后一离开，积累的经验就可能散掉。大实验室有制度、有档案、有一代代的人，经验能留下来。小团队要补这一块，同样不能靠自己变大，而要靠接入一条更长的研究谱系：你的方法被别的组接过去，你的问题被你的学生、你同行的学生接着做，经验就留在了谱系里，而不只是留在某一个组里。

第四，缺"被看见"。小团队做出了好东西，如果没有一个可信的渠道让人看见，就会被淹没在海量的信息里。过去这个渠道是期刊；期刊信号松动以后（第17章），需要新的渠道。这个渠道，同样是谱系：被一群懂行的人看见、接着做、推荐给更多的人。

四样短板放在一起，就能看出一个规律：小团队要补短板，出路不是变回大实验室，而是两条——向下，接入一个蹲下来的基础组织（共享大装置、共享数据、共享标准）；向旁，接入一个个研究谱系（互相看、互相接、互相传）。这正是本书的承重公式在科学里的样子：文明组织＝基础组织＋谱系组织。

还要补一句关于 AI 本身的提醒。小团队的速度一快，AI 犯的错也会跟着变快。它会编出不存在的文献，会把相似但不同的材料混为一谈，会在图像识别时把划痕当成裂纹。大实验室里，这类错误往往会在组会上被某个较真的同事指出来；小团队人少，较真的人也少。所以小团队越依赖 AI，越需要那一层"别人的眼睛"。一苇后来给自己定了一个规矩：凡是 AI 帮他整理出来的结论，至少要拿给一个组外的人看过，才写进正式的稿子。这个规矩没有人要求他，是他自己吃过一次亏之后定的——有一次 AI 给他列了一篇关键文献，他差点写进引言，最后一查，那篇文献根本不存在。

这个小规矩，其实就是谱系在个人身上的最小形态：我的东西，要经过谱系里另一个人的眼睛，才算数。不是经过中心，是经过旁边。

◆ 六、照相馆和手机，谁也离不开谁

回到县城那家照相馆。

手机让人人都能拍照，可没有人因此觉得照相馆该关门。办身份证、护照，你还得去照相馆，或者去一个按统一标准拍照的地方，因为证件照要符合标准，标准必须有人守着。拍婚纱照，你也会去照相馆，因为那需要专门的设备和场地。照相馆从"拍照这件事的唯一提供者"，变成了"守标准、提供大设备"的那一层。而日常生活里那些真正动人的照片——孩子的第一步、老人的笑容——几乎都出自家人的手机。

科学的情形很像。小团队加 AI，会成为越来越多发现的源头；大机构会越来越多地扮演"守标准、提供大装置、维护公共数据"的角色。两者谁也离不开谁：没有照相馆守标准，证件照就没法用；没有家家户户的手机，大量值得记住的瞬间就不会被记下来。

一苇那次站在照相馆门口，想了很久。他意识到自己的焦虑有一半来自一个旧的想象：要做出像样的研究，就得挤进一个大实验室，在大船上找个位置。可是现在，他所在的四人小组，加上学校的公共测试平台，加上那位外省的同行、工厂里的师兄，已经构成了一个能做事的小网络。这个网络没有名字，没有招牌，可它在运转。

◆ 七、SDE 诊断

用 SDE 的眼光看，大实验室垄断发现的时代，差异（D）的来源被集中了：只有少数中心有能力把想法变成可检验的结果，其他地方的差异——现场的问题、边缘的想法——大多显露不出来。AI 降低了人手和计算的门槛，等于打开了许多新的差异来源，让分散在各地的小团队有能力把自己的差异推到显露（S）这一步。

可是差异多了，并不自动等于知识多了。小团队的差异要变成稳定的、大家信得过的显露，需要纠缠（E）：和其他团队互相看、互相接、互相复现。这一维目前最弱。很多小团队在 AI 帮助下产出很快，但彼此之间缺少稳定的连接，产出就停在"各自显露、无人印证"的状态。

基础组织在这里要做的，是提供小团队做不起的东西：大装置、公共数据、测试标准。谱系组织要做的，是把小团队连成一条条研究线。回流发生在两个方向：小团队用

基础组织的装置和数据做出的结果，回写到公共数据库里，让基础组织的"托"越来越厚；谱系里形成的方法和经验，回写到基础组织的标准里，让标准跟上前沿。

这里我愿意借用一次"知识对应三方程"的说法，只作一个呼应，不展开。所谓三方程，白话说就是：显露由差异和纠缠共同决定，差异由显露和纠缠共同决定，纠缠由显露和差异共同决定，三者互为条件、谁也不能单独站住。科学知识正是这样：一个结论要显露出来，既需要新的差异（新现象、新想法），也需要纠缠（一群人互相检验）；而一个结论一旦显露，又会改变后来者看到什么差异、和谁连在一起。大实验室垄断的年代，这三者被压在同一个地方循环；小团队兴起之后，循环被摊开到一张网上。网上任何一处只有差异、没有纠缠，三方程就转不起来，那一处的"发现"也就停在半空。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你太乐观了。历史上的真正大突破，越来越多地来自大团队、大合作。2019年《自然》上有一项大规模研究发现，大团队更擅长推进已有方向，小团队更容易带来颠覆性的想法——这恰恰说明大小各有分工，而不是小团队要取代大团队。而且 AI 工具本身就是大公司造的，小团队用 AI，不过是从依赖大实验室变成依赖大公司。

这个反驳有两点，我分开回答。

第一点，大小各有分工——我完全同意，而且这正是我的意思。我从没说小团队要取代大团队，我说的是大实验室不再"垄断"发现。分工意味着发现的源头变得多样，大团队推进、小团队开拓，彼此接力。这不是谁取代谁，而是从一个中心变成一张网。

第二点，从依赖大实验室变成依赖大公司——这个担心非常重要，我把它留到卷四第30章和卷七第46章正面处理：平台可能再次巨头化，基础模型可能成为新的中心。在这里我只说一句：依赖本身不是问题，照相馆也依赖相机厂；问题在于被依赖的一方是"托住"还是"裁定"。如果 AI 工具只是工具，像相机一样，不替你决定拍什么、什么算好看，那它就是基础组织的一部分；如果它开始替你决定哪个研究方向值得做、哪个结论可以接受，它就成了新的中心。守住这条线，是基础组织的责任，也是每一个谱系的责任。

还有一个反驳，来自那些担心质量的人：小团队加 AI，最可能的结果不是更多发现，而是更多低质量的论文。门槛低了，什么人都能做"研究"，什么结果都能写成像样的稿子，科学会被淹没在大量平庸甚至错误的产出里。

这个担心是真的，而且我认为它一定会在一段时间里成为现实。照相馆的例子也一样：手机普及以后，世界上被拍下的照片数量暴涨，绝大多数平平无奇，有的还很糟糕。但没有人因此认为普通人不该有相机。人们找到了自己的办法来应对海量的照片：家里人之间互相转发值得看的，朋友圈里懂摄影的朋友会推荐好照片，摄影爱好者形成一个个小群互相点评。质量的判断，从照相馆老师傅一个人，转移到了一个个小圈子里。

科学也会走类似的路。产出暴涨以后，判断质量的方式必须变：不能再指望一个中心把所有东西都看一遍，而要靠一个个研究谱系各自负责自己那一片。每一条研究线里的人，最清楚这一片里什么是真进展、什么是凑数。他们互相推荐、互相批评，再把沉淀下来的判断回写到公共记录里。低质量的产出不会消失，但它会被留在谱系的边缘，得不到"接着做"的回应。在谱系时代，最终淘汰平庸的，不是一道入口的关卡，而是没有人接着做。

> 带走的话
>
> 手机让人人都能拍照，照相馆没有关门，它改做守标准和大设备的事；动人的照片，越来越多出自家人的手。

小账

SDE 读数：缺式——差异来源变多了，缺能让小团队彼此印证的纠缠；偏路——从"中心集中差异—显露"转向"分散差异—显露"，中间还缺一段"纠缠"；断拍——小团队的成果回写到公共数据与标准的通道还窄。

谱系账：基础组织做什么——大装置、公共数据、测试标准｜谱系组织做什么——把小团队连成研究线，互相看、接、传｜回流在哪里——小团队的结果回写公共数据库，谱系的经验回写公共标准。

第 20 章

国家实验室与大学成为基础组织

这一章的问题

对撞机、芯片厂、大望远镜，没有巨型组织根本建不起来，也运转不了。这是不是说明科学的谱系化只是空想？如果巨型组织必须存在，它要怎样变化，才不至于重新成为裁定一切的中心？

开场　开进村里的收割机

一苇的外公在湘中乡下种了一辈子田。一苇小时候放暑假回去，正赶上"双抢"，全家老小下田割稻，手上起泡，腰直不起来。后来有几年，村里开始有人花钱请收割机。再后来，每到稻子黄的时候，就有成队的联合收割机从外地开进来，一块田一块田地收过去，收完这个乡，再开往下一个县。

一苇有一年专门问外公：收割机是谁的？外公说，有的是农机合作社的，有的是几户人家合伙买的，开着它跟着稻子熟的季节，从南往北一路收。一台收割机很贵，一户人家买不起，也用不着——自家那几亩田，一年就用一两天。

一苇又问：那收割机师傅管你种什么稻吗？外公笑了：他管这个干什么？种哪个品种、什么时候插秧、施多少肥、田里的水怎么管，都是自家的事；他只管把稻子收干净，收完了按亩收钱，走人。哪家田里稻子长得好，大家路过看得见，互相打听用的是什么种子、怎么管的水，好的办法一传十十传百。收割机师傅不评谁家种得好，他也没这个资格。

这段对话，一苇记了很多年。后来他做材料研究，每次去学校的公共测试平台预约电镜，或者申请去国家级大装置上做实验，都会想起那些收割机。

一台大装置，就像一台没有哪户人家买得起的收割机。它必须由一个大的组织来造、来养、来开。可是开收割机的人，不该替各家决定种什么。这一章要讲的，就是这个道理在科学里怎样成立。

那次茶馆聚会，一苇把收割机的故事讲给大家听。周远马上接话："我们写代码的也一样。我那个小项目跑在云服务器上，服务器是大公司的，可我写什么代码、怎么写，大公司不管。"唐棠想了想说："美术馆也是吧？场地和灯光是美术馆的，挂谁的画、画得好不好，不该由看门的人说了算。"晓禾笑着说："我们医院的化验科也是。化验单上的数字要准，这是化验科的本分；可是病人怎么治，是医生和病人一起商量的事。"

四个人各说各的行当，说的却是同一件事。科学、技术、艺术、医疗，都有一层"必须大"的东西，也都有一层"不该大"的东西。把两层分清楚，是卷一第7章那个承重公式的实际用法。这一章只管科学这一块。

◆ 一、最硬的反例：有些事只有巨型组织做得了

前面三章讲了期刊松动、预印本兴起、小团队加 AI，一路下来，读者也许会有一种印象：科学正在从大共同体走向一个个小团队的网络。我必须在这里停下来，正面面对一个最硬的反例。

有些科学，没有巨型组织根本做不了。

最典型的是粒子物理。欧洲核子研究中心（CERN）成立于1954年，是由十二个欧洲国家共同建立的政府间组织。它建造的大型强子对撞机，是一条埋在地下、周长约27公里的环形隧道，横跨两国边境。2012年，在这台对撞机上做实验的两个大型合作组宣布发现了希格斯玻色子——一种理论预言了将近半个世纪的粒子。每个合作组都有来自世界各地的数千名研究人员。这样的装置，从设计到建成要几十年，花费以数十亿计，任何一所大学、任何一个小团队都不可能独立承担。

天文学也是如此。大型地面望远镜、空间望远镜，同样需要多国合作、长期投入。韦布空间望远镜从酝酿到2021年底发射，经历了二十多年。射电天文学里，有的项目把分布在各大洲的望远镜连成一个"虚拟的地球大小的望远镜"，2019年公布了人类第一张黑洞"照片"，背后是来自世界各地的众多研究机构的合作。

再看工业界。最先进的芯片制造，需要投资巨大的晶圆厂、极其复杂的设备和成千上万的工程师协作。最前沿的光刻设备，全世界只有极少数企业能造。一个设计芯片的小公司，再聪明、再有想法，没有晶圆厂替它制造，它的设计就只能停在图纸上。

还有同步辐射光源、散裂中子源、强磁场装置、超级计算中心、大型生物样本库、长期的气象与海洋观测网……这些都是"大装置"。它们的共同特点是：一次性投入巨大，需要长期专业的运维，任何小团队都负担不起，却又是大量研究离不开的。

如果谱系组织意味着"大家散成小团队，各干各的"，那么这些大装置就是对它最直接的否定。所以我在卷一预告过：科学的谱系化会最慢（判决第四条），原因正在这里。

◆ 二、关键不在"大"，而在"做什么"

面对这个反例，有两种错误的回应。

一种是否认它：说什么"未来 AI 会让大装置变得不必要"。这是空想。AI 可以帮助设计对撞机、分析海量数据、优化望远镜的观测排程，但它不能替代一条27公里的隧道，不能替代一面在太空中展开的镜子，也不能替代一座晶圆厂。物质世界有物质世界的规律，要探到更深的地方，就需要更大的装置。至少在可预见的将来，这一点不会变。

另一种是被它吓住：说"既然大装置必须靠巨型组织，那科学就永远是大共同体，谱系化不过是边角的事"。这是把两件事混在了一起。

需要分开的两件事是：组织的"大小"，和组织"做什么"。

收割机必须由一个比一户人家大的组织来买、来养、来开——这是"大小"。可是收割机师傅不决定各家种什么稻、不评谁家种得好——这是"做什么"。大，不等于裁定。一个组织完全可以很大，却只负责"托住"；也完全可以很小，却要"裁定一切"（想想某些说一不二的小作坊老板）。

本书的承重公式说：巨型组织不会消失，而是"蹲下来"成为基础组织。蹲下来，不是变小，是换姿势：从站在中心裁定一切，变成在底下托住一切。大装置恰恰是最能说明这一点的例子——它证明了巨型组织不会消失，同时也给出了它最合适的新姿势。

◆ 三、大装置早已在练习"蹲下来"

更有意思的是，很多大装置在运营方式上，其实早就在练习"蹲下来"了。这里我只讲公认的、一般性的做法。

第一种做法叫"用户装置"。很多同步辐射光源、中子源、强磁场实验室，本身不以自己的研究团队为主，而是向全世界的研究者开放。一苇这样的博士后，写一份实验申

请，说明要测什么、为什么要用这台装置，由一个专家委员会按科学价值评审，通过了就分配"机时"——几天或几小时的实验时间。装置的工作人员负责让设备稳定运转、帮用户调试和保证数据质量，至于用户测出来的结果说明了什么、怎么写文章、发在哪里，是用户自己的事。这就是收割机师傅：他开机器、保质量，不管你种什么。

第二种做法是"数据开放"。很多天文台和空间望远镜的观测数据，在给提出观测申请的团队一段时间（常见为一年上下，各台不同）的优先使用期之后，会进入公共档案，向全世界开放。这意味着，一个没有能力申请到观测时间的小团队，甚至一个业余爱好者，都可以下载这些数据，做出自己的发现。历史上确实有不少发现，来自对公开档案数据的重新分析。

第三种做法是"代工模式"。芯片产业里，有一种专门替别人制造芯片、自己不设计也不出售自有品牌芯片的企业模式，一般称为"晶圆代工"。这一模式通常被认为由台积电在1987年开创。在这种模式下，一座巨型晶圆厂同时为成百上千家设计公司服务，它提供工艺标准和设计规范，让设计公司按规范画图，然后替它们生产。设计公司之间互相竞争、各显神通，代工厂不替任何一家决定芯片该做成什么样。这正是"基础组织托住、谱系组织创造"的产业版本（卷四第27、29章会从技术谱系的角度再谈）。

第四种做法是"大合作的内部谱系"。像对撞机实验这样数千人的大合作组，内部其实分成大量的小组，各自负责探测器的一部分、一种分析方法或一个物理问题。一篇文章往往署上合作组全体成员的名字，但在内部，哪个小组提出了哪个分析思路、哪个方法被谁接着改进，大家心里有一本账。也就是说，即便在最"大"的科学里，真正推动发现的，仍然是一条条在大装置上运行的研究谱系。

这四种做法放在一起，就能看出：大装置要成功，几乎必然要走向"托住"的姿势。原因很简单——它太贵了，只服务一个中心团队不划算；它的价值，恰恰在于被尽可能多的人用起来。

◆ 四、国家实验室与大学：从中心到底座

把眼光从单台装置扩大到整个机构，同样的道理成立。

在大共同体时代，大型研究机构和名牌大学往往同时扮演两种角色：一是提供条件（装置、经费、场地、图书馆、数据），二是裁定价值（谁是人才、什么方向重要、什么成果算数）。两种角色捆在一起，就成了中心。

谱系时代，我的推断是：这两种角色会慢慢分开。提供条件的那一部分，会越来越重要，越来越成为它的核心使命；裁定价值的那一部分，会越来越多地让渡给研究谱系本身——让一个方向的同行、接着做的人、用了成果的人来判断。

具体地说，一个蹲下来的研究机构会做这样几件事。

守原典：长期保存科学记录、实验数据、样本、标准物质，保证几十年后还能查、还能用。很多国家都有专门维护计量基准和标准物质的机构，它们的工作看起来枯燥，却是整个科学的地基——一米有多长、一千克有多重、某种材料的标准成分是什么，都得有人守着。2019年国际单位制修订，千克等基本单位改由基本物理常数来定义，不再依赖一块实物原器，这也是在用更稳妥的办法守着"原典"。

守标准：制定和维护测量方法、数据格式、实验安全与伦理的规范，让不同团队的结果可以比较。

提供大装置：建造和运营小团队做不起的设备，以开放、公平的方式分配使用。

兜底公共服务：训练研究生、提供公共图书与数据库、维护学术记录、为年轻人提供基本的研究条件，让一苇这样的人不至于因为"做不起"而离开科学。

而它会逐渐交出的，是这样几样东西：替整个领域决定什么方向重要；以"在我这里做的、在我认可的地方发表的"作为唯一的价值标准；把自己当作人才的唯一出口。

大学也是一样。一所大学可以很大、很有名，但它最持久的价值，在于它是一个托住无数研究谱系的底座：提供实验室、图书馆、测试平台、学生和时间。一苇所在的学校，最让他受益的不是校名，而是那个对全校开放、按预约排队的公共测试平台——它不问你是哪个院、哪个导师的学生，只要预约上了，就给你同样的机时、同样的技术支持。这个平台，就是一个小小的、已经蹲下来的基础组织。

◆ 五、插一段：基础组织不是"基础设施"

讲到这里，容易产生一个误会：既然大装置只负责"托住"，那它不就是一种基础设施吗？像公路、电网一样，修好了放在那里让人用就行。

不是的。这个区别本书在卷一第7章讲过，在科学里尤其要讲清楚。基础设施是物，它被动地被使用；基础组织是组织，它有人、有规矩、有责任。

一台电子显微镜放在那里，没有人调试，几个月就会漂；数据存在硬盘里，没有人维护格式和备份，十年后就读不出来；标准物质放在柜子里，没有人定期比对校准，它就不再是标准。大装置能托住别人，靠的不是钢铁和硅片本身，而是一群专业人员日复一日的工作：工程师保证束流稳定，技术员帮用户调样品，数据管理员维护档案，评审委员会公平分配机时，安全员守着辐射和化学品的规矩。这些人做的事，就是"托住"。

所以基础组织需要的，恰恰是很多"组织"的东西：要有稳定的经费，要有职业的尊严和上升通道，要有清楚的责任边界，要有对用户负责的规矩。今天在很多研究机构里，做装置运维、做公共平台的技术人员，常常被看作"辅助岗位"，在评价体系里不如做研究的人受重视。在谱系时代，这个看法需要翻过来：托住所有人的那一群人，是整个科学文明的地基，他们的工作和在装置上做出发现的研究者同样重要——只是重要的方式不同。

一苇有一次在公共测试平台测样，碰到一个棘手的问题：样品在电子束下老是发生漂移，图像怎么都拍不清楚。平台的一位老工程师过来看了看，换了一种制样方法，又调了几个他从来没听说过的参数，二十分钟就解决了。一苇道谢的时候，老工程师摆摆手说："你们做研究的管想法，我管让机器听话。"这句话，一苇记住了。它几乎就是基础组织的职业自白。

◆ 六、不肯蹲下来会怎样

判决第二条说：不肯蹲下来的巨型组织，会被谱系组织绕开。在科学里，"绕开"会以什么样子发生？

大装置本身很难被绕开——没有第二条27公里的隧道可以选。但围绕大装置的那一圈"裁定权"，是可以被绕开的。如果一个装置把数据锁得很死、只让少数人读，那么这几个人读出的结论，就失去了被广泛检验的机会；当别的地方有更开放的装置、更开放的数据，研究者自然会往那里走，那里的谱系会更活跃，那里的结论会被更多人接着做。久而久之，封闭的装置会发现自己虽然设备最先进，却不再是最有生命力的地方。

对研究机构和大学也一样。一个机构如果坚持"只有在我这里、按我的方式做的才算数"，而它周围已经长出了跨机构的研究谱系、开放的数据与预印本、谱系内部的同行认可，那么年轻人会用脚投票：去那些既能提供条件、又不替他们决定一切的地方。绕开不是推翻，只是不再把它当作中心。它仍然是一个机构，仍然有设备，只是它的"说了算"渐渐没有人听了。

◆ 七、为什么科学最慢

回到判决第四条：技术最先完成谱系化，信仰次之，艺术居中，科学最慢。现在可以把"科学最慢"的理由说完整了。

信仰的核心资源是经典和解释，经典早已公开，解释被 AI 冲垮，组织最先松动。技术的核心资源是代码和设计，开源早已形成了现成的谱系组织（卷四第24章）。艺术介于两者之间，作品容易分享，但审美判断需要长期的品评圈。

科学的特殊之处在于它对物质条件的依赖最重。解释可以靠 AI，文献可以靠预印本，判断可以靠谱系，但对撞机、望远镜、晶圆厂、大型样本库，必须靠巨型组织长期供养。只要这些装置还是科学前沿的必需品，基础组织在科学里的分量就会比在其他领域更重，谱系组织长出来的空间就会更窄、更慢。

但"慢"不等于"不会"。大装置越昂贵，它就越需要被更多人用起来；越需要被更多人用，它就越要走向开放和托住。于是出现一个有点反直觉的结论：恰恰是最依赖巨型组织的科学，最需要巨型组织学会蹲下来。不蹲下来的大装置，会变成少数团队的私有领地，造价越高越说不过去；蹲下来的大装置，会成为一整片研究谱系共同的土地。

为了把"站着"和"蹲下来"的区别看得更清楚，我把同一个大型研究机构的两种姿势放在一张表里对照。这张表不是对任何具体机构的描述，只是两种形态的示意。

事项	站在中心（裁定一切）	蹲下来（托住一切）
大装置	主要供本机构团队使用，外人难以进入	按公开规则向各方开放，机时评审标准透明
数据	长期由少数团队独占解读	优先期之后进入公共档案，任何人可再分析
标准	以本机构做法为准，别人跟着走	与各方共同维护，随谱系的新方法更新
人才	以"出自本门"作为资格	为各条谱系的年轻人提供条件与训练
成果评价	以在本机构认可之处发表为准	交给同行谱系长期判断，机构只保记录
规划	少数人决定下一代装置做什么	吸收用户谱系的需求进入规划

表里右边那一列，没有一项是要机构变小、变弱。恰恰相反，每一项都要求它更专业、更稳定、更负责。蹲下来的组织，对自己的要求只会更高：它不能再靠"我说了算"来维持地位，只能靠"我托得稳"。

◆ 八、SDE 诊断

大装置在 SDE 的眼光里，是一种极其厚重的纠缠（E）：它把巨额投入、大量人员、长期运维、多方协作捆在一起，形成一个任何小团队都无法单独复制的物质与组织网络。科学前沿的许多差异（D）——更高的能量、更远的星光、更小的线宽——只有通过这层纠缠才能被探测到、被显露（S）出来。

问题不在纠缠的厚重，而在纠缠由谁来"读"。如果运营大装置的组织同时垄断对数据的解读、对成果的裁定，那么厚重的纠缠就变成了中心的护城河；如果它只负责让纠缠稳定运转、让数据可靠可查，而把解读交给千千万万个研究谱系，那么厚重的纠缠就成了所有人的地基。

基础组织在这里做的是：建装置、养装置、分机时、保数据、守标准。谱系组织做的是：在装置上提出问题、做实验、分析数据、互相接续。回流有两条：一条是谱系的需求回写到装置的设计与升级——用户们需要什么样的能力，下一代装置就往那里发展；另一条是谱系的成果回写到公共档案——用装置做出的数据和方法，沉淀为基础组织的公共资源，供后来者再用。目前容易断的拍子在前一条：装置的规划往往由少数中心决定，用户谱系的声音进入规划的通道还不够宽。

◆ 九、反方意见与回应

反方：你把大装置说得太温和了。现实中，机时的分配、数据的优先期、大合作组的署名，都有大量的权力运作。说它是"收割机师傅不管你种什么"，是不是一厢情愿？评审委员会决定谁能用机时，本身就是一种裁定。

我承认，现实比比喻复杂得多。机时评审确实是一种裁定，这一点不需要回避。我的回应有三层。

第一，裁定的对象不同。机时评审裁定的是"有限的资源先给谁用"，这是任何稀缺资源都绕不开的分配问题，收割机在农忙季节也得排队，先收谁家后收谁家，总有个规矩。它不同于裁定"什么是真的、什么算数"。一个团队用了机时、做出了结果，结果对不对、重要不重要，并不由机时委员会说了算。把"分配资源"和"裁定价值"分开，正是蹲下来的要义。

第二，我说的是方向，不是现状。大装置并不是已经完全蹲下来了，它们身上仍然有大量中心化的权力。我要说的是：在 AI 让解读和分析的门槛降低以后，"只有装置所在机构的人才能读懂数据"的理由越来越站不住，开放的压力会越来越大。方向是蹲下来，速度会很慢——这正是"科学最慢"的意思。

第三，即便是分配资源，也可以做得更透明、更接近谱系。比如公开评审标准，比如让用户群体参与装置的规划，比如对年轻研究者和小团队保留一定比例的机会。这些都是基础组织可以做、也应该做的事。基础组织不是没有权力，而是它的权力要用来托住，并且接受谱系的监督。

带走的话

收割机必须由大的组织来养，但开收割机的人不替各家决定种什么；大装置不会被谱系拆散，它要学会蹲下来。

小账

SDE 读数：缺式——纠缠极厚，缺的是把"读"这一权让渡给谱系；偏路——容易从"厚纠缠托住多方显露"偏成"厚纠缠只供中心显露"；断拍——用户谱系的需求回写到装置规划的那一拍还窄。

谱系账：基础组织做什么——建装置、养装置、分机时、保数据、守计量与标准｜谱系组织做什么——在装置上提问、实验、分析、接续｜回流在哪里——谱系需求回写装置升级，谱系成果回写公共档案。

第 21 章

研究谱系：谁接着做，比发表在哪里更重要

> **这一章的问题**
>
> 如果"发表在哪里"不再是衡量一项研究的主要尺子，什么会取而代之？我的回答是"谁接着做"。可"接着做"是什么意思？它怎样被看见、怎样被记账？

开场　大姨的腌菜坛子

一苇小时候，每年冬天大姨都要腌菜。那几口腌菜坛子是老辈传下来的，坛沿上的釉已经磨得发白。腌菜的手艺，没有写在任何一本书里：萝卜要晒到几成干，盐放多少，坛口的水几天换一次，什么样的天气不能开坛——全在大姨手上。

一苇的母亲是大姨的妹妹，跟着大姨学了很多年，学会了，又在里面加了自己的改动：她嫌大姨的腌菜太咸，减了一点盐，多加了一把辣椒。后来一苇的舅妈也学，她是从湘西嫁过来的，把娘家腌酸菜的一个办法掺了进去。到了这一代，同一个大姨传下来的腌菜，在三户人家里有了三种味道。

有意思的是，每年过年一家人聚在一起，各家都会带一坛来。大家尝着、评着："今年你家的脆一些""你这个酸得正好，怎么弄的？"舅妈的那个湘西办法，被一苇母亲学了去；母亲减盐的做法，后来连大姨自己也认了，说："是该少放点盐，现在的人不比从前干重活。"

一苇后来在茶馆里讲起这件事，晓禾说："这不就是第6章讲的家谱续修吗？一代往下传，又给家谱添一页。"一苇说："像，但又不完全一样。家谱记的是人，腌菜坛子传的是手艺。我想说的是，我们做研究，其实也是一坛一坛腌菜传下来的。"

一苇说的"不完全一样"，是这样一层意思：家谱续修，添的是新的名字，前面的名字不会改；腌菜传下来，后人的改动却会反过来改变前人的做法——大姨自己都开始少放盐了。科学里的研究谱系更像腌菜坛子：后来者不只是把前人的工作往下延续，还会回过头去修正前人的理解。一个方法被后人用到新的材料上，发现了原来没想到的局限，提

出这个方法的人就会重新理解自己的方法。这种"往回改"，是研究谱系最有生命力的地方。

大姨的腌菜好不好，从来不是看它登没登上哪本菜谱，而是看有没有人接着腌、腌出了什么新味道、新味道有没有又传回来。这一章要讲的，就是把这个道理搬到科学里。

◆ 一、"接着做"是什么意思

先把"接着做"说清楚，它不是一个含糊的好词，而是有具体内容的。

在科学里，"接着做"至少有四种形态。

第一种是"用"：别人拿你的方法、你的数据、你的材料去做他们自己的研究。一苇的涂层开裂分析方法，如果被另一个课题组拿去分析他们的样品，这就是"用"。

第二种是"验"：别人重复你的实验，看能不能得到同样的结果。验成功了，你的结论就更可信；验失败了，大家就知道这里有问题，要么你的条件没交代清楚，要么结论本身站不住。

第三种是"推"：别人在你的基础上往前走一步，回答你没回答的问题，扩展到你没涉及的范围。上一章那位外省同行发现临界温度随基底变化，就是在一苇的基础上"推"了一步。

第四种是"传"：你的学生、你同行的学生，把你的问题、你的方法、你的判断带到他们自己的研究里去，甚至带到别的领域。大姨的腌菜传到一苇母亲和舅妈手上，就是"传"。

这四种形态，有一个共同点：它们都不是你自己能宣布的，而是别人的选择。你可以宣布"我的文章发表在某顶级期刊"，但你不能宣布"我的方法被五十个课题组用了"——那得别人真的去用。正因为如此，"接着做"比"发表在哪里"更难伪造，也更接近一项研究真实的分量。

◆ 二、引用不等于接着做

读者可能会问：科学界不是早就有一个衡量"别人用没用你"的指标了吗？引用次数。

是的，引用次数本意正是想衡量这个。可是引用和"接着做"之间，隔着很大的距离。

一篇文章被引用，原因五花八门。有的是真的用了它的方法、建立在它的结论上；有的只是在引言里礼节性地提一句"前人做过相关工作"；有的是为了反驳它；有的是因为它发表在有名的期刊上，引了显得自己的文章更有分量；还有的是互相引用、凑数。一个简单的引用计数，把这些全部混在一起，变成一个数字。

更麻烦的是，一旦引用数成了评价的尺子，它就会被人追逐，而一个被追逐的指标，往往就不再能准确地衡量它原本想衡量的东西。经济学里有一个常被引用的说法，大意是：一个指标一旦成为目标，它就不再是好的指标，一般称为古德哈特定律（原是经济学家古德哈特在二十世纪七十年代谈货币政策时的一个观察，后来被概括成这句话）。引用数在今天的科学界，多少就处在这种境地。

所以，"谁接着做"不能简单地等同于"引用了多少"。它需要更细的分辨：是谁用了、怎么用的、用了以后得到了什么、有没有把新东西回写回来。这种分辨，恰恰是一个数字给不出、而一群懂行的人可以给出的。这又回到了谱系：只有在一个具体的研究谱系里，大家才知道谁真的接着做了谁。

这里 AI 可以帮一点忙：它可以帮人读引用文献的上下文，区分"真正建立在这项工作上"的引用和"顺手一提"的引用，把一项研究被用、被验、被推、被传的实际情况整理出来。可是最后的判断，仍然要由谱系里的人来做——AI 可以把账本整理得更清楚，不能替人决定账目的含义。

◆ 三、研究谱系的样子

把"接着做"连成一条线，就是研究谱系。

一个健康的研究谱系，大致是这样的：某个人或某个小组提出了一个问题、一个方法；别的小组用了这个方法，有的验证成功，有的发现了局限；有人在此基础上推进，提出了新的问题；原来的提出者看到了这些推进和局限，修正了自己的方法；新的一代学生加入，把这条线带到了新的方向……这条线上的每一个人，都在接着前面的人做，同时又把自己的东西回写给整条线。

请注意，这和卷一第5章讲的"只分叉不回流"完全不同。只分叉的研究，是每个人做完自己的就走，后来的人不知道前人走过哪些弯路，前人也不知道自己的东西被后人改成了什么样。研究谱系是双向的：往下传，同时往回写。大姨认了一苇母亲减盐的做法——这就是回写。

研究谱系有几个特点值得说一说。

第一，它跨越机构。一条研究线上的人，可能分布在不同的大学、不同的研究所，甚至不同的国家。他们不属于同一个单位，却属于同一条谱系。这和大共同体时代以单位为界的组织方式不同。

第二，它跨越时间。一条好的研究线，可以延续几十年，经历好几代人。它不随某个人的退休而终止，也不随某个项目的结题而结束。

第三，它有分叉，也有合流。一条线走到某个地方，可能分成几支，各自朝不同的方向发展；不同的线也可能在某个地方汇合，碰出新的东西。只要分叉之后彼此还看得见、还能交流，它就是活的谱系。

第四，它不需要一个中心来管理。谱系里没有一个"总部"决定谁该做什么。每个人根据自己的判断选择接着谁做、往哪里推进。秩序来自大家都在看同一件事、都在接着彼此做，而不是来自某个上级的安排。

◆ 四、谱系要被看见、被记账

研究谱系其实一直存在，第16章就说过，学派和师承就是谱系。问题在于，在大共同体时代，它没有自己的名字和账本，只能折算成发表和引用。

谱系时代要做的一件关键的事，就是让谱系本身被看见、被记账。

被看见，意思是一项研究在谱系里的位置要能被查到：它接着谁做的，又被谁接着做了，被谁验证、被谁推翻、被谁推进。今天的学术数据库已经记录了大量的引用关系，这是一个很好的基础；缺的是对"接着做"的四种形态的分辨，以及对"回写"的记录。

被记账，意思是在评价一个人、一个小组的时候，要把他在谱系里的贡献算进去：他的方法被多少人真正用了，他的数据被多少人重复验证了，他的问题打开了多少后续

的研究，他的学生把他的东西带到了哪里。这本账比"发表了几篇顶刊"复杂得多，也慢得多，但它更真实。

这里有一个重要的提醒，和本书的三条禁令之一有关：读数不进考核。我说"记账"，不是要发明一个新的指标、给每个人算一个分数、拿来排名。那样做，只会让"谱系贡献"变成另一个被追逐的数字，重蹈引用数的覆辙。我说的记账，是让谱系里的事实变得可查、可读，让懂行的人在判断的时候有据可依。账本是用来看的，不是用来排名的。

◆ 五、插一段：失败也是接着做

谱系的账本里，有一类东西最容易被漏掉，却最值钱：失败。

第16章说过，做失败的实验、得出"没有效果"的结论，很难被期刊接收，大多躺在"抽屉里"。在大共同体的账本上，失败等于零。可是在谱系的账本上，失败是实实在在的贡献。一个课题组试了某条路、发现走不通，并且把走不通的细节公开出来，后面的人就可以少走一年弯路。这和大姨腌菜时说的"那年梅雨天开了坛，一坛全坏了，以后梅雨天千万别开"是一样的——这句话没有做出任何一坛好菜，却保住了以后几十坛。

一苇的挑刺会（下面会讲）有一个不成文的规矩：每个人每隔一段时间要讲一次"这个月哪里做砸了"。起初大家有点不好意思，后来发现这是每次碰头最有用的一段。有一次，一位博士后讲他试了一种新的涂层前处理办法，结果样品全部起泡。另一位听了之后说："我下个月正准备试这个，现在不用试了。"这一句话，省下了一个月的经费和时间。

把失败纳入谱系的账本，需要两样东西：基础组织提供一个能存放负结果、失败记录的公共地方，并且承认它们是正当的科学记录；谱系内部形成一种风气，把公开失败看作贡献而不是丢脸。前者是制度，后者是文化。在一个只认"发表在哪里"的体系里，这两样都很难长出来；在一个认"谁接着做"的体系里，它们会自然地变得重要——因为失败恰恰是最直接地帮了后人"接着做"的东西。

◆ 六、给年轻人留出时间

谱系的账有一个明显的弱点，第17章就提过：它慢。一项研究被别人接着做，往往要几年；一个人在谱系里的分量，往往要十几年才看得清。

这对一苇这样的年轻人是一个真实的困难。他的合同只剩十个月，不可能等十年让谱系来证明他。

怎么办？我想有几个方向可以考虑，这里只讲道理，不涉及任何具体的制度。

一是看"早期迹象"。一项研究被别人接着做，在早期也会有迹象：有人来要数据、要样品、要方法细节；有人在预印本上留下有内容的评论；有人邀请你去讲一讲。一苇的预印本贴出去以后，那位外省同行发来的邮件，就是一个早期迹象。这些迹象比"几年后被引用多少次"来得快，也比"发表在哪里"更接近实质。

二是看"手上的功夫"。一个年轻人能不能把实验做扎实、能不能诚实地报告失败、能不能把方法写清楚让别人能重复，这些是可以通过他公开的数据、代码、实验记录直接看到的，不必等别人接着做。

三是看"他接着谁做"。年轻人往往还没有被别人接着做的机会，但他自己接着谁做、接得好不好，是可以看见的。一个能认真接住前人工作、并且有所推进的年轻人，就是谱系里有生命力的一环。

这三条，说到底都是让判断从"容器"回到"东西本身"和"关系本身"。它们需要判断者花更多的时间去读、去看、去问——这正是 AI 可以帮忙节省的地方：把读文献、整理材料的时间省下来，留给真正需要人来做的判断。

◆ 七、研究谱系的三层

卷一第8章讲过谱系的三层：公共经典、共修社区、我的。这三层在科学里也有清清楚楚的对应，而且中间那一层同样不能跳过。

最底下一层是"公共经典"。在科学里，它是那些已经被反复检验、成为教科书内容的知识，是公认的测量标准和基本常数，是长期保存的文献和数据档案。这一层管"不被改写"：一米就是一米，能量守恒就是能量守恒，一篇1905年的论文今天读到的必须和当年印出来的一字不差。这一层由基础组织守着。

最上面一层是"我的"。在科学里，它是一个研究者自己的问题、自己的判断、自己的研究路线。一苇对涂层开裂那个奇怪规律的追问，就是他"我的"那一层。这一层管"活出

来"：科学知识不是背下来的，是在一个具体的人手上、在一个具体的问题里被重新做出来的。

中间那一层是"共修社区"，在科学里就是一个个研究谱系里具体的小群体：一起读预印本的讨论班，几个互相交换数据的课题组，一条研究线上定期碰面的同行。这一层管"互相印证、互相反对"。

为什么中间层不能跳过？因为跳过了它，"我的"就直接面对"公共经典"，中间没有人来检验"我的"读法对不对。一个研究者如果只有自己的判断加上教科书，没有一群懂行的同行来挑刺，他很容易滑向两个极端：要么不敢有自己的判断，只会复述教科书；要么自信过头，把自己的一个猜想当成了新的真理。后者在 AI 时代尤其危险——AI 能帮人把任何猜想包装成像模像样的论文，包装得越好，越容易骗过自己。这就是卷七第43章要讲的"镜子"：一个只有自己和 AI 的研究者，听到的全是自己想听的回音。

一苇后来做了一件小事。他和那位外省同行、另外两个做类似方向的博士后，约了每两周一次线上碰头，每次一个人讲自己最近的进展，另外三个人专门挑毛病。没有任何单位要求他们这么做，也没有任何经费。一苇管它叫"挑刺会"。四个人分属四个单位，却在这条小小的研究线上互相照着。这就是一个最小的共修社区。

挑刺会开到第三次，那位外省同行讲的一组数据被另一位博士后指出了一个系统误差，大家一起查了一晚上，最后发现是测温热电偶的位置放得不对。外省同行事后说："幸亏没先投出去。"这句话，一苇听着很耳熟——他自己也说过。

◆ 八、谱系也会生病

最后，我不想把研究谱系说得太完美。谱系也会生病，常见的病有三种。

第一种是"近亲繁殖"。一条谱系里如果只有师傅和徒弟、徒弟和徒孙，外人进不来，大家想法越来越像，就会把自己的偏见当成共识。这就是为什么谱系需要分叉，也需要和别的谱系汇合、碰撞。一个只在自己门内流动的谱系，迟早会变成一个小型的中心。

第二种是"门户之见"。不同谱系之间互相看不起、互不往来，甚至互相拆台。这时候谱系就从"许多盏互相照亮的灯"，退化成了"许多个各自为政的山头"。防止这种病，要靠

两样东西：底下有一个共同的基础组织守着公共标准，大家用的是同一把尺子；谱系之间有开放的交流，任何人都可以去读别人的东西、接别人的工作。

第三种是"只传不改"。有的谱系把前人的东西当作不可改动的教条，徒弟只能照着师傅的样子做，不允许有自己的改动。这其实已经不是谱系，而是一个缩小的巨型组织：中心从一个大机构换成了一位祖师爷。大姨认了一苇母亲减盐的做法——这个"认"，就是谱系健康的标志。一个不肯认后人改动的谱系，是在把灯罩起来，而不是传下去。

这三种病，说到底都是同一种病：只有分叉或只有传承，没有回流。治这种病的药，也是同一味：让东西流回来。

◆ 九、SDE 诊断

研究谱系在 SDE 的眼光里，是差异（D）、纠缠（E）、显露（S）三者在时间里连续转动的样子。一个人提出新的差异（新问题、新方法），别人接着用、接着验、接着推——这是纠缠在加深；纠缠加深了，一个结论或一种方法就逐渐显露为这个领域公认的知识；而这个显露又成为下一代人提出新差异的起点。大姨的腌菜也是这样转了几代：新的口味是差异，各家年年互相尝、互相学是纠缠，大家都认的那几样做法是显露，显露又被下一代改动成新的差异。

大共同体时代，这个转动被折算成了一个点的显露（发表在哪里），转动的过程本身被遮住了。谱系时代要做的，是让整个转动可见。

基础组织在这里做的是：维护学术记录、引用数据库、数据与代码的存档，让"谁接着谁做"的事实可以被长期查到。谱系组织做的是：用、验、推、传，并且在谱系内部形成对"谁真正接着做了"的判断。回流在于：谱系内部的判断回写到公共记录里，让后来的人不仅知道"谁引用了谁"，还知道"谁真正建立在谁的基础上"。断拍目前在"回写"：前人的方法被后人改进了，这个改进很少回到前人的原始记录旁边。

◆ 十、反方意见与回应

反方：你说"谁接着做"更重要，可这对冷门方向、超前的研究很不公平。有些研究在当时没有人接着做，几十年后才被重新发现。比如孟德尔的遗传学研究，1866年前后发

表，被冷落了三十多年，到1900年才被重新发现。按"谁接着做"来衡量，孟德尔在生前岂不是一文不值?

这是一个很好的反驳，我从两个方面回答。

第一，"发表在哪里"同样救不了孟德尔。他的论文当时也发表了，发表本身并没有让它被重视。可见冷门研究被冷落，不是"谁接着做"这把尺子独有的问题，而是任何评价方式都难以完全避免的。

第二，恰恰是谱系的视角，能更好地对待孟德尔这样的人。孟德尔的故事之所以有一个好结局，是因为他的论文被保存了下来——被存档、被编目，三十多年后还能被找到。这正是基础组织的功劳：守原典，让被冷落的东西不至于消失。而三十多年后几位研究者重新发现他的工作，接着做下去，开出了整个遗传学——这正是谱系的力量：晚来的"接着做"，仍然是接着做。所以谱系时代对冷门研究的态度应当是：基础组织负责把所有东西都存好，谱系负责在任何时候都可以把它们重新点亮。一盏灯暂时没有被接上，不等于它不是灯；只要它还在，总有人会来接。

> 带走的话
>
> 大姨的腌菜好不好，不看它登没登上菜谱，看有没有人接着腌、腌出了新味道，新味道又传了回来。

小账

SDE 读数：缺式——谱系一直在转，缺的是把"接着做"这一维记下来的账本；偏路——从"差异—纠缠—显露"的连续转动，偏成了只看一个点的显露；断拍——后人的改进回写到前人原始记录旁边的那一拍还断着。

谱系账：基础组织做什么——维护学术记录、引用关系、数据与代码存档，守住冷门成果不消失｜谱系组织做什么——用、验、推、传，判断谁真正接着做了谁｜回流在哪里——谱系内部的接续判断回写公共记录，后人的改进挂回前人的原处。

第 22 章

谱系时代的"真"：可重复从制度检验变成谱系检验

> **这一章的问题**
>
> 科学的"真"靠什么站住？过去我们习惯说"经过了同行评审"。可是很多通过了评审的结果后来重复不出来。如果"真"不能只靠一道入口关卡来保证，它要靠什么？

开场　三台血压计

晓禾在社区医院工作，常有老人拿着自家的电子血压计来找她。有一回，一位住在她们小区的阿姨很着急："我在家量，数字老是比上礼拜在你们这里量的高一大截，到底哪个准？"

晓禾没有直接回答哪个准。她让阿姨把自家的血压计带来，当着她的面，用医院的血压计和阿姨的血压计在同一只胳膊上先后各量几次，比一比差多少。结果发现，阿姨那台确实偏高一截。晓禾又问：袖带是不是绑得太松了？量之前是不是刚爬完楼？阿姨想了想，说每次都是买菜回来一进门就量。

后来，阿姨在小区里的几个老姐妹也学着这么做：各自把血压计拿到社区医院对一对，回到家互相说"我那台偏低一点""我那台挺准的"，还互相提醒"量之前坐五分钟""袖带要和心脏一样高"。慢慢地，这几户人家的血压计都"有了数"。

晓禾在茶馆里讲起这件事，一苇听得很认真。他说："你们医院那台是标准，这叫校准；阿姨们互相提醒、互相比，这叫……"他想了想，"这叫互相验证。两样都要有。只有医院那台，阿姨们每次都得跑来量；只有阿姨们互相比，万一大家的都偏高，谁也不知道。"

这一章讲的，就是科学里的"真"怎样同时依靠这两样东西：一台守着的标准，和一群互相验证的人。

这个场景里还有一个细节值得留意。阿姨最初的问题是"到底哪个准"，她希望有一个权威一锤定音。晓禾没有给她一锤定音，而是教她一个办法：拿去对、注意怎么量、和邻居们互相提醒。表面看，晓禾少回答了一个问题；实际上，她把阿姨从"等一个人告诉我真相"的位置，挪到了"和别人一起把真相弄清楚"的位置。从那以后，阿姨不再只是一个被告知的人，她成了验证网络里的一环——她会提醒新搬来的邻居"量之前要坐五分钟"。

科学里的"真"，过去也常常被当成"某个权威告诉我的东西"：教科书说的、顶级期刊登的、大专家讲的。谱系时代的变化，不是让权威消失，而是让越来越多的人从"被告知"挪到"一起弄清楚"。一苇这样的普通研究者，不只是在等期刊告诉他自己的结果算不算真，他也在参与验证别人的结果、也在被别人验证。这个位置的挪动，比任何一项具体的制度改革都更根本。

◆ 一、"可重复"是科学的地基

科学和别的知识有什么不同？一个最常见的回答是：科学的结果可以重复。

我在某个条件下做了一个实验，得到某个结果；你在同样的条件下再做一次，应该得到同样的结果。如果重复不出来，要么条件没有交代清楚，要么结果本身有问题。这条原则朴素到几乎不需要论证，却是整个科学大厦的地基。皇家学会那句"不随他人之言"的格言（第16章），说的正是这个意思：不因为谁有名就信谁，要看别人能不能重复。

在早期的科学里，重复是一件公开的、你来我往的事。一个人宣布了一个发现，别人就去重复，重复成功了写信告诉大家，重复失败了也写信告诉大家。皇家学会早期甚至有专门在会上当众演示实验的做法，让会员们亲眼看，胡克就曾担任学会的"实验管理员"，负责准备这些演示。重复不是一道关卡，而是一个持续的过程。

后来，科学规模变大，重复变成了一件很少有人愿意做的事。原因很现实：重复别人的实验，做成功了，期刊说"没有新意"，不愿意发表；做失败了，往往又说不清是自己做得不对还是原结果有问题，更难发表。重复既耗时间又不出成果，在"发表才算数"的体

系里，没有人有动力去做。于是，"可重复"这条地基原则，在实际运行中，慢慢被同行评审代替了：一个结果通过了评审，大家就默认它是可重复的，很少有人真的去重复。

◆ 二、重复危机：入口关卡守不住地基

这种默认，在二十一世纪初遇到了一次公开的挑战，一般被称为"重复危机"或"可重复性危机"。

2005年，一位流行病学家发表了一篇题目相当刺眼的论文，大意是"为什么大多数已发表的研究结果是错的"，从统计学的角度论证了在某些常见的研究设计下，假阳性的比例可能非常高。作者是约翰·约安尼迪斯，论文发表在《公共科学图书馆·医学》上。这篇论文引起了很大反响。

此后，一些领域开始有组织地做大规模的重复研究。最有名的是心理学：2015年，一个由众多研究者组成的合作组发表了对上百项已发表心理学研究的重复结果，发现能够成功重复的比例明显低于原研究报告的水平。这项工作由开放科学合作组完成，发表在《科学》杂志上。在生物医学领域，也有制药企业的研究人员公开报告，他们尝试重复一些重要的临床前研究时，成功率并不高，拜耳公司的研究人员在2011年、安进公司的研究人员在2012年先后公开报告过这类经历。

我在这里不引用具体的比例，因为不同研究的标准、范围和计算方式差别很大，一个孤立的数字容易误导。可以确定的是这样一个公认的事实：在不少领域里，相当一部分通过了同行评审、发表在正规期刊上的结果，后来被别人重复时没能得到同样的结论。

这件事说明什么？它说明同行评审作为一道入口关卡，守不住"可重复"这条地基。这不是审稿人不尽责——审稿人看的是一篇文章，他不可能替作者把实验重做一遍。他能判断的是：方法看上去合理吗？数据分析有没有明显错误？结论是否超出了数据？至于"换一个实验室、换一批样品还能不能做出来"，他判断不了。这件事，只有别人真的去重复才能知道。

用晓禾的血压计来说：同行评审像是在阿姨买血压计的时候，看一眼包装和说明书，确认它是正规厂家出的、说明书写得清楚。这一眼有用，但它不能保证这台血压计在阿姨家里量出来就是准的。要知道准不准，还得拿去和标准对一对，还得看邻居们用同款的情况怎么样。

◆ 三、从"制度检验"到"谱系检验"

所以我想区分两种检验"真"的方式。

一种叫"制度检验"：一个结果经过了某个制度化的程序——比如同行评审、比如在权威期刊上发表——就被认为是可信的。它的好处是快、省事、有统一的标准；它的局限是只能检查纸面上能看出来的东西，而且是一次性的。

另一种叫"谱系检验"：一个结果被一条研究谱系里的人反复地用、验、推（第21章），在这个过程中逐渐显出它是否站得住。它的好处是能检查纸面上看不出来的东西——别人真的拿去做了，做得出还是做不出；它是持续的，一个结果可以在几年、几十年里不断被重新检验。它的局限是慢，而且需要有人愿意去做。

这两种检验并不是对立的。理想的状态是两者结合：制度检验在入口把明显的问题挡住，谱系检验在后续不断地确认和纠正。问题在于，大共同体时代过度依赖制度检验，几乎把谱系检验给忘了，以为过了入口就万事大吉。重复危机，就是谱系检验长期缺席之后的一次集中暴露。

AI 时代会让这个问题更加尖锐。第17章说过，AI 让论文写得越来越像样，制度检验能看出的那些"纸面问题"越来越少，而纸面以下的问题——数据是怎么来的、实验条件是否真的如文中所说——制度检验更看不出来。与此同时，AI 生成的数据和图片，让造假的成本进一步降低。在这种情况下，"真"如果还主要靠入口关卡来守，只会越来越守不住。

出路只有一条：让谱系检验重新站到中心位置。不是"过了评审就算真"，而是"被谱系里的人接着做、做得出来，才越来越真"。

◆ 四、谱系检验需要什么

谱系检验不会自动发生。重复危机之所以出现，正是因为在旧的格局里，没有人有动力去做重复。要让谱系检验成为常态，需要几样条件。

第一，基础组织要提供"标准"。晓禾医院那台血压计，就是标准。在科学里，标准是计量基准、标准物质、标准测试方法、公认的数据格式和报告规范。没有标准，不同实验室的结果无法比较，"重复成功"还是"重复失败"都说不清。这是基础组织守标准的职责，第20章讲过。

第二，原始材料要公开。要让别人能重复，就得把实验的细节、原始数据、分析代码、材料来源都公开出来。近年来，越来越多的期刊和资助方鼓励甚至要求数据公开、代码公开，这是一个重要的进步。一苇把显微照片和温度曲线放进公开的数据仓库，就是在为谱系检验创造条件。

第三，重复要被承认为贡献。这是最关键也最难的一条。如果重复别人的实验不算成果、发不出文章、评不上职称，那就没有人会去做。近年来，一些期刊开设了专门发表重复研究的栏目，也有一种叫"注册报告"的做法：研究者先把研究设计提交审查，设计通过以后，无论结果是正是负都保证发表（2013年前后，《皮层》等期刊开始率先采用）。这种做法把评审的重点从"结果是否漂亮"挪到了"设计是否扎实"，让负结果、重复研究都有了被发表的机会。这些都是让谱系检验获得正当地位的尝试。

第四，检验结果要回写。一个结果被重复了，成功或失败，这个信息要挂回原始研究的旁边，让后来的读者一看就知道。今天，一篇被重复失败的论文，往往仍然安静地躺在数据库里，被不知情的人继续引用。撤稿是一种回写，但它只适用于造假或严重错误；对于"在某些条件下重复不出来"这种更常见、更微妙的情况，目前还缺乏好的回写方式。这和第18章讲的预印本"回写断拍"是同一个问题。

这四样条件，对应的正是本书的承重公式：前两样主要靠基础组织（守标准、保存和公开原始材料），后两样主要靠谱系组织（承认重复为贡献、把检验结果回写）。

◆ 五、插一段：一次快速的谱系检验

谱系检验也不总是慢。科学史上有一个常被提起的例子，显示了它在压力下可以多快。

1989年春天，两位电化学家在美国犹他州召开新闻发布会，宣布他们在室温下的一个电解装置里观察到了异常的热量，认为这可能是"冷核聚变"——一种在常温下实现核聚变的现象。他们是弗莱施曼与庞斯，发布会在3月23日举行。如果是真的，这将是能源史上的革命。消息一出，世界各地的大量实验室在几周之内纷纷动手重复。他们没有等这项研究在期刊上正式走完评审，而是根据发布会和随后流传的材料，各自搭装置、做测量，然后在学术会议上、在快速发表的短文里报告结果。几个月之内，大多数重复实验没有得到可信的阳性结果，主流科学界普遍认为原结论不能成立。

这个例子里，真正做出判断的，不是某一家期刊，也不是某一个评审委员会，而是成百上千个实验室在短时间里自发进行的重复——一场规模巨大、速度极快的谱系检验。它之所以能这么快，是因为问题足够重大、实验门槛不算太高、大家都有动力去做。

这个例子同时也说明了谱系检验需要的条件：要有足够多的人关心，要有可以比较的测量标准，要有快速公开结果的渠道。大多数普通的研究没有这么多人关心，这就是为什么谱系检验需要被制度性地鼓励，而不能只靠热点来驱动。

◆ 六、AI 在检验里能做什么

说到 AI，它在谱系检验里的角色值得单独说一说，因为它既可能是帮手，也可能是麻烦。

帮手的一面：AI 可以帮人更快地发现问题。它可以检查一篇文章里的统计数字是否前后一致，可以比对图片有没有被重复使用或修改的痕迹，可以把同一个问题上不同课题组的结果汇总起来，提醒大家"这里有几家的结果互相矛盾"。它还可以降低重复实验的门槛：帮人读懂别人的方法、重建分析流程、找出原文里没交代清楚的条件。这些都让谱系检验变得更容易发生。

麻烦的一面：AI 也能生成看上去完美的数据和图片，让造假更难被发现；它还会在总结文献时把没有被重复过的结果说得像定论一样，把一个声明变成一个"事实"。如果大家都依赖同一个 AI 来判断"这个结果是不是真的"，那就等于把检验交给了一个看不见的中心。

所以 AI 在检验里的位置，和它在审稿里的位置一样：它可以帮人看得更多、更快，但"真不真"的判断，最终要落到谱系里那些真的动手做过的人身上。一台血压计可以帮阿姨量得更方便，但准不准，还得拿去和标准对，还得有人亲手绑过袖带。

◆ 七、"真"是活的显露

讲到这里，我想退后一步，谈谈"真"本身。

在大共同体时代，人们容易形成一种印象：一个结果一旦"发表"了，就成了一块石头，被放进了知识的大厦里，从此不动。真，就是那块石头。

谱系检验给出的是另一种图景：一个结果发表了，只是它的生命刚刚开始。它会被用、被验、被推，在这个过程中，它可能越来越牢靠，也可能被发现只在某些条件下成立，还可能被推翻。它的"真"，不是一次性被授予的，而是在谱系里一次次被重新做出来、一点点显露出来的。

这让我想起本书卷二引用过的一种读法：真理是活的显露，不是写在纸上等人解码的东西。科学里的"真"也是这样。一个关于涂层开裂的规律，写在一苇的论文里，只是一个声明；在外省同行的样品上也成立了，它显露得更清楚一些；在工厂的实际工况下也成立了，又显露得更清楚一些；后来有人发现它在某种极端条件下失效，这个规律的边界也就显露出来了。真，就在这一次次的接着做里，越来越清楚地显露出它的形状。

这样看，科学里的"真"并没有因为谱系化而变得更"相对"、更"随便"。恰恰相反，它变得更严格了：不再是某处点了头就算，而是要经得起一盏接一盏灯的反复照看。

◆ 八、一苇的重复

故事回到一苇。那篇涂层开裂的文章，后来被一家期刊接收了。可是让一苇更在意的，是另一件事：一位他不认识的工程师——就是之前那位提醒升温速率问题的人——在工厂里按照接近实际工况的条件做了一组测试，把结果公开发了出来。结论是：规律基本成立，但临界温度要往下修一些。

一苇读完，第一反应是有点失落：自己的数字被改了。可是第二天他想通了。他的文章里那个数字，是在实验室的理想条件下得到的；工程师的修正，让这个规律在真实世界里站得更稳。他在自己的预印本页面上补了一个说明，指向那位工程师的测试结果，写道："实际工况下的临界温度请参见此处的修正。"

这个小小的说明，就是一次回写。它让后来读到一苇文章的人，同时知道了这个规律在实验室里和工厂里的不同表现。一苇后来跟晓禾说："就像你们医院对过的血压计。我的论文是那台说明书，工程师的测试是拿去跟标准对了一下。对过之后，大家心里才真的有数。"

◆ 九、SDE 诊断

在 SDE 的眼光里，"真"是一种显露（S），而且是一种需要不断重新确认的显露。制度检验把显露当作一次性的事件：过了评审，就显露完毕。谱系检验把显露看作一个过程：每一次重复、每一次在新条件下的验证，都是差异（D）——新的条件、新的样品、新的人——与纠缠（E）——同一条谱系里的人互相照看——共同推动的又一次显露。

重复危机暴露的，是大共同体时代把显露和纠缠割裂开来的后果：结果显露了，可围绕它的纠缠——别人接着验——缺席了。没有纠缠托着，显露就是悬空的。

基础组织在这里做的是：守住计量和测试标准，保存和公开原始数据，为重复研究和负结果提供正当的发表与存放之处。谱系组织做的是：用、验、推，在谱系里形成对一个结果是否站得住的持续判断。回流在于：检验的结果回写到原始研究的旁边，并且最终回写到基础组织的标准里——一个被反复验证的方法，可以成为新的标准测试方法；

一个被反复推翻的结论，要在公共记录里留下清楚的标记。目前最弱的仍是回写这一拍。

◆ 十、反方意见与回应

反方：谱系检验听起来很美，可它太慢了。很多时候我们等不起——比如一种新药、一项与公共安全相关的技术，需要尽快决定用还是不用。等谱系慢慢检验，几年就过去了。在需要快速决策的时候，你还是得依靠制度检验，不是吗？

是的，我同意。在需要快速决策的场合，制度检验不可缺少，甚至应该更严格。比如新药上市，有一整套临床试验和审批制度，这些属于基础组织的守标准职能，不能也不应该交给谱系慢慢检验。我没有主张用谱系检验取代制度检验，我主张的是两者各归其位：制度检验守入口、守关键决策，谱系检验守长期、守纠错。

而且，谱系检验恰恰能让制度检验做得更好。一个领域里如果有活跃的谱系检验，那么制度检验在做快速决策时，就能参考更多已经被反复验证过的知识，减少依赖单一研究的风险。反过来，如果谱系检验长期缺席，制度检验就只能依赖那些从未被重复过的结果，决策反而更危险。晓禾的阿姨要是只信自家血压计、从不去对一对，真到要紧的时候，她拿什么判断呢？

还有一种更深的反驳，来自哲学的方向：你说"真"是在谱系里一次次显露出来的，那岂不是说，一群人都认为是真的就是真的？这不就滑向了相对主义——真理由共同体投票决定？

这个反驳必须认真对待，因为它碰到了本章的要害。我的回答是：谱系检验不是投票，而是重复。投票是问"你们觉得对不对"，重复是问"你们动手做了，做出来没有"。前者只涉及人和人，后者涉及人和物。一群人可以都觉得一种说法对，但如果谁动手都做不出来，这个说法就站不住；反过来，一个人提出的结论哪怕当时没人相信，只要别人动手一做就做出来了，它就会显露为真。冷核聚变的例子正说明这一点：发布会上很多人一度兴奋，可是动手重复的结果说了算。

谱系之所以重要，不是因为它代替物质世界来"决定"真假，而是因为它组织起一群人，让他们从各自不同的条件出发，一次次去和物质世界对质。真，是在这一次次对质里显露的；谱系只是让对质能够持续、能够互相比较、能够被记下来。没有谱系，对质就是零散的、一次性的、各说各话的；有了谱系，对质才成为一个能积累的过程。所以谱系检验不是让"真"变软，而是给"真"装上了一个持续运转的检验机。

血压计的例子也一样：阿姨们互相比对，不是投票决定谁家的血压计准，而是每个人都拿去和医院的标准对过、按同样的方法量过之后，才互相说"我那台偏低一点"。邻里之间的互相验证，始终有一台标准垫在底下，也始终有一只真实的胳膊和一个真实的血压。

> **带走的话**
>
> 一台血压计准不准，看说明书不够，要拿去和标准对一对，还要听听邻居们用同款怎么样；科学的"真"也是这样，靠一台守着的标准，加一群互相验证的人。

小账

SDE 读数：缺式——显露被当成一次性授予，缺持续托住它的纠缠；偏路——从"差异与纠缠反复推动显露"偏成"一道关卡宣布显露"；断拍——重复与检验的结果回写到原始研究和公共标准的那一拍断了。

谱系账：基础组织做什么——守计量与测试标准、保存公开原始数据、为重复与负结果留正当位置｜谱系组织做什么——用、验、推，持续判断一个结果站不站得住｜回流在哪里——检验结果挂回原始研究，被反复验证的方法回写成新的公共标准。

第 23 章

科学家的新角色

> **这一章的问题**
>
> 当期刊不再是唯一的裁判、AI 能做大量文献和写作工作、小团队可以接入大装置和研究谱系的时候，一个科学家每天在做什么、靠什么立身？一苇这样的普通研究者，要成为什么样的人？

开场　老中医的三个徒弟

那个月茶馆聚会，晓禾讲了一件医院里的事。她们社区医院有一位退休返聘的老中医，七十多岁了，每周坐诊两个半天。来找他的病人很多，有的是附近的老街坊，有的是从外区专门找来的。

晓禾说，老中医带过三个徒弟，三个人后来走了三条不同的路。

大徒弟最会背书。古籍里的方子，他张口就来，哪本书第几卷怎么说，记得清清楚楚。可是这几年，病人自己拿手机问 AI，古方、药性、配伍禁忌，AI 说得比他还全。大徒弟有点失落，说自己"背了二十年的书，不值钱了"。

二徒弟最会写文章。他发表了很多论文，评上了高级职称，在学术会上很有名气。可是他坐诊的时间越来越少，病人说他"开方子像写论文，四平八稳，就是不太对症"。

三徒弟最普通，没什么名气，一直在一家区医院坐诊。他有个习惯：每个病人吃了他的方子，过一两周他都要问一声效果怎么样，哪里好了、哪里没变，一本一本地记。他还常常带着自己拿不准的病例回来请教老中医，师徒俩一起琢磨。他自己也带了两个年轻医生，每周拿出一个下午，一起过一遍这周的疑难病例，互相挑刺。老中医说，三个徒弟里，将来能接他班的，是老三。

一苇听完，半天没说话。后来他说："我好像三个都当过。读博的时候拼命背文献，像老大；做博士后以来拼命发文章，像老二。现在我想当老三。"

这一章讲的，就是"老三"在科学里是什么样子。

◆ 一、哪些事不再值钱，哪些事更值钱了

先做一个盘点：AI 和谱系化之后，科学家过去花大力气做的事里，哪些变得不那么值钱了，哪些变得更值钱了。

变得不那么值钱的，主要是"搬运"类的工作。熟记大量文献、写一篇格式规范的综述、把一段想法翻译成地道的英文、按照期刊的要求调整格式、做常规的数据处理和作图——这些曾经要花大量时间、也曾经能体现一个研究者训练程度的工作，AI 都能帮上很大的忙。就像大徒弟背的古方，不是没用了，而是不再稀缺了。一个只会搬运的研究者，处境会越来越像大徒弟。

变得不那么"单独值钱"的，是"在哪里发表"。第17章讲过，期刊的牌子还在，但它代表的东西变薄了。一个把全部精力放在"发顶刊"上的研究者，处境会越来越像二徒弟：名气大，但离真正的问题越来越远。我要说清楚，发表本身没有错，把研究写清楚、公开出来是科学家的本分；错的是把发表当成了目的本身。

变得更值钱的，有这样几样。

第一，提出好问题。AI 可以列出文献里的空白，但哪个问题真正值得花三年去做，需要对一个领域、对现场的苦恼有长期的体感。三徒弟每周追问病人吃药后的效果，这种追问是好问题的来源。

第二，和物质世界打交道的手上功夫。把样品做出来、把仪器调准、把实验做扎实、在一堆数据里看出哪里不对劲——这些要人在现场、要长期的手感，是 AI 替代不了的。第20章那位让电镜"听话"的老工程师，他的手上功夫，就是这类价值的极致。

第三，接着做的能力。能接住前人的工作并推进一步，能让自己的工作被别人接住，能把别人的改进回写到自己的理解里。这是谱系里最核心的能力（第21章）。

第四，诚实。愿意公开原始数据、愿意报告失败、愿意在自己的结果被修正时补上一个说明（第22章一苇的那次回写）。在一个造假成本越来越低的时代，诚实变得越来越稀缺，也就越来越值钱。

第五，带人。把自己的问题、方法、判断，传给下一代人，让一条研究线延续下去。三徒弟带两个年轻医生每周过疑难病例，老中医看重的正是这一点。

◆ 二、从"发表者"到"谱系中的一盏灯"

把这些放在一起，科学家的角色就显出了一个转变：从"发表者"变成"谱系中的一盏灯"。

"发表者"的角色，核心是生产论文。他的价值，以发表的数量和刊物的级别来衡量。他和同行的关系，主要是竞争：抢先发表、争夺经费、在评审中互相把关。他和前人、后人的关系，主要通过引用来体现。

"谱系中的一盏灯"，核心是接着做、被接着做。他的价值，体现在他点亮了什么——他提出的问题打开了多少后续的研究，他的方法被多少人真正用起来，他的学生把他的东西带到了哪里，他自己又接住了谁的光。他和同行的关系，除了竞争，更多是互相照亮：互相看稿、互相复现、互相挑刺。他和前人、后人的关系，是一条活的传承线，有往下传，也有往回写。

全书的书名"万灯"，取的是禅宗"传灯"的意象：一盏灯点燃另一盏灯，没有哪一盏是中心，灯与灯彼此照亮。科学家成为谱系中的一盏灯，意思是：他不再需要一个中心来证明自己亮不亮，他的亮，看的是他照亮了谁、被谁照亮。

这不是一个浪漫的比喻，它有实实在在的内容。一苇的挑刺会（第21章），就是几盏灯互相照着；他把工程师的修正挂回自己的预印本（第22章），就是被别的灯照亮之后，把光回写到自己身上；他给师弟师妹讲自己做砸了的实验，就是把灯点给下一代。

◆ 三、三个新的日常

角色变了，日常也会变。我设想一个"谱系时代的科学家"的日常，大致会有三样新的东西。这是我构想的图景，不是任何人的实际描述。

第一样是"公开地工作"。不是等研究全部做完、写成论文、通过评审才拿出来，而是在研究的各个阶段都适度公开：预印本、数据、代码、实验记录、失败的尝试。公开不

是为了炫耀，而是为了让谱系里的人能接得住、能挑得出毛病。当然，公开有它的分寸，涉及专利、合作方约定、伦理隐私的部分要守规矩，这是基础组织会定下的规范。

第二样是"定期的互相照看"。像一苇的挑刺会那样，和几位同行形成一个小小的共修社区，定期碰头，互相看进展、挑毛病、讲失败。这是谱系三层里中间那一层（卷一第8章、本卷第21章），它让一个科学家既不孤立，也不被一个大中心吞没。

第三样是"和基础组织打交道"。预约大装置的机时，使用公共的数据库和标准物质，把自己的数据存进公共档案，遵守基础组织的规范。科学家不再"属于"某个巨型机构，但他离不开基础组织的托举。他和基础组织的关系，更像农户和收割机师傅（第20章）：各干各的，彼此需要。

这三样日常，加上他自己"我的"那一层——自己的问题、自己的判断——正好是谱系三层的完整样子：底下是基础组织守着的公共经典和装置，中间是共修社区，上面是"我的"。

◆ 四、插一段：和 AI 一起工作，而不是被 AI 代替

科学家的新角色里，还有一个绕不开的问题：他和 AI 是什么关系？

最常见的两种想象都不太对。一种想象是 AI 会取代科学家：它读得比人快，写得比人好，算得比人准，迟早能自己提出假设、设计实验、得出结论。另一种想象是 AI 只是一个高级的计算器：人怎么用它就怎么算，和过去的软件没有本质区别。

前一种想象，把科学等同于纸面上的工作，忽略了和物质世界打交道、在谱系里被检验这两层。AI 可以写出一篇像样的论文，但它不能保证论文里的样品真的存在、数据真的测过；它可以提出一个假设，但这个假设要靠人在实验室里做、靠谱系里的人去验。后一种想象，又低估了 AI 在搬运、整理、联想上的能力：它确实能在一个人一辈子都读不完的文献里，找出两个从未被连在一起的线索，给人以启发。

比较贴切的说法是：AI 是谱系里一个特殊的同伴。它像一位记性极好、读书极多、不知疲倦、却从来没有亲手做过实验的助手。它可以帮你把文献地图画出来，帮你把数据初步整理好，帮你检查论文里的统计和逻辑，甚至在你卡住的时候提几个你没想到的

方向。但它不能替你决定哪个问题值得做，不能替你守在炉子旁边，不能替你为结论签名负责，也不能替你在挑刺会上被同行追问时给出你自己的回答。

一苇后来跟师弟师妹讲过一个他自己的体会："用 AI 就像请了一个特别能干的图书管理员。它能帮你找到所有的书，可书里哪句话对你的问题要紧，你得自己读、自己判断。要是你连这个判断都交给它，那你就不是在做研究，是在替它打字。"

这正是卷一第4章说的"中间层的失业"在科学家身上的样子：只会搬运的人会被搬运得更好的工具替代；会判断、会接着做、会对结论负责的人，反而因为有了这个特殊的同伴，能把力气更多地放在只有人能做的地方。三徒弟要是生在今天，他一定会用 AI 帮他整理那一本本病人回访的记录，但追问"吃了药哪里好了、哪里没变"的那一声，还得他自己问。

◆ 五、科学家与社会：从"传达结论"到"邀请一起看"

角色变化还有一个方向，是科学家和普通人的关系。

在大共同体时代，科学家对公众的角色，大多是"传达结论"：科学已经证明了什么，你们照着做就行。公众要么相信，要么不信，很少有参与的机会。

谱系时代，这个关系会有所变化。AI 让普通人也能读懂相当一部分科学文献，能自己去查原始数据，能提出有分量的问题。晓禾小区里那几位阿姨比对血压计（第22章），就是一种最朴素的公众参与。在一些领域，"公民科学"已经有了很长的历史：业余天文爱好者发现彗星和超新星，观鸟爱好者记录鸟类的迁徙，普通人通过在线平台帮助科学家分类星系图像，2007年上线的"银河动物园"（Galaxy Zoo）是个有名的例子；美国的圣诞鸟类统计，从1900年就开始了。

科学家在这种格局里的新角色，是"邀请一起看"：不只是告诉别人结论，而是把证据摆出来，把方法讲清楚，让关心这个问题的普通人也能参与检验、提出问题。这并不意味着人人都是科学家，专业训练依然重要，第20章那位老工程师的手艺不是谁都能学会的；它意味着科学的谱系可以向外延伸，把更多愿意认真看的人纳入回流之中。

一苇自己也试了一次。他的涂层研究和工厂的实际问题有关，他就把预印本的要点写成一页大白话，发给师兄所在工厂的几位一线工人看。一位老工人回复说："你说的这

种开裂，我们冬天开机的时候最常见。"这句话让一苇想到了一个他从来没考虑过的变量：开机时的冷启动。他后来专门为此设计了一组实验。

◆ 六、导师的新角色

科学家的角色变了，导师的角色也会跟着变。一苇的导师五十出头，带着一个四个人的小组，他自己也在适应。

在大共同体时代，导师很大程度上是学生通往中心的"引路人"：教学生怎样写出能被顶刊接收的文章，怎样申请到项目，怎样在学术圈里站住。这些当然仍有用，但在谱系时代，导师更像老中医之于三徒弟：他传下去的，主要不是"怎么过关"，而是"怎么看问题、怎么做扎实、怎么接着做"。

一苇的导师有一次在组会上说了一段话，一苇记在了笔记本上。大意是：我能教你们的东西里，AI 能教一大半；剩下那一小半，是我这些年在实验室里摔过的跟头，是我判断一个现象值不值得追的那点直觉，是我认识的那些愿意帮你们挑刺的同行。这一小半，你们要自己在跟我一起做事的过程中学，学了还要改，改了还要告诉我。

最后那句"改了还要告诉我"，就是回流。一个好的导师，不只是往下传，也愿意被学生改。一苇减少了导师原来那套分析流程里的两个步骤，因为他发现 AI 的图像模型已经能更好地完成，导师听完说："那以后组里都按你的来。"这个"按你的来"，和大姨认可减盐的做法（第21章）是一样的。

导师还有一个越来越重要的角色：把学生介绍进谱系。一苇能认识那位外省同行，最初是导师在一次会议上牵的线。导师说："你们俩做的东西接得上，去聊聊。"在谱系时代，一个导师最宝贵的财富，也许不是他发表了多少文章，而是他手里这张"谁和谁接得上"的地图，以及他愿意把学生介绍出去、而不是把学生留在自己门下的胸怀。一个只想把学生留在自己身边的导师，是在把灯罩起来；一个乐于把学生点到别的灯旁边的导师，才是在传灯。

◆ 七、焦虑会不会因此消失

最后，要诚实地面对一苇的焦虑。

谱系时代会不会让一苇这样的年轻研究者不再焦虑？我不敢这么说。

合同还是有期限的，饭碗还是要找的，经费还是有限的。谱系的账慢，年轻人等不起，这个困难第21章已经承认过。而且新的格局也会带来新的焦虑：公开地工作，意味着自己的错误也会被公开看见；接着做，意味着要不断地被别人检验和修正；没有一个中心来一锤定音，意味着要习惯在不确定中工作。

我能说的只是：焦虑的对象会变。过去，一苇焦虑的是那三个字——一个他看不见、管不着的中心，什么时候、会不会给他点头。那是一种无力的焦虑：做得再好，也只能等。谱系时代，他的焦虑会更多地落在他自己能做点什么的地方：我的问题够不够好？我的实验够不够扎实？我有没有接住别人？有没有人接住我？这些焦虑仍然是焦虑，但它们是有出口的：可以多问一个问题，多做一组对照，多找一个同行来挑刺，多给师弟师妹讲一次自己做砸的地方。

那天茶馆聚会散场的时候，唐棠问一苇："你那篇文章，后来那三个字变了吗？"一苇说："变了，接收了。"唐棠说："那你高兴吗？"一苇想了想说："高兴。不过没有我想象中那么高兴。让我更高兴的是上周，那个外省的同行说，他的学生要用我的方法做毕业论文。"

晓禾在旁边笑着说："那你也算有徒孙了。"

◆ 八、卷末小结

卷三走到这里，可以把科学的谱系图大致画出来了。

最底下，是蹲下来的基础组织：期刊退回到登记、存档、守伦理与格式底线（第17章）；预印本服务器只登记、不裁定（第18章）；大装置、国家实验室和大学，建设和运营小团队做不起的东西，守计量与标准，向所有人开放（第20章）。

中间，是一条条研究谱系和一个个共修社区：小团队加 AI 成为发现的源头（第19章），谁接着做谁比发表在哪里更重要（第21章），"真"在谱系的反复检验中一次次显露（第22章）。

最上面，是一个个"我的"：像一苇这样的研究者，有自己的问题、自己的判断，在谱系里接着别人，也被别人接着（本章）。

三层之间，回流是这张图的生命线。哪里回流断了，哪里就会出问题：期刊只裁定不回流，就成了一苇等着的那三个字；预印本只分叉不回流，就成了疫情里被误传的标题；谱系只传不改，就成了祖师爷的一言堂；个人只有自己和 AI，就成了只照见自己的镜子。

科学离不开大装置，所以它也最需要那些大组织学会蹲下来。下一卷，我们跟着周远走进技术的谱系。

◆ 九、SDE 诊断

科学家的新角色，在 SDE 的眼光里，是从一维偏重走向三维齐备。"发表者"的角色，偏重显露（S）：把研究变成一个被承认的结果。大徒弟偏重的是记住既有的显露，二徒弟偏重的是生产新的显露，两人都缺了别的维度。"谱系中的一盏灯"，要求三维都在：提出新的差异（D）——好问题、新方法、现场的苦恼；维持纠缠（E）——接着做、被接着做、互相照看、带人；让显露在谱系里一次次被重新确认（S）。三徒弟追问病人效果是差异，带回来和师傅琢磨、带着年轻医生过病例是纠缠，方子越用越准是显露，三维都在转。

基础组织在这里为科学家做的是：提供装置、数据、标准、存档，让他不必属于一个巨型机构也能做事。谱系组织为他做的是：提供一群互相照看的同行，一条可以接也可以传的研究线。回流在于：科学家的成果和经验回写到谱系与基础组织里，谱系和基础组织的沉淀又反过来成为他下一步工作的起点。对于个人来说，最容易断的拍子是"被接住"这一端：一个人做了很多，却没有接入任何谱系，他的光就照不到别人，也收不到别人的光。

◆ 十、反方意见与回应

反方：你描绘的"谱系中的一盏灯"太理想化了。现实中，科学家的晋升、经费、岗位，仍然由机构和评审决定。一个年轻人如果真的照你说的去"公开工作""互相照看""带人"，却不去拼顶刊，很可能在评审中输掉，连饭碗都保不住。你这不是在害人吗?

这个反驳很重，我不回避。

第一，我不劝任何人放弃发表。发表依然是科学家的本分，也依然是今天评价体系里的重要部分。我说的是"不把发表当成唯一的目的"，而不是"不发表"。一苇的文章最后也发表了，而且正因为经过了预印本的讨论、同行的挑刺和工程师的修正，他的文章更扎实了。在很多情况下，谱系里的工作和发表是互相促进的，而不是互相排斥的。

第二，我描述的是一个方向，而不是要求每个人立即改变。转变会很慢，科学是四个领域里最慢的（第20章）。在过渡期，一个聪明的年轻人会两头都顾：一头按今天的规矩把文章写好、发好；一头悄悄地经营自己的研究谱系——公开数据、参加挑刺会、接住别人、给人讲失败。前一头保住今天的饭碗，后一头积累明天的立身之本。

第三，这个转变不全靠个人。基础组织在其中有责任：在评价年轻人的时候，越来越多地看他的数据是否公开、方法能否重复、是否接住了前人、是否被同行接住（第21章说过，读数不进考核，这里说的是让评价者"看东西本身"，不是发明新的打分表）。只有基础组织蹲下来，个人做"老三"才不至于吃亏。这正是本卷反复讲的：谱系组织和基础组织，谁也离不开谁。

> 带走的话
>
> 会背书的不稀缺了，会发文章的不够了，追问效果、接着做、带着人一起琢磨的那个，才是能接班的人。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——"发表者"偏重显露，缺差异的源头和纠缠的维持；偏路——从"一维求显露"转向"三维齐转"；断拍——个人"被接住"的那一端最容易断，做了很多却没有接入任何谱系。
>
> 谱系账：基础组织做什么——装置、数据、标准、存档，让科学家不必属于巨型机构也能做事｜谱系组织做什么——互相照看的同行，可接可传的研究线｜回流在哪里——个人成果回写谱系与公共档案，谱系沉淀成为个人下一步的起点。

第 四 编

技术的谱系：最先完成的那一扇门

编 序

前面两卷，我们看了信仰和科学。信仰的谱系化刚刚开始，许多人还在犹豫：没有了统一的解释者，我读经会不会读偏？科学的谱系化更慢，因为大装置太重，一台加速器、一艘科考船、一座超算中心，个人和小团队都背不动。到了技术这一卷，情形反过来了：技术世界里，谱系组织不是"将要发生"，而是已经发生了三十多年，只是很多人没有用"谱系"这个词去看它。

这一卷要回答三个问题。第一，技术世界里那个现成的谱系组织——开源——到底是怎样运转的，为什么它天然就是"分叉加回流"。第二，技术世界里的巨型组织——大公司、大平台、大工厂——怎样一部分已经蹲下来成为基础组织，另一部分又正在重新长高。第三，技术谱系为什么最先完成，它给信仰、科学、艺术提供了什么可以照着做的样子，又留下了什么必须提防的教训。

卷一第6章说，谱系＝分叉加回流；第7章说，文明组织＝基础组织加谱系组织。技术这一扇门之所以最先打开，是因为它的"原典"本来就写得清清楚楚——代码要么能跑，要么不能跑；它的"回流"本来就有一套现成的工具——合并请求、版本记录、问题清单。别的领域还在想象谱系长什么样，程序员每天早上打开电脑，就已经活在谱系里了。本卷的陪读人物是周远，晓禾的表弟，在深圳写代码，维护一个小小的开源项目。我们就从他那个项目说起。

第 24 章

开源：现成的谱系组织

> **这一章的问题**
>
> 一群互不认识、不发工资、没有老板的人，凭什么能一起造出全世界都在用的软件？开源到底是一种什么样的组织？

开场　表姐医院的排班表

周远二十九岁，在深圳一家做物流系统的公司上班。他白天写的代码属于公司，晚上写的代码属于他自己——准确地说，属于一个他三年前放到网上的小项目。

项目的来历很家常。那年春节，表姐林晓禾在茶馆里抱怨，社区医院的护士排班全靠护士长一张大表格，谁哪天上夜班、谁调了休、谁请了产假，全在护士长脑子里，一改就乱。周远听着，心里一动。回深圳后，他用几个周末写了一个小工具：输入每个人的可上班时段、资质和请假情况，它就排出一张尽量公平的表，夜班轮得匀，连续上班不超过规定天数。他把代码放在一个公开的代码托管网站上，起了个名字，写了一页说明，附上一句"欢迎使用，欢迎改进"。

起初只有表姐的医院在用。半年后，有个陌生人在项目页面上留言：他是成都一家养老院的信息员，养老院护工的排班和医院差不多，只是多了"照护等级"这一项，能不能加上？又过了几个月，一位在西安读研的学生提交了一段代码，把排班算法里一个很慢的循环改快了十几倍，附了一段说明，客客气气地请周远"审阅"。再后来，一个在新加坡工作的华人工程师把界面翻译成了英文，一个在乡镇卫生院工作的人报告了一个跨年时会出错的问题。

周远一个都不认识。他们没有签过合同，没有领过一分钱，没有谁是谁的上级。可这个小项目就这样一点点长大了，从一个周末写成的玩具，变成了几十家机构在用的工具。周远有时候想：这到底算个什么组织？说它是公司，没有老板；说它是兴趣小组，

又有一套很严格的规矩——谁的代码能进来，要经过审阅；进来之后，每一行是谁改的、为什么改，都有记录，永远查得到。

晓禾听周远说起这些，倒是很快就懂了。她说，她们护理界也有类似的东西：一份护理操作规范，最初是某个大医院的几位老护士长写的，后来各地医院拿去用，用着用着发现某一条在基层不好执行，就改一改，在学术会议上讲出来；讲的人多了，下一版规范就把这些改法吸收进去。"只是我们改一版要好几年，你们改一行代码只要一个晚上。"

这句话说得很准。护理规范和开源代码的骨架相似，速度却天差地别。速度的差别从哪里来，是本卷要反复回答的问题。

这一章就回答周远的这个疑问。我的回答是：开源是一个现成的谱系组织，而且是人类目前运转得最成熟的谱系组织。

◆ 一、开源是怎么来的：从"共享"到"一套规矩"

先讲一点公认的历史，好让不写代码的朋友有个底。

计算机刚出现的时候，软件常常是随着机器一起送的，程序员之间互相拷贝、修改代码是平常事，没人觉得这有什么不对。后来软件成了生意，代码被锁起来，只卖能运行的成品，不给看"菜谱"。上世纪八十年代初，美国有位程序员理查德·斯托曼对此很不满，发起了一个叫 GNU 的项目，想写一整套任何人都能自由使用、修改、再分发的软件（GNU 项目公开宣布于 1983 年）。他还和人一起设计了一份很特别的许可协议，叫"通用公共许可证"（GPL），核心意思是：你可以拿去随便用、随便改，但如果你把改过的东西再发出去，就必须同样把代码公开，同样允许别人改（第一版发布于 1989 年）。

这一条规矩非常要紧，后面我们会反复回到它。它的意思翻成大白话是：你可以从我这里分出去，但你分出去的那一枝，也必须让别人能继续分，也必须让好东西有机会流回来。

1991 年，芬兰一位大学生林纳斯·托瓦兹在网上的讨论组里发了一条消息，说自己在业余写一个操作系统的核心部分，只是个爱好，不会搞得很大很专业，欢迎大家提意见（这里只转述大意，不引原话）。这就是后来的 Linux 内核。谁也没想到，这个"不会很

大"的爱好项目，后来成了全世界服务器、手机、路由器、超级计算机里最普遍的系统核心之一（具体占比各家统计口径不同，这里只说"最普遍的几种之一"）。它是由成千上万个来自不同国家、不同公司、甚至互相竞争的公司的人，一起写出来的。

再往后，"开源"这个词在1998年前后被一批人正式提出来，用来替代"自由软件"这个容易引起误解的说法（英文free既是"自由"也是"免费"）。从那以后，开源从一小群理想主义者的运动，变成了整个软件产业的底盘。今天几乎每一个手机应用、每一个网站，底下都垫着大量开源代码。

这段历史里，最值得注意的不是"免费"，而是"规矩"。开源之所以能成，不是因为大家都是好人，而是因为它长出了一套让陌生人能放心合作的规矩：代码公开、改动留痕、许可协议保证分出去的东西还得开放、维护者负责审阅、争议在公开的地方讨论。正是这套规矩，让一个没有老板的组织也能运转几十年。

◆ 二、开源里的三层：经典、社区、我的

卷一第8章讲过，谱系有三层：公共经典管"不被改写"，共修社区管"互相印证、互相反对"，"我的"管"活出来"。拿这三层去看开源，会发现严丝合缝。

第一层是"主干代码"，程序员叫它主分支。它相当于公共经典。主干里的每一行代码都经过审阅，每一次修改都有记录：谁、哪天、改了什么、为什么改。这些记录叫"提交历史"，像家谱一样一代一代往下记，任何人都可以翻回去，看三年前这一行是什么样子，看它是怎样一步步变成今天的样子的。主干不是不能改，而是不能"偷偷改"——任何改动都必须留下名字、留下理由、经得起后来人追问。这正是"不被改写"的意思：不是不变，而是变得有据可查，没有人能把历史抹掉重写。

第二层是项目社区：维护者、经常贡献代码的人、报告问题的人、在讨论区里吵架的人。周远的项目社区很小，十来个活跃的人；Linux这样的大项目，社区有几千上万人，分成许多子系统，每个子系统有自己的维护者。这一层做的事，正是"互相印证、互相反对"：你提交一段代码，别人来审，挑毛病，问你为什么这样写，有没有考虑某种情况；你回答，修改，再提交；有时候争得面红耳赤，最后要么你说服了大家，要么大家说服了你，要么这段代码被礼貌地拒绝。

第三层是"我的"：每一个使用者、每一个改动者自己手里的那一份。成都养老院的信息员下载了周远的代码，加上"照护等级"这个功能，在自己养老院里跑起来——这就是他"活出来"的版本。它不一定回到主干，也不必回到主干；它首先要在他那个养老院里真管用。

三层之间是流动的。"我的"版本里有好东西，可以通过审阅流回主干；主干的进步，又会被每一个"我的"版本吸收过去。这就是卷一第6章说的回流：我的读法里有真东西，回写到社区；社区沉淀的共识，回写到经典。

◆ 三、为什么开源天生就是谱系，而不是宗派

有人会说：开源也有分裂啊，一个项目吵翻了，一拨人另起炉灶，这和路德之后的宗派化有什么两样？

区别在于回流的通道是不是一直开着。

卷一第5章讲过，印刷术让人人都能读圣经，于是读法分叉了，教派越分越多，可是分出去的各派之间很少再互相吸收，这是"只分叉不回流"。开源里的分叉——程序员叫它"fork"，下一章专门讲——在技术上和法律上都保留了回流的可能：分出去的那一枝，代码依然是公开的，许可协议依然要求它开放；只要你愿意，随时可以把对方的好东西拿过来，对方也可以把你的好东西拿回去。更关键的是，所有的改动都写在同一种"语言"里，都有同样格式的历史记录，两枝之间要比对差异，是一件机器几秒钟就能做完的事。

换句话说，开源把"回流"做成了基础设施。宗派之间要回流，得有人愿意坐下来、放下面子、承认对方有理，这在人类历史上非常难；开源里要回流，只需要一个按钮——"提交合并请求"。按钮背后当然还是人，还是要审、要谈、要放下面子，但门槛被大大降低了。

这里还有一个容易被忽视的条件：代码要么能跑，要么不能跑。信仰里争"谁的读法对"，常常几百年没有结论；科学里争"谁的理论对"，有时候要等几十年的实验。开源里争"谁的写法好"，很多时候跑一下测试就有答案：快不快、错没错、占多少内存，机器会告诉你。西安那位研究生的改动之所以很快被接受，不是因为周远特别谦虚，而是因为

测试显示排班速度确实快了十几倍，而且结果一点没错。可检验性高，回流的阻力就小。这是技术谱系最先完成的第一个原因。

◆ 四、写在明处的家规

周远的项目长到第二年，出过一次小风波。

一位新来的贡献者提交了一大段代码，把排班的整个逻辑推倒重写，说原来的写法"太土"。代码本身不算差，可它改动太大，牵连到几十个地方，周远一个人根本审不过来；而且这位朋友在讨论区里说话很冲，把之前几位贡献者的写法挨个数落了一遍。有两位老贡献者看了很不舒服，说要不就退出算了。

周远那几天很为难。他不想伤了新人的热情，也不想让老人寒心。最后他做了一件很多开源项目都会做的事：把项目的规矩写下来，放在项目首页最显眼的地方。一页叫"怎样贡献"，写清楚：大改动先在讨论区提方案，大家同意了再动手；每次提交只改一件事，方便审阅；每段新代码都要附上测试。另一页叫"行为准则"，写得更简单：对事不对人，批评代码可以，贬低人不行；新手的问题再简单也要耐心回答。

规矩写出来之后，那位新贡献者没有生气，反而按规矩把他的大改动拆成了七八个小改动，一个一个提交，一个一个审，前后花了两个月，最后大部分都合了进去。两位老贡献者也留了下来。

这件小事说明一个道理：谱系组织没有老板，不等于没有规矩；恰恰相反，正因为没有老板替大家拍板，规矩才必须写在明处。巨型组织的规矩常常藏在上级的脑子里，今天这样，明天那样，下面的人只能揣摩；谱系组织的规矩写在首页上，人人看得见，谁违反了，谁都可以指出来。在开源世界里，许可协议、贡献指南、行为准则，这三样东西几乎是每一个成熟项目的标配。它们像一个家族写在族谱前面的家规：不长，但每一代人都要读，都要守，也都可以提议修改——修改本身也要走同样公开的程序。

这一点后面在信仰、科学、艺术三卷里都会回响：谱系组织靠的不是谁的威望，而是写在明处、人人可查、人人可提议修改的规矩。

◆ 五、维护者：谱系里的"守灯人"

开源里有一个角色特别值得多看一眼：维护者。

维护者是干什么的？他不是老板，不能命令任何人干活；他也不是唯一的写作者，大部分代码可能是别人写的。他做的事主要有三件：守住主干的质量，不让烂代码混进来；在争论中做最后的判断，但必须公开说理由；照看社区的气氛，让新来的人敢提问、敢提交。

周远常常觉得，维护者这个活，有点像老家祠堂里管家谱的那位长辈。他不决定谁家生孩子，不决定孩子叫什么、长成什么样，可是哪一页该怎么记、记得对不对、有没有人偷偷改了前面几页，他要管。他的权威不是来自"只有我读得懂"——代码是公开的，谁都读得懂——而是来自"我一直在这儿，我一直负责，我的每一个判断都摆在明处让大家检验"。

这是一种很不一样的权威。卷一第3、4章说，AI 让解释的价格跌到了地板，靠"只有我读得懂"站住的中间层会失业。开源的维护者恰恰不靠这个站住。在开源世界里，解释从来就不是垄断的：代码人人能读，每一行都有注释、有历史，现在还有 AI 帮你逐行讲解。维护者的权威落在另外两根柱子上：传承（见证）——我见证了这个项目从第一行代码到今天的每一次变化；共同生活——我和这群人一起讨论、一起修错误、一起熬夜赶版本。所以，AI 拆掉"解释"这根柱子时，开源几乎没有晃动，因为它本来就没有把重量压在这根柱子上。

周远自己做的，就是这种守灯人的活。每回有陌生人提交改动，他回的第一句话，几乎总是"谢谢，我先看看"。这不是客套，是在告诉对方：你送来的东西，会有人认真看。一个没有工资的地方，这句话比任何头衔都管用。

这是技术谱系最先完成的第二个原因：它的权威结构里，"解释垄断"的成分本来就很少。

当然，维护者也会累，也会走。一个项目的维护者撒手不管了，项目就可能慢慢荒掉；一个大项目的核心维护者如果独断专行，社区也会不满，甚至分出去另起炉灶。维护者的权威是可以被收回的——这正是谱系组织和巨型组织最大的区别之一。巨型组织里，位置在，权威就在；谱系组织里，你不再照亮别人，别人就会去找另一盏灯。

◆ 六、不发工资，人为什么还来

说到这里，不写代码的朋友多半还有一个疑问：那位西安的研究生、那位新加坡的工程师，图什么呢？没人给他们发钱，他们花几个晚上改别人的代码，再低声下气地请人审阅，被拒了还要改，这不是自找麻烦吗？

周远自己也问过他们。答案五花八门，归拢起来大致有三种。

第一种是"我自己要用"。成都那位养老院的信息员，加"照护等级"不是为了做好事，而是他们养老院真需要。他完全可以只改自己那一份，不告诉任何人。可他发现，如果只改自己那一份，以后周远每出一个新版本，他都得重新把自己的改动搬一遍，麻烦得很；不如把改动送回主干，以后大家一起维护，他只管升级就行。这一条很朴素，却是开源回流最稳的动力：回流不是牺牲，而是省事。自己那一枝如果长期不和主干合，越分越远，迟早要独自背起全部维护的担子。

第二种是"我想学，也想让人看见"。西安的研究生说，学校里的作业写完就扔，没人认真看；在开源项目里提交代码，会有一个真正在用这段代码的人逐行审你、问你、挑你毛病，这比任何课程都练人。而且他的名字会永远留在提交历史里，找工作时，面试官可以直接翻他改过什么、怎样回应别人的批评。这是一种名声，但不是靠头衔挣来的名声，是靠一条一条公开的记录挣来的名声。

第三种很难说清，周远把它叫作"还债"。那位新加坡工程师说，他这些年写程序，用过的开源工具数不清，白拿了别人那么多，总得还一点。翻译界面不难，他有空就做了。这有点像老家人说的"人情"：你在别人家吃过饭，下次人家有事，你自然去帮一把，没人记账，但大家心里有数。

这三种动力，正好对着卷一第1章说的权威三根柱子之外的另一组东西：用处、名声、人情。巨型组织靠工资和职位把人拴在一起；开源靠的是这三样松散得多的东西。松散，所以人来人往；可也正因为松散，留下来的人往往是真心的。周远说，他项目里那十来个活跃的人，没有一个是被谁派来的，都是自己找上门、自己留下来的。这种"自己留下来"，是谱系组织里最珍贵、也最脆弱的东西。

◆ 七、SDE 诊断

用 SDE 的眼光来看开源这个组织。

先看它的基础组织在做什么。开源世界里有一些东西不是任何一个项目自己能提供的：托管代码的平台、保存历史记录的版本管理工具、许可协议的法律文本、一些基金会提供的法律保护和资金托管、编译器和基础的工具链。它们做的正是卷一第7章说的基础组织的活：守原典（保存每一行代码和每一条历史，不让它丢、不让它被偷改）、守标准（许可协议的文本、代码格式和接口的约定）、提供大装置（托管、构建、测试用的服务器）、兜底（项目没人管了，代码依然在那里，谁都可以接手）。

再看谱系组织在做什么。每一个开源项目的社区，就是一个谱系组织：它不裁定"世界上的排班软件应该怎么写"，只负责自己这一枝长得好；它和别的项目之间可以互相借用、互相分出、互相合并。

回流在哪里发生？在合并请求里，在问题清单里，在讨论区里，在"上游"与"下游"之间——程序员把原始项目叫上游，把从它分出去的、在它基础上做的项目叫下游；下游修好的错误送回上游，上游的改进流到下游，这条河是双向的。

缺哪一维、断在哪一拍？开源的显露（S）很强：主干、版本、文档，结构稳定、清清楚楚。差异（D）也很强：分叉自由，人人可以试自己的改法。最容易弱的是纠缠（E）：维护者孤独、贡献者来去匆匆、使用者只拿不还，社区这张网常常是稀的。很多开源项目不是死于代码不好，而是死于没人照看——这是断在"共同生活"那一拍。周远那个项目，用的人有几十家，真正回来贡献的不过十来个人，审阅的担子几乎全压在他一个人身上。这正是开源最真实的软肋。

◆ 八、反方意见与回应

反方意见：开源哪里是什么谱系组织？说穿了，今天最大的开源项目背后，全是大公司在出钱出人。所谓"没有老板"，不过是老板换了个形式，躲在幕后而已。开源不是巨型组织的反面，而是巨型组织的新玩法。

这个反驳很有力，而且说中了一部分事实：许多大型开源项目里，确实有大量代码是由公司付工资的工程师写的。但它没有说中要害。

要害在于：公司在开源项目里是什么身份。在一个健康的开源项目里，公司的工程师和普通志愿者走的是同一道门——提交合并请求、接受审阅、在公开的地方讨论。公司可以出钱、出人，但不能绕过社区的规矩直接改主干；如果它硬要这么做，社区可以把代码分出去，另起一枝，公司的投入就白费了。许可协议保证了这条退路永远在。这就像一个大户人家给祠堂捐了很多钱，可以在族里说话更有分量，但不能把家谱拿回自己家去改。

所以，公司在开源里出现，恰恰说明一件事：巨型组织正在学着"蹲下来"。它不再说"我的软件只有我能改"，而是说"我出力维护一个大家都能用、都能改的底盘，我在底盘上做我的生意"。这正是基础组织的姿态。当然，也有公司想借开源之名行控制之实，这就是第30章要讲的"再巨头化"的陷阱。但陷阱存在，不等于开源本身是巨型组织的伪装；正因为开源有分叉的退路，陷阱才有人能逃出来。

还有一种反方意见：开源只适合程序员，代码可以测试，别的领域没有这么清楚的对错标准，开源的经验搬不过去。这一点我同意一半。代码的可检验性确实是技术谱系最先完成的条件之一，信仰和艺术没有这样的条件。但开源留给别的领域的，不是"测试"这一招，而是另外三样：改动留痕、分出去的必须继续开放、回流有固定通道。这三样，信仰的共修社区、科学的研究谱系、艺术的师承圈子，都可以学。卷二讲的伊斯兰圣训传述链，某种意义上就是一千多年前的"提交历史"。

> 带走的话
>
> **开源不是一群好人凑在一起写免费软件，而是人类最早跑通的一套谱系规矩：改动留痕、分出去的必须继续开放、好东西有路流回来。**

小账

SDE 读数：缺式——纠缠一维最薄，维护者孤独、使用者只取不还；偏路——容易只顾显露（代码结构）而忽略社区这张网；断拍——常断在"共同生活"，项目死于没人照看而非代码不好。

谱系账：基础组织守代码历史、许可协议、托管与工具链｜谱系组织是每一个项目社区，各自长好自己这一枝｜回流在合并请求、问题清单与上下游之间。

第 25 章

fork 与合并：分叉加回流的工程学

这一章的问题

卷一说谱系＝分叉加回流，这句话听起来很美，可分出去的人怎样才肯、才能把好东西送回来？程序员每天在用的 fork 和合并，给出了一套具体的做法。

开场　项目被人"拿走"的那个晚上

第三年秋天的一个晚上，周远收到一封自动通知邮件：他的排班项目被"fork"了。

他点进去一看，fork 的人是一家做医疗信息系统的小公司，在杭州。对方把他的整个项目复制了一份，放在自己名下，然后在上面大刀阔斧地改：加了和医院挂号系统对接的接口，加了手机端的提醒，还把界面换成了一套更好看的样式。短短两个月，那一份的改动量快赶上周远三年写的了。

周远第一反应是心里一沉。他在茶馆里跟表姐和一苇说起这事，语气有点委屈："这不就是把我的东西拿走了吗？"

一苇是学材料的，不懂代码，听了很吃惊："这不算抄袭吗？你不能告他们？"

周远苦笑："不能告。我当初选的许可协议就写着，任何人都可以复制、修改。人家完全合规。"

晓禾问："那你现在怎么办？"

周远说他也不知道。他想过干脆不管了，反正人家改得比他快；也想过去对方的项目下面留言，问问他们到底想干什么。

结果没等他想清楚，事情自己有了转机。又过了一个多月，杭州那家公司的一位工程师给周远原来的项目提交了一个"合并请求"，附言写得很诚恳：他们在改的过程中发现了原来排班算法里一个隐藏的错误——遇到闰年二月，夜班轮换会错位一天——他们修好

了，觉得这个修正应该回到原项目，让所有用户都受益。至于挂号接口、手机提醒那些，跟他们自己的客户有关，就不往回送了，但代码一直公开，周远觉得哪部分有用，随时可以拿去。

周远看完那段修正，审了一遍，跑了测试，合了进去。那天晚上，他在家族群里发了一句："我的项目被人分走了，然后又送回来一个礼物。"

这一章就讲这个"分走了，又送回来"。

◆ 一、什么是 fork：把整本菜谱复印一份，带回自己家改

先把两个词讲清楚，不懂编程的朋友也能懂。

fork，英文原意是叉子、岔路。在软件世界里，它指的是：把一个项目的全部代码，连同它的全部历史记录，完整地复制一份，放到你自己名下，从此你想怎么改就怎么改，不用征求原作者同意。

打个家常的比方。姨妈有一本手写的菜谱，记着她几十年做菜的方子，每一页还有她历年添的批注："这道菜九二年改过，少放了糖""这个方子是隔壁王婶教的"。现在你把整本菜谱，连同所有批注，一页不落地复印一份，带回自己家。从这天起，这本复印件就是你的了：你可以把红烧肉里的冰糖换成蜂蜜，可以在后面添上你自己发明的菜，可以把姨妈觉得重要的那页撕掉。姨妈那本原件，一个字也不受影响。

这就是 fork。它有两个要点。第一，复制的不只是"现在的样子"，还有"怎样走到现在的全部历史"；你的复印件里清清楚楚地知道，每一页是从姨妈那本哪一页来的。第二，复制之后两本书各走各的路，谁也管不着谁。

在开源世界里，fork 是一种被许可协议明确保护的权利。你不需要请求、不需要解释、不需要获得批准。点一下按钮就分出去了。这听起来很可怕——人人都能把你的心血拿走——可正是这种"谁都可以分出去"的自由，构成了谱系的第一半：分叉。

◆ 二、什么是合并：把你改好的那一页，送回姨妈的本子里

再说合并。

你在自己那本复印件里改了不少菜。有些改动只合你家的口味——你家孩子爱吃甜，所以你什么菜都多放糖——这些改动没必要送回姨妈那本。可有一处不一样：你发现姨妈那道腌菜的方子里，盐和水的比例抄错了一位数，照着做必坏。这一处，你觉得应该告诉姨妈，让她那本原件也改过来，以后所有照着原件做的亲戚都不会再坏一缸菜。

于是你把这一页拿给姨妈看，说："姨妈，这个比例您看是不是写错了？我照着做坏过一次，改成这样就好了。"姨妈戴上老花镜看了看，想了想，又自己试了一缸，确认你说得对，就在她的原件上把那一处改了，旁边还添了一行小字："某年某月，外甥女指出，改。"

这就是合并请求，程序员叫它"拉取请求"或"合并请求"（pull request、merge request）。它的意思是：我在我那一枝上做了一处改动，我认为它对你那一枝也有好处，请你看一看，愿意的话把它合进去。

合并请求有几个要紧的地方。第一，它是"请求"，不是"强加"；原作者有权拒绝。第二，它附带着清楚的说明：改了什么、为什么改、怎样验证过。第三，它会经过审阅：原作者和社区里的人会逐行看、提问、要求修改，你来回改几次是常事。第四，一旦合进去，你的名字和你的理由会永远留在原件的历史里，就像姨妈那行小字。

现在把两个动作合起来看：fork 让任何人都能分出去，合并请求让分出去的人能把好东西送回来。谱系的两半——分叉和回流——在开源世界里，各自有了一个按钮。

◆ 三、机器帮了什么忙：Git 与"找不同"

不懂代码的朋友可能会问：几十个人各改各的，改了几个月，再要合到一起，那不是乱成一锅粥吗？姨妈的菜谱只有几十页，一个软件项目可能有几十万行，怎么比对得过来？

这就要说到一件工具了。2005 年，Linux 的发起人托瓦兹因为原来用的版本管理工具不能再免费使用，自己动手写了一个新的工具，起名叫 Git。今天它几乎成了全世界程序员管理代码的通用工具。

Git 做的事情说起来很简单，就是两件：记住每一次改动，以及比较两份东西哪里不同。

记住每一次改动：每当你保存一次修改，Git 就给它拍一张"快照"，记下改了哪几行、谁改的、什么时间、附一句说明。这一张张快照连起来，就是这个项目的家谱。你可以随时回到任何一张快照，看当时的样子。

比较两份东西哪里不同：这就像小时候报纸上的"找不同"游戏，两张几乎一样的画，找出七处差别。Git 能在几秒钟之内，把两份几十万行的代码之间的每一处差别找出来，一行一行标好：这一行是你加的，那一行是他删的，这一行两边都改了而且改得不一样——最后这种叫"冲突"，需要人来判断用谁的。

有了这两件本事，合并就从"一锅粥"变成了一件可以一步一步做的事：机器先把不冲突的改动自动合好，再把冲突的地方一处一处摆在人面前，人来决定。周远合杭州那段修正的时候，Git 告诉他：对方改了十二行，其中十一行和你这边没冲突，自动合上了；有一行你上个月也改过，两边改法不同，请你选。周远看了看，对方的写法更周全，就选了对方的。前后不到半小时。

这里有一个很深的道理。卷一第5章讲过，印刷术之后读法分叉，各派之间难以回流，原因之一是"比对太难"：两派对同一段经文的理解差在哪里、各自的根据是什么，要靠学者花几年功夫去梳理，梳理完了还常常各说各话。开源世界之所以能回流，是因为"比对"被机器做成了一件几乎免费的事。差异（D）被清清楚楚地显露（S）出来，人只需要在真正有分歧的地方做判断。

这对信仰、科学、艺术的谱系化是一个重要的提示：回流要畅通，先要让差异看得见。今天的大模型，在某种程度上正在为文本世界做 Git 在代码世界做过的事——把两种读法、两篇论文、两种画法之间的差异，清楚地摆出来。这一点卷六还会回到。

◆ 四、审阅：一场有记录的商量

合并请求送到之后，并不是原作者点一下"同意"那么简单。中间有一个环节，程序员叫"代码审阅"，它才是回流真正发生的地方。

周远审杭州那段修正的时候，并没有一眼就合。他先在合并请求下面留了三条意见。第一条问：你们说闰年二月会错一天，能不能附一个测试，专门构造一个闰年二月的排班，证明改之前错、改之后对？第二条说：你们的修正把一个判断挪到了循环外面，这样快是快了，但如果某家医院中途调整了排班周期，会不会出问题？第三条只是一个小建议：变量名起得有点含糊，改成更好懂的名字吧。

对方的工程师第二天就回了。测试补上了；第二条他想了想，承认确实有这种情况，又改了一版；第三条照改。周远再看一遍，觉得没问题了，才点了合并。

整个过程全部写在合并请求的页面上，任何人都能看到：谁问了什么，谁怎么答的，改了几版，最后为什么合。半年后有人翻历史，看到这段修正，点进去就能看到这场完整的商量。

这和巨型组织里的"审批"很不一样。审批常常是一个签字，签了就过，不签就卡，理由不必写，就算写了也锁在档案柜里。审阅是一场有记录的商量：提问的人必须说清楚自己担心什么，回答的人必须说清楚自己怎样回应；双方都可能被说服，而说服的过程本身成了项目历史的一部分。卷一第6章说回流是"我的读法里有真东西，回写到社区"——"回写"二字说起来容易，审阅就是它在技术世界里的具体样子：不是把东西一扔就算回写，而是要经过一番公开的掂量，掂量出真东西，才写进去。

◆ 五、周远自己也是下游

说到这里，周远也承认，他自己就是一个 fork 过别人的人。

他的排班工具，最核心的那部分——在一大堆约束条件下找一个尽量好的安排——不是他从头写的。他用了另一个开源的"求解器"库，那是一位欧洲大学的老师和学生们维护了十几年的项目。周远一开始只是拿来用；后来发现那个库在处理"连续上班不超过几天"这类约束时有点别扭，就 fork 了一份，在自己那份里改了改。

改完之后，他犹豫了很久要不要送回去。人家是做了十几年的老项目，维护者都是教授，自己一个业余写排班工具的，凭什么去指点人家？后来表姐一句话点醒了他。晓禾说："我们医院有个老护士长，干了三十年，可新来的小护士发现她记的一个药物配伍

禁忌写反了，照样去跟她说。护士长不但没生气，还当着大家的面谢了她。东西对不对，跟谁资格老没关系。"

周远就把改动整理好，写了说明，附了测试，提交了合并请求。那边的维护者过了两个星期才回，先客气地谢了他，然后提了五条修改意见，有两条周远觉得很有道理，有一条他不同意，在下面说明了理由。来来回回三轮，最后合进去了，只是做法和他最初写的不完全一样——维护者把它改得更通用了，让别的场景也能用上。

周远说那是他写代码以来最有成就感的一次。不是因为改动有多大，而是因为他第一次感觉到，自己那一小枝，接上了一条很长的河。

这件事说明一个容易被忽略的事实：在技术谱系里，几乎每一个人都同时是上游和下游。周远是自己项目的上游，是那个求解器库的下游；杭州那家公司是周远的下游，大概也是别的什么项目的上游。谱系不是一棵只有一个树根的树，而是一张河网，每一条小河都从别处来，又往别处去。

◆ 六、分出去的三种结局

fork 之后会怎样？开源三十多年的历史里，大致有三种结局。

第一种，也是最常见的：分出去，各走各路，但时不时互相送点东西。杭州那家公司和周远的项目就是这样。对方做他们的医疗系统，周远做他的通用排班工具，两枝都活着，修错误、改算法这类对大家都有好处的东西，会在两枝之间来回流。这是最健康的谱系形态：多枝并存，回流常开。

第二种：分出去的那一枝长得比原来的更好，大家都跑过去了，原来那一枝慢慢荒了。开源史上有过好几次这样的事：原项目的维护者不听意见、或者项目的走向与社区的期待渐行渐远，社区里一批核心贡献者另起一枝，后来用户也跟着走了。办公软件 OpenOffice 与 LibreOffice、数据库 MySQL 与 MariaDB，常被拿来当这类分叉的例子，各自经过复杂，这里不评价任何一方。这看起来像是"夺权"，但仔细看，它其实是谱系组织在保护自己：主干的守护者失职了，分叉就是社区收回权威的方式。上一章说维护者的权威可以被收回，在开源里这句话是有实际按钮的。

第三种：分出去，过了一段时间，又合回来了。两枝的人发现分开不如合一起，重新合并成一个项目，各自的好东西都保留下来。这种结局比较少，但发生过，比如 Node.js 与 io.js 在 2014 至 2015 年间的分叉与重新合并。它说明分叉不是绝路，回流不只发生在一段代码、一个修正上，也可能发生在整个社区层面。

把这三种结局放在一起看，会发现它们都和路德之后的宗派化不同。宗派化通常只有一种结局：分出去，永不回来，而且越分越远，彼此之间连共同语言都慢慢没了。开源的分叉，无论走哪一种结局，代码都在同一种语言里，历史都在同一种格式里，回来的路始终在。

◆ 七、为什么回流能发生：三个条件

说了这么多，我们可以把开源里回流能发生的条件归纳一下。不写代码的朋友可以把它当作一张清单，拿去看别的领域的谱系组织缺了什么。

第一个条件，回来的路必须开着。这在开源里是由许可协议保证的：分出去的那一枝必须继续公开，所以谁都可以从它那里拿东西回去。如果分出去的人可以把门锁上，回流就没了。这一条对信仰、科学、艺术都适用：一个"我的读法"，如果只在我自己手里，不让人看、不让人问，它就只能是一面镜子（卷一第8章的说法），不能成为谱系的一枝。

第二个条件，差异必须看得见。Git 让每一处改动都清清楚楚，所以审阅的人知道自己在审什么。如果你送回去的东西是一大团，说不清改了哪里，对方就只能拒绝。周远那位写"大改动"的新贡献者，后来把改动拆成七八个小的，才一个个合进去，就是这个道理。

第三个条件，回流对送的人有好处。上一章说过，成都那位信息员把改动送回主干，是因为不送就得自己永远维护那一份；杭州那家公司把闰年错误的修正送回来，一半是好意，一半也是因为他们以后要从周远那里继续吸收新版本，自己这边的改动和主干差得越少，以后合起来越省事。回流不能只靠觉悟，它要对送的人有实实在在的好处。

这三个条件——路开着、差异看得见、回流有好处——是开源送给整个文明的一份礼物。

◆ 八、一处呼应：技术为什么对着六路径

《番茄炒蛋是谁发现的？》里讲"一台引擎，三扇门"，有一个已有的判断：知识对应三方程，技术对应六路径，艺术对应三原理。本卷只在这里呼应一次，不展开。

六路径说的是：显露、差异、纠缠三维之间可以有六种先后次序。拿 fork 和合并来看，很容易看到几种不同的次序。杭州那家公司是先有了自己客户的需求和关系（纠缠），在这个基础上改出了不同（差异），最后显露为一个新的版本（显露）——这是一条从纠缠起步的路。西安那位研究生是先看到了原来代码里清清楚楚写着的结构（显露），发现其中一个慢的地方（差异），再把改动送进社区接受审阅、建立关系（纠缠）——这是一条从显露起步的路。同一个项目里，不同的人沿着不同的次序在动，最后都汇进同一条历史里。技术世界的回流之所以丰富，部分原因就在于它容许这么多条路同时走，而 Git 把每一条路走过的痕迹都留了下来。

◆ 九、SDE 诊断

基础组织在 fork 与合并这件事上做什么？它提供"分出去"和"送回来"的按钮本身：版本管理工具、代码托管平台、比对与合并的机器能力、许可协议的法律文本。它不判断谁的改动好，只保证每一次分叉都完整地带着历史，每一次合并都留下记录。

谱系组织做什么？每一个项目社区决定接受什么、拒绝什么，决定自己这一枝往哪里长。

回流在哪里发生？在合并请求里——它是回流的最小单位，一次一处，有说明、有审阅、有记录。

断在哪一拍？最常见的断点有两个。一是"分出去就不回头"：有些公司 fork 了开源项目之后，在自己那一枝上大量改动，却从不送回任何东西，时间一长，两枝差得太远，想回也回不来了——这是差异无限扩大，而纠缠这一维被放弃。二是"主干不接"：原

项目的维护者对外来的合并请求一概冷淡，几个月不审，好东西堆在门外，送的人心灰意冷，最后要么放弃，要么另起一枝。这是断在审阅这一拍。

◆ 十、反方意见与回应

反方意见：fork 和合并说到底只是程序员的工具，工具再好，也不会让人变得愿意分享。你把开源说得这么美，可现实中大部分 fork 都是只拿不还的，回流是例外，不是常态。拿例外当范本，是不是太乐观了？

这个反驳说得对的部分是：确实，大部分 fork 都没有送回什么东西。许多人 fork 一个项目，只是为了自己改几行用用，从来没有想过送回去。如果按数量算，"只拿不还"是多数。

但谱系的健康不靠"每一个分叉都回流"，而靠"回流的通道始终开着，而且真正重要的东西会沿着通道流回来"。家谱续修也是这样（卷一第6章的例子）：每一代人里，真正给家谱添上一页的，往往只是少数几个人，大部分人只是被记在上面。但只要续修这件事一直有人做，家谱就是活的。开源里，真正的回流也集中在少数改动上——修重要错误、补安全漏洞、做大的性能改进——而这些恰恰是最要紧的。一个项目只要有少数几个关键的回流，就能持续变好；而所有那些"只拿不还"的分叉，也并非全无用处——它们是一个个小小的试验田，哪天某一块田里长出了好东西，路还开着，随时可以搬回来。

至于"工具不会让人变得愿意分享"，这句话我完全同意。fork 和合并不是让人变好的工具，而是让愿意分享的人分享得起、让分享变得划算的工具。第三个条件——回流对送的人有好处——正是在回答这个问题：不要指望觉悟，要把回流设计得省事。

还有一种更尖锐的反方意见：分叉太容易，会不会把社区撕碎？谁不满意就分出去，一个项目今天分三枝，明天分九枝，力量越来越散，最后哪一枝都长不大。宗派化不就是这样散掉的吗？

开源的经验恰恰相反。正因为分叉容易，真正的分裂反而少。道理很像一个家庭里的"随时可以搬出去住"：如果子女随时能搬出去，父母说话就会更讲道理，子女也不会把小委屈憋成大怨恨；真正搬出去的，往往是矛盾已经大到住不下去的时候。在开源项目

里，维护者知道社区随时可以分出去，就不敢独断；贡献者知道自己随时可以分出去，就不急于在每一次争论里拼个你死我活，常常先在自己那一枝上试一试，试成了再拿回来说服大家。分叉的自由在这里起的作用，不是拆散，而是让每一次争论都有一个出口，不至于逼到墙角。而一旦真分出去了，由于路开着、差异看得见，两枝之间的东西还在流动，散掉的只是"同一个名字"，不是"同一条河"。

宗派化之所以散掉，不是因为分叉太容易，而是因为分出去之后没有共同的历史格式、没有比对差异的工具、没有让回流划算的安排。这三样都补上，分叉就不再可怕。

> **带走的话**
>
> 谱系不靠人人都送回来，靠的是：谁都能分出去，回来的路一直开着，差异看得见，送回来的人不吃亏。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——纠缠一维易断，分出去的人常常不再回头；偏路——只追求差异（改得快、改得多），不顾回到共同历史；断拍——常断在审阅这一拍，主干不接，好东西堆在门外。
>
> 谱系账：基础组织提供分叉与合并的按钮、历史记录与许可协议｜谱系组织是各个项目社区，决定接受什么、往哪里长｜回流在一次次合并请求里，一次一处，有说明有记录。

第 26 章

专利的谱系化

> **这一章的问题**
>
> 开源讲的是"大家一起改"，专利讲的是"这是我的，别人不能用"。两样东西看上去南辕北辙。在谱系时代，专利会消失吗？还是它自己也会长成谱系？

开场　父亲的那把改良锄头

周远的父亲在湘中农村种了一辈子地，也是村里出了名的"巧手"。周远小时候，父亲琢磨过一把改良的锄头：锄板上开了几道斜槽，挖黏土的时候泥巴不粘锄；锄柄和锄板之间加了一个可以调角度的铁卡子，挖地、除草、开沟，扳一下就能换。邻村的人看了都来借，借着借着，好几个铁匠铺都照着打了起来，在集市上卖。

父亲有一回跟周远说起这事，语气说不上是骄傲还是委屈："那时候不懂什么专利。要是懂，申请一个，说不定能挣点钱。"

周远那时候已经在深圳写代码了，听了半开玩笑地说："爸，你要是申请了专利，那几个铁匠就不能照着打了，邻村的人也用不上这么好的锄头了。"

父亲愣了一下，想了想说："那倒也是。不过有一个铁匠，后来在我那斜槽上又改了改，槽开得更深，还在锄板背面加了一道筋，更结实。他那个，我后来也换着用了。"

父亲说的这件小事，恰好把专利这个问题的两头都摆了出来：一头是"这是我想出来的，我该有点回报"；另一头是"好东西要传开，别人改进了，我也能用上"。这一章就讲，这两头在谱系时代怎样摆。

◆ 一、专利本来是一笔交易：公开换保护

很多人以为专利就是"锁住"，其实专利制度从一开始就是一笔交易，而且交易的另一半恰恰是"公开"。

公认的说法是，现代专利制度的雏形出现在欧洲文艺复兴时期的威尼斯，后来在英国、美国等地逐步成形（一般认为 1474 年的威尼斯专利法是最早的成文专利法之一）。它的基本道理是这样的：一个人发明了一样东西，如果他把它藏起来自己用，社会得不到好处，他死了这个手艺可能就失传了；如果他公开出来，别人马上就能照着做，他又得不到回报，以后谁还愿意费心发明？于是社会和发明人做一笔交易：你把发明的细节完完整整写出来，公开给所有人看；作为交换，社会在一段时间里保护你，别人要用你的发明，得经过你同意、给你报酬；时间一过，这项发明就归全社会所有，谁都能用（多数国家的发明专利保护期约为二十年，自申请日起算）。

所以，每一份专利文件，本来就是一份公开的"菜谱"。它必须写得足够清楚，让同行业的普通技术人员看了能做出来——这是专利法里一个很基本的要求。换句话说，专利的本义里就有一半是谱系的：它要求发明人把自己那一枝清清楚楚地显露出来，留在公共的档案里，让后来的人能接着往下长。

问题出在另一半。几百年下来，专利制度长出了一个巨型组织的样子：大机构手里攥着成千上万件专利，组成"专利池"，用来互相制衡、收费，或者阻止小公司进入；有些专利写得故意含糊，范围画得极大，不是为了告诉别人怎么做，而是为了将来告别人；专利的审查、诉讼、交易，都要靠极少数精通门道的专业人士，普通发明人根本玩不转。周远父亲那样的"巧手"，在这个体系里几乎没有位置。

这一套，和卷一第2章讲的巨型组织长成的过程一模一样：解释（谁能读懂、写好一份专利）、传承（谁掌握着技术的来龙去脉）、共同生活（谁能进入行业的圈子）三根柱子，被捆在了少数大机构和专业中间层身上。

◆ 二、AI 拆掉的第一根柱子：读懂一份专利不再贵

专利文件出了名的难读。一份专利，前面是长长的"权利要求"，用一种非常特殊的法律语言写成，一句话可以长达几百字；后面是技术说明，夹着大量的术语和附图。普通工程师看一份专利，往往要花半天，还不一定看得准它到底保护了什么、没保护什么。所以专利世界里养着一个庞大的中间层：专门帮人检索、解读、撰写、比对专利的专业人士。

这一层的价值，很大一部分来自"只有我读得懂"。而这正是 AI 最先冲击的地方。今天，一个工程师可以把几十份相关专利交给大模型，让它用大白话讲清楚每一份的核心是什么、彼此之间有什么区别、自己的想法和哪一份最接近、还有哪些角落没人占。以前需要专业团队花几周做的"检索加比对"，现在一个人几个小时就能得到一个八九不离十的初稿。

这当然不意味着专业人士全部失业——卷一第4章说过，中间层失业的是"只靠解释站住"的那一部分，靠判断、靠担责、靠经验站住的那一部分仍然要紧。但它意味着一件事：专利世界里"解释"这根柱子被拆掉了，读懂一份专利的价格跌到了地板。

柱子一拆，捆绑就松了。周远父亲那样的人，第一次有可能自己读懂行业里已经有哪些发明、自己的改进究竟新在哪里。

◆ 三、每一件专利都是一份投稿

在王德生先生关于技术板块的思考里，有一个很朴素的说法：专利申请，就是一次投稿。

这个说法值得用大白话展开一下。科学家写论文，投给期刊，期刊请同行审，审过了就发表，发表了就进入公共知识的档案，后来的人可以引用它、在它基础上继续做。发明人写专利，交给专利局，专利局请审查员审，审过了就授权，授权的文件公开，后来的人可以引用它、在它基础上继续改进。两件事的骨架几乎一样：一个人把自己那一枝写出来，交给一个守标准的机构去校验，校验过了，就成为谱系里正式的一节。

用这个眼光看，专利文件后面附的那一长串"引用文献"——这项发明参考了哪些以前的专利和论文——就是一份家谱。它告诉你，这一枝是从哪几枝上长出来的。周远父亲那把锄头如果当年申请了专利，它的家谱上会写着：从普通板锄来，借了某种防粘结构的思路，加了一个调角度的卡子。那个后来在斜槽上又加深、又加筋的铁匠，如果也申请，他的家谱上就会写着：从周家那把锄头来。

在巨型组织的专利体系里，这份家谱主要被拿来打官司：谁抄了谁、谁侵了谁的权。在谱系的眼光里，它首先是一条回流的线索：顺着它，你能找到某个问题已经被多少人用多少种方式解决过，自己接着往哪里长最有价值。

◆ 四、周远的选择：申请，还是公开

这个问题后来落到了周远自己头上。

排班项目做到第四年，周远和那位西安的研究生——如今已经毕业，在一家做调度系统的公司上班——一起琢磨出一个新办法：把护士的"疲劳程度"当成一个会随时间累积、随休息消退的量来算，排班时不只看规定的天数，还看每个人此刻有多累。用在表姐的医院试了三个月，夜班之后的请假明显少了，护士长说大家脸色都好了些。

研究生所在的公司听说了，有人提议：这个办法挺新，要不要申请专利？

周远在茶馆里把这事摆出来，四个人讨论了一晚上。

一苇的意见很实际："申请吧。我们搞科研的，成果不占住，转眼就被别人占了。到时候人家申请了专利，反过来不让你用，你哭都来不及。"

唐棠想的是另一面："可你这个项目一直是开源的，大家都是冲着'谁都能用'才来帮你的。你一申请专利，别人会不会觉得你变了？"

晓禾问得最朴素："申请了，我们医院以后用还要不要钱？"

周远自己也拿不定主意。最后他们想出了一个折中的办法，后来周远说，这是他对"专利谱系化"最直接的一次体会：把这个办法完整地写成一份技术说明，附上算法、测试数据和在医院试用的记录，以公开发布的形式放出去，并且注明日期。这样做，它就成了"现有技术"——任何人以后都不能再拿同样的办法去申请专利、圈起来不让别人用。与此同时，研究生的公司可以在这个公开办法的基础上，针对自己的商业系统做更具体的改进，那些改进如果真有新东西，照样可以申请保护。

一苇听完点头："这等于是在公共的地里先插一块牌子：这块地谁都能种，但谁也不能圈。"

这块牌子在专利界有个说法，大意是"防御性公开"〔待核：此做法在各国的称谓与法律效力以具体制度为准〕。它是谱系思路在专利世界里一个很小、但很清楚的样子：发明人主动把自己那一枝显露到公共档案里，换来的不是排他权，而是"这一枝永远开放、永远可以被接着长"的保证。周远的名字和研究生的名字写在那份公开说明的最前面，以后谁接着改进这个办法，都会引用它。

◆ 五、从圈地到接枝

周远这件事，让我想到两个农村里常见的动作：圈地和接枝。

圈地，是在一块地周围砌上墙，说这是我的，别人不准进。传统专利体系里，大量的专利是圈地式的：一家机构在某个技术方向上抢先申请一大片专利，范围画得尽量宽，不一定自己去种，但别人想种就得交钱，或者干脆不让种。这样的专利，越多，后来人越难起步。

接枝，是果农常做的事：从一棵好树上剪下一段枝条，嫁接到另一棵树的砧木上，让它在新的根上长出果子来。接上去的枝条是新的，可它的来历清清楚楚——从哪棵树来，接在哪棵树上。好的果园里，一棵树上常常接着好几种枝，彼此借力。

谱系化的专利，应当更像接枝而不是圈地。一项发明的价值，不在于它圈住了多大一块地，而在于它能被多少后来的枝接上去、长出多少果子来。这个判断不是空想：专利文献里的"被引用次数"，在很多研究中就被当作一项发明重要性的指标之一——被接枝越多，说明它越是一个好砧木（学界对这个指标的有效性也有讨论，只当参考）。

AI 让接枝变得更容易：以前要找到一个合适的砧木，得在浩如烟海的专利文献里大海捞针；现在一个发明人可以让大模型帮他把相关的几百件专利梳理成一张"谁从谁来"的谱系图，一眼看出哪几枝最粗、哪几个方向还空着、自己的想法接在哪里最合适。读懂的价格跌到地板，接枝的门槛就降下来了。

◆ 六、专利的谱系化：三层怎样摆

把卷一第8章的三层放进专利世界，大致是这样的。

第一层，公共经典。所有公开的专利文件、所有过了保护期的发明、所有公开发表的技术论文，构成一个巨大的公共档案。它管的是"不被改写"：一件专利一旦公开，它的日期、内容、发明人就定下来了，谁也不能事后修改，后来的人不能把它的发明说成是自己的。这一层的守护者，是专利局这样的基础组织。

第二层，共修社区。这一层在传统专利体系里最弱，却是谱系化最可能长出来的地方。设想一群做同一类东西的发明人——比如做小型农机的、做护理辅助器具的、做某一

类传感器的——他们围绕同一个问题，互相看对方的专利，互相指出"这里你没想到""那里我有更好的做法"，有人分出一条新路，有人把几条路合起来。有些人会为自己的改进申请专利，有些人干脆把改进公开出来，让它成为大家都能用的"现有技术"，防止别人拿去圈地。这样的圈子，已经在一些行业里以"开放硬件"、"专利共享承诺"一类的形式出现：有的机构公开承诺，某个领域的专利可以免费许可给善意使用者。

第三层，我的。每一个发明人最终要在自己手里的那件东西上"活出来"：锄头要在地里好用，护理床要让病人翻身省力，传感器要在车间里不出错。专利保护的只是"写下来的方子"，真正让一项发明立住的，是它在现实里一次次被用、被改、被验证。

三层之间的回流，是专利谱系化的关键：我的改进里有真东西，回写到社区（让同行知道，接受挑剔）；社区沉淀的共识，回写到公共档案（通过申请、公开、引用）；公共档案里的旧发明，又成为每一个新发明人起步的地方。

◆ 七、基础组织：专利局蹲下来之后做什么

专利局在这个图景里是什么角色？我的判断是：它正是一个应该"蹲下来"的巨型组织，蹲下来之后成为技术谱系里最重要的基础组织之一。

蹲下来，意思是交出一些东西，守住一些东西。

它要守住的是：档案（每一件专利的完整文本、日期、发明人，永不丢失、永不篡改）；标准（什么叫"新"、什么叫"有创造性"、什么叫"写得足够清楚"，这些尺子要准）；校验（一件申请是不是真的新，要有人负责查、负责判，而且判的理由要公开）；兜底（小发明人、个人发明人能用得起这套系统，不被高昂的费用和繁复的程序挡在门外）。

它可以交出去的是：对"技术方向"的裁定权和"中心"地位。技术往哪里走，不由专利局决定，也不由手握专利池的大机构决定，而由无数个谱系社区在一次次分叉和回流里自己长出来。专利局不需要知道锄头应该怎么改，它只需要保证：周家那把锄头的记录是准的，那个铁匠的改进是真新的，后来的人查得到这一切。

AI 在这里也帮了基础组织的忙。审查员面对的申请越来越多，以前一件申请要查遍几十万份文献，现在有大模型帮着先筛一遍，审查员可以把精力放在真正需要判断的地

方。但要注意：AI 帮的是"查"，不能替代"判"。一件发明新不新、有没有创造性，最后必须有一个有名有姓、负责任的人来签字。这就是基础组织和基础设施的区别（卷一第7章）：设施只提供工具，组织要有人负责。

◆ 八、一个新麻烦：AI 也会"发明"

谱系化的专利世界还要面对一个新麻烦，不说清楚，前面的话就显得太轻巧。

读懂专利的价格跌到地板，写一份专利的价格也在往下掉。一个人如果存心，可以让大模型在一个技术方向上一口气"编"出几百份看上去像模像样的技术方案：换个材料、换个角度、换个组合，每一份都写得条理清楚、术语规范。这些方案大多没有人真做过、真试过，可它们一旦被公开、甚至被申请，就会挤进公共档案里，成为后来人绕不过去的"现有技术"或者"专利地雷"。

这就像一片原本靠果农一枝一枝接出来的果园，忽然有人连夜插满了塑料枝条。远看枝繁叶茂，走近一看，一个果子也结不出来，真正的果农反而找不到可以接枝的地方了。

这个麻烦说明了一件事：在谱系时代，基础组织的"校验"职能不是变轻了，而是变重了。档案越容易被灌水，守档案的人越要有一把准尺：这一枝是真的在现实里长过、试过，还是只是一段漂亮的文字？专利制度里本来就有"写得足够清楚，让同行能做出来"的要求，在 AI 时代，这条要求可能需要加上一层更实的东西——比如鼓励附上真实的试制记录、试用数据，让"活出来"的那一层回写到档案里。周远和研究生那份公开说明里，附了医院三个月的试用记录，这不是多余的，恰恰是它和一份凭空编出来的方案之间的区别。

谱系社区在这里也有用。一群真在做护理辅助器具的人，一眼就能看出某份方案是不是纸上谈兵：那个结构真做出来会不会散架，那个材料在病房里能不能消毒。共修社区的相互挑剔，是对付"塑料枝条"最灵的办法。基础组织守尺子，谱系社区辨真假，两者一起，才守得住这片果园。

◆ 九、SDE 诊断

专利世界的基础组织做什么：守档案、守标准、做校验、兜底让小发明人用得起。

谱系组织做什么：围绕同一类问题的发明人圈子，互相审视、互相引用、互相分叉，决定哪些改进申请保护、哪些公开为公共技术。

回流在哪里：在引用文献这份家谱里，在发明人圈子的相互挑剔里，在"保护期满归公"这条制度性的回流里——最后这一条最容易被忽视，其实它是专利制度里最古老的回流设计：任何一枝，无论当初多么被保护，二十年后都要流回公共的河里。

缺哪一维、断在哪一拍：传统专利体系的显露（S）很强，文本、档案、标准都清楚；差异（D）被过度锁住，太多专利不是为了被用，而是为了阻止别人用；纠缠（E）最弱，发明人之间几乎没有"共修"，只有"对簿"。断拍常在"引用"变成"诉讼"的那一刻：本来是一条回流的线索，结果被当成了一张起诉书。

◆ 十、反方意见与回应

反方意见：谱系化听起来很好，可专利的本质就是排他。如果大家都公开、都共享，发明人的回报从哪里来？没有回报，谁还肯花几年时间、几百万去搞研发？把专利谱系化，最后就是把专利制度取消，伤的是真正的发明人。

这个反驳点中了一个真问题：回报。技术谱系化，绝不能变成"谁发明谁吃亏"。

我的回答有两层。第一，谱系化不等于取消专利。专利制度的骨架——公开换保护、到期归公——本身就是一条分叉加回流的设计，问题不在这套骨架，而在它被巨型组织化之后长出的那些赘肉：含糊的权利要求、只为阻挡的专利堆、普通人用不起的门槛。谱系化要去掉的是赘肉，不是骨架。

第二，在谱系时代，发明人的回报来源正在变多，不再只有"排他收费"一条路。一个发明人在某个谱系社区里持续拿出好的改进，他的名字会出现在越来越多的引用里，他会成为这一枝公认的"源头"之一。这份名声可以变成工作机会、合作邀请、咨询报酬，也可以变成他自己产品的信誉。周远父亲那把锄头，如果放在今天的谱系社区里，他可能不必靠专利收费，而是靠"周家锄头"这个名号在集市上卖得更好，还有别的巧手主动来找他一起改。这和姊妹卷《知识的谱系发生》里说的"我的知识离开社区没有价格"是一个道理：价值不只在于锁住，也在于被谱系认出来。

当然，对于需要巨额投入的发明，比如新药、新材料、芯片工艺，排他性的保护仍然是必要的，谱系化在这些领域会来得慢得多。这一点和第27章要讲的"大装置依赖"相通：越依赖大投入，巨型组织越难蹲下来。

还有一种反方意见来自另一头：你说 AI 让读专利变便宜了，可打专利官司照样贵得吓人。一个小发明人就算读懂了、申请了，真被大机构侵权，他也打不起官司；反过来被大机构告了，他也扛不住。谱系化在纸面上很美，到了法庭上，还是谁钱多谁说了算。

这一条我承认，而且必须写在这里：解释权的价格跌到地板，不等于裁定的成本跟着跌。打官司要的是时间、钱和耐力，这三样 AI 替代不了。所以专利的谱系化，在相当长一段时间里会是"不对称"的：读、查、写、比对这一头先谱系化，诉讼和执行那一头仍然是巨型组织的天下。

但即使是这种不对称的谱系化，也已经改变了一些东西。一个小发明人读懂了行业里已有的专利，就能更早避开地雷，更准地找到空白，少走很多冤枉路；一群发明人组成社区，把改进以防御性公开的方式放进公共档案，就能让一大片地永远圈不起来，用不着上法庭也能守住。谱系化的力量，首先不在法庭上和巨头硬碰硬，而在于让越来越多的好东西根本不需要进法庭——它们从一开始就长在开放的地上。至于诉讼那一头怎样改，属于制度本身的事，本书不作表态，只指出一点：基础组织"兜底"的职能，迟早要伸到这里。

> 带走的话
>
> **专利本来就是一笔"公开换保护、到期还给大家"的交易；谱系化不是取消它，而是把它从打官司的工具，还原成一份可以顺着往下长的家谱。**

小账

SDE 读数：缺式——纠缠最弱，发明人之间只有对簿没有共修；偏路——差异被过度锁住，许多专利为阻挡而非为使用；断拍——断在"引用变诉讼"的那一刻，回流线索被当成起诉书。

谱系账：基础组织守档案、守新颖性与清楚性的尺子、兜底让小发明人用得起｜谱系组织是同一类问题的发明人圈子，互审、互引、决定保护还是公开｜回流在引用家谱、圈内挑剔与保护期满归公。

第 27 章

大平台成为基础组织：算力、芯片、基础模型

> **这一章的问题**
>
> 开源社区再活跃，也造不出一块芯片、建不起一座算力中心、训练不了一个基础大模型。技术世界里最重的那几样东西，只有巨型组织背得动。它们会怎样？是继续当中心，还是蹲下来托住所有人？

开场　周远的月账单

周远每个月有一笔固定的开销，他在茶馆里给大家算过。

他那个排班项目，代码托管在一个公共平台上，免费；每次有人提交改动，平台会自动跑一遍测试，也免费，只要不超过一定的额度。项目的演示网站放在一家云服务商的服务器上，每月几十块钱。前年他给排班工具加了一个"用大白话说出你的排班要求"的功能——护士长可以直接打字说"小王下周三要去学习，小李不想连上两个夜班"，工具自动理解并排进去——这个功能背后调用的是某家公司的大模型接口，按次数收费，每个月一两百块，用的人多了还会涨。

唐棠听完说："那你这个开源项目，其实是建在好几家大公司的地基上的。"

周远说："对。代码是我们的，可是代码跑在别人的机器上，测试用别人的服务，那个最聪明的功能用的是别人的模型。哪一家明天涨价、改规矩、关门，我这个项目就得伤筋动骨。"

一苇接了一句："跟我们做实验一样。课题是自己的，可大型仪器是学校的、是国家的，排不上机时，什么都做不了。"

这段对话说出了技术谱系的一个硬事实：谱系组织是长在地基上的。开源社区、小团队、个人开发者，再灵活再活跃，脚下都踩着几样他们自己造不出来的东西：芯片，算力，基础大模型，以及把这些连起来的网络和平台。这几样东西，投入动辄以百亿计

（单座先进芯片工厂或大型算力中心的投资，常在百亿美元量级），只有极少数巨型组织背得动。

这一章要讲的就是：这些巨型组织在谱系时代该站在哪里。我的判断是：它们应当、也正在部分地成为基础组织——但"应当"和"正在"之间，有一道坎。

◆ 一、三样最重的东西

先用大白话把这三样东西讲清楚。

芯片，是计算的"肉身"。所有的软件、所有的大模型，最后都要变成芯片里亿万个微小开关的开开合合。造先进芯片是人类最复杂的工业活动之一：要极其精密的光刻机，要几百道工序，要超净的厂房，要几十年积累的工艺诀窍。全世界能造最先进芯片的工厂屈指可数。

算力，是芯片堆起来的"力气"。训练一个大模型，需要成千上万块高端芯片连在一起，日夜不停地算几个星期甚至几个月，电费本身就是一个惊人的数字。拥有大规模算力中心的，也只是少数几家机构。

基础模型，是在海量文本、图像上训练出来的大模型，它是今天许多 AI 应用的"底座"。周远那个"用大白话说排班要求"的功能，自己并没有训练什么模型，而是借了别人训练好的底座，在上面做了一层薄薄的应用。训练一个顶尖的基础模型，需要海量数据、巨额算力和一支顶级团队，目前能做到的同样屈指可数。

这三样东西有一个共同特点：都是"大装置"。卷一第7章说，基础组织的职能之一就是"提供大装置"——那些个人和小团体背不动、但所有人都需要的东西。科学卷说过，大装置依赖最重的领域，谱系化来得最慢。技术领域看起来是最先谱系化的，可是它的最底下一层，恰恰是全人类最重的几件大装置。

所以技术谱系是一个上轻下重的结构：上面是轻盈的、高度谱系化的开源社区和小团队；下面是沉重的、高度集中的芯片、算力和基础模型。整栋楼稳不稳，看下面这一层是"蹲着托住"，还是"站着管住"。

◆ 二、蹲着托住，还是站着管住

同样一家提供算力和基础模型的大机构，可以有两种完全不同的姿态。

一种是站着管住：我提供底座，但我决定你能在上面做什么、不能做什么；我随时可以改规矩、涨价格、收回接口；我看到你做的应用赚钱了，就自己做一个一样的，用我的底座优势把你挤出去；你用我的服务产生的数据，归我所有，拿去训练我的下一代模型；你想换一家，发现自己所有的东西都绑死在我这里，搬不走。这样的大平台，名义上是"基础"，实际上是"中心"——它没有交出解释权和裁定权，只是换了一种更隐蔽的方式握着。

另一种是蹲着托住：我提供底座，像电网供电一样，尽量稳定、尽量公平、价格透明；规矩写在明处，改规矩要提前告知、给出理由；我不和长在我身上的应用抢饭碗，至少不利用底座的特权去抢；你的数据是你的；你想搬走，我提供搬家的工具和标准格式。这样的大平台，才是卷一第7章说的基础组织：保留守标准、提供大装置、兜底的职能，交出裁定和中心地位。

现实中的大平台，常常两种姿态都有一点，在两者之间摇摆。这一章讲第二种的道理，第30章讲第一种的陷阱。

◆ 三、蹲下来的迹象：开放权重与开放标准

说大平台"正在"部分地蹲下来，不是空话，有几样看得见的迹象。

第一个迹象是开放模型。最近几年，一些机构把自己训练好的基础模型的"权重"——你可以把它理解为模型学到的全部本事，凝结成的一大堆数字——公开发布，允许别人下载、在自己的机器上运行、在上面接着训练和改进（这类模型自 2023 年前后明显增多，各家许可条款差别很大）。这就像一家大厨房不只卖菜，而是把自己熬了好几个月的高汤底料公开出来，谁都可以拿回家，加上自己的料，做出自己的汤。

开放权重之后，发生的事情和开源软件如出一辙：一个基础模型公开之后，很快就有成百上千个"分叉"出现——有人把它调成擅长写代码的，有人调成擅长医学问答的，有人调成能在手机上跑的小版本，有人把它和另一个模型合在一起。有些改进又被吸收进下一代的基础模型里。分叉加回流，在大模型世界里重演了一遍。周远去年就试过，把

一个开放的小模型下载到自己电脑上，专门用排班相关的对话调了调，"用大白话说排班要求"这个功能就不必再完全依赖某一家公司的接口了。他说，这让他心里踏实了不少。

第二个迹象是开放标准。不同机构的芯片、算力、模型之间要能互相连通，就需要共同的"接口规矩"：数据用什么格式、模型怎样描述、程序怎样调用。当这些规矩是公开的、由多方共同维护的，用户就可以在不同平台之间搬家，任何一家都不能把你锁死。这正是基础组织"守标准"的职能。度量衡统一了，菜市场才不会被一家独大的秤霸占。

第三个迹象，最朴素也最要紧：价格。过去几年，调用大模型的单位价格以惊人的速度下降〔待核：同等能力模型的调用价格每年下降幅度常被报道为数倍至十倍以上量级，口径不一〕。卷一第3章说解释的价格跌到地板，在技术底层，这句话是字面意义上的：每一次调用模型"解释"一段话的价格，真的在往地板上跌。当一样东西便宜到像电一样随手可用，提供它的组织就越来越难再拿它当权杖，只能老老实实当供电的人。

◆ 四、一次涨价引出的事

说蹲下来、站起来，太抽象。周远经历过一件具体的事，可以把这两种姿态的差别看清楚。

前年冬天，周远一直在用的那家大模型接口忽然发了一封通知：下个月起，调整计费方式，同时停用一个旧版本的接口，请开发者尽快迁移。周远算了一下，新计费方式下，他那个功能每月的费用要翻一倍多；旧接口停用，意味着他得改不少代码。更糟的是，通知只提前了三十天。

那个月周远过得很狼狈。他白天上班，晚上改代码，还在项目页面上挂了一条公告，向几十家用户道歉，说那个"大白话排班"功能可能要停几天。成都养老院的信息员给他留言："没关系，你慢慢改。不过以后能不能别把这么要紧的功能全压在一家身上？"

这句话周远记住了。改完之后，他做了两件事。第一件，把调用大模型的那一段代码改成"可插拔"的：中间加了一层统一的接口，背后可以接这一家的模型，也可以接那一家的，还可以接一个下载到本地的开放模型。哪一家涨价、停服，切换一下就行。第二件，他在项目社区里发起了一个讨论：有没有人愿意一起维护一个专门调好的、适合排班场景的开放小模型？结果真有三四个人响应，其中就有杭州那家公司的工程师。

半年后，他们一起维护的那个小模型已经能处理大部分日常的排班要求了。只有特别复杂的情况，才需要去调用大公司的模型。

这件事里，那家大模型公司做的事未必有恶意——它可能有它的成本压力，有它的技术升级考虑。但它的做法暴露了一个结构问题：当一个底座可以单方面改规矩，并且只给三十天的时间，长在它上面的千千万万个小项目就只能被动地挨着。这就是"站着管住"的姿态，哪怕站着的人并没有想管谁。

反过来看周远和社区做的事：加一层统一接口，让不同的底座可以互相替换；一起维护一个开放的小模型，让"最后的退路"握在社区自己手里。这两件事，一件是在守"标准"，一件是在建"回流"。它们都在逼着底座往"蹲下来"的方向走：你要是规矩改得太随意，我们就有路可去。

周远后来说，那封涨价通知是他这几年收到的最有用的一封邮件，因为它让他看清了自己的项目到底站在什么上面。

◆ 五、两层之间的商量

还有一点值得补上：蹲下来的大平台，和长在上面的谱系社区之间，应当有一条"商量"的通道。

电网要改电价，通常要提前公布、听取意见；一个大型基础组织要改规矩，也应当有类似的程序。在技术世界里，这样的通道已经有了一些雏形：有的平台在改重要规则之前，会公开征求开发者的意见；有的基础模型的维护者会公开说明模型的训练原则，接受外部的批评和测试；一些行业协会、开源基金会，充当着大平台与小开发者之间的中间人，替分散的个人去和大机构谈〔待核：各平台与基金会的具体做法差别很大〕。

这些通道现在还很稀、很弱，常常形同虚设。但它们的方向是对的：基础组织与谱系组织之间，不应当只有"我提供、你接受"这一条单向的线，还应当有一条反向的线，让上层的声音能够传到底层，让底层在改变之前先听一听。判决五说，文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流。在技术这一扇门里，这条回流首先就是这样一条"商量"的通道。

◆ 六、基础组织不是基础设施

这里要再强调一次卷一第7章的那个区分：基础组织不是基础设施。

如果只把芯片、算力、模型看成"设施"——一堆机器、一堆数字——那么问题就只剩下一个：谁拥有它们。可它们不只是物。一个基础模型里，装着它的训练者做的无数选择：用了哪些数据、没用哪些数据，鼓励模型怎样回答、不让它怎样回答，遇到有争议的问题站在哪里。这些选择，本身就是一种"解释"。一个被千万人每天使用的模型，它的默认回答方式，会悄悄地塑造千万人看问题的方式。

所以，大平台成为基础组织，不能只是"把机器开放出来"，还得承担组织的责任：有人、有规矩、有责任。这些选择是谁做的？依据是什么？出了错谁负责？用户有没有地方提出异议？这些问题必须有答案，而且答案必须写在明处。

卷七第44章会专门讲"看不见的模型教会"：如果一个基础模型的训练者把自己的偏好藏在模型里，又不承认这是一种解释，那么它就成了一个新的、看不见的解释中心——比旧的巨型组织更隐蔽，因为没有人觉得自己在"听它的"。这一章只先指出：基础组织的"守标准"，在大模型时代，包括守住"我只托住，不偷偷替你解释"这条底线。基础模型可以有默认的回答方式，但它应当尽可能透明、可以被调整、可以被替换；用户和谱系社区可以在它上面长出自己的读法，而不是被它的读法吃掉。

◆ 七、村里的碾米房

周远的父亲讲过一件旧事，很能说明底层大装置该是什么样子。

周远小时候，村里只有一家碾米房，一台柴油机带着碾子，全村的稻谷都要挑到那里去碾。碾米房是村里几户人家合伙办的，开碾的是一位姓刘的师傅。刘师傅这个人有个好名声：谁家的谷先到谁先碾，不看关系；碾多少收多少钱，价钱写在门口一块木牌上，一年到头不变；碾出来的米和糠当场称好，各归各家，他一粒不多拿。各家拿了米回去，怎么煮、做饭还是做米粉、酿酒还是做糍粑，刘师傅从来不管，也管不着。

后来邻村也开了一家碾米房，价钱略便宜一点。父亲说，刘师傅并不慌，也不去拦人，只是把柴油机修得更勤，碾出来的米碎得更少。两家碾米房都开了下去，村里人愿意去哪家去哪家。

这家碾米房就是一个小小的基础组织。它有大家都需要、单家单户背不动的装置（柴油机和碾子）；它守着标准（秤准、价牌公开、先来后到）；它兜底（再穷的人家，谷子挑来也照样碾）；它不裁定各家的饭怎么做。更要紧的是，它旁边还有另一家碾米房，谁也不能一家独大地拿捏全村。

把这个画面放大一亿倍，就是芯片、算力、基础模型这一层应当有的样子：装置足够大，标准足够明，兜底足够实，不管上面的人做什么饭，而且不止一家。父亲那一代人用不着谁教，就懂得"碾米房只有一家，迟早要出事"这个道理。技术世界如今面对的，是同一个道理的超大号版本。底座的多样性——不止一家能造芯片、不止一家有大算力、不止一种基础模型可选，开放的和封闭的并存——本身就是基础组织层健康的条件。只有一家碾米房的村子，刘师傅再好，全村人的饭碗也悬在一个人的人品上；有两家，人品之外，还多了一道结构上的保险。

◆ 八、三个守，三个交

把大平台成为基础组织这件事归拢一下，可以说是"三个守，三个交"。

三个守：守稳定——底座不能今天在明天不在，算力和模型服务要像水电一样可靠；守标准——接口、格式、度量公开且多方维护，让人能搬家；守透明——模型里装着的选择要说清楚，价格和规矩要写在明处。

三个交：交出裁定——不由平台决定上面能长出什么，只要不违法、不害人，长什么由谱系社区自己决定；交出锁定——用户的数据和成果归用户，随时可以带走；交出与上层争利的特权——不利用底座的位置去挤压长在自己身上的应用。

做到三守三交，一个大平台才是真正蹲下来了。做不到，它就是一个换了衣服的中心。

这里要特别说一说"数据"。大模型时代，底座和上层之间流动的不只是代码和算力，还有数据：用户每一次提问、每一次修改、每一次点"这个回答不好"，都是一份数据。这些数据回到底座，会让下一代模型变得更好。这本来可以是一条漂亮的回流：上层的使用经验，回写到底座的能力里。可如果这条回流只往一个方向流——上层的数据源源不断地流进底座，底座变强之后却不把任何东西还给上层，甚至用变强的能力去替代上层的应用——那它就不是回流，而是单向的抽水。

判断一条回流是真是假，有一个简单的办法：看流回去之后，送的人有没有得到什么。周远把排班场景的对话数据用来调那个社区维护的开放小模型，调好的模型社区里人人能用，这是真回流；如果他把这些数据交给一个封闭的底座，换来的只是下个月的账单，那就值得多想一想了。基础组织的"守透明"，在这里具体落实为一句话：用了谁的数据，要说清楚；数据带来的好处，要让送数据的人也分到。

◆ 九、SDE 诊断

这一领域的基础组织做什么：造芯片、建算力、训基础模型、守接口标准，提供所有人都需要而个人背不动的大装置。

谱系组织做什么：在开放的底座上分叉——调模型、做应用、改工具，形成无数小枝；把好的改进以开放的方式发布，供别人接着长。

回流怎样发生：开放权重模型的分叉被下一代基础模型吸收；用户和社区发现的问题、偏差反馈给底座的维护者；开放标准让不同底座之间可以比较和替换，倒逼底座改进。

缺哪一维、断在哪一拍：底座层的显露（S）很强，结构庞大清晰；差异（D）在上层很丰富，在底层却很少——能造底座的只有寥寥几家，彼此之间可以替换的余地有限；纠缠（E）在底层和上层之间最容易断：底座不听上层的声音，上层只能被动接受底座的规矩。最危险的断拍，在"底座把上层的成果收走"那一拍：上层的应用和数据被底座吸收进自己的下一代产品，却没有任何东西流回上层——这就不是回流，而是抽水。

补救的办法，在这一章里其实都出现过了：上层加一层统一接口，让底座可以替换；社区一起维护开放的小模型，握住最后的退路；在两层之间建起商量的通道，让改规矩之前先听一听；底座的数量不止一家，像村里那两家碾米房。这四样，没有一样要求大平台变成圣人，它们只要求结构上留出余地。

◆ 十、反方意见与回应

反方意见：你把大平台说成"应当蹲下来"，这是一厢情愿。它们投了几千亿，凭什么蹲下来？商业公司的本性就是追求最大利润，最大利润恰恰来自锁定和垄断。指望它们自愿当"供电局"，不如指望老虎吃素。

这个反驳非常有力，第30章会专门回应它的强版本。这里先说三点。

第一，我说的"蹲下来"，不是道德要求，而是一个结构判断：在谱系时代，不肯蹲下来的大平台会被绕开（判决二）。绕开的方式已经出现了：开放权重的模型越来越强，用户可以不再完全依赖某一家的接口；开放标准越来越普及，搬家越来越容易；不同的底座之间在竞争，任何一家锁得太紧，用户就会往另一家跑。老虎不必吃素，但当羊群有了好几条可以跑的路，老虎就不能再把所有的羊圈在一个围栏里。

第二，蹲下来不等于不赚钱。电网也赚钱，邮政也赚钱，只是赚的是"稳定供应"的钱，不是"卡脖子"的钱。基础组织的收入来自规模和可靠，而不是来自锁定。对于一个底座来说，如果上面长出的应用越多越繁荣，它的生意反而越大。站着管住，也许能在短期内多收一些钱；蹲着托住，才能让上面那片林子长起来，而林子越大，扎在地里的根越值钱。

第三，我承认，这一步在芯片和算力这一层会走得最慢、最难。这正是判决四里说"技术最先谱系化"时需要加的一句限定：技术谱系化最先完成的，是上层——软件、应用、工具；底层的芯片与算力，大装置依赖之重，接近科学卷里讲的国家实验室，它的蹲下来，会比上层慢得多，也会反复。技术谱系的健康，恰恰取决于这两层之间的回流能不能建立起来。

> 带走的话
>
> **技术谱系是一栋上轻下重的楼：上面是轻盈的开源与小团队，下面是芯片、算力、基础模型这几件大装置；楼稳不稳，看下面那层是蹲着托住，还是站着管住。**

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——底层差异太少，能造底座的寥寥几家，彼此难以替换；偏路——底座只顾自身结构的扩张，不听上层的声音；断拍——断在"底座把上层成果收走"的那一拍，回流变成抽水。
>
> 谱系账：基础组织造芯片、建算力、训底座、守接口与透明，三守三交｜谱系组织在开放底座上分叉调模型、做应用、发布改进｜回流在开放权重的分叉被下一代吸收、标准让底座可比可换。

第 28 章

工程团队的谱系化

> **这一章的问题**
>
> 开源社区是公司外面的谱系组织。那公司里面呢？一家公司的工程团队，过去是层层汇报的金字塔，在 AI 和开源的双重冲击下，它会变成什么样子？

开场　老家的装修队

周远老家县城有个远房舅舅，姓彭，做了二十多年装修。

彭舅舅年轻时是跟着一个大包工头干的。那个包工头手下有上百号人，木工、瓦工、水电工、油漆工分成几个班，每个班有班长，班长上面有工长，工长上面才是包工头。活是包工头接的，钱是包工头结的，谁去哪个工地、干什么活，全由上面一层层派下来。彭舅舅说，那时候他干了五年木工，连包工头的面都没见过几次。

后来情况慢慢变了。房主们开始自己在手机上找师傅，看师傅以前做过的活的照片和别人的评价；师傅们也有了自己的联系方式，用不着非得挂在谁名下。彭舅舅三十五岁那年出来单干，没有再组一个上百人的大队伍，而是和几个相熟的师傅形成了一种松散的搭档关系：他是木工，老钟是水电，小谭是瓦工，还有一个油漆师傅姓易。接到一个活，谁擅长什么谁上，四个人临时组成一个队；活干完，各自散开，又各自去接别的活，下一次再碰到合适的活，又凑到一起。

这样的队伍有没有规矩？有，而且挺严。彭舅舅说，他们四个人之间有几条不成文的规矩：前一道工序没做好，后一道工序的人有权不接手，当面指出来，当面改；谁带了新徒弟，徒弟要先在老师傅眼皮底下干三个活，大家都看过了，才能独立上工；遇到拿不准的问题，比如墙里的老水管要不要换，四个人一起看现场，说服不了对方就请房主来看，把利弊讲清楚让房主定。

更有意思的是，这四个人各自又和别的师傅搭档。老钟除了和彭舅舅搭，还和另一拨人搭；小谭带出来的两个徒弟，现在也自己组了队，碰到难活还会回来请教小谭。整个县城的装修圈子，慢慢变成了一张网：没有一个上百人的大队伍，却有许多个四五人的小队，彼此认识、彼此推荐、彼此挑剔，谁手艺好、谁靠谱，圈子里清清楚楚。

周远听舅舅讲这些的时候，心想：这不就是我们公司正在发生的事吗？

◆ 一、金字塔是怎样长起来的

先说说大公司里的工程团队，原来是什么样子。

过去几十年，大型科技公司的工程部门大多长成了一座金字塔：最底下是大量的工程师，往上是小组长，再往上是部门经理、总监、副总裁，最顶上是技术负责人。代码是一层一层分下去写的，决定是一层一层报上来做的。一个工程师想改一个别的部门负责的模块，得先找自己的组长，组长找对方的组长，两个组长再各自往上报，可能要开好几次会，才能动一行代码。

这座金字塔有它的道理。软件越写越大，几千人一起改同一套系统，如果没有层级来分工、协调、拍板，很快就会乱成一团。金字塔把"解释"（这个系统应该怎样设计）、"传承"（这块代码的来龙去脉谁最清楚）、"共同生活"（谁跟谁一个组、一起开会一起加班）三根柱子，都捆在了层级上——这和卷一第2章讲的巨型组织长成，是同一个过程。

金字塔的代价也很明显。信息在层级之间一层层传，传一层失真一层；好主意常常卡在某个中层，上不去；工程师被分在一个个格子里，只管自己那一块，看不到全局，也不太在乎全局。周远刚进公司时，就有一种"自己是螺丝钉"的感觉：他负责的是物流系统里计算运费的一个模块，旁边计算路线的模块写得很慢，他明明知道怎么改，可那不归他管。

◆ 二、公司里的"开源"

最早松动这座金字塔的，是开源的做法被搬进了公司内部。

周远的公司前几年推行了一种做法，业内有人叫它"内部开源"英文常称 inner source。意思很简单：公司所有的代码，对公司内所有工程师公开；任何人看到别的团队的代码有问题，都可以像在开源项目里一样，提交一个合并请求；负责那块代码的团队来审，审过了就合进去。

规矩一改，周远做的第一件事，就是给隔壁算路线的模块提交了一个改动。他心里有点打鼓，怕人家觉得他多管闲事。结果对方团队的负责人审完之后，不但合了，还在合并请求下面写了一句："感谢！这个慢的问题我们一直想修，没腾出手。"后来周远和那个团队的人成了朋友，两边有什么问题都直接在代码里互相提。

这件小事背后，是一个结构上的变化：代码的"解释权"不再被锁在负责团队的格子里了。谁都可以读、谁都可以提，最后的判断仍然由负责的团队来做，但判断必须在合并请求里公开说理由。卷一第3章说解释的价格跌到地板，在公司内部，开源的做法先跌了一次，AI 又跌了一次：现在一个工程师要读懂一块完全陌生的代码，可以让 AI 先给他讲一遍这块代码是干什么的、为什么这样写、改哪里可能牵连到哪里。以前要花一周去摸索的事，现在一个下午就有了底。

解释不再需要层层上报，金字塔中间那几层——专门负责"协调""传话""解释"的那几层——就开始松动了。这正是卷一第4章说的中间层失业，只不过发生在公司内部。

◆ 三、小队、带教、口碑：团队里的三层

金字塔松动之后，长出来的是什么？在周远的公司，以及许多类似的公司里，能看到一种很像彭舅舅装修圈子的结构。

第一层，是公司共同守着的东西：代码仓库、技术规范、安全要求、上线流程、各种测试和监控的工具。这一层相当于公共经典，管的是"不被改写"：任何代码上线都必须过同样的测试，任何改动都必须留下记录，任何人都不能绕过安全检查。

第二层，是一个个小队和跨队的"手艺圈子"。小队通常只有几个人，围绕一件具体的事组成，事做完了可能解散、重组。手艺圈子则横跨各个小队：公司里所有写前端的人有一个圈子，所有做数据库的人有一个圈子，圈子里的人互相审代码、互相教新人、定

期聚在一起讲各自踩过的坑。这一层就是共修社区，管"互相印证、互相反对"。周远发现，他在公司里真正学到东西的地方，不是自己的汇报线，而是数据处理那个手艺圈子：圈子里几个老工程师审他代码时提的意见，比任何培训都管用。

第三层，是每一个工程师自己手里的活：他负责的那几个模块，他写的每一行代码，他在半夜被叫起来修的每一个故障。这一层是"我的"，管"活出来"——代码写得再漂亮，上线之后扛不住真实的流量，就是不行。

三层之间的回流，和开源一样，走的是审阅和记录：一个工程师在自己的活里摸索出一个好做法，在手艺圈子里讲出来，圈子里讨论、挑剔、完善，最后写进公司的技术规范，成为所有人的起点；规范里的东西，又被每一个新人在自己的活里活出来，活出问题了，再回到圈子里改。

彭舅舅那四个人的规矩——前道工序没做好后道可以不接、新徒弟要在老师傅眼皮底下干三个活、拿不准的事一起看现场——在周远的公司里都有对应：代码审阅、新人带教、技术方案的公开评审。名字不同，骨架一样。

◆ 四、经理去哪儿了

金字塔松动，第一个被问到的是经理：中间那几层没了，经理们去哪儿了？

周远的组长姓方，四十出头，带过十几个人。内部开源推行之后，方组长有过一段很迷茫的时间。以前他的工作，一大半是"传话"和"拍板"：把上面的意思传下来，把下面的问题报上去，组员之间、组与组之间有分歧，他来定。现在代码谁都能看、谁都能提，分歧在合并请求里公开讨论，技术上的事常常由懂行的人在讨论里自己定了；AI 又能把一份几十页的技术方案几分钟总结成一页，传话的活也少了一大半。方组长跟周远私下说过一句："我有时候觉得，自己是那个被导航软件替掉的老司机。"

可是一年多下来，方组长找到了新的位置，而且这个位置一点也不轻松。他不再拍技术的板，而是做三件别的事。第一，看人：哪个新人卡住了、哪个老人累垮了、哪两个人之间有了心结，这些事代码里看不出来，AI 也看不出来，要靠他天天和人在一起。第二，搭桥：哪个小队缺一个懂数据库的人，他知道该去哪个手艺圈子里找谁；哪个团

队做的东西和另一个团队重复了，他把两边的人拉到一起。第三，护场：圈子里的讨论变得太冲、有人被欺负、有人只拿不还，他出面把规矩重新摆一摆。

方组长做的这三件事，正好是权威三根柱子里的另外两根：传承和共同生活。解释这根柱子被拆了，他就把重量挪到了另外两根上。用彭舅舅装修圈子的话说，他从"派活的工长"，变成了"认得所有师傅、知道谁跟谁搭得来的那个人"。这个角色在谱系组织里很要紧，也很难被替代——它不靠位置，靠的是一天天和人在一起积累下来的熟悉和信任。

当然，并不是每一位经理都能完成这个转身。那些只会传话、只会拍板、和组员之间除了汇报再无联系的中层，在谱系化的团队里确实会越来越难找到位置。这不是谁对谁错，是卷一第4章说的中间层失业在公司内部的样子：失业的不是"管人的人"，而是"只靠占着位置传话的那一部分工作"。

◆ 五、工程师的家谱

谱系化还带来一个变化：工程师之间开始有了"家谱"。

在金字塔里，一个工程师的身份主要由他在哪个部门、什么职级来定义。在谱系化的团队里，越来越重要的是另一种东西：他跟谁学的，他带过谁，他的代码被谁接着改，他审过谁的代码。这些关系，一部分就写在代码的历史记录里——谁的提交被谁审过，谁接手了谁的模块，一查便知。

周远所在的数据处理圈子里，有一位老工程师姓黎，五十出头，是公司里最早写数据处理代码的人之一。黎工的职级不算高，从来没当过经理，但圈子里几乎每一个人都被他审过代码、听他讲过课。公司里流传一个说法：数据处理这一块，看一个人写代码的习惯，就能看出他是不是"黎工那一脉"的——变量命名讲究、每个函数都附测试、注释里会写"为什么这样做"而不只是"做了什么"。

这就是工程团队里的"传灯"。黎工的权威不来自职级，也不来自"只有他读得懂"——代码人人能读——而来自他的手艺在许多人身上活了出来，那些人又带出了新的人。他是这一脉里的一盏老灯，没有人封他，是一盏一盏被他点亮的灯认出了他。

卷二讲禅宗传灯，讲伊斯兰圣训的传述链，讲道教师承，那些谱系是靠口传、靠印可、靠一代代人的记忆维系的。工程师的家谱则被记录在机器里，清清楚楚，永不丢失。可它们的骨架是相同的：一个人的本事，不在于他坐在什么位置上，而在于他从谁那里来、又传到了谁那里去。

◆ 六、AI 进了团队之后：一个人带着一群助手

过去一两年，周远的工作方式又变了一次，这一次变化来自 AI 写代码的助手。

现在周远写代码，身边几乎总开着一个 AI 助手。他说一句"把这个运费计算改成支持按体积计价"，助手就能写出一个像样的初稿；他让助手给一块老代码补上测试，助手几分钟就补上几十个；遇到一个看不懂的报错，他把报错贴进去，助手往往能直接指出问题出在哪里。周远估算，很多日常的活，他现在一个人能干以前两三个人的量〔待核：AI 编程助手对效率的提升，各研究结论差别很大，此处只是人物自述〕。

这件事对团队结构的冲击，比内部开源还要大。以前一个功能要四五个人分工：有人写主逻辑，有人写测试，有人写文档，有人做代码审阅。现在一个熟练的工程师带着 AI 助手，可能一个人就把前三样都做了。小队变得更小，两三个人、甚至一个人就能撑起一块完整的功能。

这听起来像是"个人化"——每个人都带着自己的 AI，单打独斗就够了，还要团队干什么？可周远发现，事情恰好相反。AI 写得越快，代码审阅就越要紧。AI 写出的代码，大多数时候是对的，但偶尔会犯一些很隐蔽的错：一个边界情况没考虑到，一个安全漏洞藏在看上去很规整的写法里。周远自己审自己用 AI 写的代码，常常看不出来，因为那些代码"看起来就像他自己会写的"。反倒是数据圈子里的黎工，扫一眼就能指出："这里，如果传进来的是空值，会出事。"

这就是本书母题在工程团队里的样子：AI 解构的不是团队，是金字塔；接着发生的不是个人化，是谱系化。一个人加一群 AI 助手，产出变多了，但"这东西对不对、好不好、能不能上线"的判断，比以前更需要一个由懂行的人组成的圈子来做。AI 让"写"的价格跌到地板，"审"和"带"的价值反而升了起来。姊妹卷《知识的谱系发生》讲"我的知识离

开社区没有价格"，工程师这里也一样：我和 AI 写出来的代码，离开手艺圈子的审阅，就只是一面照着自己的镜子。

◆ 七、两本账：职级与口碑

谱系化的团队里，工程师心里常常同时记着两本账。

一本是职级账：公司给的级别、头衔、汇报线、工资。这本账由公司这个基础组织来记，它要管工资社保、法律责任，必须有一套正式的记录。

另一本是口碑账：你在手艺圈子里的名声，你的代码被多少人信得过，新人遇到难题第一个想到找谁，别的团队做技术方案时会不会主动拉你去看一眼。这本账没有人正式记，可圈子里人人心里有数，就像彭舅舅那个县城装修圈子里，谁手艺好、谁靠谱，不用看证书。

金字塔里，两本账基本是合一的：职级高的人就是说话算数的人。谱系化之后，两本账开始分开：黎工职级不高，口碑却是数据圈子里最响的。这种分开起初让很多公司不适应——职级低的人凭什么在技术方案上一句话就能让总监改主意？可慢慢地，一些公司学会了把口碑账也纳入考量：评晋升时，看你审过多少人的代码、带出了几个新人、写进规范的做法有几条，而不只看你自己完成了多少任务。

这样做是在修复前面说的那个断拍：让回流对送的人有好处。审别人的代码、带别人的新人，本来是"为他人作嫁衣"，现在被记进了账里，回流才有了持续的动力。不过有一条必须守住：口碑账不能变成新的考核排名。本书的禁令之一是读数不进考核，这里也一样——口碑是圈子里人与人之间活的信任，一旦被量化成分数、排成名次，大家就会去刷分，审代码变成走过场，带新人变成凑人头，口碑本身也就死了。基础组织能做的，是让这些贡献被看见、被尊重，而不是给它们打分。

◆ 八、SDE 诊断

工程团队里的基础组织做什么：公司本身蹲下来，成为工程师们的基础组织。它守代码仓库和历史、守安全与质量标准、提供测试和上线的大装置、兜底法律责任和工资社保。它不再事事裁定"这块代码应该怎样写"，而是保证无论谁写，都过同样的关卡。

谱系组织做什么：小队围绕任务组成和解散；手艺圈子横跨小队，互相审阅、互相带教、积累做法。

回流在哪里：在代码审阅里，在手艺圈子的分享里，在好做法被写进技术规范的那一刻。

缺哪一维、断在哪一拍：谱系化的团队，差异（D）很活跃，小队灵活、想法多；显露（S）靠公司的规范和工具，一般也稳；最容易出问题的是纠缠（E）——小队来去太快，人与人之间来不及建立信任，手艺圈子如果没人用心维持，就会散成一个个只顾自己的小格子。还有一个常见的断拍：考核。如果公司仍然只按"你自己的汇报线完成了多少任务"来评价人，工程师就没有动力花时间去审别人的代码、带别人的新人，回流就会断在"不划算"这一拍。这和第25章说的回流第三个条件一样：回流要对送的人有好处。

◆ 九、反方意见与回应

反方意见：谱系化的团队听起来自由，可出了事谁负责？金字塔虽然笨，至少权责清楚：这个模块是哪个组的，出了故障找哪个组长。小队来来去去，代码谁都能改，半夜系统崩了，打电话找谁？大型系统最怕的就是"人人都管等于没人管"。

这个反驳非常实在，而且是每一家尝试过类似做法的公司都撞上过的墙。

回答是：谱系化不是取消责任，而是把责任从"位置"挪到"手艺"和"记录"上。具体说有三点。第一，每一块代码仍然有明确的负责人或负责团队，程序员叫它"所有者"；内部开源允许任何人提交改动，但合不合并、出了问题谁来修，仍然由所有者负责。所有者不是层级上的上司，而是对这块代码最熟、最愿意担责的那几个人。第二，每一次改动都留下记录，系统崩了，能在几分钟内查到是哪一次改动引起的、谁提交的、谁审的，

责任不会悬空。第三，半夜的值班——程序员叫"轮值"——是明确排好的，排在值班表上，不靠层级派活。周远的公司就用过他那个排班工具的一个改版来排工程师的值班，这让他颇有点得意。

更要紧的是，基础组织在这里不能缺位。公司作为基础组织，必须守住那几道"谁都不能绕过"的关卡：上线前的测试、关键系统的审批、故障后的复盘。复盘尤其重要：系统出了事，不是找一个人来顶罪，而是把整个过程摊开来，写成一份公开的记录，所有人都从中学到东西，写进规范里——这本身就是一次回流。"人人都管等于没人管"的情形，恰恰发生在基础组织撒手不管、只剩下一群散兵游勇的时候。卷一第7章说，只有谱系组织，就会散成无数面镜子，连秤准不准都没人管——工程团队里，这杆秤就是测试、审批和复盘。

> 带走的话
>
> 工程团队的谱系化，不是把金字塔推倒变成一盘散沙，而是让公司蹲下来守住关卡，让小队和手艺圈子在关卡之上一盏点一盏地传手艺。

小账

SDE 读数：缺式——纠缠易薄，小队来去太快，信任来不及长；偏路——只追求灵活的差异，忘了守住共同的规范；断拍——断在考核这一拍，审别人代码、带别人新人不算成绩，回流就不划算。

谱系账：基础组织守代码仓库、测试与上线关卡、法律责任和复盘制度｜谱系组织是任务小队与跨队手艺圈子，互审互教｜回流在代码审阅、圈内分享与好做法写进规范之时。

第 29 章

产业链：从总装厂到谱系网络

> **这一章的问题**
>
> 软件可以在网上分叉、合并，可是实物呢？一台机器、一件家电，要原材料、要零件、要工厂、要物流。实体产业的组织，会不会也走向谱系？

开场　老同学的小风扇

周远有个高中同学叫贺明，湖南邵阳人，大学毕业后去了东莞，在一家做小家电的工厂当过几年工程师，后来自己出来做，专做一样东西：夏天挂在脖子上的小风扇。

贺明的"工厂"小得出人意料。他租了一间不到两百平方米的厂房，雇了十几个工人，只做最后的组装和检测。风扇的电机，是从附近一家专做微型电机的小厂买的；电池，是另一家专做电池的厂供的；外壳是塑料件，模具找一家模具厂开，注塑找一家注塑厂做；控制板上的芯片，用的是一家芯片设计公司的现成方案，板子找贴片厂贴好送过来。说明书和包装盒找印刷厂。货卖出去，靠的是几家网上店铺和一家物流公司。

周远去他厂里看过一次，很吃惊："你这里连一个零件都不是自己造的？"

贺明笑了："自己造？我哪里造得起。这一片方圆几十公里，什么零件都有人专门做，打个电话，第二天就送来。我只管一件事：想清楚这个风扇要做成什么样，找对的零件，装好，测好。"

他还讲了一件事。前年夏天，他想在风扇上加一个功能：根据周围的温度自动调风速。这需要一个温度传感器和一段新的控制程序。他自己不会写那么复杂的控制程序，就去找那家芯片方案公司。方案公司说，这个功能别的客户也提过，他们正好在做一个通用版本，可以先给他试用。贺明试了两个月，发现在脖子上用的时候，人体的热会干扰温度读数，风速老是忽高忽低。他把这个问题和他自己摸索出的一个修正办法——把传感器挪到远离脖子的那一侧，再在程序里减掉一个估算的人体温度——反馈给方案公司。

方案公司把他的修正改进了一下，放进了下一个版本的通用方案里。后来，附近另外几家做挂脖风扇的小厂用上了这个新方案，贺明的修正就这样跟着跑到了别人的风扇里。

周远听完，忍不住说："你们这不就是在做开源吗？只不过是用实物做的。"

贺明想了想："差不多吧。不过我们没那么讲究，没有什么合并请求，就是打电话、发微信、拿样品来回试。"

这一章就讲贺明说的"差不多"：实体产业里，谱系是怎样长出来的，它和开源一样在哪里，又不一样在哪里。

◆ 一、总装厂的时代

先说说过去的样子。

二十世纪的大工业，有一个标志性的形象：一家巨型工厂，从原材料进门到成品出门，几乎所有的环节都在自己的围墙里完成。最有名的例子是二十世纪上半叶美国的一座著名汽车厂，厂区里甚至有自己的炼钢炉和玻璃车间，原料进门、整车出门。工厂越大，越能把每一个环节都握在手里，越能保证质量和成本。

这就是实体产业里的巨型组织。它把三根柱子都捆在自己身上：解释——这个产品应该怎样设计、每个零件应该怎样做，由总厂的工程部门说了算；传承——手艺和诀窍在厂里代代相传，外人学不到；共同生活——几万工人住在厂区周围，厂里有医院、学校、商店，工厂就是一个小社会。

后来，这种全流程一体化的做法慢慢让位于另一种结构：总装厂加供应商。总装厂只做设计和最后的组装，零件交给一层层的供应商去做。可这种结构在很长时间里仍然是一个"中心"结构：总装厂高高在上，制定所有的规格，供应商按图生产，不能改动，也很少参与设计。供应商之间彼此隔开，有时候甚至互不知道对方的存在。信息只在总装厂和每一个供应商之间单线流动，像一把伞的伞骨，都插在同一个伞柄上。

◆ 二、从伞到网

贺明那一片的产业结构，已经不是一把伞了，而是一张网。

区别在哪里？在伞的结构里，只有一个中心，所有的零件、所有的知识都要经过它；在网的结构里，有许多个节点，每一个节点都同时和好几个节点相连。贺明从电机厂买电机，电机厂同时也给几十家做别的小家电的厂供货；方案公司给贺明供控制方案，同时也给几百家客户供方案；贺明的修正流进方案公司，方案公司又把它流到别的风扇厂。没有哪一个节点是所有人都必须经过的中心。

这张网有一个重要的特点：知识在节点之间流动，而不是只在中心和边缘之间流动。贺明发现的那个"人体热干扰"的问题，在伞的结构里，只会上报给总装厂，由总装厂决定要不要改；在网的结构里，它横着流到了方案公司，又从方案公司流到了别的风扇厂。这就是实物世界里的回流。

还有一个现象值得一提。在一些电子产品的产业集群里，曾经流行过一种叫"公板"或"公版方案"的做法：一家方案公司设计好一套完整的电路板和软件，卖给许多家小厂，小厂在上面加上自己的外壳、自己的功能，做成各式各样的产品（手机等电子产品领域曾经盛行这种做法）。这和开源里的"上游与下游"非常像：公板是上游，各家小厂是下游，每一家都是从公板上分出去的一枝；下游发现的问题、做出的改进，有一部分会流回方案公司，进入下一版公板。

当然，这种生态也有过很多问题，比如粗制滥造、模仿抄袭，曾经让"山寨"一词带上了很重的贬义。但如果撇开这些不谈，单看它的组织形态，它确实是一种实物世界里的"分叉加回流"：一个共同的底板，许多分出去的枝，一些流回来的改进。

◆ 三、实物谱系的三层

把卷一第8章的三层放进实体产业，大致是这样。

第一层，公共经典。在实物世界里，这一层主要是"标准"：电池的规格、插头的形状、螺纹的尺寸、安全认证的要求、零件的通用接口。正是因为有这些公开的标准，贺明才能从这家买电机、从那家买电池，装在一起严丝合缝。标准管的是"不被改写"：一个接口的尺寸一旦定下来，大家都按它做，谁也不能私自改，否则整张网就接不上了。守标准的，是各种标准化机构、认证机构、行业协会，它们是实物谱系里的基础组织。

第二层，共修社区。在贺明那一片，这一层是由无数个小厂、方案公司、零件商之间的日常往来组成的：互相打电话问问题、拿样品来回试、在行业的聚会上交流踩过的

坑、在网上的工程师群里讨论某个零件的毛病。这一层没有正式的名字，可它是整张网真正活起来的地方。贺明说，他做这行学到的东西，一大半是在这些往来里学的。

第三层，我的。贺明的风扇就是他"活出来"的那一枝：它要在顾客的脖子上真的好用，要在夏天四十度的街头真的扛得住，要在网上的评价里真的站得住。实物世界的"活出来"比软件更硬：软件出了错，推一个更新就行；风扇出了错，几万台已经在顾客手里了，只能召回、赔钱。

三层之间的回流：贺明在自己的风扇上发现问题、想出办法（我的），反馈给方案公司，在同行之间传开（社区），足够多的人遇到同样的问题之后，这个做法可能被写进某个行业的推荐规范里（经典）。反过来，标准和通用方案的每一次更新，又成为每一个小厂新产品的起点。

◆ 四、实物的回流为什么更难

说实物谱系"差不多就是开源"，只说对了一半。另一半是：实物的回流比代码难得多。

第一，实物不能"一键复制"。代码 fork 一下就是完整的一份，实物要复制，得有模具、有设备、有原料、有工人。贺明想试一个新外壳，开一套模具就要几万块钱，要等好几周。分叉的成本高，试错就慢。

第二，实物的差异不容易"看得见"。第25章说回流的第二个条件是差异看得见：两份代码有什么不同，机器几秒钟就能比出来。两台风扇有什么不同，可能要拆开、测量、做实验才能弄清楚；有些差异藏在材料配方、工艺参数里，连做的人自己都说不清楚，只能靠"手感"。

第三，实物的回流常常要跨过商业利益的墙。代码开源有许可协议保证回来的路开着；实物世界里，贺明那个修正办法如果被他当成商业秘密捂着，谁也拿他没办法。他之所以愿意分享，是因为方案公司把改进放进通用方案之后，他自己也省了维护的麻烦，而且方案公司欠了他一个人情，下次有新方案会先给他试——这又回到了第25章的第三个条件：回流要对送的人有好处。

AI 在这三道坎上都在帮忙。分叉的成本：用 AI 辅助设计和仿真，很多方案可以先在电脑里试，试好了再开模具，试错快了很多；3D 打印等快速制造手段，也让小批量的试制便宜了不少。差异的可见：AI 可以帮人读懂一份陌生的零件规格书、比对两份设计图的差别、从测试数据里找出问题所在。回流的门槛：一个小厂的工程师，现在可以把自己的问题和数据交给 AI 先整理成一份清楚的说明，再发给方案公司，沟通的成本降下来了。

还有一层不在这三道坎之内，却同样要紧：实物出了错，要有人担责。代码出错可以道歉，推一个更新；一批风扇的电池发热，却是要赔、要召回、要有人签字认账的。所以实物谱系里的每一个节点，都比开源社区里的贡献者背着更重的责任，这也是标准、认证和检测这些基础组织的活，在实物世界里比在代码世界里更不能省的原因。

但这三道坎不会消失。实物谱系永远比代码谱系慢、比代码谱系重。这也是判决四里技术谱系化次序的一个内部细节：同在技术这扇门里，软件最快，实物慢一些，芯片与大装置最慢。

◆ 五、一台风扇的家谱

如果给贺明那台带温度感应的挂脖风扇画一张家谱，会是什么样子?

往上追，电机这一枝，来自那一片几家电机厂几十年来磨出来的微型电机工艺，其中有一段，来自那位跟着手艺换了东家的老师傅。电池这一枝，来自电池厂，电池厂的工艺又来自更上游的材料厂和设备厂。控制方案这一枝，来自芯片方案公司的通用版本，而那个版本里，有一处修正是贺明自己送回去的。外壳的形状，贺明参考过市面上好几款产品，又按自己顾客的反馈改过三次。往下看，这台风扇的方案又被附近几家小厂用上了，它们在上面各自又分出了新枝：有一家加了香薰盒，有一家把它改成了能夹在婴儿车上的样式。

这张家谱，今天没有人完整地记下来。它散落在采购单、微信聊天记录、样品和几个老师傅的脑子里。这正是实物谱系和开源谱系最大的差别之一：开源的家谱机器自动记得清清楚楚，实物的家谱大部分是"口传"的，靠人记。

可这一点也在变。越来越多的工厂开始用电子化的物料清单和变更记录，每一个零件从哪里来、哪一版设计改了什么、为什么改，都记在系统里；一些行业开始推行产品

的"数字身份"，一件产品从原料到成品的每一个环节都可以追溯〔待核：产品追溯、数字产品护照等做法在部分行业推行中，进展不一〕。这些做法的初衷，多半是为了质量管理和责任追溯，可它们同时也在为实物世界补上一样开源早就有了的东西：一份写得清清楚楚、人人可查的家谱。家谱写清楚了，差异就看得见，回流就有了依据。

◆ 六、产业集群：看得见的谱系

如果要找一种看得见、摸得着的实物谱系，产业集群是最好的样本。

一个产业集群，就是在一片不大的地方，聚集着同一行业上下游的大量企业：做零件的、做模具的、做组装的、做检测的、做物流的。中国东南沿海有许多这样的集群，有的专做灯具，有的专做五金，有的专做电子配件，有的专做袜子；世界上其他地方也有，比如意大利的一些小镇专做瓷砖或眼镜。

产业集群之所以有生命力，一个重要原因就在于它是一张谱系网。在集群里，一个小厂老板走几步路就能找到十几家供应商，一个工程师跳槽到隔壁厂就把手艺带了过去，一种新做法在一家厂里试成了，几个月之内整个集群都学会了。经济学家很早就注意到这种现象，有一种说法是集群里的手艺诀窍"像是飘在空气里"，人人都能呼吸到。这个说法出自经济学家马歇尔一百多年前对产业区的描述。

用本书的话说，"飘在空气里"的，正是社区这一层的纠缠：人和人、厂和厂之间密密麻麻的往来，让知识不断地分叉、回流。

这里也藏着一个提醒。集群里的谱系网，靠的是"近"：人挨着人、厂挨着厂，喝杯茶、拿个样品就能交流。这种纠缠很难被网络完全替代。贺明说，他在网上群里能问到很多东西，可真正要紧的问题，还是得拿着样品，开车去电机厂，和老师傅当面看。所以实物谱系的共修社区，和开源社区不一样，它更依赖地方、依赖面对面。这一点，和卷二讲的信仰的"共同生活"、卷五要讲的艺术的"师承"，倒是很相通。

◆ 七、电机厂关门的那一个月

谱系网络的好处，平时不太看得出来，出了事才看得清。

去年春天，给贺明供电机的那家小厂突然关门了——老板年纪大了，儿子不愿意接，厂子说停就停。贺明手里的订单正多，电机库存只够两个星期。他急得几晚上睡不着。

可这件事最后只耽误了他十来天。原因很简单：那一片做微型电机的厂不止一家。贺明打了一圈电话，找到另外两家能做同规格电机的厂，拿了样品回来测。一家的电机噪音稍大，一家的电机耗电稍多，他都不太满意。这时候，原来那家电机厂的一位老师傅——厂子关了，他被另一家电机厂请了过去——主动给贺明打电话，说原来那款电机的绕线工艺他熟，可以在新厂里照着做，还能顺手把一个老毛病改掉。一个月后，贺明拿到了新电机，比原来的还安静一点。

这件事里，有两样东西救了贺明。一样是标准：电机的尺寸、接口、电压都是通用的，换一家厂，风扇的其他部分一点不用改。另一样是人：老师傅的手艺没有跟着厂子一起关门，而是带着走到了另一个节点上，继续活着。

在一把伞的结构里，这样的事要麻烦得多。如果电机是总装厂专门定制、规格只有一家供应商能做，那家厂一关，整条线就得停下来，重新设计、重新找人、重新认证，几个月都缓不过来。伞骨断了一根，伞就塌了一角；网断了一个节，旁边的节很快就补上了。这是谱系网络比中心结构更"耐摔"的地方：它不把命运押在任何一个节点上，手艺和标准分散在整张网里，网的任何一处破了，别处都能接住。

◆ 八、大厂蹲下来的一种样子

前面说实物谱系里的大装置——基础工业、大型制造能力——只有巨型组织背得动。这些巨型组织怎样蹲下来？贺明那一片也有一个例子。

那一片有一家规模很大的电子制造厂，几千名工人，平时给大品牌做代工。前几年，这家厂在自己的厂区里划出了一块地方，开了一个小批量试产的车间，专门对周边的小厂和创业团队开放：你有一个新产品的设计，可以拿到这里来，用大厂的贴片线、测试设备和工程师，先做几百台样品试一试，按用量付费。大厂的老工程师还会帮你看设计，指出哪里将来批量生产时会出问题。

贺明那个带温度感应的风扇，第一批样品就是在这个车间里做的。他说，要是没有这个车间，他得自己买一台贴片机，那笔钱够他半年的房租。

这家大厂并没有因此变成慈善机构，试产车间是收费的，而且大厂也有自己的算盘：小厂的产品在这里试成了，将来批量生产时，很可能就交给它来做。可是从结构上看，它做了一件典型的基础组织的事：把自己背得动的大装置，以公开透明的方式，开

放给背不动的小节点用；只托住，不裁定——小厂做什么产品、怎么设计，它不管；它守着的是质量和工艺的尺子。

这和第27章讲的"三守三交"是同一个道理，只不过发生在一家工厂的车间里，而不是一座算力中心里。实物世界里的大厂能这样蹲下来，实物谱系网络就多了一个结实的底座。

◆ 九、SDE 诊断

实体产业的基础组织做什么：标准化机构守接口和规格；认证机构守安全和质量的尺子；大型基础工业（钢铁、化工、能源、芯片制造、物流网络）提供个人和小厂背不动的大装置；在一些地方，政府或园区提供的公共检测中心、共用设备也承担着兜底的职能。

谱系组织做什么：一个个小厂、方案公司、零件商，在共同的标准和底板上分出各自的枝，在日常往来里互相印证、互相挑剔。

回流怎样发生：小厂的修正流回方案公司，方案公司的新版本流到其他小厂；集群里人员流动带着手艺流动；足够普遍的做法被写进行业规范。

缺哪一维、断在哪一拍：实物谱系的显露（S）依赖标准，标准越完整网越密；差异（D）受制于分叉的高成本，试错慢；纠缠（E）在集群里很强，离开集群就很弱。最常见的断拍，是"捂着"：好的做法被当作商业秘密锁住，回流断在商业利益的墙上；另一个断拍是"抄而不还"：一家的改进被别家直接照搬，没有一点回报，于是下次谁也不愿意先拿出来。

◆ 十、反方意见与回应

反方意见：你说产业链从总装厂变成谱系网络，可现实中我们看到的，恰恰是巨头越来越大：大品牌掌握着渠道、掌握着标准、掌握着利润的大头，小厂只能赚一点辛苦钱。所谓谱系网络，不过是巨头把脏活累活外包出去，自己躲在后面收钱。这不是谱系，是更精巧的控制。

这个反驳说中了现实的一部分。在许多产业链里，确实有少数品牌商处在微笑曲线的两端——设计和渠道——拿走了大部分利润，中间的制造环节利润很薄（"微笑曲线"是常见的产业分析说法）。从利润分配看，网络里的节点并不平等。

但谱系网络不等于"平等"网络。家谱里也有大房小房，有些枝粗，有些枝细。判断一张网是不是谱系，不看各节点是否一样大，而看三件事：分出去的路是否开着，回流是否存在，有没有一个节点可以单方面裁定其他所有节点的命运。

用这三件事去看，就能分出两种不同的"大品牌"。一种大品牌像伞柄：它定死规格，不许供应商参与设计，压价压到供应商没有余力改进，供应商只能依附它，离开它就活不下去。这样的品牌即使把制造全部外包出去，结构上仍然是一个巨型中心。另一种大品牌更像一张网里的大节点：它和供应商一起改进设计，供应商的好主意能流进它的产品，供应商同时也能服务别的客户，标准是公开的，供应商离开它照样能活。后一种，才是谱系网络里的"粗枝"。

贺明那一片之所以活跃，正因为那里没有一个能单方面裁定所有人命运的伞柄：电机厂不止一家，方案公司不止一家，渠道也不止一条。小厂赚的钱也许不多，可它们有选择，有退路，有自己的那一枝。至于那些把自己做成伞柄的巨头会怎样——是被谱系网络绕开，还是把整张网重新收拢到自己手里——这正是下一章要讲的。

> 带走的话
>
> 实物产业的谱系化，是从一把只有一根伞柄的伞，变成一张没有哪个节点能单方面裁定他人命运的网；它比代码慢、比代码重，但骨架相同：公开的标准、分出去的枝、流回来的改进。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——差异受制于分叉的高成本，试错慢；偏路——好做法捂成商业秘密，只显露不纠缠；断拍——断在"捂着"和"抄而不还"，回流卡在利益的墙上。
>
> 谱系账：基础组织守标准与认证、提供基础工业和公共检测等大装置｜谱系组织是集群里的小厂、方案公司与零件商，各长一枝、日常互证｜回流在小厂修正流回方案、人员流动带走手艺、做法写进规范。

第 30 章

技术谱系的陷阱：平台再次巨头化

> **这一章的问题**
>
> 技术是最先完成谱系化的那一扇门，可它也是最先暴露谱系会怎样被重新收拢的地方。开放的东西，为什么常常养出新的巨头？谱系组织怎样才能不被自己脚下的平台吃掉？

开场　免费的地基

周远的排班项目做到第五年，遇到了一个他从来没想过的问题。

那年秋天，他托管代码的那个公共平台推出了一项新服务：平台自己的 AI 可以读懂托管在上面的所有公开项目，用户只要用大白话描述需求，平台就能直接"生成"一个可用的工具。有人试着输入"给社区医院排护士班"，平台几秒钟就生成了一个排班工具。周远去看了一眼，心里发凉：那个生成出来的工具，算法的骨架、处理闰年的方式、甚至"疲劳程度"那个算法的思路，都和他的项目如出一辙。显然，平台的 AI 是从他和许多类似项目里"学"来的。

从法律上说，平台似乎并没有违反什么：周远的代码是开源的，许可协议允许任何人使用。可周远心里很不是滋味。更让他不安的是接下来几个月发生的事：他的项目页面访问量下降了一大半，新来报告问题的人少了，提交合并请求的人也少了。很多原来可能会找到他项目的人，现在直接在平台上"生成"一个就走了，根本不知道背后有一个社区，也不会回来贡献任何东西。

他在茶馆里讲这件事的时候，一苇问："那你们社区就没有办法吗？"

周远想了半天，说："我们可以换个平台托管。可大家都在那里，换到别的地方，就更没人看见了。"

唐棠说了一句很重的话："这就好比你们一家人辛辛苦苦在一块地上种出了果园，地主说这地是免费给你们用的。结果果子熟了，地主自己开了个水果店，用你们的果子做招牌，把来买果子的人都截在店门口了。"

晓禾没说话。过了一会儿，她问："那块地，当初为什么是免费的？"

周远愣住了。

这一章就从晓禾这个问题讲起。我要把话说硬一点：技术谱系最大的陷阱，不是巨型组织不肯蹲下来，而是它蹲下来的姿势本身，可能就是重新站起来的准备。

◆ 一、陷阱的第一步：免费

晓禾那个问题问到了要害。

技术世界里，许多平台在起步的时候都是免费的，或者便宜得近乎免费：代码托管免费，基础的云服务送额度，开发工具免费下载，基础模型的接口最初几乎白送。这些免费的东西，确实帮了无数个周远那样的小项目，让他们不花一分钱就能起步。从这个意义上说，平台一开始扮演的就是基础组织的角色，托住了一大片谱系组织。

可是免费是有代价的，只是代价往后挪了。平台免费，是为了让所有人都来；所有人都来了，平台就成了唯一的那个地方；成了唯一的地方，平台就有了议价权、定规矩的权力、看到所有人在做什么的眼睛。到那时候，平台可以开始收费，可以改规矩，可以把长在它上面的谱系组织的成果拿过来自己用——而谱系组织发现，自己已经离不开了。

这个过程，不需要任何一个人存心作恶。它几乎是一个自然的结构倾向：一个平台上的人越多，它对新来的人就越有吸引力，新来的人越多，它就越不可替代。经济学里把这叫作"网络效应"：一样东西用的人越多，对每个用户的价值越大。网络效应本身不是坏事，电话、邮政、语言都有网络效应。坏就坏在，当网络效应被一家机构独占，它就会把一个本来应该蹲着托住的基础组织，重新托举成一个站着管住的中心。

有一位技术评论者给这种现象起了一个很刺耳的名字，大意是"平台的腐化"：先对用户好，把用户圈进来；再对商家好，把商家圈进来；最后两头都压榨，把价值收归自己

（这个说法出自作家科利·多克托罗）。我不评价任何具体的平台，但这个三段式的描述，值得每一个谱系组织记在心里。

◆ 二、陷阱的第二步：抽水

周远遇到的，是陷阱的第二步：抽水。

第27章说过，底座和上层之间本来可以有一条漂亮的回流：上层的使用经验回到底座，让底座更好；底座变好了，再托住上层。可是在大模型时代，这条回流出现了一种新的、更隐蔽的变形：底座把上层的成果整个"吸"进去，变成自己的能力，然后直接替代上层。

想想看这个过程。周远和他的社区花了五年时间，一点一点摸索出怎样给护士排班才公平、才不累人，把这些经验写成代码，公开出来。平台的 AI 读了这些代码，学会了这些经验，然后把它们变成平台自己的一项服务。以后想排班的人，直接找平台，不再找周远的社区。社区的经验流进了平台，可平台没有任何东西流回社区——没有署名，没有引用，没有贡献者，甚至没有一个让用户知道"这背后有个社区"的链接。

这不是回流，是抽水。回流是双向的，水从下游流回上游，上游再把更好的水送下来；抽水是单向的，水被抽走，河就干了。

为什么说这是谱系的致命伤？因为谱系的命脉是社区这一层——卷一第8章反复强调，中间层不可跳过。周远的社区之所以能存在，靠的是有人来用、有人来报问题、有人来贡献、有人来审阅。平台把"用"的那一头截走了，就等于切断了社区的血源：没有人来用，就没有人报问题；没有人报问题，就没有人来修；没有人来修，社区就慢慢枯了。而一旦社区枯了，平台的 AI 也就再没有新鲜的东西可学——这是一种吃光了种子的收割。

更可怕的是，用户可能根本感觉不到哪里不对。他们在平台上"生成"了一个排班工具，好用，免费，方便。他们不知道这个工具背后有一条被抽干的河，也不知道下一次遇到新问题时，已经没有那条河能长出新的答案了。卷七第44章说的"看不见的模型教

会"，在技术世界里的样子就是这样：一个底座悄悄地成了一切答案的来源，而所有人都以为答案是凭空来的。

◆ 三、陷阱的第三步：锁死

第三步是锁死。

一个谱系组织想离开一个已经开始压榨它的平台，会发现很难。原因有好几层。

一层是技术上的绑定。一个项目在一个平台上待了五年，它的自动测试、发布流程、问题清单、讨论记录、用户的收藏和关注，全都建在这个平台特有的功能上。搬到别处，代码可以带走，可这些东西大多带不走，或者带走了也要花大力气重建。

一层是人的绑定。所有的用户、所有的贡献者都在这个平台上。换个地方，就像一个老街坊搬到了城郊，老邻居们不一定跟着去。周远说的"换到别的地方，就更没人看见了"，就是这一层。

还有一层最隐蔽：能力的绑定。在大模型时代，越来越多的项目把自己最核心的功能建在某一家的模型接口上，就像周远最初做"大白话排班"那样。这家的模型有它独特的说话方式、独特的能力边界，项目的代码、提示词、测试都是围着它调的。换一家模型，很多东西要重新调。

三层绑定加在一起，就是锁死。锁死之后，平台再怎么改规矩、涨价格、抽水，谱系组织也只能忍着。这时候，那个曾经蹲着托住所有人的基础组织，已经完完全全站了起来，变成了一个新的巨型中心——它没有回到旧的巨型组织的样子，没有层层的官僚、没有厚厚的规章，它更轻、更快、更隐蔽，可它对长在它上面的一切，拥有比任何旧巨头都更大的裁定权。

◆ 四、为什么技术世界最容易再巨头化

技术是最先完成谱系化的门，为什么偏偏也是最容易再巨头化的门？我想有三个原因，都和前面几章讲过的东西有关。

第一，技术谱系的上轻下重。第27章说，技术谱系是一栋上轻下重的楼，上面是轻盈的开源和小团队，下面是芯片、算力、基础模型这几件极重的大装置。上面越轻、越活跃，就越依赖下面；下面越重、越集中，就越容易拿捏上面。信仰的谱系不太依赖大装置，一群人在家里就能读经；科学依赖大装置，但大装置多由公共机构维持；技术的大装置却大量掌握在商业机构手里，而商业机构天然有站起来的冲动。

第二，技术世界的回流太容易被"单向化"。开源让代码的回流变得极其便宜，可同样的便宜也让抽水变得极其便宜：一个底座要吸收千万个开源项目的经验，几乎不需要任何成本。在信仰和艺术的世界里，一个人的读法、一个画家的风格，要被吸走还得花些功夫；在技术世界里，代码一公开，几乎立刻就能被机器读走。

第三，技术世界的速度。一个平台从免费到垄断，在别的领域可能要几十年，在技术领域常常只要几年。谱系组织还没来得及建立起自己的退路，就已经被锁住了。

这三个原因提醒我们：判决四说技术最先谱系化，这个"最先"是带着风险的。最先完成的，也可能最先被重新收拢。技术谱系不是一劳永逸的成就，而是一场每天都要守的阵地。

◆ 五、怎样不被吃掉：五道防线

说了这么多陷阱，总要说说怎样防。我不打算开出什么灵丹妙药，只把前几章散落的经验收拢成五道防线。它们都不要求平台变成圣人，只要求谱系组织自己把结构立住。

第一道，许可协议要跟上时代。第24章说，开源最要紧的一条规矩，是分出去的东西必须继续开放。可在大模型时代，"拿代码去训练模型、再把模型的能力关起来卖"这种用法，很多旧的许可协议没有想到。开源社区已经开始讨论和尝试新的许可条款，要求使用者在训练模型时署名、回馈，或者要求训练出来的模型同样开放〔待核：此类针对 AI 训练的许可条款仍在讨论和试验中〕。这是在法律层面把回来的路重新打开。

第二道，不把命押在一个底座上。周远在第27章做过的那件事——加一层统一的接口，让不同的模型、不同的平台可以互相替换；社区一起维护一个开放的小模型，握住最后的退路——这是每一个谱系组织都应该做的。只有一家碾米房的村子，迟早要出事。

第三道，把家谱带在自己身上。项目的历史、讨论、问题清单，不要只存在某一个平台上；定期导出，存成通用的格式，放在自己手里。Git 本身就是为了这一点设计的：每一个人手里都有一份完整的历史，没有哪一个服务器是唯一的。这条原则要推广到项目的全部记录。

第四道，社区要比平台更重。平台能抽走的是代码和用户的流量，抽不走的是人与人之间的信任和默契。周远的社区后来做了一件事：每年在深圳、成都、杭州轮流办一次线下的小聚会，几十个人，见面聊天、一起修几个难缠的错误。周远说，见过面的人，很少会因为平台换了就走散。社区这一层的纠缠越厚，平台越难把它吸干。

第五道，要求基础组织守透明。一个底座用了谁的东西，要说清楚；它的 AI 生成的答案，要能追溯到来源，指向背后的社区。这一道防线谱系组织自己做不到，要靠用户、靠行业规范、靠更广泛的社会共识去要求。它是判决五在技术世界里的落实：基础组织与谱系组织之间要有回流，而回流的第一步，就是让人看得见水从哪里来。

这五道防线里，前三道是"守"，后两道是"养"。守，是不让别人把路堵死；养，是让自己这一枝长得足够厚实，厚到别人吸不干。只守不养，社区会变成一座有围墙的空院子；只养不守，养得再好也会被人连根端走。

周远的社区后来过得怎么样？他们换了托管的地方吗？没有完全换，但在另一个平台上也放了一份完整的镜像，并且在项目首页醒目地写着两个地址。他们把许可协议升级了一版，加了关于 AI 训练的署名和回馈条款。访问量没有完全恢复，可留下来的人更紧了。周远说："我以前以为，代码开放出去就完事了。现在才明白，开放只是第一步，守住回来的路，才是每天的事。"

◆ 六、同一个陷阱，别的门里也有

技术世界里看清楚的这个陷阱，并不只属于技术。把它的三步——免费圈住、抽水、锁死——拿到别的领域去看，会发现同样的影子。

晓禾那天回家后想了很久。她这两年常用 AI 读《心经》，读得很顺，问什么都有清清楚楚的回答。她忽然想到：那个回答她的模型，是从哪里学会讲《心经》的？大概是从历代无数注释、无数法师的讲记、无数信众的心得里学来的。这些注释和讲记，背后是一个个具体的寺院、一个个具体的讲经班、一个个具体的修行圈子。如果有一天，所有人都只问模型、不再去讲经班、不再在圈子里互相印证，那些圈子就会慢慢散掉；而模型以后再也学不到新的、活出来的东西，只能一遍遍重复旧的注释。这和周远那个被抽干的排班社区，是一回事。卷二讲的信仰的谱系化，如果只有"我"和"模型"两头，中间的共修社区被跳过，最后的赢家不是每一个"我"，而是那个模型背后的底座。

一苇听晓禾讲完，想到的是论文。如果科研人员都用同一个大模型来找文献、写综述、甚至构思课题，那个模型就悄悄成了全世界科学的"总编辑"：它推荐谁的论文，谁就被看见；它没学过的方向，就没人想得到。卷三讲期刊的权威在松动，可要是松动之后，裁定权从期刊转移到了一个看不见的模型那里，那就不是谱系化，而是换了一个更隐蔽的中心。

唐棠想到的是她的插画。AI 绘画学会了无数画家的风格，包括她自己的。她那位教工笔的郑老师常说，线让人学去，他不怕；他怕的是以后没人肯再来，一遍一遍地来。这句话她一直记着。

所以这一章讲的陷阱，是全书最要紧的警告之一。技术这扇门先开，它的陷阱也先暴露。卷七第44章"看不见的模型教会"、第46章"新的巨头"，会把这个警告推到整个文明的尺度上。这里只先立下一句话：任何领域的谱系化，只要它的中间层——共修社区、研究谱系、品评圈子、开源社区——被一个底座绕过、吸干，最后都会退回到一个比旧巨型组织更大的中心。守住中间层，是四扇门共同的功课。

◆ 七、SDE 诊断

这一章的诊断要倒过来做：不是看健康的谱系组织怎样运转，而是看一个本该蹲着的基础组织怎样重新站起来。

基础组织应当做什么：提供底座，守稳定、守标准、守透明；交出裁定、交出锁定、交出与上层争利的特权（第27章的三守三交）。

它重新站起来时做了什么：用免费圈住所有人（守稳定变成了独占），用私有的功能把人绑住（守标准变成了锁死），把上层的成果吸进自己的能力而不说明来源（守透明变成了抽水），再用这能力替代上层（交出争利变成了截流）。三守三交，一条一条地被翻过来。

谱系组织在这时候的处境：显露（S）还在，代码、文档都公开着；差异（D）在萎缩，新的分叉越来越少，因为人们直接从平台拿答案；纠缠（E）在断裂，社区失去了血源。缺的是纠缠，偏的是只顾显露（"代码开放了就好"），断的是回流那一拍——水只往一个方向流。

这就是技术谱系的病根：只有显露没有纠缠的开放，迟早会被一个更大的纠缠中心吞掉。平台之所以能吞，正因为它在平台层建立起了一张比任何谱系社区都密的网——所有人的流量、所有人的数据、所有人的依赖都缠在它身上。要对付它，谱系组织不能只靠"开放"，还必须在社区层建立起自己的纠缠，并且要求基础组织把那张大网的一部分还回来。

◆ 八、反方意见与回应

反方意见：你把平台说得像吃人的怪兽，未免太悲观。平台集中，是因为它真的好用、真的高效。用户愿意去平台上"生成"一个排班工具，而不愿意去找一个开源项目、读文档、自己部署，这是用户自己的选择。你要求平台署名、回馈、开放，等于要求它把效率让出来。最后的结果，可能是平台不再提供这么好的服务，吃亏的还是用户。而且，平台集中本身就是规模效应的结果，技术史上反复出现过：每一轮新技术，都会集

中到少数几家，再被下一轮技术打散。你担心的再巨头化，过几年自然会被新的浪潮冲垮，用不着谱系组织去"守"。

这个反驳有两层，我分开答。

第一层：平台集中是用户的选择，要求回馈就是牺牲效率。我同意平台好用是真的，用户的选择也是真的。可问题不在于用户该不该用平台，而在于平台用来服务用户的那些东西是从哪里来的。周远的社区花了五年摸索出来的排班经验，是平台那个"生成"功能的源头之一。如果平台只取不还，社区就会枯萎；社区枯萎了，平台以后就再也学不到新的东西——护理行业出现了新的排班规矩、新的劳动保护要求，谁来摸索、谁来写成代码、谁来在真实的医院里试？平台的效率，是建立在谱系社区的持续供给之上的。要求平台署名、回馈，不是让平台牺牲效率，而是让平台别把自己的水源抽干。这对平台自己长远也是好事——用第27章的话说，林子越大，扎在地里的根越值钱；把林子砍光了，根也就没用了。

第二层：再巨头化会被下一轮技术自然冲垮。这一层我不敢苟同，而且认为它恰恰是最危险的想法。技术史上确实有过"集中—打散—再集中"的循环，可每一次打散，都不是"自然"发生的，背后都有大量的人在做事：有人写出了开放的替代品，有人坚持开放的标准，有人在法律上争取了分出去的权利，有人在一个个小社区里守住了自己的那一枝。如果大家都相信"过几年自然会好"，什么都不做，那么下一轮浪潮来的时候，可能根本没有一个开放的替代品在那里等着；即使浪潮真的来了，它冲垮旧巨头之后，也很可能只是扶起一个新巨头。

而且，这一轮和以往不同的地方在于：大模型底座有一种以前任何技术平台都没有的能力——它可以把所有长在它上面的东西"学"进去。以前的平台再大，只是"托管"你的东西；现在的底座，可以"成为"你的东西。被托管的东西，搬走就是了；被学进去的东西，搬不走，也要不回来。这是本章要把话说硬的原因：这一次的再巨头化，如果放任，可能比以往任何一次都更彻底，因为它吞掉的不只是流量和市场，还有谱系组织赖以存在的那一点"我的"东西。

所以我的结论是：再巨头化不会自然消退，必须有人守。守的人不是某一个政府、某一家公司，而是每一个谱系组织自己——守住许可协议、守住退路、守住家谱、守住社区、要求透明。技术是最先完成谱系化的门，它也必须是最先学会守住谱系的门。它守住了，信仰、科学、艺术的谱系化才有一个可以照着做的样子；它守不住，后面几扇门迟早也会被同样的方式重新关上。

> **带走的话**
>
> 技术谱系最大的陷阱，不是巨头不肯蹲下来，而是蹲下来的平台用免费圈住、用功能锁住、用模型抽走，悄悄重新站起来；开放只是第一步，守住回来的路才是每天的事。

小账

SDE 读数：缺式——社区层纠缠被平台的大网吸走，谱系组织失去血源；偏路——只顾显露（代码开放了就好），不建自己的纠缠；断拍——断在回流那一拍，水只往平台一个方向流，回流变抽水。

谱系账：基础组织本应三守三交，警惕它把守稳定变成独占、守标准变成锁死、守透明变成抽水｜谱系组织要守许可、守退路、守家谱、厚社区、要透明｜回流在署名回馈的许可条款、可替换的底座与看得见来源的答案里。

第 五 编

艺术的谱系：从裁定到品评

编　序

前面两卷，信仰和科学各自走了一遍：一个是第一张倒下的骨牌，一个是大装置压着、松得最慢的大共同体。技术那一卷又给我们看了一扇已经开了的门，开源世界里分叉和回流天天在发生。艺术夹在中间。它没有科学那么依赖大装置，一个人一张纸一支笔就能开工；可它又不像代码那样，改动可以被一行一行地比较、合并、回退。一幅画好不好，没有测试可跑，没有编译器报错，最后总要有人说一句"这个好""这个不行"。

谁来说这一句，就是艺术里的权威问题。过去三四百年，这句话越来越集中地由少数几种机构来说：学院、沙龙、美院、画廊、拍卖行、大奖评委会。它们把"什么算艺术、谁算艺术家、一幅画值多少"捆在一起，长成了艺术界的巨型组织。AI 作画来了以后，最先被冲垮的看起来是画画的手艺，其实被冲垮得更彻底的是这套裁定的逻辑：当一张"像样的画"几秒钟就能生成，"像样"本身就不再值得裁定，裁定者手里那把尺子忽然没地方用了。

这一卷要回答的是：裁定权松动之后，艺术靠什么立住？我的回答是两件很古老的东西——师承和品评。师承管"手上的东西怎么传下去"，品评管"好坏由懂行的人互相说出来"。它们本来就是艺术的发生形态，学院和沙龙是后来才长出来的。卷五六章，从裁定权的来历讲起（第31章），经过师承的复兴（第32章）、品评圈（第33章）、美术馆与剧院怎样蹲下来成为基础组织（第34章），再到 AI 作画之后作品靠什么立住（第35章），最后落到每个画画的人最关心的问题：我的风格从哪里来（第36章）。

陪读的是唐棠。她二十六岁，美院毕业，做自由插画，这两年接单越来越难；同时她每周去一位老画师那里学工笔。她身上同时压着旧的裁定和新的冲击，也正在摸索一条谱系的路。

第 31 章

美院、画廊、奖项的裁定权

> **这一章的问题**
>
> 艺术的好坏，为什么越来越由少数几个机构说了算？这种裁定权是怎样长出来的，AI 来了以后又松动在哪里？

唐棠第一次被"裁定"，是十七岁参加艺考那年。考场里几百块画板排成方阵，每个人对着同一尊石膏像画素描，三个小时，交卷，一个月后出分。她记得最清楚的不是画了什么，而是培训班老师反复叮嘱的那句话：评卷老师一张画只看几秒钟，你要让他在几秒钟里看见"对的东西"。所谓对的东西，是明暗交界线要清楚，结构要准，画面要"整"。她后来发现，她那一届的考卷摊开在一起，几乎分不出谁是谁。

这件事她没有怨气。考试总要有个标准，几万人报名，不靠统一的尺子没法挑。她真正困惑的是毕业以后：美院的门进了，也出来了，接下来是谁在裁定她？是毕业展上被选进"优秀作品"的那几张；是投插画比赛时，初审、复审、终审层层筛下来的那一纸通知；是画廊老板翻她作品集时那一句"风格还不够鲜明"。她慢慢明白，艺术世界里有一串门，每一扇门后面坐着一个裁定者，门和门连起来，就是一个人在这一行里的路。

有一次在长沙那家茶馆，表姐陈一苇听她讲这些，笑着说：这跟我们投稿一模一样，期刊编辑看摘要也只看几十秒。周远在旁边插话：我们写代码倒没有这一层，代码能不能跑，跑一下就知道。唐棠说：画就麻烦在这里，画没法"跑一下"。这句话后来在四个人的聚会上被提起过好几次。科学有实验可以重复，代码有测试可以运行，画的好坏，最后只能靠人的眼睛。正因为只能靠眼睛，谁的眼睛说了算，就成了艺术这一行里最大的权力。

晓禾那天问了一个外行的问题：那你自己觉得你画得好不好？唐棠愣了一下，说：我不知道，我得先知道别人怎么看。她说完自己也觉得有点不对劲。一个画了十年画的

人，判断自己的画，第一反应是去看别人的裁定。这一章要讲的，就是这种习惯是怎样被一套机构养出来的。

这一串门是怎样立起来的，值得从头讲一讲。

◆ 一、学院：把"会画"变成"有资格画"

在欧洲，画家很长时间里是手艺人，归行会管。中世纪到文艺复兴，一个画家先当学徒，在师傅的作坊里磨颜料、打底子、画背景，熬到出师，交一件合格作品给行会，才能独立开作坊接活。这是一条师承加行规的路，裁定权分散在一个个作坊和地方行会里。

转折出现在十七世纪的法国。一六四八年，巴黎成立了皇家绘画与雕塑学院。学院的意义，不只是开了一所学校，更在于它把"画家"从手艺人里拔了出来，变成一种由国家认可的身份。进了学院，才算正统的艺术家；学院教什么、推崇什么，就是"好画"的样子。学院还排出了题材的高低：历史画最高，肖像次之，风俗画、风景、静物在下面，这是学院理论家们后来总结出来的通行排法。画什么都可以，但画什么才"高级"，由学院说了算。

学院手里还有一个更厉害的东西：罗马大奖。获奖的年轻人被送到罗马去学习古典，回来以后几乎注定要走上正统的道路，这个奖在十七世纪下半叶就设立了。一个奖，一条通道，一份前途，捆在一起。

讲到这里，第2章那家老字号变成连锁巨头的故事可以对上了。学院做的事，正是把解释（什么是好画）、传承（谁有资格教、谁有资格被教）、共同生活（画家的身份、聚会、荣誉）捆到一个中心上。行会时代，这三根柱子分散在各个作坊；学院时代，它们被一根绳子拴在了巴黎。

◆ 二、沙龙：一面墙决定一个人的命运

学院定期举办展览，地点后来固定在卢浮宫的方形大厅，这个大厅叫"方形沙龙"，展览也就被叫作"沙龙"。起初只有学院成员能参展；到了十八世纪中叶，展览开始设评审委

员会，对送展作品进行筛选。十九世纪，参展的门槛放宽，送件的人越来越多，评审委员会的权力也越来越大。

可以想象那面墙的样子：作品从地面一直挂到天花板，挂在视平线上的，人人看得见；挂到高处的，几乎没人抬头。入不入选，挂在哪一层，得不得奖章，都由评审说了算。而入选沙龙几乎是一个画家被收藏家、被报刊、被订单看见的唯一通道。一面墙，决定一个人的生计。

一八六三年，这面墙出了一道裂缝。那一年沙龙的评审拒收了大量作品，落选的画家怨声很大。拿破仑三世下令，另辟展厅，把落选作品也展出来，让公众自己去看，这就是历史上的"落选者沙龙"。马奈那幅后来极有名的《草地上的午餐》就挂在那里，当时引来的多半是嘲笑。

落选者沙龙常被讲成"反叛者的胜利"，我想换一个角度看它：这是裁定权第一次被公开地分成两半。官方沙龙说"这些不够格"，另一个展厅说"那就让大家看看"。公众涌进去，笑也好，骂也好，裁定不再只出自一张评审桌。十多年后，一群后来被叫作"印象派"的画家干脆自己办展，第一次联展在一八七四年，借的是摄影师纳达尔的工作室。再过十年，巴黎有了"独立沙龙"，口号是不设评审、不发奖。

一扇门变成了好几扇门。但请注意，这几扇门之间几乎没有回流。官方沙龙继续按自己的尺子办，独立的展览各办各的。这和第5章讲的路德之后的情形很像：一分为多，只分叉，不回流。

◆ 三、画商与评论家：裁定权换了一张桌子

学院和沙龙的权威，十九世纪末开始让位。让位给谁？一种常见的说法是：让位给"画商加评论家"，艺术社会学里有时把这叫作"画商—评论家体系"。画商替画家囤画、办个展、找买家；评论家在报刊上写文章，给新的画风起名字、讲道理。一个画家不必再入选沙龙，只要有一位画商肯押注、有几位评论家肯写，他就能活下去，甚至成名。印象派后来被市场接受，画商的作用常被提起：有画商在长年卖不动的情况下仍然坚持收印象派的画。

这看上去是裁定权的分散，其实只是换了一张桌子。二十世纪，这张桌子越来越大：画廊体系、拍卖行、大型双年展、艺术杂志、大奖评委会，一层套一层。一幅画在哪家画廊展过，被哪位策展人选进过哪个展，拍出过什么价钱，拿过什么奖，这些构成了一份"履历"。履历越漂亮，作品越"重要"。到后来，作品本身几乎可以退到幕后，履历走在前面。

中国这边的故事线索不同，但也有一条裁定权集中的路。宋代宫廷设画院，到宋徽宗时，画院考试、画学课程都很讲究，画院的趣味一度主导了宫廷绘画的样子。另一条线是文人画，它不靠宫廷，靠文人之间的互相品题。明代晚期，以董其昌为代表的一批文人把画史分成"南宗""北宗"，抬南贬北（这一说法具体出自谁的手，学界有讨论），影响了此后几百年对画的评价。这一笔说明，裁定权不只出自机构，也可能出自一种强势的叙述：一套说法讲得足够好，后人就照着它去看画。

不过，文人画这条线有一个和学院、沙龙很不一样的地方，值得多停一下。文人之间的品评，是在画上直接发生的：一幅画传到朋友手里，朋友在空白处题几句诗、写几行跋，说说自己看到了什么；再传下去，又有人接着题。一件流传几百年的手卷，卷尾往往接了长长一段题跋，加上一方方收藏印，几代人的眼光叠在同一件作品上〔一般性描述，具体作品不举〕。后来的人看画，同时也在看前人怎样看这幅画；有人赞同前人，有人在跋里客气地表示不同意。这种结构，本书后面会反复回到：它不是一张评审桌一锤定音，而是一条沿着作品往下走的品评链，有分叉，也有回流。可惜，当画院考试、后来的展览评审、协会会员制度成为主要的门以后，这条链在公共层面上就弱了，只在少数藏家和画家的小圈子里续着。

这条链让人想起第13章讲的伊斯兰圣训传述链，也想起禅宗的传灯：每一环都署着名，每一环都对上一环负责，后来的人可以顺着链子回溯。艺术里谱系的形态，原来一直藏在一件件手卷的卷尾。

二十世纪以来，美术学院、展览评审、协会会员制度，也在中国形成了一套完整的门。唐棠走过的艺考、毕业展、比赛，就是这套门的现代版本。我只描述它的形态，不评它的得失：任何一个行当，只要人一多、钱一多，就会长出层层把关的门。

◆ 四、奖项：一张证书顶十年

在这一串门里，奖项是最晚长出来、也最锋利的一扇。

学院有罗马奖，沙龙有奖章，这是奖项的老祖宗。到了二十世纪，奖项变得五花八门：国家级美展的金银铜奖，各大双年展的特别奖，插画界、设计界、摄影界各有自己的年度大奖，出版社和品牌也纷纷设奖。奖项的好处是清楚：一个评委会、一套程序、一张名单，谁得了谁没得，一目了然。它把一件模模糊糊的事——这位画家到底好不好——压缩成了一行字：某年某奖得主。

这一行字的力量很大。唐棠的一位同学，大三时拿了一个插画比赛的银奖，此后几年接单的报价比同班同学高出一截，出版社编辑找上门时开口就说"我们看到您得奖的那组作品"。唐棠自己投过三次，一次进了复审，两次初审就落了。她说最难受的不是落选，而是不知道为什么落选：通知只有一句"感谢参与"，评委看了她的画几秒钟，心里想了什么，她永远不会知道。

奖项的结构里有一个容易被忽略的地方：它几乎只有"出"，没有"回"。评委会把判断送出去，变成证书、名单和新闻稿；得奖者和落选者的反应、观众对结果的不同看法、十年以后回头看哪些得奖作品经不住时间，这些很少回到评委会那里，改变下一届的尺子。每一届都像从零开始，又像一直在重复。一张证书可以顶十年，可那十年里，它不再接受任何修正。

拍卖行是另一种"奖项"，它给的不是证书，是价格。一件作品拍出高价，第二天就上新闻，画家的名字一夜之间被更多人记住。价格看上去最客观，谁出钱多就是谁，但懂行的人都知道，拍卖场里的数字背后受许多因素影响，一个价格往往说明的是"有人愿意出这个钱"，而不完全是"这件作品有多好"。可普通人没有别的办法，只能拿价格当尺子。

学院、沙龙、画廊、评论、奖项、拍卖，这六样东西前后接力，构成了今天艺术世界的门。下面这张表把它们并排放在一起，看它们各自裁定什么、给出什么、有没有回流。

裁定者	兴起时期	裁定的东西	给出的凭证	回流情况
行会与作坊	中世纪—文艺复兴	能不能独立开业	出师资格	师徒之间有，行会之间少
学院	17世纪起	谁是正统艺术家、什么题材高级	院士身份、罗马奖	内部循环，外部难进
沙龙评审	18—19世纪	能否被公众看见	入选、挂位、奖章	几乎没有
画商与评论家	19世纪末起	能否被市场接受	个展、评论文章	评论之间有争论，偶有回写
奖项	20世纪起	谁是这一届最好的	证书、名单	几乎只出不回
拍卖行	20世纪后期尤盛	值多少钱	成交价	价格只向上叠加，不修正

这张表的最后一列，是本书最关心的。从上往下看，越晚出现的裁定者，回流越少，凭证越简洁，也越容易被普通人当成唯一的尺子。这不是哪个机构的错，而是"裁定"这件事本身的倾向：它要的是一锤定音，而一锤定音就意味着不再回头。

◆ 五、为什么裁定权会集中：稀缺的眼光

说到底，裁定权集中，是因为"好眼光"稀缺，而且看一幅画要花成本。

普通人走进一个摆满画的展厅，会有一种茫然：这些都好吗？哪幅更好？凭什么？一个人没有时间看遍几万张画，更没有能力把它们放进几百年的画史里去比较。于是他需要一个代理人，替他看、替他挑、替他说"这个值得"。学院是代理人，沙龙评审是代理人，画廊、策展人、奖项都是代理人。代理人越权威，普通人越省事。

问题在于，代理人的位置一旦坐稳，它就不只是"替你看"，还开始"替你定"。什么样的画被看见，什么样的画根本没机会进门，在你看见之前就已经被决定了。唐棠艺考时那一张张分不出彼此的素描，就是裁定集中以后的一个小小的后果：大家不是在画画，是在画评卷老师想看的画。

公平地说，这套代理并不只有坏处。对一个刚入行的年轻人，门是清楚的：知道要过哪几关，就知道往哪里使劲，有靶子可瞄，不至于在黑暗里瞎撞。对买画的人，一张共同认可的名单，是最省力的向导，不必人人都练出一双眼睛。对整个行当，评审、证

书和成交价还提供了一种共同的语言：两个互不认识的人，一提"某某展入选""某某奖得主"，彼此就大致知道说的是什么分量。裁定的毛病，不在它存在，而在它一旦坐稳，就不肯再被修正，把"替你看"悄悄变成"替你定"，又把这份清楚，换成了所有人都往同一个方向使劲。

这和第3章讲的解释权是同一个结构。在信仰里，解释经文的人站在信众与经典之间；在艺术里，裁定好坏的人站在观众与作品之间、也站在画家与市场之间。两边的中间层都靠一句话吃饭：只有我看得懂。

◆ 六、AI 拆掉的是哪一块

AI 作画出现以后，艺术界最先感到恐慌的是画手：接单少了，报价被压了，客户说"AI 几秒钟就出一张，你凭什么要这个价"。唐棠这两年就在这股风里。可是如果往深里看，AI 冲击得更狠的，其实是裁定的那一层。

第一，"像样"不再稀缺。过去，评审筛掉的大量作品，是技术上不过关的；能画得准、画得整，本身就是一道门槛。现在任何人输入几句话，都能得到一张构图完整、光影讲究的图。那道门槛被抹平了，评审最省力的那部分工作失去了意义。

第二，"看懂"不再稀缺。你把一张画丢给 AI，它能告诉你这张画用了什么构图、借鉴了哪个画派、色彩关系怎么处理，甚至能把它放到一段画史里讲出来龙去脉。这些话过去只有专业人士讲得出，现在价格跌到了地板。第4章讲过，靠"只有我读得懂"站住的中间层必然失业，艺术评论里那一部分只做"翻译"的工作，正在经历同样的事。

第三，数量淹没了代理人。一个评审委员会一年能看几千件、几万件送展作品，可当每天新生成的图像以难以计数的量级涌出来，任何一张评审桌都不可能替公众"看完"。代理人的前提是"世界上的画是有限的、可以被筛一遍的"，这个前提没了。

所以，裁定权的松动不是因为谁造了反，而是因为它赖以成立的稀缺性一个一个地消失了。还要补一句：旧的门在松动的同时，一扇新的门正在悄悄立起来，那就是平台的推荐。唐棠这几年主要在几个作品分享平台和接单平台上找活，她很清楚，自己哪张图被多少人看见，不再取决于哪位评审，而取决于一套她看不见的推荐规则：发布的时

间、标签、前几个小时的点赞和收藏，都会影响这张图接下来被推给多少人。她有过一张自己很满意的工笔小品，发出去几乎没有动静；另一张她觉得随手画的、颜色很跳的头像，却一夜之间被转了几千次。

推荐规则看起来很民主，人人都在投票；但它投的其实是"第一眼抓不抓人"。这和艺考评卷老师"一张画只看几秒钟"是同一种逻辑，只是评卷老师换成了千万个手指。它甚至比沙龙那面墙更彻底：沙龙的高处至少还挂着画，推荐流里沉下去的作品，等于没有挂出来。所以，旧的裁定松动，并不自动带来谱系；如果没有别的东西接住，裁定权只是从评审桌转移到了流量上。第30章讲过技术平台再次巨头化的陷阱，艺术这里是同一件事的另一面。

剩下来真正稀缺的是什么？是一个具体的人对一个具体作品的、带着来路的判断；是手上那一点要花几年才养得出来的东西；是一群懂行的人之间你来我往的品评。这些，正是后面几章要讲的。

◆ 七、SDE 诊断

用 SDE 的眼光看，艺术裁定体系里，三维是怎样被安排的？

显露（S）这一维，被裁定者垄断了。一幅画是否"显露"为艺术，要过学院、沙龙、画廊这几道门；门外的作品，即便画出来了，也很难在公共视野里稳定下来。差异（D）这一维，本来最该属于画家：每个人手上的不同、眼睛的不同，是艺术的生命。但在裁定集中的体系里，差异被引导到"评审能认出来的差异"上，大家朝同一个方向求新，结果反而趋同。纠缠（E）这一维，即画家与师父、与同伴、与观众之间的关系，被收编进了机构：你和谁一起展过、被谁看中过，取代了你和谁真正互相影响过。

用路径的话说，旧体系走的是一条偏路：从机构认定的"显露"出发，倒推画家该怎样做出差异（S→D），再由此决定他进入哪个圈子（D→E）。差异和纠缠都排在显露后面，听显露的。

平台推荐并没有改掉这条偏路，只是把起点换了：从"点赞数显露出来的热度"出发，倒推画家该怎样做出差异，再由热度决定他被推进哪个圈子。路径的次序一模一样，只是裁定者从几位评审变成了一套规则。

断拍断在回流上。落选者沙龙、独立沙龙、画商体系，都是分叉，但分叉之后，新的判断很少回写到旧的尺子里，旧的尺子也很少回头去理解新的画。各自成一棵只分叉的树。

那么基础组织和谱系组织在这里各该做什么？基础组织（下面第34章会细讲）应当守的，是作品的真伪、来路、保存，是公共的展示空间和基本功的传授；它不该再垄断"这个好不好"。谱系组织应当做的，是一盏一盏地传：师父带徒弟，圈子里互相品评，把自己的判断写下来、留给后来的人看。回流就发生在两者之间：圈子里沉淀的眼光，回头修正公共收藏和教学的标准；公共机构守住的原作和档案，又成为每个小圈子可以反复回到的源头。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你把学院、沙龙、评审说得像是压迫者，可没有它们，艺术会不会变成一锅粥？正是学院保存了素描、解剖、透视这些硬功夫，正是评审制度让无名的年轻人有了被看见的机会。罗马奖送出去的那些人，很多是穷人家的孩子。拆掉裁定，岂不是让有钱有关系的人更容易出头？

回应：这个反驳有力，而且说中了一半。学院确实保存了硬功夫，评审确实给过无名者通道，这是它们的功劳，本书不打算抹掉。我的说法不是"拆掉裁定"，而是裁定要分家：守功夫、守通道、守真伪的那部分，恰恰是基础组织该留下的；"一锤定音说这个好、那个不好"的那部分，才是要交出去的。至于有钱有关系的人会不会更容易出头——在一个只有少数几张评审桌的体系里，关系反而最值钱，因为你只要搞定那几张桌子。在一个有许多品评圈、许多师承线的体系里，关系的作用被稀释了：你可以搞定一个圈子，搞不定所有圈子。当然，前提是这些圈子之间有回流、有互相印证和互相反对，而不是各自关起门来自我表扬。这一点，第33章要专门讲。

还有一层要正面承认：裁定集中的体系给了普通观众一个很大的方便，就是不用自己费心。走进一家大美术馆，墙上挂的都是"已经被认可的"，你只管欣赏。谱系化以后，这份方便会少一些，观众要自己找到信得过的品评圈，要花一点力气去听不同的说法。这是代价。但这份代价换来的是另一样东西：你不再只能接受别人替你定好的"好"，你有机会在一群懂行的人中间，慢慢养出自己的眼光。对唐棠这样的画画的人来说，这份代价更是值得付的，因为她要面对的不再是一扇扇关着的门，而是一条条可以走进去、可以对话的线。

> 带走的话
>
> 裁定权的集中，是因为好眼光稀缺；AI 让"像样"和"看懂"都不再稀缺，裁定也就失去了独占的理由。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——纠缠被机构收编，画家与师友、观众之间真实的互相影响缺位；偏路——从机构认定的显露出发倒推差异与圈子（S→D→E）；断拍——分叉之后不回流，新判断回写不进旧尺子。
>
> 谱系账：基础组织守作品真伪、来路、保存与基本功传授｜谱系组织师承相传、圈内品评、留下判断｜回流在圈子的眼光修正公共收藏与教学标准，公共原作与档案又成为各圈子回到的源头。

第 32 章

师承的复兴

> **这一章的问题**
>
> AI 能画出任何风格的画，为什么偏偏在这个时候，跟着一位老师傅一笔一笔学，反而重新变得有价值？师承传下去的到底是什么，它怎样才不变成又一个封闭的门户？

唐棠是在接单最少的那个冬天，开始去郑老师家学工笔的。

郑老师七十出头，年轻时在一家工艺美术单位画了半辈子花鸟，退休后在家里带几个学生，不收什么钱，只要你肯来。〔这是我构想的人物，用作陪读，不指任何真实画家。〕唐棠第一次去，带了自己的作品集，平板电脑里几百张插画，颜色鲜亮，构图漂亮。郑老师翻了几张，没说好也没说不好，只问了一句："你勾过线没有？"

她说勾过，大学时上过白描课。郑老师从抽屉里拿出一张已经发黄的稿子，是一枝折枝牡丹的白描，说："你照这个勾一遍，不要急。"

那天下午她勾了三个小时，勾出来的线自己看着也还行。郑老师拿过去，和原稿并排放在桌上，指着其中一片花瓣说："你看你这一笔，起笔是对的，到这里你手一松，线就飘了。原稿这一笔从头到尾是一口气。"她凑近去看，才发现原稿那根线，粗细的变化极其细微，像是有呼吸；而她的线，粗细是匀的，匀得像机器画出来的一样。

后来三个月，郑老师没让她上过一次颜色。她每周去两次，每次就是勾线：先勾郑老师的稿子，再勾郑老师年轻时临的宋画印本，再对着院子里的一盆兰草写生，然后把写生稿勾成白描。郑老师在旁边泡茶，偶尔走过来，用指甲在某根线旁边轻轻一划，说一句"这里压一压"或者"这里提起来"。

每次勾完一遍，郑老师接过去看一眼，多半只说两个字："再来。"不夸，也不细讲，说完就去添茶。她起初烦得很，觉得这两个字什么也没告诉她。后来才慢慢听出来，那是一种很具体的话：它的意思是，你自己再看一遍，哪一笔你自己知道没勾好。

她跟茶馆里的三个人讲起这段日子，说得最多的一句话是："我以为我会画画，原来我只会出图。"

◆ 一、师承是艺术最古老的组织形态

在学院和沙龙出现以前，几乎所有地方的艺术，都是靠师父带徒弟传下来的。

南朝的谢赫在《古画品录》里提出绘画"六法"，最后一法叫"传移模写"，说的就是临摹。前面五法——气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置——讲的是画画该有什么，最后这一法讲的是这些东西怎样从一个人手上到另一个人手上。中国画里有"粉本"的传统，师父的稿子被徒弟一代代描摹下去，连同用笔的习惯、构图的套路一起传。一个画家的画谱里，常常能看出他师父的影子，再往上，看出师父的师父。

欧洲文艺复兴时的作坊也是一样。一个少年进入作坊，先从最底层的活干起，慢慢接触到画面上的次要部分，最后才轮到主体。常被提起的一个例子是，年轻的达·芬奇在韦罗基奥的作坊里学艺，传说《基督受洗》画面上有一位天使出自他的手（这是艺术史上流传很久的说法）。这个故事被讲了几百年，人们爱讲的不只是"徒弟超过了师父"，更是"徒弟是在师父的画上长出来的"。

戏曲、武术、手工艺，都有同样的形态。拜师、学艺、出师、自立门户、再收徒弟。一条线往下传，每一代都署着名字，后来的人可以顺着这条线往回数，数到某一位开山的祖师。

这就是本书在导论里说的那个"中心发现"在艺术里的样子：谱系不是新东西，是更古老的形态。学院、沙龙、画廊体系是后来长出来的，它们把师承的一部分功能拿走了——教学交给了学院，认定交给了评审，出路交给了画廊——师承就慢慢退到了边上，成了"传统艺术"里的老规矩，好像跟现代艺术没多大关系。

◆ 二、AI 能画任何风格，画不出"那一口气"

唐棠被 AI 冲击得最狠的时候，曾经很绝望地想过：我学了这么多年，AI 几秒钟就能画出一张"宋画风格"的花鸟，我还学工笔干什么？

郑老师的回答很简单，他没讲道理，只是让她把一张 AI 生成的工笔花鸟打印出来，和他那张发黄的白描放在一起，问她："你现在看得出区别吗？"

三个月前她看不出。三个月后她看得出来了。AI 那张图，线是"像"工笔线的，粗细有变化，转折有顿挫，但那些变化是散的，一根线和下一根线之间没有关系；整张画的线，没有一个"用笔的人"在里面。郑老师那张稿子，每一根线都和前一根线有呼应，手是热的，力是连着的，你能感觉到画的人在某一处停了一下、呼了一口气，又接着往下走。

我不想把这件事说得神秘。这里说的"一口气"，是一种只能在身体里养出来的东西：手腕的力、指尖的控制、眼睛对线的判断，三样东西经过成百上千次的重复，慢慢长在一起。有一种常被引用的说法，意思是"我们知道的，比我们能说出来的要多"，这是哲学家波兰尼谈"默会知识"时的意思，这里是意译。手艺就是最典型的这类知识。郑老师说不清楚"这里压一压"到底是压多少，他只能用指甲在线旁边划一下，让你自己去试，试错了他再划一下。

AI 学到的，是这类知识留在纸面上的痕迹。它看过无数张工笔画，知道工笔线"长什么样"，但它没有手腕，没有那几千次的错误，没有师父用指甲划过的那一下。所以它能给你一张"像"的画，不能给你一只"会"的手。

唐棠做过一个小实验。她把自己学工笔前三个月的勾线稿按日期排好，从第一周飘忽的线，到第十二周稳下来的线，一张张拍下来给 AI 看，问它：这个人进步在哪里？AI 的回答很像样，说线条的粗细控制更稳定了，转折处更有力度了，整体更流畅了。说得都对，可都是从外面看的。她自己知道的是另一回事：第五周那天，郑老师说了一句"起笔不要怕，怕了线就虚"，她回家以后整整一晚上只练起笔，第二天手腕酸得拿不住筷子；第九周，她忽然发现自己勾长线的时候会不自觉地屏住呼吸，郑老师说那就对了，

然后又说，等你不用屏气也能勾直了，那才算真对了。这些事情不在纸上，AI 看不见；可正是这些事情，让她的线一周周地变。

她后来把这件事讲给周远听。周远想了想说，这有点像我们看一个开源项目的提交记录，代码的样子谁都看得见，但为什么某一天忽然重写了一大块，只有那天在群里吵过架的人知道。纸上的线是成品，线背后的那些"那一天"，才是传承真正走过的路。

第1章外婆的番茄炒蛋讲过同一个道理：菜谱 AI 讲得更清楚，可家里的味道要人在灶台边带。到了艺术这里，这句话变得更锋利：画的样子 AI 给得更快，可那一口气，要人在画案边带。

◆ 三、为什么偏偏是现在复兴

师承这种古老的形态，在 AI 时代重新被看见，有三个原因。（先说一句：郑老师自己从来不用"复兴"这个词，他只说"愿意来的人，我就带"。）

第一个原因是第31章讲的：裁定的门松了。过去，一个年轻人要在艺术这一行走下去，最要紧的是过学院、过展览、过画廊这几道门；师承只是锦上添花，跟哪个老师学过，写在简历上好看。现在门松了，门后面的通道也不再那么确定，一个画画的人回过头来问"我手上到底有什么"，答案就只能从手上的功夫里找，而手上的功夫，只能从一个具体的人那里接过来。

第二个原因是"像样"的价格跌到了地板。当任何人都能得到一张像样的图，像样就不值钱了；值钱的是"这张图是怎么来的"，是图背后那只手、那条线、那段学艺的来路。唐棠后来发现，她在社交平台上发自己勾线的过程视频——一根线从起笔到收笔，前后勾了五遍才满意——反而比她发成品图更有人看，评论里有人说："终于看到人在画画了。"

第三个原因最深：AI 让每个人都能"什么风格都会一点"，结果每个人都没有根。唐棠大学时的同学，很多都是这样：看到流行什么就学什么，今天厚涂，明天赛璐璐，后天水彩风，每一样都画得不错，每一样都不是自己的。AI 把这种状态推到了极端：你连学都不用学，输入一个风格名字就有了。正因为风格变得像衣服一样可以随便换，一条

能扎下去的根才变得稀缺。师承就是根：它告诉你，你的手是从哪里来的，你站在哪一条线上。

◆ 四、师承传下去的，不只是手艺

如果师承只传手艺，那它最多算一种技能培训，和学院没有本质区别。它真正不同的地方，在于它同时传了三样东西，正好对应第1章讲的权威的三根柱子。

第一样是"怎么看"，这是解释。郑老师教唐棠勾线，同时也在教她看画：看宋画的时候看什么，看一根线的时候看什么，看一幅画的时候先看哪里、后看哪里。这种看法不是一套理论，而是一次次站在画前，他指一下、说一句，她慢慢就学会了用他的眼睛去看。

第二样是"从哪里来"，这是传承。郑老师的老师是谁，老师的老师是谁，他讲起来如数家珍。他说他年轻时临的那几张宋画印本，是他老师传给他的，上面还有老师用铅笔做的标记。唐棠第一次看到那些标记，心里有一种奇怪的感动：她手上勾的这根线，隔着两代人，连到了一本几十年前的旧印本上，再往前，连到了一千年前的某一只手上。

第三样是"和谁在一起"，这是共同生活。郑老师家里每周有几个学生来，年纪从十几岁到五十几岁都有，有退休的会计，有在读的中学生，有像唐棠这样的职业画手。大家坐在同一张大画案边，各画各的，偶尔互相看一眼，说一句"你这片叶子比上周好"。过年的时候，郑老师会让每人带一张这一年最满意的画来，挂在客厅里，大家一起看，一起说。

这三样东西捆在一起，但捆的方式和学院不同。学院把三根柱子捆在一个机构上，机构越大，离每一个具体的学生越远；师承把三根柱子捆在一个具体的人身上，这个人就在你旁边，你能看到他的手、听到他的话、知道他的脾气。前者是中心，后者是一盏灯。

◆ 五、师承的危险：门户之见

讲到这里，得说说师承的坏处，否则就成了怀旧。

师承最大的危险，是变成门户。一个师父带出一群徒弟，徒弟再带徒弟，慢慢就成了一个"派"。派里的人互相抬举，派外的人一概看不上；师父的画法是唯一正确的画法，徒弟稍有改动就是"离经叛道"。武侠小说里讲门派恩怨，讲的就是这个；现实中各行各业的"山头"，也是这个。一条师承线一旦封闭起来，它就是一个缩小版的巨型组织：解释、传承、共同生活又被捆到一个中心上，只不过这个中心从机构换成了祖师爷。

所以，本书说的"师承的复兴"，不是回到过去那种门户，而是要一种有回流的师承。什么叫有回流？

唐棠跟郑老师学了大半年以后，开始试着把工笔的线用到她的插画里：用勾线的方法画一组城市里的猫，猫的毛用丝毛的笔法，背景却是霓虹灯和外卖电动车。她有点忐忑地拿给郑老师看。郑老师看了很久，说："你这根线还嫩，但这个路子有意思。"过了两周，她发现郑老师在画一张新的花鸟，枝头上停着的不是传统的绣眼鸟，而是院子里常见的一只麻雀，姿势很随意，像是被手机抓拍下来的。郑老师说："看你画猫，我也想画点身边的东西。"

这就是回流。徒弟从师父那里接过手艺，带着它走到了师父没去过的地方；走出去的东西又回到了师父那里，让师父的画也跟着动了一下。一条线不是只往下传，它也往回流。第6章讲家谱续修，每一代往下传，同时给家谱添一页；师承也应当如此，每一代徒弟出师，同时给这条线添一样新东西，而这条线能接得住、愿意接。

◆ 六、转益多师：线与线之间的回流

师徒之间有回流还不够。一条师承线如果只和自己的上一代、下一代来往，它再有回流，也只是一根竹子，一节一节往上长，不会成林。谱系要成为谱系，线和线之间也得有来往。

中国画论里有一句老话，"转益多师是汝师"，出自杜甫论诗的绝句，原意是说不要只认一个老师，要向许多前人学习。这句话出自杜甫的《戏为六绝句》，这里只引这一句。画家们后来常拿这句话来说自己：早年跟一位老师学基本功，后来又去临另一家的

画，再后来又被某位前辈点拨过几句，最后才走出自己的路。一个画家的来路，往往不是一条直线，而是好几条线在他身上交汇。

唐棠在这件事上有一个很具体的经历。她跟郑老师学了快一年，有一次在茶馆里给大家看她新画的一组蔬菜：白菜、萝卜、辣椒，用的是工笔的勾线，设色却很淡，近乎白描。陈一苇的一位同事恰好在场，那人业余学写意，看了半天，说："你的线太紧了，紧得透不过气，我们写意那边讲'逸笔草草'，你要不要试试松一点？"唐棠当时有点不服气，回去却忍不住找了几张写意画来看。后来她把这件事讲给郑老师听，郑老师没有生气，反倒笑了，说："我年轻时也被人这么说过。工笔不是死抠，宋人的线紧，但紧里有松。你去看看写意也好，回来你就知道'松'在工笔里放在哪儿。"

这是两条线之间的回流：写意那一边的一句话，经过唐棠，回到了工笔这一边，让郑老师讲出了一句他以前没讲过的话。郑老师并没有因此改学写意，唐棠也没有，但两条线因为一个人的穿行，各自都多照亮了一点。

一个健康的艺术谱系，就该有这样的结构：许多条师承线，各有各的手艺和眼光，彼此之间不是互相看不起，而是通过一个个穿行的人，互相借一点光。线里面有师徒之间的回流，线与线之间有穿行者带来的回流。这比一个大机构统一教学要乱一些，但乱得有生气。

◆ 七、出师：一条线怎样往下分

师承还有一个常被忽略的环节：出师。

在老的作坊和戏班里，出师是一件很郑重的事。徒弟学满了年限，交一件作品，师父认可了，他就可以离开，自己立门户、收徒弟。出师的意义，不是"学完了"，而是"可以往下传了"。一盏灯被点亮，它就可以去点下一盏。

今天很多人学画，是没有"出师"这一说的。上了几年课，拿了一张文凭，就算学过了；至于自己手上的东西够不够传给别人，没人问，也没人认。唐棠问过郑老师："我什么时候算出师？"郑老师想了想，说："等你能看出我画错的地方，又知道我为什么那样画，你就可以出去了。"

这句话我很喜欢。它把出师说成了一种双重的能力：既能看出师父的不足，又能理解师父的选择。前一半是差异，后一半是纠缠。只有前一半，徒弟是叛逆者，出去以后另起炉灶，和原来的线一刀两断，这就是只分叉不回流；只有后一半，徒弟是复制品，永远出不了门。两样都有，徒弟出去以后，既能走自己的路，又能时不时回来，带着新东西回到这条线上。

郑老师还补过一句，说得更朴素：真到那一天，不会有人宣布，是有个人拿着自己的画来问你"这一笔你是怎么勾的"，你答得上来，还说得出这一笔是从哪里来的。能被人这样问，又能这样答，就算接上了灯。

出师之后，一条线就分成了两支。如果每一代都有几个人出师，几代之后，就是一棵分了许多叉的树。这棵树和路德之后那棵只分叉的树不同，它的枝杈之间有往来，有人回来看老师，有人把自己的学生带来给师爷看，有人在年节的雅集上把几支的画挂在同一面墙上。分叉加回流，这就是第6章那个定义在画案边的样子。

◆ 八、SDE 诊断

在艺术的谱系里，师承属于谱系组织的那一层，而且是最古老、最基本的那一种。

从路径上看，师承走的是从纠缠出发的路：先有人和人的关系——你来到师父的画案边，坐下来，跟着勾线（E）；在这段关系里，你的手慢慢和师父的手出现差别，有的地方你学不像，有的地方你忍不住改（D）；这些差别积累下来，最后显露为你自己的一根线、一种画法（S）。E→D→S，这条路和学院、沙龙那条从显露出发倒推的路正好相反。学院是先定好"什么是好画"，再要求你往那里靠；师承是先把你放进一段关系，让好画从关系里自己长出来。

门户化的师承，断在哪一拍？断在差异回不到纠缠里。徒弟的改动被当成错误压下去，差异不能回写到师徒关系中，关系就僵了，最后显露出来的只是师父的复制品。有回流的师承，差异能回写：徒弟的猫回到师父的画案上，变成了一只麻雀。

基础组织在这里做什么？它不该去替代师承，而是托住师承：美术学院可以继续教基本功、提供场地和材料、保存那些被几代人临摹过的原作和印本；公共机构可以给民

间的画室、工作坊提供空间，让郑老师这样的人有地方带学生。谱系组织（一条条师承线）做的是传那一口气、传那一双眼睛。回流在两头：师承线里长出的新画法，回写到学院的教学里；学院和博物馆守住的原作，成为每条师承线可以反复回去临摹的源头。

◆ 九、反方意见与回应

反方：你说的师承听起来很美，可它效率太低了。郑老师一辈子能带几个学生？十个？二十个？而一所美院一年招几百上千人，网上一门绘画课能有几万人看。在一个需要大量画手的时代，回到一对一的师承，不是开倒车吗？何况，师承还要看运气，你遇不遇得到好师父，是很偶然的事。

回应：效率的问题要分开看。如果目标是"大量生产会出图的人"，师承确实比不过学院和网课，可这个目标恰恰是 AI 最先接管的。在 AI 能几秒钟出图的时代，社会不再需要那么多"会出图的人"，需要的是有根的人，而根这种东西，本来就长得慢、长得少。至于效率，师承也不是只能一对一：郑老师一个下午同时看五六个学生；一个学生出师以后自己带学生，一盏灯点一盏灯，十年以后，这条线可以分出好几支。这正是"万灯"的意思：不是一盏大灯照亮所有人，而是许多小灯一盏点一盏。

运气的问题是真的。遇不遇得到好师父，确实偶然。这正是基础组织要补上的：公共机构可以做一件事，就是让师承线"看得见"——哪里有愿意带学生的老画师，他们的作品和来路是什么，学生可以先去看、去试。AI 在这里也能帮忙，它可以帮一个年轻人梳理一条画法的来龙去脉，告诉他某种笔法是从哪里来的、今天还有谁在画。AI 不能替代师父的那一下指甲，但它可以帮你找到那个肯用指甲划一下的人。

第二个反方：师承里有一种不平等。师父说什么就是什么，徒弟要"熬"，要听话，要伺候。过去的学徒制里，有不少徒弟被当成廉价劳力用了好多年。今天的年轻人讲平等、讲效率，凭什么要回去受这份罪？

回应：这个批评指向的是师承里最需要改掉的那部分。老学徒制把师徒关系和人身依附捆在一起，师父既是老师，又是老板，还是家长，徒弟的饭碗、前途、甚至婚事都捏在师父手里。这种捆绑，恰恰是"把三根柱子捆在一个中心上"的小号版本，它出问题，

和巨型组织出问题是同一个原因。本书说的师承，要把手艺的传授和人身的依附拆开：你跟郑老师学勾线，你的生计不靠他，你随时可以不去，你可以同时跟别人学，你出师与否不由他一个人宣布，还要看你自己的画在品评圈里站不站得住。师父的权威，只剩下一样——他手上真的有你没有的东西。这一样东西，是不需要靠依附来维持的；你看得见他的线比你的好，你自然愿意听他的。

一个可以拿来检验的标准是：徒弟能不能对师父说"不"，而师父听了以后会不会认真想一想。郑老师听到"你的线太紧"那句话时，没有说"写意那一套不懂工笔"，而是讲出了"紧里有松"。能接得住反对的师承，才配叫谱系里的一环。

> 带走的话
>
> AI 能给你一张像样的画，给不了你一只会画的手；那一口气，只能在画案边一盏灯点一盏灯地传。

小账

SDE 读数：缺式——门户化的师承缺差异的回写，徒弟的改动被当作错误压下；偏路——健康的师承走 E→D→S，门户化后退回"先定正确画法再要求模仿"的 S 先行；断拍——差异回不到师徒关系里，关系僵住，只显露为复制品。

谱系账：基础组织教基本功、给场地、守原作与印本｜谱系组织一条条师承线传手上的气与看画的眼｜回流在徒弟的新路回到师父画案、师承线的新画法回写学院教学。

第 33 章

品评圈：懂行的朋友胜过权威指南

> **这一章的问题**
>
> 在好坏没法"跑一下"就知道的领域，我们到底信谁？一本权威指南和一个懂行的朋友，各自凭什么让人信？裁定松动以后，接住"好坏"这件事的，为什么是一个个小小的品评圈？

先不讲画，讲吃。

假如你出差到一个陌生的城市，晚上想找个地方好好吃一顿，你会怎么办？办法大致有三种。第一种，翻一本权威的美食指南，看哪家店拿了星、上了榜。第二种，打开点评软件，按评分从高到低排，挑一家四点八分以上、评论几千条的。第三种，给一位在这个城市住了多年、你知道他"懂吃"的朋友发条消息，问他："今晚想吃点地道的，去哪儿？"

我身边的人，大多数会选第三种，前提是真有这么一位朋友。如果没有，才去翻指南、看评分。

唐棠有一次在茶馆里把这个问题抛给另外三个人。晓禾说，她在医院上班，同事之间推荐吃饭，从来不看榜，就问"谁吃过"；周远说，他在深圳找吃的，会先看几个他关注了好几年的美食作者写的东西，那几个人他从没见过面，但看了几年，知道他们的口味和自己合不合；一苇说，她最信她导师，导师去哪儿开会都能找到好吃的小馆子，而且总能说出一道菜为什么好。四个人四种办法，却有一个共同点：信的都是一个"知道底细"的人，而不是一个分数。

这件事很有意思。指南背后有一整套严格的评审制度，点评软件背后有成千上万条评价，按说都比一个人的意见更"客观"。可我们心里更信那个朋友。为什么？

◆ 一、米其林：一本指南怎样变成裁定者

先说那本最有名的指南。

米其林指南最早是法国一家轮胎公司在二十世纪初推出的小册子，免费送给开车的人，里面有地图、加油站、修车铺，也有沿路可以吃饭住宿的地方，首版是1900年。轮胎公司的算盘很朴素：人们开车出门越多，轮胎磨损越快。后来，册子里的餐厅部分越来越受重视，开始给餐厅评星，逐步形成了一星、二星、三星的体系，一星在二十年代出现，三星体系在三十年代初前后定型。三星的意思，大致是"值得专程为它安排一次旅行"。

指南的权威来自几个东西：匿名的评审员，评审员自己付账，多次探访，统一的标准，长期的积累。它努力让自己的判断不受厨师、店主、广告商的影响。几十年下来，"米其林三星"成了全世界厨师心目中最高的荣誉之一。拿到星，店的命运会改变：订位排到几个月以后，价格可以涨，厨师的名字会被写进行业的历史。丢掉星，有时候也是一场灾难。

你会发现，这和第31章讲的学院、沙龙、奖项是同一个结构。一个机构，一套标准，一张名单，替成千上万的食客去吃、去挑、去说"这个值得"。它省掉了普通人大量的试错成本，这是它的功劳；但它同时也在塑造厨师：为了拿星，厨房里的人会去研究"评审员喜欢什么"，餐厅的装修、服务的流程、菜的摆盘，都会往那个方向靠。久而久之，"拿星的店"开始有一种相似的样子。

◆ 二、点评软件：人人打分，为什么还是不够

点评软件看上去是对指南的反叛：不靠少数几个评审员，靠所有吃过的人一起打分。这很像第31章说的落选者沙龙——你们官方不收，那就让大家自己看。

人人打分确实解决了一些问题。它覆盖的店多得多，路边的小面馆、菜市场边的米粉店，指南根本不会去，点评软件里都有。它也更快，一家新店开了一个月，就能积累几十条评价。

可是用过的人都知道它的毛病。一是评分会被做出来：店家请人刷好评，或者用一张优惠券换你一个五星。二是评分是平均出来的：一家口味很有个性的店，喜欢的人给五星，不喜欢的人给两星，平均下来三点五，反倒排在一家什么都"还行"的连锁店后面。三是评分的人和你不一样：给五星的人可能是图便宜、图环境、图拍照好看，而你只想吃一口地道的味道。几千条评价摊在那里，你不知道哪一条是和你口味相近的人写的。

所以，点评软件是把一张评审桌拆成了一万张小椅子，每张椅子上的人都在说话，但说话的人之间没有关系，你也不知道该听谁的。这是只分叉、不回流的另一种样子：每个人都在分叉，没有任何一条判断能沉淀下来，回写成"懂吃的人共同认可的东西"。第31章最后讲的平台推荐，在吃这件事上也一样：评分和热度决定了哪家店被推到前面，第一眼抓不抓人比味道本身更重要。

◆ 三、那个懂吃的朋友，凭什么

现在回到那个朋友。

我构想一位这样的朋友，叫他老彭吧，在长沙住了二十多年，不是厨师，也不是美食博主，就是爱吃，也会吃。〔这是我构想的人物。〕你问他去哪儿，他不会给你一张榜单，他会问你：你想吃什么？辣得住吗？是想吃正经一顿，还是随便宵夜？几个人？他听完了，会说："那你去某某路那家，不起眼，门口没招牌，老板是从湘西出来的，腊肉是自己熏的。点他们的血粑鸭，别点炒菜，炒菜一般。"

这段话里，有指南和评分都给不了的几样东西。

第一，他认识你。他知道你能不能吃辣、你上次说过喜欢什么、你是不是那种在意装修的人。他的推荐，是对着你这个人说的，不是对着"所有食客"说的。

第二，他有来路。他吃了二十年，他的判断背后是几千顿饭；他知道这家店十年前什么样，换过厨师没有，哪道菜是老板的看家本事、哪道菜是凑数的。这种判断不是一个分数，而是一张关系网，菜和菜、店和店、年份和年份之间都连着。

第三，他敢说不好。"炒菜一般"这四个字，指南不会写，点评软件里写了也会被淹没。一个真正懂行的朋友，好就说好，不好就说不好，而且他说不好的时候，你知道他是认真的，不是因为跟店家有过节。

第四，也是最重要的：他会被你反驳，也会改。你按他说的去吃了，回来跟他说："血粑鸭确实好，可那天的腊肉有点咸。"他会说："哦？可能换了一批，下次我去尝尝。"过两个月，他真去了，回头告诉你："你说得对，他们现在的腊肉是从外面进的了。"他的判断，会因为你的反馈而更新。

还有一层更深的原因，平时不太被人说出来：老彭的推荐，是要"担责任"的。他推荐你去一家店，你吃得不好，下次再问他，你心里会打个折扣；他推荐了三次都准，你会越来越信他。他的每一句话，都押在你们俩的关系上。指南的评审员是匿名的，这让他免于人情的干扰，可也让他的判断和任何一个具体食客之间没有这种来回的账；点评软件上的打分人更是来去无踪，说错了也没人找他。老彭不一样，他就在那里，说错了你会回来找他。信任，原来不是从"客观"里长出来的，而是从"说错了有人找、说对了有人记"里长出来的。

有意思的是，老彭自己也看指南。他会翻一翻今年哪几家店上了榜，有时候去吃一家，回来说："名不虚传。"有时候又说："这家是做给评审看的，真正好的是隔壁那条巷子里的。"他没有把指南当成敌人，也没有把它当成圣经；他把它当成一份公开的材料，拿来和自己二十年的胃口对一对。指南在他那里，变成了谱系里可以参照的一页，而不是一锤定音的判决书。这个细节，后面讲基础组织的时候还会用到：好的品评圈并不拒绝公共标准，它把公共标准放进自己的来回里去检验。

这几样东西合在一起，就是"品评"和"裁定"的区别。裁定是一个机构对所有人说一句话，说完就不再回头；品评是一个具体的人对另一个具体的人说一句话，说完还要听你回一句。

◆ 四、从一个朋友到一个品评圈

一个懂吃的朋友是宝贵的，但他一个人的嘴总有局限。他可能特别爱吃辣，对清淡的菜不太公平；他可能常年住在城西，城东新开的店不熟悉。所以，更好的状态不是只有一个朋友，而是有一小圈懂吃的朋友。

我继续构想：老彭有四五个饭友，每个月约一次，轮流带大家去一家自己发现的店。有人偏爱湘菜，有人专吃粉面，有人懂一点潮汕菜，有人对甜品挑剔。吃完了，大家在饭桌上就开始说：这道菜火候过了，那个汤底有点意思，这家店比上次那家地道，但那家的米饭更好。说着说着就争起来，有时候谁也说服不了谁。但几年下来，这个小圈子里慢慢有了一些共同认可的东西：哪几家店是"真东西"，哪些做法算"地道"，哪些名气大的店其实一般。这些共识不是投票投出来的，是一顿顿饭吃出来、一句句争出来的。

这样一个小圈子，我叫它"品评圈"。它有几个特点。

它小，小到每个人都认识每个人，每个人的口味和偏好大家都知道。所以，当某个人说"这家好"，别人知道该怎么打折扣：老彭说辣得好，那可能对我来说太辣了；小林说清淡得好，那可能对老彭来说太淡了。

它有来路，每个人都吃了很多年，判断背后有积累。

它互相印证，也互相反对。一个人说好，另一个人去吃了也说好，这个判断就加了分量；一个人说好，另一个人说不好，两个人在饭桌上把道理讲清楚，旁边的人也跟着长了见识。

它对外开放，也对外负责。圈子里的人会把自己的判断讲给圈外的朋友听，圈外的朋友去吃了回来反馈，好的坏的又回到圈子里。圈子里的共识也会变：一家老店换了厨师，圈子里会有人最先发现，告诉大家"别去了"。

这些特点，正是第8章讲的谱系三层里那个中间层："共修社区"管的是互相印证、互相反对。在吃这件事上，公共层有菜谱、食材标准、卫生检查，那是"不被改写"的部分；"我的"一层是每个人自己的口味；而中间那一层，就是一个个品评圈。

◆ 五、回到艺术：品评圈怎样接住"好坏"

唐棠后来在茶馆里讲起这个比方，三个人都听懂了。她说，艺术里最缺的，就是这样的品评圈。

她这两年其实已经有了一个雏形。她和五六个画画的朋友——有做插画的，有画漫画的，有在学院教书的，还有一位是郑老师那里认识的退休会计，学工笔十几年——建了一个小群，每个月线下聚一次，各人带一张新画来。规矩是：每个人都要说别人的画，好在哪里，问题在哪里，不许只说"好看"。

一开始很别扭。大家都习惯了要么互相客气，要么在网上看见陌生人的作品随口吐槽，当面认真地说一个朋友的画"这里不对"，很难开口。慢慢地，有了几次争论之后，气氛变了。那位退休会计最敢说，他看唐棠那组霓虹灯下的猫，直接说："猫画得好，霓虹灯是糊弄的，你根本没认真看过灯是怎么亮的。"唐棠听了很不服，回去在夜里的街口站了两个晚上，看灯光怎样在湿漉漉的路面上化开，再改了一遍。下次聚会，那位会计看了，点点头说："这回是你自己看过的了。"

唐棠说，这句话比她得过的任何评语都让她高兴。不是因为被夸，是因为说这句话的人，上一次说过她不好，而且说得对。

这就是品评圈和奖项的区别。奖项的评委看你几秒钟，说一句"入选"或者"落选"，你永远不知道他看到了什么；品评圈里的人看你一次又一次，说好说坏都有来由，而且下一次还会回来看你改了没有。前者是裁定，后者是品评；前者只出不回，后者来回往复。

中国画的老传统里，本来就有品评圈的样子。第31章说过手卷卷尾的题跋，一件作品在朋友之间传看，每人题几句；古人的雅集，几个朋友聚在一起，各自拿出新作，赏画、论画、互相题写〔一般性描述〕。这些都是品评圈的古老形态。它们没有一个统一的评审标准，却在几百年里养出了一代代的眼光。

也许有人会想：既然 AI 能读懂一切，为什么不让 AI 来当那个懂吃的朋友、懂画的朋友？唐棠真的试过。她把自己的画发给 AI，请它"像一个严格的老师那样"挑毛病。AI

挑得头头是道，构图、色彩、比例，说得比很多人都细。可她用了一阵就不太用了。原因不是 AI 说得不对，而是它说完了，下一次又从头说起；它不记得她上个月在哪里卡住过，不会因为她站在街口看了两个晚上的灯而点头，也不会被她驳倒以后去改自己的看法。更要紧的是，她换一种问法，它就换一种说法；她说"我觉得这样挺好"，它往往就顺着她说下去。一个永远可以被你调成你想听的样子的评论者，是一面很聪明的镜子，不是一个品评的朋友。AI 可以是品评圈里一件很好的工具，帮大家把话说清楚、把来路查明白，但它占不了圈子里那把要担责任的椅子。

◆ 六、一个品评圈要守的几条规矩

唐棠那个小群办了一年多，中间差点散过一次。起因是有一位成员接了一个大单，画了一组商业插画，拿来给大家看，结果被说得很重；他觉得委屈，说你们不懂商业画的难处，退了群。后来另一位成员把他请回来，大家坐下来，把这一年里吵过的几件事摊开说，最后定了几条规矩。我觉得这几条规矩，几乎可以给任何一个品评圈用。

第一条，说画不说人。可以说"这根线是糊弄的"，不可以说"你这个人就是浮躁"。品评针对的是作品，不是人品；一旦扯到人身上，关系就伤了，纠缠就断了。

第二条，说不好要说出为什么，而且最好说出怎么改。只说"不行"是裁定，说出"为什么不行、可以往哪里去"才是品评。那位退休会计说霓虹灯糊弄，下一句就是"你根本没认真看过灯是怎么亮的"，这句话给了唐棠一个可以去做的方向。

第三条，先问画的人想做什么，再说做到没有。那组商业插画被说重了，一个原因是大家拿纯艺术的眼光去看它，没先问它是给谁画的、要解决什么问题。品评要先进入作者的意图，再判断意图实现得如何；不同的意图，好坏的尺子不同。

第四条，被说的人可以反驳，但要等别人说完。反驳是回流的一部分，可如果每一句批评都被立刻顶回去，就没人愿意再说真话了。

第五条，圈子里的判断，要写下来，并且对外。他们后来开了一个公开的小号，每月把聚会上讨论过的几张画和大家的意见整理成一篇短文发出去，署上每个说话人的名

字。有陌生人在下面留言反驳，他们会在下一次聚会上读出来、讨论。这一条最难做到，却最要紧：它让这个圈子的判断有了来路可查，也让圈外的声音能回流进来。

这五条规矩，说穿了，就是让"差异"能说出来、让"关系"不被说伤、让说出来的东西能留下来和传出去。品评圈不是一群人凑在一起随便聊天，它是一个小小的组织，有人、有规矩、有责任——这和第7章说基础组织"不是设施"是同一个意思，谱系组织同样不是一群散沙。

◆ 七、评论家还在吗

讲到这里，有人会问：那艺术评论家呢？他们是不是第4章说的那种要失业的中间层？

要分两种评论家来看。一种评论家的主要工作是"翻译"：把一幅画的构图、色彩、流派、画史背景讲给外行听。这种工作，AI 已经做得又快又好，价格跌到了地板，靠它吃饭的人确实会越来越难。另一种评论家的工作是"品评"：他有自己的眼光，敢说好、敢说不好，长期跟踪一批画家，他的判断有来路，也接受反驳。这种评论家不会失业，他会从"站在观众和作品之间的守门人"，变成"品评圈里一位说话有分量的成员"。他的权威不再来自他坐在哪家杂志的哪个位置，而来自他说过的话经不经得住时间、经不经得住别人反驳。

这其实是评论家这一行回到了它更古老的样子。古人题跋，没有谁是职业评论家，只是一个懂画的人在朋友的画上说几句真话。那几句话之所以能流传，不是因为题写者有什么头衔，而是因为后来的人读了，觉得他看得准。

◆ 八、SDE 诊断

品评圈是艺术谱系里的中间层，它管的是"互相印证、互相反对"。

从三原理的角度看，品评圈的生命在于张力。圈里每个人的眼光不同，这是差异；大家又被关系拴在一起，每个月要见面、要当面说话，这是纠缠。差异和纠缠之间会起冲突：我觉得好，你觉得不好，我们又不能一拍两散。这种冲突积累起来，就逼着第三

维——显露——发生变化：要么一个人改了自己的画，要么大家对"什么是好"的共识挪了一步。这正是 SDE 三原理说的那条动力机制：两维起了矛盾，张力积累，推着第三维改变形状，再回写回来。艺术对应三原理，"一台引擎三扇门"里那扇艺术的门，在品评圈里看得最清楚：好坏不是被一张评审桌宣布出来的，而是在一群人的差异与关系的矛盾中，一次次被推着显露出来的。

指南走的是 S 先行的偏路：先定标准，再按标准去筛店、去筛画。点评软件缺的是纠缠：一万个打分的人之间没有关系，差异只是被平均掉，推不动任何东西。品评圈三维都在，而且彼此推动。

品评圈会断在哪一拍？断在圈子关起门来。如果一个圈子只互相夸、不互相反对，张力就消失了，三原理的引擎熄火；如果一个圈子只对内、不对外，判断回不到公共层，也接不住新人的反馈，它就会慢慢变成一个小门户，和第32章讲的门户化师承是一个毛病。

基础组织在这里做什么？它不再给出终审判决，而是托住品评：守住作品的真伪和来路，让品评圈说的是同一件真东西；提供公共的展示空间，让各个圈子的判断有地方相遇；保留历史上重要作品的原作，让各圈子的争论有共同的参照。这对应的是指南里那些真正有用的部分：匿名、自费、多次探访，这是"守秤"的功夫，基础组织应当保留；只是它不该再把"守秤"和"一锤定音"捆在一起。回流就在这里发生：品评圈里沉淀的眼光，会回过头来影响公共机构收藏什么、展示什么；公共机构守住的标准和原作，又成为各个品评圈争论时可以共同回到的地方。

◆ 九、反方意见与回应

反方：品评圈说到底是熟人圈子。熟人之间难免互相捧场、拉帮结派；圈外的人，没有这样的朋友，怎么办？米其林再不完美，至少它对所有人公开、对所有店一视同仁。你让大家都去找"懂行的朋友"，没有朋友的人就被排除在外了。

回应：这个反驳打在要害上。品评圈确实有熟人化的危险，第43章会专门讲"镜子"——只说我爱听的话的圈子，和一面镜子没有区别。判断一个品评圈是不是镜子，有

一个简单的办法：看它有没有说过圈内人"不好"，看它的判断有没有被圈外的反馈修正过。那位退休会计敢当面说唐棠的霓虹灯是糊弄的，这个圈子就还不是镜子。

至于没有朋友的人，这正是基础组织和谱系组织要一起回答的问题。一方面，公共层的东西不能撤：指南可以继续存在，但它的角色应当从"终审"变成"入门的地图"，告诉一个陌生人从哪里开始。另一方面，品评圈不应当是封闭的私交，而应当是可以被找到、可以走进去的。一个好的品评圈会把自己的判断公开写出来，写清楚"我们为什么这样看"，让陌生人可以读到、可以去验证、可以来反驳；一个新来的人跟着几次聚会，就可以成为圈子的一员。AI 在这里也能帮忙：它可以帮你找到和你口味相近的人写的评论，帮你读懂一个品评圈的来路和偏好。熟人圈子如果是封闭的，它是新的门户；如果是开放的、有回流的，它就是一盏一盏可以去借光的灯。

> 带走的话
>
> 指南替所有人说一句话就不再回头，懂行的朋友对着你说一句、还肯听你回一句；好坏，是在一个个肯互相反对的品评圈里被推着显露出来的。

小账

SDE 读数：缺式——点评软件缺纠缠，打分者之间无关系，差异被平均掉；偏路——指南与奖项走 S 先行，先定标准再筛选；断拍——品评圈关起门只互相夸，张力消失，判断回不到公共层。

谱系账：基础组织守真伪、来路、原作与公共展示空间，指南退为入门地图｜谱系组织一个个品评圈互相印证、互相反对、公开写出理由｜回流在圈子的眼光回写公共收藏与展示，公共的标准与原作又成为各圈争论的共同参照。

第 34 章

美术馆与剧院成为基础组织

> **这一章的问题**
>
> 如果美术馆、剧院、美术学院不再垄断"什么是好"，它们还剩下什么？它们会不会因此变得可有可无？这一章要说明：它们不会消失，而是蹲下来，成为托住整个艺术谱系的基础组织。

春天的时候，郑老师带着几个学生去省博物馆看一个宋元书画特展。〔这是我构想的场景，展览为虚构。〕唐棠也去了。

展厅很暗，每件作品都隔着玻璃，灯光压得很低，说是为了保护绢本。有一件小小的花鸟册页，前面排着长队，每个人只能站一两分钟。轮到唐棠时，她把脸几乎贴到玻璃上，去看那只鸟的眼睛。她临过这张画的印本不知多少遍，可是站在原作前面，她才第一次看见：鸟眼睛的那一点高光，不是留白，是后来点上去的一点极细的白粉，经过几百年，已经微微发黄；鸟背上的羽毛，每一根丝毛的线，起笔处都有一个比针尖还小的顿点，印本上全糊掉了。

她从队伍里出来，站在旁边愣了好一会儿。郑老师走过来，问她看见什么了。她说："我临了一年，临的是一张没有呼吸的照片。"

郑老师说："所以要来看原作。印本是路标，原作才是地方。"

那天回去的路上，几个学生讨论了一路。有人说，现在高清扫描这么发达，在网上放大能看到每一根丝，为什么还要跑来排队；有人说，扫描再清楚，也看不出绢的厚薄、颜料的起伏。郑老师没参加讨论，只说了一句："得有人把这些东西好好收着，收几百年，你们才有地方来。"

这句话，是这一章的起点。

一、美术馆的两张脸

美术馆这种机构，从一开始就有两张脸。

一张脸是"收着"。王公贵族的珍宝柜、教会的圣物室、文人的书斋，都是收藏的前身。后来，私人收藏一步步变成公共收藏，向普通人开放。常被提起的一个节点是法国大革命期间，卢浮宫作为公共博物馆向民众开放，那是1793年。从那以后，"让所有人都能看到伟大的作品"成了公共美术馆的一个基本信念。这张脸，是守护者的脸：保存、修复、研究、展示，让一件作品在几百年里不被损坏、不被遗忘、不被篡改。

另一张脸是"挑着"。美术馆收什么、不收什么，展什么、不展什么，挂在主厅还是挂在角落，都是选择。一件作品被大美术馆收藏，几乎等于被写进了艺术史；一位画家在大美术馆办了个展，身价就不一样。到了二十世纪，一些美术馆还主动去定义"现代艺术是什么"，通过收藏和展览，排出一份份经典名单〔一般性描述，不举具体机构〕。这张脸，是裁定者的脸。

在旧的体系里，这两张脸是长在一起的。正因为美术馆收着最好的东西，它挑的东西才被认为是最好的；也正因为它有权挑，它才能收到最好的东西。守护和裁定互相加持，美术馆就成了艺术界的巨型组织之一。

剧院也是一样。一座大剧院有最好的舞台、最好的灯光和音响、最好的乐团，它决定今年演什么戏、请哪个剧团、谁来当主角。能在大剧院演出，是一个演员、一个剧团被承认的标志。场地和裁定，同样长在一起。

二、裁定的那张脸为什么在松

第31章讲过，AI 让"像样"和"看懂"都不再稀缺；第33章讲过，好坏的判断正在回到一个个品评圈里。这两件事加起来，美术馆裁定的那张脸就松了。

第一，作品太多，挑不过来。一家美术馆一年能收几十件、几百件作品，能办十几个展；可是每天新出现的作品，以难以计数的量级涌现。美术馆不可能再假装自己"看过了一切，挑出了最好的"。

第二，观众不再只看墙上。过去，一个普通人要看到一幅好画，几乎只能去美术馆；现在，他在手机上每天能看到的图像，比一辈子去美术馆看到的还多。他认识的好画，很多是品评圈的朋友推荐的，是师父指给他看的，是他自己在网上一张张翻出来的。美术馆的墙，只是他看画的许多地方之一。

第三，也是最根本的：当好坏要在品评圈里来回地说、在师承里一代代地传，一个机构单方面宣布"这是经典"，就显得有点像第33章那本指南了。人们会去看，会参考，但不会再把它当成终审。

可是请注意，松的只是裁定的那张脸。守护的那张脸，不但没有松，反而变得更要紧了。

◆ 三、守护的那张脸为什么更要紧

唐棠站在宋画原作前那一刻的震动，说明了一件事：在一个图像泛滥的时代，原作变得更珍贵了，不是更不重要了。

先说原作。AI 生成的图，是从无数张图里学来的；那些图，又有很多是原作的照片、扫描、印本。一层层复制下去，原作身上那些最细微的东西——白粉的发黄、丝毛的顿点、绢的经纬——在复制里一点点丢掉。如果没有人把原作好好收着，几代以后，大家临的、学的、生成的，都是复制品的复制品，像是一盏灯点了另一盏，最初的那盏却灭了。美术馆守住原作，就是守住谱系的源头。第8章讲谱系三层，最上面一层是"公共经典"，它管的是"不被改写"；在艺术里，原作就是公共经典，美术馆就是守经典的人。

守原作还有一层细功夫，是修复。一件几百年的绢本，难免开裂、褪色、虫蛀，总要有人去补。好的修复有个公认的讲究：今天补上的每一笔，将来都要能洗掉；补了什么、用了什么材料，都要写进档案。补的人不能凭自己的喜好，把残缺的地方画得"完整"，因为那等于把一个人当下的趣味，悄悄写进了几百年前的原作里。这是"不被改写"在艺术里最具体的样子：连修的人，也不许改写。

再说真伪和来路。AI 能仿任何风格，也就能仿任何画家。一张画是不是某位画家的真迹，是人画的还是机器生成的，是哪一年画的、经过谁的手，这些问题在今天比任何

时候都更难回答，也更要紧。要回答它们，需要大量专门的功夫：材料分析、笔迹比对、档案查证、流传记录。这些功夫，不是一个品评圈能做的，也不是一位师父能做的，它需要长期积累的专业人员、实验室和档案库。这就是基础组织的活：守秤，看秤准不准。

还有大装置。一座好的剧院，舞台、灯光、音响、排练厅、后台，投入巨大，维护也贵；一家好的美术馆，恒温恒湿的库房、修复室、展厅的灯光和安保，都不是一个小团体负担得起的。这些东西，像第27章讲的算力和基础模型一样，是谱系组织自己造不出来、又离不开的东西。

最后是兜底。一个偏远小城里的孩子，可能一辈子遇不到郑老师这样的师父，也进不了任何品评圈；但如果他所在的城市有一家开放的美术馆、一个肯给中学生上课的美术馆教育部门，他至少有机会站在一件好作品前面，被它震动一下。这一下，可能就是他走进某一条谱系的起点。

◆ 四、蹲下来是什么样子

美术馆和剧院蹲下来，成为基础组织，大致是这样一种样子。

拿一个日常的东西来比，比如小区旁边的公共篮球场。〔这是我选的日常比方。〕球场归一个管理方，管理方做的事很具体：篮筐的高度要标准，场地的线要画清楚，地面坏了要修，晚上要开灯，下雨了要排水，有人在场上打架要有人管。可是管理方不决定谁打得好，不给打球的人排名，不规定你该用什么战术。每天傍晚，球场上自己会形成一拨拨打球的人：退休的老头一拨，下班的年轻人一拨，放学的中学生一拨。每一拨人有自己的规矩、自己的高手、自己的"传统"；谁球打得好，在那一拨人里，打几场大家就都知道了。偶尔几拨人混着打一场，互相学一点东西，各自回去又带着一点新招。

篮球场不裁定篮球，但没有它守着篮筐高度和场地，一拨拨打球的人就没地方打，或者各自在自家院子里装个高低不一的筐，打出来的东西彼此没法比。

蹲下来的美术馆，就该像这样一个球场。它保留的是：守原作、守真伪和来路、守修复与保存的功夫、守公共的展示空间、守基本功的公共教育。它交出去的是：唯一的经典名单、"这个好那个不好"的终审、"进了我这里才算艺术家"的身份认定。

具体会是什么样？我构想几个可能的做法。美术馆的展厅，可以拿出一部分，定期交给不同的品评圈和师承线来策划小展，讲清楚"我们这个圈子为什么觉得这些作品好"，观众看完可以写下反对意见，反对意见会被挂在展厅出口，下一个圈子来策展时可以回应。美术馆的库房和档案，可以向画画的人开放研究，让郑老师这样的人带着学生去看原作的细节，而不只是隔着玻璃排队一两分钟。美术馆的鉴定和修复部门，可以为社会提供公开、可核查的服务，帮任何一个人弄清楚一件作品的来路。剧院可以把舞台按时段向各个剧团开放，演什么由剧团和他们的观众圈子决定，剧院只管舞台、灯光、安全和票务的公平。

这些做法有没有某家机构已经在做、做到什么程度，我不下判断，也不举名字。我只说这个方向：从"我替你挑好了"变成"我替你托住了"。

◆ 五、剧院：舞台交出去，台口守住

剧院的情形比美术馆更直观，因为表演艺术离不开人和人当场在一起。

唐棠的一位大学同学毕业后进了一个小剧团，做舞美。〔构想的人物。〕她说，小剧团最难的不是排戏，是找地方演：排练可以在租来的仓库里，可演出需要一个像样的舞台，有灯光吊杆、有音响、有化妆间、有安全通道，还要有售票和观众服务。这些东西，一个十来个人的小剧团自己建不起来。大剧院有，可大剧院的档期排得满满的，演什么、请谁来，有一套自己的标准，小剧团很难排进去。

她讲过一个细节，我印象很深。有一次，一家中等规模的剧场试着拿出每周两个晚上，向本地的小剧团开放申请：剧场出舞台、灯光师、音响师和售票系统，剧团出戏，票房按一个公开的比例分。剧场不审戏的"好坏"，只审安全和基本的技术条件。〔这是我构想的做法，不指具体剧场。〕头几个月，来演的戏良莠不齐，有的戏台下只坐了二十个人。可半年以后，情况变了：几个小剧团各自攒下了一批固定的观众，观众之间开始

互相推荐，有人专门追某个剧团，有人在演后谈里和导演争得面红耳赤，剧团根据这些争论回去改戏，改完再来演。剧场的人发现，那两个晚上的上座率，慢慢追上了它自己主推的大制作。

这个构想的场景里，剧场做的就是基础组织的事：守台口。台口是什么？是舞台的安全、技术的标准、票务的公平、演出的基本秩序。台口以内演什么，交给剧团和它们的观众圈子去决定。台口守住的，还有一件不起眼的小事：留下记录。每个晚上演了什么、谁上的台、台下有过哪些争论，剧场替各个剧团存一份公开的底账。这份底账平时没人翻，可几年之后，哪个剧团是怎样一点点长出来的，全靠它说得清。剧场没有因此失去分量，反而因为成了许多谱系相遇的地方，变得比以前更热闹。

戏曲行当里，这个道理更老。过去的戏班走南闯北，到一个地方，借的是当地的戏台、会馆、庙台，演什么戏、谁唱得好，由戏班和看戏的人在台下当场"品"出来；一个角儿唱得好不好，懂戏的老观众一嗓子"好"喊在哪个字上，就是最直接的品评〔一般性描述〕。戏台是公共的，戏是戏班的，好坏是台下懂行的人说的。第33章的品评圈，在老戏园子里其实早就有了。

◆ 六、来路档案：基础组织的一件新活

AI 时代，基础组织还多了一件过去不太显眼的活：替作品守来路。

过去，一件作品的来路，主要靠收藏印、题跋、画廊的展览记录、拍卖图录、藏家之间的流传口述。这些记录零零散散，只有专家才查得清。今天，当一张图可以几秒钟生成，"这张画是谁画的、怎么画出来的、经过了哪些人的手"就变成了作品价值的一部分，甚至是最要紧的一部分。下一章会专门讲这一点。

谁来守这个来路？不能交给某一家商业平台，因为平台有自己的利益，也可能某天关门；也不能交给每个画家自己，因为自说自话没有人信。它需要一个像美术馆那样的、长期存在、有专业人员、讲规矩、对所有人开放的组织，去建立和保管作品的来路档案：画家的手稿和过程记录，师承关系，品评圈留下的公开评语，展览和收藏的记录。档案不评好坏，只管真实、完整、可查、不被篡改。

这件事正好说明了基础组织和基础设施的区别。存档案的服务器、数据库是设施；而决定什么样的记录可以入档、怎样核实、出了争议怎样裁定真伪、谁对档案的准确负责，这些需要人、需要规矩、需要责任，是组织。郑老师那几本带着他老师铅笔标记的宋画印本，如果有一天能被一家美术馆郑重地收进档案，和他学生们的临摹稿、唐棠的那组霓虹灯下的猫放在一起，标明谁传给了谁、谁改了什么，那就是基础组织在为一条小小的谱系守灯。

◆ 七、美术学院呢

美术学院也是艺术界的巨型组织之一，它的蹲下来，和美术馆有相似处，也有不同。

相似的是，它也有两张脸。一张是教基本功：素描、色彩、解剖、透视、材料、艺术史。这些是任何一条谱系都需要的公共底子，就像识字之于读书。另一张是认定身份：进了美院才算科班，美院的老师说你行你才行，美院的毕业展是被画廊挑人的地方。

在谱系的时代，第一张脸更要紧。AI 可以替你出图，替不了你的手和眼；一个没有扎实基本功的人，进了任何一条师承线都走不远。美院守住基本功的公共教学，就是给所有谱系打底子。而第二张脸，身份认定的那一张，会慢慢让位：一个画画的人，以后被人认出来，更多是因为他属于哪一条师承线、在哪个品评圈里站得住、他的作品有怎样一条来路，而不只是因为他有一张哪所美院的文凭。

唐棠的美院文凭，这两年在接单的时候越来越少被问起了。客户更关心的是她能画出什么、她的画和 AI 有什么不一样。可她并不觉得美院那四年白读了：素描课上画了几百张石膏，解剖课上背过的每一块骨头，都在她跟郑老师学勾线时派上了用场。她说："美院给了我识字的本事，郑老师在教我写文章。"

美院蹲下来，还可以多做一件事：把校门外的师承线请进来。唐棠想过，如果当年读书的时候，学校能每学期请几位像郑老师这样的民间老画师来带一段课，不是讲座，而是真坐在画案边，一笔一笔地带，再让学生在学期末把临摹和创作拿到一个由校内老

师、老画师和校外品评圈共同参加的看画会上去，大家当面说好说坏，那她也许不会在毕业后好几年才明白"线是有呼吸的"。学院守基本功和公共底子，师承线带手上的那一口气，品评圈说好坏，三样东西在同一间教室里相遇，这就是回流的一种很具体的样子。

另一件事是关于 AI 本身的。美院不必假装 AI 不存在，也不必让学生去和 AI 比出图速度。它可以老老实实地教两样东西：一是 AI 能做什么、不能做什么，它学的是什么、丢掉的是什么；二是怎样给自己的作品留下来路，让别人看得见你的手是怎样走过来的。前一样是守秤的常识，后一样是下一章要讲的立身之本。这两样，都是任何一条谱系都用得上的公共底子，正适合由基础组织来教。

郑老师听唐棠讲这些设想，笑着说："你们年轻人想得多。我只知道，我当年学画，要是没有那几本印本，没有博物馆偶尔开的那几次展，光靠师父口传，传不了这么远。"这句话，正好替基础组织说了一句公道话。

◆ 八、SDE 诊断

美术馆、剧院、美术学院，是艺术领域的基础组织。它们做什么？守显露里最需要稳定的那部分：原作不被改写，真伪不被混淆，基本功不失传，公共空间不被少数人独占。用本书的说法，它们从"裁定一切"变成"托住一切"。

旧体系的偏路，是基础组织越位，去管差异和纠缠：它挑画家（替画家决定差异往哪里走），它认定身份（替画家决定和谁在一起）。蹲下来以后，差异交还给画家和师承，纠缠交还给品评圈，基础组织只守显露里最底下那一层稳定态。

断拍容易断在两头。一头是基础组织不肯蹲下来，继续以经典的唯一发布者自居，结果被谱系组织绕开：年轻人不再在意美术馆收不收自己的画，只在意自己的品评圈怎么看。这是第二条判决说的情形。另一头是基础组织蹲得太低，变成单纯的场地出租，原作研究、鉴定修复、基本功教育这些需要长期投入的功夫都荒废了；那样，谱系组织就失去了源头和秤，各圈子各说各话，连"这是不是真迹"都没人能说清。第7章说过，基础组织不是基础设施：设施是物，被动被用；基础组织仍然是组织，有人、有规矩、有责任。

回流发生在哪里？品评圈策划的小展、观众的反对意见、师承线里长出来的新画法，回到美术馆，影响它下一次收藏什么、研究什么、教什么；美术馆守住的原作、档案和鉴定结论，回到每一条师承线和每一个品评圈，成为他们争论和学习时共同回到的地方。

◆ 九、反方意见与回应

反方：你把美术馆说成一个"托底的球场"，可美术馆的收藏和展览本身就是一种专业判断，馆员和策展人有几十年的学养，他们的眼光比任何业余品评圈都可靠。让美术馆交出"挑"的权力，等于让外行指挥内行，最后是热闹的东西挤掉了真正有价值的东西。

回应：这个担心是认真的，我不想用"人人平等"把它打发掉。馆员和策展人的学养确实宝贵，蹲下来不是让他们闭嘴，而是改变他们说话的位置。在旧体系里，他们的判断是终审，挂上墙就算定论；在谱系体系里，他们是品评中分量最重的声音之一，他们的判断要写出理由、接受反驳、和别的品评圈的判断放在一起比较。真正有学养的人，不怕这样的比较，反而会因为被认真反驳而更有说服力。

至于"热闹挤掉价值"，这恰恰是没有基础组织时的风险，也是平台推荐流的毛病。有了守原作、守真伪、守基本功的美术馆，有了互相反对的品评圈，热闹的东西可以一时被转发几千次，但它要在谱系里立住，还得经过师承和品评的检验。基础组织守的那把秤，正是让价值不被热闹淹没的东西。所以，蹲下来的美术馆不是放弃专业，而是把专业从"挑"转向"守"，再以品评者的身份参与"挑"。

第二个反方：美术馆和剧院之所以能养得起库房、修复室、乐团和舞台，很大程度上靠的就是它们的权威：权威带来门票、赞助、捐赠和公共拨款。你让它们交出裁定权，等于抽掉了它们的钱袋子。一个"只守不挑"的美术馆，谁还愿意出钱？

回应：这个问题很现实。我的看法是，基础组织的价值，本来就不该靠"我是唯一的裁定者"来证明，而该靠"没有我，谱系就没有源头和秤"来证明。这两种证明，吸引来的支持方式不一样。前一种吸引的是想沾光的钱：赞助一个权威机构，名字可以印在它的墙上。后一种吸引的是依赖它的人：每一条师承线、每一个品评圈、每一个想查清作品

来路的人，都离不开它，都愿意为它出一份力。一座公共图书馆不需要宣布"只有我的书才算书"，人们照样愿意为它出一份力，因为每一个读书的人都离不开它。

当然，转型的那几年会很难，这一点不必讳言。旧的钱袋子在变薄，新的支持方式还没长起来。我不预言哪家机构能熬过去，本书只预言形态：熬过去的，会是那些更早想明白自己"托住什么"的机构；熬不过去的，多半是到最后还在坚持"只有我说了算"的那些。这是第二条判决在艺术领域的具体样子。

> 带走的话
>
> 美术馆不再替所有人挑好画，它替所有人收好原作、守好真伪、托住基本功；裁定的脸松了，守护的脸更要紧了。

小账

SDE 读数：缺式——旧体系里基础组织越位，替画家决定差异与圈子，谱系组织缺位；偏路——守护与裁定互相加持，从机构的显露倒推一切；断拍——不肯蹲下来者被绕开，蹲得太低者沦为场地出租，源头与秤一起荒废。

谱系账：基础组织守原作、真伪来路、修复保存、公共空间与基本功教育｜谱系组织师承线与品评圈决定差异往哪里走、好坏怎样说｜回流在圈子策展与观众反对意见回写收藏和教学，原作、档案与鉴定结论回到每条线、每个圈。

第 35 章

AI 作画之后，作品靠什么立住：谱系

> **这一章的问题**
>
> 当一张"好看的图"几秒钟就能生成，一件作品凭什么被人记住、被人珍惜、被人愿意付钱？本章的回答是：作品不再靠"这张图本身"立住，而靠它在谱系里的位置立住——它从哪里来，经过谁的手，被谁品评过，又被谁接了下去。

去年秋天，唐棠接到一个出版社的单子，给一本写湘西山村的散文集画十二幅插图。编辑在电话里说得很直白：社里开会时有人提出，用 AI 生成就行，又快又省钱；最后之所以还找画家，是因为作者本人坚持，说他不想让自己写的那些人和事，配上一组"谁也没见过的脸"。

唐棠接了。她没有直接动笔，先请作者带她去了一趟书里写的那个村子，住了四天，画了一本速写：吊脚楼的木头纹理，老人手上的茧，晒在竹竿上的腊肉，一条狗趴在门槛上的样子。回来以后，她用跟郑老师学的工笔勾线，配上她自己做插画时练出来的淡彩，画了那十二幅图。每一幅图完成后，她都拍下了过程：速写稿、白描稿、上色的几个阶段。她把这些过程图和那本速写一起交给了出版社。

书出版以后，出版社在书的最后加了两页"插图手记"，放了几张速写和过程稿，写了几句唐棠去村子里的经历。〔这是我构想的场景。〕书卖得不算多，可有一件事让唐棠没想到：好几个读者在网上说，他们是先被那两页手记打动，才回头一幅幅细看插图的。有人写："知道了这只狗是真的趴在那个门槛上，这张图就不一样了。"

这句话，说的就是本章要讲的事。

◆ 一、"这张图本身"为什么不够了

在 AI 作画出现以前，一幅画站得住，往往是因为它"本身"好：构图好，用笔好，色彩好，意境好。观众面对的是画面，评审评的是画面，收藏家买的也是画面。画面背后有一个画家，这是不言自明的，没人会怀疑一张好画是"人画的"。

AI 作画把这个不言自明的前提打碎了。一张构图讲究、光影细腻、风格鲜明的图，现在可以不经过任何一只人手就出现。如果一件作品只靠"画面本身"立住，那么它和一张生成的图之间，在很多人眼里就分不出高下了；而生成的图可以无穷无尽地出，价格趋近于零。画面本身，作为一种可以被看见、被比较的东西，已经不再稀缺。

这不是说画面的好坏不重要了。好的画面仍然打动人，糟糕的画面仍然糟糕。而是说，画面的好，不再足以让一件作品"立住"。立住，意思是被人记住，被人珍惜，被人愿意花时间、花钱，被后来的人接着讨论、接着学。一张生成的图可以很好看，可它很难立住：今天看了觉得好，明天就被下一张好看的图冲走了。

那么，什么东西能让一件作品立住？

◆ 二、插一段旧事：照相机来的时候

这不是艺术第一次遇到"画面不再稀缺"。

十九世纪三四十年代，照相术在法国和英国先后问世，一般以1839年公布达盖尔法为标志。在那以前，一个人想留下自己的样子，得请画家画肖像；想看见远方的风景、建筑、战场，得靠画家画、靠版画印。照相机一出来，"把东西画得像"这门功夫，一夜之间有了一个又快又便宜的对手。坊间流传一句很有名、却难以考证的话，说有位画家看到照片以后惊呼"从今天起，绘画死了"，这句话到底是谁说的、原话怎样，至今说不准，这里只当一个时代情绪的传闻。

绘画没有死。可它确实变了。靠画肖像谋生的画家，很多改了行，去开照相馆，或者给照片上色；而另一些画家，开始去画照相机拍不出来的东西：光在一瞬间的颤动，眼睛看见的颜色而不是物体"本来"的颜色，画家自己的感受和笔触。有不少艺术史的讲法，把印象派以后绘画越来越重视笔触和主观感受，和照相术的冲击联系在一起，不过这只是常见的解释之一，不是定论。

这段旧事给今天的启示，不是"放心，艺术死不了"，而是：当一种稀缺消失时，艺术会转向另一种稀缺。照相机让"画得像"不再稀缺，绘画就转向了"画家怎么看"；AI 让"画得好看"也不再稀缺，作品就要转向一样连 AI 也给不了的东西。

照相时代转向的"画家怎么看"，在今天也不够了，因为 AI 连各种"看法"的样子都能模仿：你要印象派的光，它给你；你要表现主义的扭曲，它也给你。风格，作为画面上可以被认出来的样子，也不再稀缺。那还剩下什么？剩下的，是那些不在画面上、而在画面背后的东西。

◆ 三、一张表：生成的图和立住的作品

先把对比摆出来，后面几节逐条讲。

问题	一张生成的图	一件立住的作品
怎样被做出来的（来路）	一串提示词加一次计算，换谁输入都差不多	一段具体的生活、一本速写、几遍修改
从哪一条线上来（师承）	从无数张图里平均出来，没有坐过谁的画案	能顺着线往回数，数到师父、师父的师父
被谁认真对待过（品评）	很少有人对它说"这里该怎样改"，说了它也不会改	被品评圈说过、争过，作者改过或说出不改的理由
被谁接了下去（回流）	只能被复制，很难被"接"	被临摹、被讨论、被回应，变成别人的来路

◆ 四、作品的来路

读者那句"知道了这只狗是真的趴在那个门槛上"，说出了第一样东西：来路。

一件作品的来路，是它怎样被做出来的那段历史：画家去过哪里，看见了什么，花了多长时间，改过几遍，在哪里卡住过，又怎样走出来。一张生成的图，几乎没有来路；或者说，它的来路是一串提示词和一次随机的计算，谁来输入都差不多。一件人画的作品，来路是一段具体的生活：唐棠在村子里住的四天、画的那本速写、勾线时郑老师教给她的那一口气，都在那十二幅图里。

过去，来路是藏在作品背后的，懂行的人才去打听；今天，来路正在走到作品前面来，变成作品的一部分。这就是为什么唐棠发勾线过程的视频比发成品图更有人看，为什么出版社加的那两页手记比插图本身更先打动读者。在图像泛滥的时代，人们渴望的不只是一张好看的图，更是"这张图是一个真实的人、在真实的生活里、花了真实的力气做出来的"这份确认。

第34章讲过，守来路，是基础组织的一件新活；而来路的内容本身，是画家自己活出来的。

◆ 五、作品的师承

第二样东西是师承。

唐棠那十二幅图里，那些线条是从郑老师那里来的，郑老师的线又是从他的老师那里来的，再往上，连到宋人的花鸟。懂工笔的人看那些线，会认出这条来路，会说："这是正经学过的。"这一句话的分量，是一张生成的图换不来的。生成的图也能"模仿"工笔的线，但它的线没有师承：它没有在任何一个人的画案边坐过，没有被谁用指甲划过一下，它的"工笔风格"是从无数张图里平均出来的。

师承之所以能让作品立住，是因为它把一件作品放进了一条线里。一件孤零零的作品，好坏只能靠它自己；一件有师承的作品，它的好坏会和这条线上所有前人的作品发生联系。懂行的人看它，会拿它和它的师父比，和师父的师父比，看它继承了什么、改了什么、往前走了一步还是退了一步。这种比较让作品有了深度：它不只是一张画，它是一条线上的一个点，前面有来处，后面可能有去处。

第32章说，AI 能给你一张像样的画，给不了你一只会画的手。到这里可以再说一句：AI 能给你一张像样的画，也给不了这张画一个位置。位置要在谱系里才有。

◆ 六、作品的品评

第三样东西是品评。

一件作品被一个懂行的品评圈看过、说过、争过，它就多了一层东西。唐棠那组霓虹灯下的猫，在她的小群里被说过"灯是糊弄的"，她改了，下一次被说"这回是你自己看

过的了"；这两句话，连同她改画的过程，都被那个公开小号记了下来。后来有一位插画师在一次分享里提到这组画，说他是先读了那篇讨论文章，才去看这组画的。

品评之所以能让作品立住，是因为它给作品留下了"被认真对待过"的痕迹。一张生成的图，很少有人会认真地对它说"这里不对，应该怎样改"，因为它没有作者可以听、可以改；即便有人说了，下一张图也不会因此不同。而一件人的作品，经过品评，作者改了，或者作者坚持不改并说出理由，这段来回就成了作品的一部分。观众看到它，看到的不只是一幅画，还是一段对话。

第31章讲过手卷卷尾的题跋。一件古画之所以在几百年里越来越珍贵，一部分原因就在卷尾那一长串题跋：一代代懂画的人在上面说过话，那些话和画一起流传下来，让后人看画时，同时看到了几百年里人们怎样看这幅画。今天一件作品下面那些认真的品评，就是新时代的题跋。

◆ 七、作品的回流

第四样东西，也是最能把一件作品"立住"的东西：它被后来的人接了下去。

一件作品真正立住，不是因为它当下被很多人看见，而是因为它变成了后来的人学习、借鉴、反驳的对象。一张画被一个年轻画家临摹，被一个品评圈反复拿出来讨论，被另一个画家在自己的作品里回应，它就活了下去。这就是回流：作品从谱系里来，又回到谱系里去，变成别人的来路。

唐棠给湘西散文集画的插图，后来有一个更小的回声。郑老师那里来了一个十几岁的中学生，学了一阵勾线以后，拿着那本散文集来问唐棠："那只趴在门槛上的狗，你是怎么勾它的毛的？"唐棠给她讲了一个下午，讲的是丝毛的笔法怎样从宋画里来，到了她这里怎样被她改得松了一点，因为村里的土狗毛是乱的、脏的，不像宋画里的猫那么顺。那个中学生回去画了一只自己家楼下的流浪猫。

几个月后，那个中学生把她的流浪猫带到了唐棠的小群里。群里的人照规矩说好说坏：那位退休会计说猫的眼神画得活，尾巴却像是借来的；唐棠自己看出来，这孩子丝毛的时候比她还松，松到几乎有点写意的味道了，她心里一动，想起郑老师说过的"紧里有松"，回去以后把自己正在画的一张图的线又放松了几分。一只狗传到一只猫，一只猫又回到画狗的人手上，让她的线也跟着动了一下。

这只流浪猫，就是那只狗在谱系里的回流。它不会出现在任何一个奖项的名单上，但它让唐棠那幅图不再只是一本书里的插图，而成了一条线上的一个点：往前连着宋画和郑老师，往后连着一个中学生的流浪猫。

◆ 八、四样东西合起来：作品的谱系

来路、师承、品评、回流，这四样东西合起来，就是一件作品的谱系。它回答的是四个问题：这件作品是怎样被做出来的？它从哪一条线上来？它被谁认真对待过？它又被谁接了下去？

一张生成的图，这四个问题几乎都答不上来。它的来路是一次计算，它没有师承，它很少被认真品评，它也很难被谁"接下去"——你可以照着它再生成一张，但那不是接，是复制。所以，它可以好看，可以有用，可以在某个场合恰好需要它，但它很难立住。

一件人的作品，哪怕画面上和一张生成的图差不多，只要它有这四样东西，它就立住了。立住的不是画面，是画面背后那张谱系网。

这里要防一个误会：我不是说"人画的就一定比 AI 生成的好"。人画的东西可以很糟，AI 生成的东西可以很美。我说的是"立住"，不是"好看"。好看是一瞬间的事，立住是在时间里的事。在时间里，能让一件作品不被冲走的，是它和别的作品、别的人之间的那些线。

还要防另一个误会：用了 AI 的作品，就没有谱系了吗？不一定。一个画家可以用 AI 生成草图、试色彩、找构图，然后用自己的手和眼去改、去画、去取舍；他的来路里有 AI 这一环，他照样可以有师承、有品评、有回流。问题不在于用没用 AI，而在于作品背后有没有一个人，这个人站在一条线上，他的选择被人看见、被人品评、被人接下去。AI 是工具，就像相机、印刷机、电脑绘图软件是工具一样；工具不决定作品能不能立住，谱系决定。

◆ 九、不只是画

这个道理不只适用于画。那年冬天茶馆聚会，晓禾带来一块旧绣片，是外婆年轻时绣的枕套上拆下来的，前年外婆年纪大了，把它交给了晓禾。绣的是一对鸳鸯，针脚已经有些松了。她说，前阵子在网上看到一模一样花样的绣品，机器绣的，二十块钱一

块，比外婆这块还整齐。可是她把外婆这块装进了相框，挂在卧室里，二十块的那块她连买都没买。

一苇问她：为什么？晓禾想了想，说："外婆说过，这对鸳鸯的花样是她娘家一个婶婶教她的，她绣了一个冬天，绣到右边那只的翅膀，她手冻裂了，有几针歪了，她没拆。你看，就是这里。"她指给大家看，翅膀边上确实有几针歪歪扭扭。

这块绣片的价值，正好就是本章讲的四样东西：来路（一个冬天，冻裂的手），师承（娘家婶婶教的花样），品评（外婆自己决定"不拆"，这是一个作者对自己作品的判断），回流（它从外婆传到了晓禾手里，被装进相框，被讲给茶馆里的三个人听）。机器绣的那块，画面上一点不差，可它四样都没有。

唐棠那天说，她以前觉得手艺人的东西贵，是因为"费工"；现在她觉得，费工只是表面，真正贵的是那段走不出去的来历。周远补了一句：开源项目也是这样，代码谁都能复制，可一个项目被谁维护、谁在里面吵过架、谁的补丁被合进去过，这些复制不走。音乐、戏曲、手工、做菜，凡是人做出来的东西，在 AI 能复制一切画面和声音的时代，都在经历同一件事：样子不再稀缺，来历变成了价值。

◆ 十、谱系怎样变成价格

讲到这里，唐棠最关心的问题还没回答：这些东西，能不能让她吃上饭？

她自己的经历给了一个初步的答案。湘西那本书之后，她的报价没有涨，但找上门来的客户变了。以前的客户开口问的是"多久能交稿""能不能再便宜点"；现在有一部分客户开口问的是"你上次那组插图的速写还在吗""你能不能也去我们那里住几天再画"。这些客户愿意多等，也愿意多付一点，他们要的不是一张图，是一张有来路的图。她的作品集也变了：以前只放成品，现在每一组作品后面都附着速写、白描、过程和品评圈的讨论记录。有一位客户说，他就是看了这些"后面的东西"才决定找她的。

这和姊妹卷《知识的谱系发生》里讲的"社区定价"是同一个道理：一个人的知识，离开社区没有价格；一件作品，离开谱系也很难有价格。生成的图之所以趋近于零价，不是因为它不好看，而是因为它不在任何一个社区里，没有人为它的来路作证，没有人和它发生来回。唐棠的画之所以有人愿意多付一点，是因为有一条线、一个圈、一群人在

为它作证：郑老师知道她的线是怎么练出来的，品评圈记得她的猫是怎么改的，读者在书里看到了那只狗的来历。价格，是这些作证的人一起给出来的。

当然，我不想把这件事说得太乐观。今天大多数插画师的处境仍然很难，靠谱系立住需要时间，一年两年未必见效。唐棠的同学里，有人转行了，有人改去做 AI 图的后期修整，这些都是正当的选择，本书不评判。我只说一个方向：在价格跌到地板的那部分市场之外，正在长出另一部分市场，它买的不是画面，是谱系。这部分市场有多大，会长到多大，我没有数字，也不编数字。

◆ 十一、AI 也能编谱系吗

最后还要正面面对一个问题：既然 AI 能画画，它能不能也"编"出一段谱系？编一本速写，编一段过程录像，编几条品评，编一个师父？

技术上，单件的东西几乎都能编。一本"速写"可以生成，一段"过程"可以伪造，几条"评论"可以批量写出来。这正是为什么谱系不能只是作品自己身上带着的一堆材料，而必须是一张有许多人参与、彼此可以核对的网。

AI 能编出一个师父的名字，编不出郑老师那几个每周来画案边的学生，他们会说"我见过她勾线"；AI 能编出几条品评，编不出那个公开小号上署了名、被陌生人反驳过、在下一次聚会上被读出来讨论过的那一串来回；AI 能编出一本速写，可湘西那个村子里的老人记得有个姑娘在门槛边画了一下午的狗。谱系的可靠，不在任何一个环节不可伪造，而在于环节太多、人太多、来回太多，伪造一个就要伪造一大片，伪造的成本高到不值得。

这里，基础组织的守秤又一次显出它的要紧：来路档案要由一个讲规矩的组织来保管，过程记录要有可核查的时间和来源，出了争议有人来查清。第44章会讲到"看不见的模型教会"的风险，如果连谱系的记录都由某一家平台的模型说了算，那就是新的巨头。所以，谱系的可靠，一半靠许多人之间的互相作证，一半靠一个蹲下来、讲规矩、对所有人开放的基础组织守着底账。

◆ 十二、SDE 诊断

这一章可以用 SDE 的话说得更简洁：在 AI 时代，作品的显露（S）不再能单独立住，它必须由差异（D）和纠缠（E）托着。

一张生成的图，只有显露：它被看见了，有一个样子。它的差异是随机的，换个随机数就换个样子，这种差异不是从一个人的生活和手上长出来的，也不会在下一张图里积累下去；它的纠缠几乎没有：它不和一个师父连着，不和一个品评圈连着，也不和后来的人连着。三维里只有一维，偏得厉害，所以它显露得快，消失得也快。

一件立住的作品，三维都在：它的显露（画面）是从差异（画家自己的眼睛和手、他在村子里看见的那只狗）和纠缠（师承、品评圈、读者、后来的学生）里长出来的。走的是从纠缠出发、经过差异、最后显露的路，E→D→S；而且显露以后，它又回到纠缠里去，被品评、被接下去，开始下一轮。

基础组织在这里守的是来路的真实：作品档案、过程记录、真伪鉴定，让"这件作品有这样一条来路"这句话可以被核查，而不是一个人随口说说。谱系组织做的是师承和品评：把作品放进一条线里，认真地对它说话。回流就是作品被接下去的那一刻：它从别人的来路，变成下一个人的来路。

◆ 十三、反方意见与回应

反方：你说作品要靠来路、师承、品评立住，这听起来像是给作品加了一层"故事包装"。现在很多商家也在讲故事，给商品编一段"匠人手作"的来历，消费者被感动了，其实都是营销。来路是可以编的，师承是可以攀的，品评是可以买的。到头来，谱系不过是新一轮的炒作。

回应：这个反驳很尖锐，也说中了一个真风险。来路确实可以编，"匠人故事"确实被用烂了。正因为如此，本书才一再强调谱系的三层要齐全，而且基础组织要守秤。一段编出来的来路，在单个消费者面前也许能骗过去，但在一个有回流的谱系里很难站住：师承是可以核对的，你说你跟郑老师学过，郑老师和他的其他学生都在；品评是公开的、署名的，一个品评圈如果被收买了，别的品评圈会说话；来路档案由基础组织守

着，过程记录、速写本、修改稿都在，可以查。编故事的人怕的就是这种互相核对的网。

还要看到另一面：营销故事的特点，是只出不回。商家讲一个故事给消费者听，故事讲完就完了，消费者没有办法回应、核对、修正。谱系恰好相反，它要求回流：你讲出来的来路，要接受懂行的人检验；你的作品，要被品评、被反驳、被接下去。一段经不起回流的"来路"，就不是谱系，只是一张包装纸。区分两者的标准，就是第6章那个定义：有没有分叉加回流。

第二个反方：普通读者、普通观众，哪有心思去了解一件作品的师承和品评？大多数人看一张图，好看就点个赞，不好看就划过去。你说的"谱系"，只对少数懂行的人有意义，对大众来说，AI 生成的图完全够用。

回应：这话有一半是对的：大多数时候，大多数人确实不需要知道一张图的来路，一张生成的图完全够用，而且会越来越够用。广告配图、表情包、临时的海报，这些场合 AI 会接管大半，本书不打算替任何人哀叹。可是另一半也是真的：人总有一些时候，会想要一件"立得住"的东西——一本自己珍惜的书里的插图，一幅挂在家里墙上很多年的画，一个记得住的舞台。在这些时候，人们关心的恰恰是来路。读者那句"知道了这只狗是真的趴在那个门槛上"，不是懂行的人说的，是一个普通读者说的。谱系不是只给专家看的，它给所有在某一刻想要"真东西"的人一个可以依凭的地方。

> 带走的话
>
> AI 让画面不再稀缺，作品不再靠"这张图本身"立住；来路、师承、品评、回流——作品在谱系里的位置，才是它立住的地方。

小账

SDE 读数：缺式——生成图只有显露，缺从人手上长出的差异与连向师友后人的纠缠；偏路——只靠画面立住是 S 孤立，立住的作品走 E→D→S 再回到 E；断拍——作品若不被品评、不被接下去，显露之后就断了，被下一张图冲走。

谱系账：基础组织守作品档案、过程记录与真伪鉴定｜谱系组织以师承与品评把作品放进线里、认真对它说话｜回流在作品被后来者接下去，从别人的来路变成下一个人的来路。

第 36 章

我的风格从哪里来

> **这一章的问题**
>
> 每个画画的人都想有"自己的风格"。在 AI 可以一键生成任何风格、甚至可以学走你的风格的时代，"我的风格"到底是什么？它从哪里来？本章的回答是：我的风格不是对着镜子找出来的，是经过师承和品评圈，一盏灯一盏灯点出来的。

唐棠第一次意识到"风格"这件事可怕，是今年春天。

一位老客户发来消息，语气有点不好意思：他们公司最近试了一个 AI 工具，有人把唐棠这几年发在网上的作品喂了进去，生成了一批"唐棠风"的图，用在了内部的一个小项目上。他说，他觉得这样不太对，所以来告诉她一声。〔这是我构想的情节，不指任何真实事件。〕

唐棠点开对方发来的几张图，看了很久。那些图确实"像"她：她惯用的那种偏冷的青灰色，人物脸上那点淡淡的腮红，背景里常出现的老街和电线。如果不细看，她自己都要以为是哪天随手画的。她关掉手机，坐在窗边发了一下午的呆。晚上她给表姐陈一苇打电话，说了一句很绝望的话："原来我的风格，就是那几样颜色和那几样东西。机器看两百张就学会了。"

那个月的茶馆聚会，四个人围着这件事聊了很久。周远说，这在技术上不难，风格迁移已经是很成熟的东西了。晓禾说，她听着都替唐棠难过。一苇问了一句："那你觉得，它学走的是你的风格，还是你风格的样子？"

唐棠当时答不上来。这一章，就是想替她把这个问题想清楚。

◆ 一、风格的两种理解

人们说起"风格"，通常有两种理解。

第一种理解，风格是一种"样子"：一组可以认出来的特征，比如惯用的颜色、构图的习惯、线条的粗细、爱画的题材。按照这种理解，找风格就是找到一组让人一眼认出"这是你"的特征，然后坚持用下去。很多画画的年轻人就是这样被教的：你要有辨识度，要有个人标签，要让甲方一看就知道是你。唐棠在大学里也听过无数次这样的话："风格要鲜明。"

第二种理解，风格是一段"来路"沉淀下来的东西：一个人怎样学画，跟谁学，看过什么，被谁说过，在哪里摔过跤，又怎样爬起来，这些经历一层层压在手上和眼睛里，最后在纸上显露出一种稳定的倾向。按照这种理解，风格不是找出来的，是长出来的；它不是一组特征，而是一条线在某一刻的样子。

AI 学走的，是第一种理解里的风格。它看两百张图，就能抓住那几样颜色、那几种构图、那几个爱画的东西，然后无穷无尽地生成下去。如果风格只是样子，那它确实被学走了，而且学得比本人还勤快。

可是第二种理解里的风格，AI 学不走。它学不走唐棠在郑老师画案边勾的那三个月白描，学不走她在湘西门槛边画狗的那个下午，学不走那位退休会计说她霓虹灯是糊弄的之后她在街口站的那两个晚上。这些东西沉在她的手上，会在她下一张画里冒出来，而下一张画是什么样子，连她自己事先都不完全知道，AI 就更不知道了。

S 读作"显露"，结构是显露的一种稳定态。风格，就是一个画画的人在纸上显露出来的那种稳定态。第一种理解只看见了"稳定态"那个结果；第二种理解看见的是稳定态背后，那些还在不停发生的差异和纠缠。

◆ 二、一个日常的比方：你的字是怎么来的

为了把这件事讲明白，先离开画，说说每个人都有的东西：自己的字。

每个人写的字都不一样，这是真正的"我的风格"：你的字，熟人一看就认得，你签名的那几笔，别人模仿得再像，银行柜员也许看不出，你妈一眼就看得出。可是你的字是从哪里来的？

回想一下：小学一年级，你在田字格里描红，一笔一画照着印好的字描；老师用红笔在你的作业本上圈出写得好的字，在写歪的字旁边画个叉，让你重写十遍。你的同桌

字写得好看，你偷偷学过他写"我"字的那一撇。初中时你迷上了某种流行的字体，模仿了一个学期，后来又觉得不好看，改了回去。工作以后，签字签多了，你的名字慢慢有了一种自己的连笔，是你某天随手一签觉得顺手，就这么定下来了。〔这是一个人人都有的经历，我只是把它写下来。〕

你的字，是描红的字帖（公共的标准）、老师的红笔和同桌的那一撇（一个个具体的人和你之间的来回）、你自己几十年的手（我的）三样东西一起长出来的。没有字帖，你连字形都不知道；没有老师和同桌，你的字只会按着字帖的样子僵在那里，或者野生野长，歪到没人认得；没有你自己的手，那就只是字帖，不是你的字。

书法里有一个说法，叫"入帖"和"出帖"：先老老实实地临帖，把古人的笔法写进自己手里，这是入帖；写到一定程度，再从帖里走出来，写出自己的字，这是出帖〔一般性说法，各家表述不一〕。没有入，就没有出；只入不出，是写字匠；没入就想出，是乱写。

画画的风格，和写字的风格，是同一个道理。

◆ 三、镜子：对着自己找风格

有一种找风格的方法，在 AI 时代特别流行，我把它叫作"对着镜子找"。

具体是这样的：你打开一个 AI 绘图工具，输入一堆你喜欢的东西——"青灰色调""老街""电线""少女""淡淡的腮红""宋画的线条"——然后一张一张地生成，挑出你最喜欢的那几张，说："这就是我的风格。"或者，你让 AI 分析你过去的作品，告诉你"你的风格特征是什么"，然后你照着这份分析去强化那些特征。

这个方法的问题，不在于用了 AI，而在于它跳过了所有别人。你喜欢什么，AI 就给你什么；你觉得什么像你，AI 就往那个方向推。整个过程里，只有你和一面会说话的镜子。没有一个师父告诉你"你这根线是飘的"，没有一个品评圈说你"霓虹灯是糊弄的"，没有一个你不喜欢、却不得不面对的意见。你最后得到的风格，是你自己偏好的放大，是你已经有的东西被镜子照得更亮了一点。

第8章讲谱系三层时说过，中间层不可跳过，跳过就成镜子。第43章还会专门讲"只说我爱听的'我的经'"。在艺术里，镜子式的风格有一个很具体的样子：它看上去很"个

人"，很"鲜明"，但它不长了。因为长需要差异，而镜子里只有你自己，没有任何差异会从外面进来；长也需要纠缠，而镜子不会和你发生真实的关系，它不会记得你上个月卡在哪里，也不会因为你反驳它而改变。一个镜子里的风格，一出生就定型了。

更麻烦的是，镜子式的风格，恰恰是最容易被 AI 学走的那种。它本来就是由一组特征组成的，本来就是从 AI 里挑出来的，再被另一个 AI 学走，几乎没有阻力。唐棠后来想明白了：那个"唐棠风"之所以学得那么像，正是因为她这几年为了接单、为了"辨识度"，把自己的画越来越压缩成了几样固定的东西。那几样东西，是她风格里最像镜子的部分。

◆ 四、风格要经过师承

那么，不对着镜子，该对着什么？第一样，是师承。

唐棠跟郑老师学工笔的第二年，有一次郑老师看她画的一张兰草，说："你这张有点意思了，不是我的，也不是宋人的。"唐棠很高兴，问他哪里有意思。郑老师说："叶子的线，你起笔学的是我，收笔你没学我，你收得急，像是有点不耐烦，但这个不耐烦用在兰草上，倒有一股野气。"

这句话让唐棠想了很久。她的"野气"，不是她对着镜子找出来的，她甚至不知道自己收笔急；是郑老师在他自己的线和她的线之间，看出了那一点差别，并且告诉她这一点差别是有意思的。没有郑老师的线做参照，她的"急"只是一个毛病；有了这条线做参照，它变成了她的一点东西。

这就是师承在风格形成里的作用：它给你一条线做参照，让你的差异可以被看见、被命名。第32章说，出师的标准是"能看出师父画错的地方，又知道他为什么那样画"。到了风格这里，可以再加一句：你自己的风格，就是你在师承这条线上偏出去的那一点，而且这一点偏，是被这条线认出来、接住了的。

一个没有师承的人，也会有差异，但他的差异没有参照，他不知道哪些是有意思的偏离、哪些只是没学会。他只能自己判断，而自己判断，最容易滑向镜子：觉得自己喜欢的就是好的。

◆ 五、风格要经过品评圈

第二样，是品评圈。

师承给的是一条纵向的线：你从哪里来。品评圈给的是一张横向的网：同时代懂行的人怎样看你。

唐棠的小群里，有一次专门讨论"风格"这个话题。每个人带三张自己的画来，不署名，混在一起，让大家猜哪张是谁的。结果很有意思：有几个人的画，大家一猜就中，可猜中的理由，往往不是本人以为的那些"标签"。唐棠以为大家会靠青灰色调认出她，结果大家认出她的那张画，是一张她最近画的、颜色很暖的小品。那位退休会计说："你的线有一种急，收笔的时候像赶时间，一看就是你。"另一个人说："你画人的时候总是把人放在画面偏下的地方，上面留很多空，像是人在往上看。"

唐棠吃了一惊。收笔急，郑老师也说过；人物偏下、上面留空，她自己从来没注意过。而她刻意经营了好几年的青灰色调，大家反倒没怎么提。

她这才明白：风格不是自己宣布的，是被别人认出来的。你以为是你风格的东西，可能只是你的习惯性标签；而别人认出你的东西，往往是你自己看不见的、沉在手上和眼睛里的东西。一个品评圈的价值，就在于它能替你看见你自己看不见的那部分。而且，这种"认出"不是一个人说了算，是好几个懂行的人互相印证出来的：一个人说你收笔急，可能是他的偏见；两个人、三个人都这么说，郑老师也这么说过，那它就是你的了。

签名不算风格，被认出来才算。这是品评圈教给唐棠的。

◆ 六、我的风格，是一条线上的一个结

把前面几节合起来，就能回答这一章的问题了：我的风格从哪里来？

它从三层里来。最上面一层，是公共的经典：宋画、古人的笔法、那些被美术馆守着的原作，它们管的是"不被改写"，给每一个画画的人一个共同的源头和参照。中间一层，是师承和品评圈：一个具体的师父给你一条纵向的线，一群懂行的朋友给你一张横向的网，他们管的是"互相印证、互相反对"，让你的差异被看见、被命名、被检验。最下

面一层，是我的：我的手，我的眼睛，我的生活，我在湘西门槛边看见的那只狗，我在街口站的那两个晚上，它管的是"活出来"。

本书在第8章讲过这三层。也可以借三界的说法来看：公共经典是理念世界里那些已经稳定下来的东西，生活里的村子、门槛、霓虹灯是现实世界，而"我的"那一层是自我世界。风格就发生在三界交汇的地方：理念世界的笔法，经过现实世界的观看，在自我世界里长成一种稳定的倾向；而中间那层师承与品评，是让这三界真正接上头的东西。

所以，我的风格不是一个孤立的点，而是一条线上的一个结。往上，它连着公共的经典；往旁，它连着师承和品评圈；往下，它连着我自己的生活；往后，如果有人从我这里学了一点东西，它还会连着后来的人。镜子式的风格只有"我"这一头，其他几头都是断的；谱系式的风格，几头都连着，所以它是活的。

◆ 七、风格被学走了，怎么办

回到开头那件事：唐棠的"风格"被一个 AI 工具学走了，她该怎么办？

法律和规则层面的事，比如未经同意拿别人的作品去训练模型算不算侵权、该怎样保护，这些问题正在各地讨论，我不在这里作判断，那需要专门的讨论。我只讲风格本身。

唐棠后来想通了一件事：被学走的，是她风格里已经停下来的那部分。青灰色调、老街、电线、腮红，这些是她两三年前就已经定型、之后一直在重复的东西。她为了接单方便，把它们当成了"品牌"，于是它们变成了一组可以被打包的特征。而她这两年在郑老师那里学到的线，在湘西画的那批速写，在小群里被说出来的"收笔急""人往上看"，这些还在长的东西，没有被学走，也学不走：因为它们还没有定型，连她自己都不知道下一张会长成什么样。

这让我想到一句话：风格不是一个名词，而是一个动词。名词式的风格，是一组可以列出来的特征，它能被学走、被复制、被批量生成。动词式的风格，是一条还在往前走的线，你在走，师父在看，品评圈在说，后来的人在接，它每一天都比昨天多一点东西。AI 可以追上你昨天的样子，追不上你明天的路，因为你明天的路，是从今天的师承、品评和生活里长出来的，而这些，不在任何已经发布的图里。

所以，面对风格被学走，最根本的回应不是把自己的作品藏起来，而是让自己的风格重新动起来：回到师承里去，回到品评圈里去，回到生活里去。唐棠后来把她的作品集重新整理了一遍，不再按"风格统一"来挑，而是按时间排，让人看见她这几年是怎样一步步变过来的；每一组作品后面，都附着速写、白描、品评圈的讨论记录。她说："能被学走的，就让它学走吧。我要让人看见的，是那条还在走的线。"

◆ 八、AI 在风格路上的正经用处

说了这么多镜子的坏处，并不是要画画的人远离 AI。唐棠自己现在每天都用，只是用法变了。

她用 AI 做三件事。第一件，查来路。她临一张古画，会让 AI 帮她梳理这张画的作者、时代、同一路数的其他作品、后人怎样评它，然后她再去博物馆的公开资料里一条条核对。这是让 AI 替她找路标，路还是自己走。第二件，试错。构一张画之前，她会让 AI 快速出几个不同的构图，看看人物放在左边和放在右边、天空留多和留少，各是什么效果；然后她把 AI 的几张草图全部扔掉，自己从头起稿。她说，这就像下棋前把几种走法在脑子里过一遍，过完了，棋还是要自己一步步下。第三件，也是她觉得最有用的：她会把自己的画给 AI 看，问它"这张画和我去年的画相比，有哪些变化"，然后把 AI 的回答带到小群里，读给大家听，问大家：它说得对吗？有时候大家说对，有时候大家哄堂大笑，说它根本没看出来最要紧的那一处。

这第三件事很有意思。AI 在这里没有被当成镜子，而是被当成了品评圈里一个可以被反驳的声音。它说的话要拿到圈子里去过一遍，圈子的意见又会让唐棠看清 AI 看不见的东西。工具进入了谱系，但没有替代谱系里的任何一层：经典还是经典，师父还是师父，品评圈还是品评圈，AI 只是让每一层之间的来回变得更快了一些。

姊妹卷讲"我的知识"时说过，大模型只是基础设施，须有 SDE、个体的积累和大模型三样合在一起，才能长出真正属于一个人的东西。风格也是一样：大模型给的是一个巨大的画面库，它本身不长风格；风格要在一个人的手、一条师承线、一个品评圈和这个画面库之间的来回里，才长得出来。

◆ 九、卷尾：茶馆里的一本册页

那年年底，茶馆聚会照例在腊月最后一个周六。唐棠带来一样东西：一本她自己裱的册页，十二开，白描。她在茶桌上慢慢翻开，说这是她这一年的"作业"。

第一开是跟郑老师勾的那片叶子，线还飘着，她特意没改；翻过几开，是一株兰草，叶子的收笔急急的，那股野气还在；再往后，是一个蹲着吃粉的老人，那位退休会计说"你画人总是往上看，这回让他往下看看"，她就让老人低下了头；一页上有一小丛竹叶，用了一点写意那边学来的松；还有一只趴在门槛上的狗，她说那是从湘西借来的。册页的最后一开，她什么也没画。

晓禾问她空白留着做什么。唐棠说："留给你们写几句。郑老师答应过，先在前头写。"

三个人面面相觑。周远说他字写得丑；一苇说她只会写论文；晓禾想了想，拿起笔，写了一行小字，写的是外婆那块绣片上的事："歪了的几针，没拆。"一苇接着写了一句她做实验时常对自己说的话。周远犹豫了半天，写了一行他开源项目说明文档里的第一句。三行字，三种笔迹，歪歪扭扭，挤在一本白描册页的最后一开。

唐棠看着那三行字，说："这才是我的风格。"

我不知道这本册页以后会不会被谁收藏，会不会有人临摹，也不知道那三行字会不会让懂行的人皱眉。但我知道，它和那组被 AI 学走的"唐棠风"不一样：它有一条往上的线，连着郑老师和宋人；有一张往旁的网，连着小群里的那些人；有一段往下的根，连着湘西的门槛和长沙的茶馆；最后一开的空白里，还连着三个不画画的人。一盏灯点一盏灯，这一册，就是唐棠这一年点起来的那盏。

◆ 十、SDE 诊断

风格是一种显露的稳定态，这句话要两头读。

一头是"稳定"：风格确实会在纸上显露出一种可以被认出来的倾向，这是它能被学走的原因，也是它之所以叫风格的原因。另一头是"态"：它是一种状态，不是一个终点；它是由不停发生的差异和纠缠托着的。差异来自你的手和眼睛与师父、与经典之间的那一

点偏，纠缠来自你和师父、品评圈、观众、后来者之间的关系。差异和纠缠在动，显露出来的稳定态就会跟着慢慢地动；差异和纠缠停了，显露就僵成了一组特征。

镜子式的找风格，是缺纠缠的：只有我和一面不会真正回应我的镜子；也是偏路的：从一个想要的"样子"出发（S），倒推自己该怎样做（D），纠缠根本没有进来。谱系式的风格，走的是 E→D→S：先进入师承和品评圈的关系里，在关系里出现差异，差异被认出、被接住，再显露为风格；显露之后又回到关系里，被品评、被反对、被接下去，开始下一轮。

断拍最容易断在"显露之后"：风格一旦被认可、被当成品牌，画画的人就不再让它回到关系里去接受检验，只是重复它。重复的风格，就是停下来的风格，也就是最容易被学走的风格。

基础组织在这里守什么？守公共经典和基本功，守作品的来路档案，让一个人风格的来路可以被看见、被核查，也让各方在讨论"谁的作品能被拿去训练"这类问题时，有一份可以查证的底账，至于该怎样规定，本书不表态。谱系组织做什么？师承给纵向的线，品评圈给横向的网，让一个人的差异被看见、被命名、被检验。回流在哪里？在一个人的风格被认出、被品评之后，又回到师承线和品评圈里，变成别人可以参照、可以反对、可以接下去的东西。

◆ 十一、反方意见与回应

反方：你说风格必须经过师承和品评圈，可艺术史上很多伟大的风格，恰恰是孤独的天才在不被理解的情况下开创的。他们生前没人认，品评圈都在骂他们，他们靠的是对自己的坚持。按你的说法，这些人岂不是不该坚持，而该去听品评圈的？你这是在要求艺术家随大流。

回应：这个反驳最常见，也最需要说清楚。

第一，"孤独的天才"大多数并不孤独，只是不被那个时代的主流裁定机构承认。被沙龙拒绝，不等于没有品评圈。第31章讲过，印象派画家被官方沙龙拒之门外，可他们彼此之间是一个很紧密的小圈子，一起画画、一起办展、互相争论〔一般性描述〕。常被当成孤独天才代表的梵高，留下了大量写给弟弟提奥的信，信里反复讨论画法和颜色；

他在巴黎期间接触过当时的许多画家，也深受日本浮世绘的影响。他不被市场承认，但他并不在真空里，他有他的师承来源，有他的通信对象，有他的小圈子。所谓孤独，是对主流裁定而言的孤独，不是对谱系而言的孤独。

第二，经过品评圈，不是要你听品评圈的。品评圈说"你这里不对"，你可以改，也可以坚持不改；但坚持不改，要说得出为什么。一个能说出为什么不改的人，他的坚持是经过检验的坚持；一个根本不让任何人说、只对着镜子觉得自己是对的人，他的坚持只是固执。前者正是第32章说的"能对师父说不"；后者，才是本书担心的镜子。

第三，也是最根本的：谱系不是一个大流。旧体系里，主流只有一个，裁定集中在几张评审桌上，不被这几张桌子认可，你就被挡在门外。谱系体系里，有许多条师承线、许多个品评圈，它们彼此不同、互相反对。一个在这个圈子里不被理解的画家，可以去找另一个圈子，可以自己和几个同道开一个新的圈子。这正是"万灯"的意思：不是只有一盏大灯，照不到你就是黑暗；而是有许多盏灯，总有一盏能照见你，你也能去点亮一盏。

> 带走的话
>
> 我的风格不是对着镜子找出来的样子，而是在公共经典、师承、品评圈和自己的生活之间，一盏灯一盏灯点出来的那条还在走的线；能被学走的是停下来的样子，学不走的是明天的路。

小账

SDE 读数：缺式——镜子式风格缺纠缠，只有我与不会真正回应的镜子；偏路——从想要的样子出发倒推做法（S→D），关系不进来；断拍——风格被认可后当成品牌重复，不再回到师承与品评中受检验，停下来便被学走。

谱系账：基础组织守公共经典、基本功与作品来路档案，并为各方讨论训练数据之类问题留一份可查证的底账｜谱系组织以师承给纵向的线、以品评圈给横向的网，让差异被看见、被命名、被检验｜回流在一个人的风格被认出之后又回到线和圈里，成为后来者参照、反对、接续的来路。

第 六 编

文明的组织谱系学

编　序

前面四卷，各走了一扇门。卷二看信仰：解释权最先松动，教义从"一个中心说了算"走向"教义的谱系"。卷三看科学：期刊与评审的大共同体在松，预印本、小团队、研究谱系在长。卷四看技术：开源社区早就是现成的谱系组织，fork 与合并把"分叉加回流"做成了一门工程学。卷五看艺术：美院、画廊、奖项的裁定权在退，师承与品评圈在回来。四卷各有各的人物、各有各的案例，读到这里，读者心里大概会冒出一个问题：这四件事是不是同一件事？如果是，它们合起来是什么？

本卷要回答的就是这个问题。王德生在立题那天说了一句话，本卷把它当成总纲："知识的权威谱系学诞生——引发组织的谱系诞生，不仅仅是信仰，文化的其他层面也是，比如科学的权威谱系学和科学组织，不再是今天的大共同体，艺术、技术也是如此。这样就是：文明的组织谱系学诞生，基于文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系的诞生。"这句话里有两个意思。一是四个领域发生的是同一种转变——权威从中心变成谱系，组织从巨型共同体变成谱系组织。二是这四张谱系叠在一起，不是四张图并排挂在墙上，而是长成一张文明的图；文明的组织方式本身，要换一种读法。

本卷六章，依次回答六个问题：四张图怎样合成一张（第37章）；谱系与谱系之间怎样互相点灯（第38章）；蹲下来的基础组织之间怎样分工（第39章）；这个读法能不能外推到企业、大学、学校这些我们每天打交道的组织（第40章）；一个普通人在这张图里站在哪里（第41章）；以及，这样的文明好看不好看（第42章）。前五卷是拆开看，这一卷是合起来看。

第 37 章

四张谱系合成一张文明图

> **这一章的问题**
>
> 信仰、科学、技术、艺术各自在谱系化，这四件事合起来，是四个行业的新闻，还是一种文明的新形态？如果是后者，那张"文明图"长什么样？

开场　茶馆里的一张餐巾纸

那是一个十一月的周六下午，长沙下着小雨。四个人照例在那家老茶馆的二楼靠窗坐下。这个小圈子聚了快两年，最初只是表姐弟、老同学、表妹之间的家常饭局，后来变成了每月一次、雷打不动的"茶话"。

这一回是周远起的头。他刚把自己维护的那个开源小项目的"家谱"画出来——谁最早写了第一版，谁 fork 出去另起炉灶，谁的改动又被合并回主线，一条一条线，像一棵不断分叉、枝条又彼此接回去的树。他把手机递给大家看，说："你们看，这就是我们这行的样子。"

陈一苇看了一会儿，说她们课题组最近也在画类似的东西：一篇关于某种合金涂层的工作，最早是哪个组提出的，哪个组复现失败、哪个组改了工艺又做出来了，最后大家公认的那个做法，其实是三四个组你来我往磨出来的。"不是哪本期刊宣布的，是一条线走出来的。"

唐棠笑了，说她跟郑老师学工笔，郑老师第一天就给她讲了师承：老师的老师是谁，那位又学的谁，哪一代人改了设色的法子，哪一代人把一种勾线的笔意传下来。"我以前觉得这是老派人讲究，现在觉得这是唯一能让我的画站住的东西。"

林晓禾一直没说话。最后她说，外婆那本旧《心经》，扉页上有好几代人的笔迹，有人批了一句，下一个人在旁边又批一句，有的是同意，有的像是在抬杠。"我以前以为那是把书弄脏了，现在才明白，那就是一条传下来的线。"

周远顺手从桌上抽了一张餐巾纸，用茶杯底下压着的那支圆珠笔，把四个人说的四张"家谱"画在同一张纸上。画完一看，四张图的骨架几乎一模一样：最上面都有一个不动的东西——经书、物理定律与公认的数据、开源许可证与主干代码、古画与画论；中间都有一圈人互相印证、互相反对；最下面都是一个具体的人，在自己的病房、实验台、键盘、画案前，把那个东西活出来。更有意思的是，四张图在纸上并不是各画各的：唐棠给周远的项目画过图标，一苇她们组排仪器机时用的是周远写的那个开源小工具，晓禾在病房里读《心经》时用的是 AI——而 AI 本身就是技术谱系的产物。线和线交叉了。

这张餐巾纸，就是本章要讲的东西的雏形。

◆ 一、四张图摆在一起：同一副骨架

先把前面四卷的结论压成一句一句的白话。

信仰那一张（卷二）：经典不动，"怎么读经典"在流动；读法从一个中心的裁定，变成许多共修团体之间的传述、印证与回写；寺院、教会、经堂这些大组织并不消失，转去守护经典、守护仪轨与场所、兜底那些需要大家共同承担的事。

科学那一张（卷三）：自然不动，数据与可重复的结果是"原典"；谁接着做、谁复现、谁改进，比发表在哪本期刊更要紧；国家实验室和大学转去守标准、管大装置、托住那些小团队养不起的公共条件（第20章）。

技术那一张（卷四）：主干代码与开放的标准是"原典"；fork 是分叉，合并是回流；大平台转去提供算力、芯片与基础模型（第27章），但要防它再次巨头化（第30章）。

艺术那一张（卷五）：传世作品与画论是"原典"；师承与品评圈接过了"什么算好"的判断；美术馆与剧院转去守藏品、守场地、守那一套让作品被看见的公共条件（第34章）。

四张图摆在一起，骨架是同一副：上层是公共经典，管"不被改写"；中层是共修社区，管"互相印证、互相反对"；下层是"我的"，管"活出来"（第8章讲过这三层）。三层之外，还托着一层蹲下来的基础组织。这就是第7章那条承重公式在四个领域里的四次显露：文明组织＝基础组织＋谱系组织。

骨架一样，不是因为四个领域本来就长得像——它们差别大得很——而是因为拆掉它们巨型组织的是同一个力。第3章讲过，AI 把"解释"的价格压到了地板。信仰里的解释是解经，科学里的解释是对数据和结果的说明，技术里的解释是"这段代码为什么这样写、该怎么用"，艺术里的解释是"这幅画好在哪里"。四个领域的巨型组织，都曾经把"解释"这根柱子和"传承""共同生活"捆在一个中心上（第2章）；同一把刀切断了同一根绳子，所以四个领域松开的方式相像。

◆ 二、为什么说"基于"：知识、技术、艺术三张底图

王德生那句口述里有一个容易被读漏的词："基于"。文明的组织谱系学，"基于文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系的诞生"。他没有把信仰和科学、技术、艺术并列成四条，而是说组织谱系基于三张底图。这是什么意思？

我的理解是这样的。一个文明里，人们靠三种东西过日子：知道什么（知识），会做什么（技术），觉得什么好看、什么动人（艺术）。信仰在这里不是第四种东西，而是这三样在最深处的交汇——它既是一种知识（关于人生、关于终极的说法），也是一套技术（修行、祈祷、仪轨，都是身体与心的功夫），又是一种艺术（经文的音声、寺庙的空间、圣像与圣乐）。所以信仰谱系最先倒（第9章），不是因为它最脆弱，而是因为它把三者捆得最紧，解释那一根柱子一松，牵动的面最广。

组织是长在这三张底图上的。一个文明有什么样的知识权威，就会长出什么样的学术组织；有什么样的技术传承，就会长出什么样的工坊、工厂和公司；有什么样的审美裁定，就会长出什么样的学院、画廊和剧团。底图变了，组织就得跟着变。先是"谁说了算"这件事从中心变成了谱系——这是权威的谱系学；然后，承担权威的组织才从巨型共同体变成谱系组织——这是组织的谱系学。顺序不能颠倒：不是先改组织，再改权威；是权威先松，组织再跟。

《番茄炒蛋是谁发现的？》里有一个"一台引擎三扇门"的说法：知识对应三方程，技术对应六路径，艺术对应三原理。前面卷三、卷四、卷五各呼应过一次，这里只借它说一句话：三扇门背后是同一台引擎，所以三张底图能叠在一起，而不是互不相干的三张纸。

◆ 三、合成不是相加：交叉点才是文明

如果只是把四张图并排挂起来，那叫"四个行业的谱系化"，不叫"文明的组织谱系学"。合成的意思是：四张图在同一张纸上，线会交叉，交叉的地方才是文明真正发生的地方。

打一个生活里的比方。一座城市的地铁图，每条线单独看都只是一条线：一号线从东到西，二号线从南到北。可是一张地铁图之所以有用，恰恰在于换乘站。人们在换乘站从一条线走到另一条线，城市就被织成了一张网。没有换乘站，四条线就是四条孤零零的轨道；有了换乘站，才有"城市交通"这回事。

文明图也是这样。周远的排班工具被一苇的课题组拿去排大型仪器，这是技术谱系和科学谱系的换乘站；唐棠为一个开源项目画图标，这是艺术谱系和技术谱系的换乘站；晓禾用 AI 读经，这是技术谱系和信仰谱系的换乘站。过去巨型组织时代也有换乘，但换乘大多发生在中心与中心之间：教会委托画家，国家资助科研，大公司收购技术。谱系时代的换乘发生在节点与节点之间，发生在茶馆里、网上的一个讨论区里、两个人之间的一次合作里。换乘站从少数几个大站，变成了遍地的小站。

这就是为什么本卷要单独讲"谱系之间的纠缠"（第38章）。四张谱系各自长成，只完成了一半；它们彼此点灯，文明图才算成形。

◆ 四、什么叫"文明的组织谱系学"

到这里可以给这个词下一个白话定义了。

文明的组织谱系学，是一种看文明怎样组织自己的读法：它不问"中心在哪里、谁说了算"，而问三件事——第一，这个文明的公共经典靠谁守、守得住守不住；第二，它的中间层是不是活的，许多共修社区之间有没有分叉、有没有回流；第三，它的基础组织是不是蹲下来了，托住的是不是所有人，而不是替所有人裁定。

旧的读法看文明，看的是几座大建筑：一座大教堂、一所顶尖大学、一家巨型公司、一座国家美术馆。它们是中心，文明的高度就看这几座建筑有多高。新的读法看文明，看的是一张网：网上有多少盏灯，灯和灯之间有多少条线，线是单向的还是双向

的。书名"万灯"取的就是这个意思——禅宗讲传灯，一盏点一盏，没有哪盏是中心，灯与灯彼此照亮。导论里说过，这不是新东西，是许多传统更古老的形态；巨型组织是后来长出来的。文明的组织谱系学，就是在新的条件下，把这种古老的形态重新读出来，并且读到文明的每一个层面上去。

还要说清楚一点：这门"学"是一种读法，不是一张蓝图。本书不设计谁该怎样组织，只观察组织形态正在怎样转变，并给出可以被现实推翻的判断（卷七）。

五、一张图，三个看点

把四张图的骨架并成一张表，看得更清楚些。

领域	公共经典（不被改写）	共修社区（印证与反对）	我的（活出来）	蹲下来的基础组织
信仰	经典原文、仪轨	共修团体、传述的师承	病床边、灶台边的修行	守经典、守场所、兜底共同承担的事
科学	公认数据、可重复结果	接着做的课题组、复现者	自己的实验台与问题	守标准、管大装置、托住公共条件
技术	主干代码、开放标准	开源社区、fork 与合并	自己的项目与改动	提供算力、芯片、基础模型
艺术	传世作品、画论	师承与品评圈	自己的风格	守藏品、守场地、守公共展示

这张表横着读，是四个领域；竖着读，是同一副骨架。读这张合成图，我建议看三个地方。

第一看上层守不守得住。经典被随意改写，下面所有的读法都失去了共同的参照，社区之间连"我们在争什么"都说不清。上层要稳，稳的意思不是没有人碰它，而是有专门的人守着它不被偷偷改动——古籍有校勘，数据有存档，代码有版本记录，古画有库房与修复规范。

第二看中层是不是活的。活的标志有两个：社区之间有分叉，说明有人敢走不同的路；社区之间有回流，说明走出去的路有人肯接回来。只有分叉没有回流，就是第5章讲的路德之后的局面，一棵只分叉的树；只有回流没有分叉，就是一个中心换了个名字。

第三看基础组织是在"托"还是在"裁"。同样是一家国家美术馆，它可以把展厅、库房、修复技术开放出来，让许多品评圈都能在这里看到真迹，这是托；也可以继续由少数几个人决定"谁的画配挂在这里、谁的不配"，这是裁。托和裁，外人从门口看不出区别，要看它把权力用在了哪里。

三个看点加起来，就是用这张合成图看一个文明健不健康的方法。它不排名，不打分，只看三层和一托之间的线是通的还是断的。

◆ 六、旧图与新图：从几座大楼到一张网

为了看清新图的样子，不妨回头看看旧图。

这是我构想的一个画面：一个人站在一座老城的高处往下看。他看见城中心有几座最高的建筑——一座大庙或大教堂，一所老牌学府，一家最大的工厂，一座城市美术馆。城里的人生活在这几座大楼的影子里：信什么，大庙说了算；学问对不对，学府说了算；东西怎么造，工厂说了算；什么是好画，美术馆说了算。四座大楼之间也有往来，但往来是大楼和大楼之间的事：大庙请画师画壁画，工厂给学府捐实验楼，学府替工厂培养工程师。普通人要从一座大楼走到另一座大楼，得先成为其中一座大楼里的人。

这张旧图并不坏，它曾经托住了很多东西。没有大庙，经书可能散佚；没有学府，知识可能失传；没有工厂，很多东西根本造不出来；没有美术馆，古画可能在某个阁楼里朽掉。第2章讲过，巨型组织之所以长成，是因为在信息稀缺、解释昂贵的年代，把解释、传承、共同生活捆在一个中心上是最省力的办法。它的代价是：中心以外的差异进不来，中心之间的连接普通人够不着。

现在同一个人站在同一处高处往下看。四座大楼还在，一座都没倒，只是它们好像矮了一些——不是楼变矮了，是楼周围长满了别的东西。街巷里到处是小小的灯：一个读经小组在某户人家的客厅里，一个三五人的课题组在大学楼下的咖啡店里讨论数据，一群写代码的人在网上围着一个项目吵得热火朝天，一间画室里老师傅带着两三个学生。灯和灯之间拉着细细的线，有的线从读经小组拉到画室，有的线从课题组拉到写代码的人那里。四座大楼呢？大庙的藏经阁对外开放了，学府的大装置可以预约了，工厂的生

产线接起了外面小团队的订单，美术馆的库房开始给各个画室的学生看真迹。大楼不再是这座城的头脑，而是这座城的地基和骨骼。

这就是"蹲下来"。蹲下来的大楼没有消失，它的功能从裁定一切变成托住一切（第7章）。新图上能看见的，是一张网加一层托；旧图上能看见的，是几座塔加一片影子。

◆ 七、SDE 诊断：一张图上的三维

用 SDE 的话说，四张谱系各自都是三维齐全的：经典与公认结果是显露出来的稳定态（S），各社区不同的读法、做法、画法是差异（D），社区内外的印证、反对、师承、合并是纠缠（E）。巨型组织时代，四个领域的毛病是同一个：D 被中心压住了——不同的读法要么被判为异端，要么得不到发表，要么进不了展厅；E 被中心垄断了——人和人之间的连接，要经过中心批准才算数。

合成一张图之后，新出现的是一种跨领域的纠缠：信仰的读法影响艺术的题材，技术的工具改变科学的做法，艺术的形式进入技术的设计。这一层纠缠，单看任何一个领域都看不见。

这一层也最容易断。四个领域的基础组织各守各的门，彼此不说话；谱系组织之间却在频繁换乘。结果可能是：节点之间热闹，基础组织之间冷清，回流到了基础组织这一层就停了。比如一个跨领域的新做法在许多小社区里已经被验证，可是负责守标准的机构、负责守原典的机构，还在各自的老格子里，接不住它。这一拍断了，文明图就只有上面的网，没有下面的托。缺的是基础组织之间的纠缠，断在"谱系→基础"那一拍回写上。第39章专门讲这件事。

◆ 八、反方意见与回应

有一种很有力的反驳：信仰、科学、技术、艺术差别太大了，硬把它们放在一张图上，是拼盘，不是文明。科学讲证据，信仰讲体悟；技术讲能不能用，艺术讲好不好看。把它们说成"同一副骨架"，是不是抹平了最要紧的差别？

这个反驳说对了一半。四个领域判断"真"的方式确实不同：科学的真要可重复（第22章），技术的真要能跑起来，艺术的好要被懂行的人认出来（第33章），信仰的真要被

活出来（第15章）。本书从来没有说它们判断的东西一样。说的是：它们组织判断的方式在发生同一种转变——从一个中心裁定，转向谱系里的分叉加回流。

这就像说城市的水、电、路、网络各不相同，可它们都在从"一个大站供全城"转向"许多小站联网"。水是水，电是电，没人会把它们混为一谈；但"城市的供给方式在变"这句话是成立的，而且只有把它们放在一起看，才看得出这是城市的变化，而不只是自来水公司的变化。四张谱系合成一张，合的是组织方式，不是内容本身。差别不但不抹平，反而是这张图最值钱的地方：正因为四个领域不同，它们之间的换乘才有东西可换。

第二种反驳是：你说四个领域同时在变，可它们的速度明明不一样。第四条判决里就说了，技术最先，信仰次之，艺术居中，科学最慢。既然速度不同，合成一张图是不是太早？

速度不同，恰恰说明需要一张图。地铁的线路也不是同一年修完的，有的线先通，有的线还在挖；正因为如此，城市规划才要一张总图，看清哪条线先通会带动哪个换乘站，哪条线迟迟不通会让整张网缺一角。科学谱系化最慢，原因是它对大装置的依赖最重（第19、20章）；可是技术谱系先通，正在给科学的小团队送去工具，等于从换乘站那一头往科学这条线里打通道。不同速度之间的牵引，本身就是合成图要看的东西。

第三种反驳更尖锐：说来说去，这不就是"网络取代中心"的老话吗？互联网刚出现的时候，很多人就说过"去中心化"，结果二十多年过去，冒出来的是几家比过去任何组织都大的平台。凭什么这一回就不一样？

这个反驳必须正面接。区别有两处。第一，本书说的不是"去中心化"，而是"中心蹲下来"。去中心化的想象是大楼倒掉、人人平等，这个想象落空了，因为没有大楼，就没人守秤、守库、修路，最后总会有一座新的大楼趁虚而入。本书的公式是基础组织加谱系组织，从一开始就承认大楼要在，只是换个姿势。第二，过去那一轮"网络化"拆掉的是传递信息的垄断，没有拆掉解释的垄断——信息到处流，可是"这条信息是什么意思、该不该信"，人们还是去问少数权威，后来又去问平台的推荐算法。这一轮 AI 拆的正是解释（第3章）。解释的垄断一拆，中间层就失业（第4章），这是上一轮没有发生的事。至于平台会不会再次巨头化——会，卷四第30章和卷七第46章专门讲这个陷阱。本书不承诺

它不会发生，只给出判断它是否发生的指标：看基础组织与谱系组织之间有没有回流。没有回流的"网"，只是一个更大的中心披了一件网的外衣。

◆ 九、回到那张餐巾纸

那天茶散的时候，周远想把餐巾纸扔掉，唐棠把它要了过去，说要描一张正式的。一个月后她真的带来了一幅小画：四棵树，根在同一片土里，枝条在半空中交错，树下有四个小人，各自在做各自的事。画的角落里，她用小楷题了两个字："一图"。

晓禾说，这幅画该挂在茶馆墙上。茶馆老板看了半天，说挂可以，但画的下面要留一块白，让来喝茶的人自己往上添。

> 带走的话
>
> 四张谱系合成一张文明图，合的不是内容，是组织方式；文明真正发生的地方，在线与线交叉的换乘站。

小账

SDE 读数：缺式——缺的是四个领域基础组织之间的纠缠（E）；偏路——巨型组织时代从"中心显露"出发去压差异（S→D），谱系时代从差异出发经纠缠再显露（D→E→S）；断拍——跨领域的新做法回写到守标准、守原典的基础组织那一拍。

谱系账：基础组织做什么——各领域守原典、守标准、管大装置、兜底公共服务｜谱系组织做什么——在各自领域里分叉加回流，并在交叉处彼此换乘｜回流在哪里——节点之间的换乘回写到各自的经典读法与公共标准。

第 38 章

谱系之间的纠缠：信仰、科学、技术、艺术怎样互相点灯

> **这一章的问题**
>
> 四张谱系各自长成之后，它们之间是什么关系？是各管一摊、互不打扰，还是会彼此借光、彼此点亮？如果会，这种"互相点灯"靠什么发生，又在哪里容易断？

开场　乡下办喜事

唐棠讲过一件小时候的事，那天茶话时大家听得很入神。

她外公家在湘中的一个村子里。她九岁那年，一个表舅结婚，村里照老规矩办酒。那几天，她跟在大人后面看了个够。写对联的是村小退休的老校长，一手好字，全村红白喜事的对联都找他；掌勺的是邻村一位大师傅，带着两个徒弟，三口大灶从清早烧到夜里；吹打的是一个小乐班，唢呐、锣、钹，进门一套、拜堂一套、开席一套；搭棚的是表舅的几个堂兄弟，竹竿和塑料布在晒谷坪上一支，就是一座能坐几十桌的棚子。

唐棠说，她那时最惊奇的，是这几拨人之间好像早就说好了一样。老校长写对联前，先去灶屋问大师傅今年办的是什么席，鱼多还是肉多，好在横批里讨个"有余"的口彩；乐班的领头人先看了棚子怎么搭，决定站在哪个角上吹，声音才压得住全场又不震耳朵；大师傅上菜的节奏，跟着乐班的锣点走，一阵锣响，一道大菜就端出来；搭棚的人把老校长的对联贴在棚口最显眼的柱子上，又特意在灶屋那边多留了一道通风的口子。没有谁是总指挥。可是每一拨人的手艺，都因为另外几拨人在场而亮了一截：对联因为宴席而有了内容，乐声因为棚子而有了位置，菜因为乐声而有了节奏，棚子因为对联和菜而成了"喜棚"，不再只是一堆竹竿。

"后来我在美院学设计，老师讲'协同'，讲了一学期，"唐棠说，"我心里想，我外公村里那场喜事，早就把这两个字做完了。"

林晓禾说："那天要是只有大师傅，饭也能吃；只有乐班，也能热闹。可是合在一起，才叫办喜事。"

这一章讲的，就是四张谱系之间的"办喜事"。

◆ 一、点灯不是相加：借光，然后各自更亮

先把"互相点灯"这个说法讲清楚。

相加是这样的：你有一碗米，我有一碗米，合起来两碗米。米还是米，多了而已。点灯不是这样：你的灯点着我的灯，你的灯一点没少，我的灯亮了；我的灯亮了，又照见了你灯下原来看不见的角落。点灯之后，两盏灯各自都更亮，而且照见了单独一盏照不见的东西。

喜事上的几拨人就是在互相点灯。老校长的字并没有因为大师傅而变好，可是对联的内容因为宴席而有了着落；大师傅的手艺没有因为乐班而长进，可是上菜有了节奏，一场饭吃成了一场仪式。每一拨人借了别人的光，照亮的仍然是自己的手艺。

四张谱系之间也是这样。信仰、科学、技术、艺术，各有各的经典、各有各的社区、各有各判断好坏真假的方式（第37章讲过，合的是组织方式，不是内容）。它们互相点灯，不是把彼此变成一样的东西，而是借对方的光，把自己领域里原来看不见的地方照出来。

◆ 二、历史上点过的灯

这种互相点灯，历史上一直有，只是过去多半发生在中心与中心之间。举几个大家都知道的例子，不展开，只为了让读者看见那几条线。

技术点亮信仰。雕版印刷让经书第一次能被大量复制。敦煌发现的唐代刻本《金刚经》，是现存有明确纪年的早期印刷品之一〔待核：一般认为刊于公元868年〕。一项技术让一部经典走出了寺院的抄经房。后来西方的活字印刷与宗教改革缠在一起，第5章已经讲过。

信仰点亮艺术。石窟里的壁画与造像，大教堂的彩色玻璃与圣乐，寺庙的建筑格局——许多艺术形式最早是在信仰的需要里长成的。信仰给了艺术题材、场所和一代又一代的供养人。

艺术点亮科学。文艺复兴时期画家对透视的研究，让人们学会用几何的方式去看空间〔待核：具体人物与年代不在本书展开〕；许多早期的博物学，靠的是画师一笔一笔画下来的植物和动物图谱。

科学点亮技术，技术又点亮科学。望远镜和显微镜是工匠的手艺，它们让科学家看见了原来看不见的东西；科学家看见了，又反过来要求工匠磨出更好的镜片。

这些线都是真的，但请注意线的两头是谁：大寺院与刻工作坊，教会与画师行会，宫廷与学者，大学与仪器作坊。巨型组织时代，点灯多半要经过中心批准，或者由中心出钱。一个乡下画匠想给附近寺庙画壁画，得先被寺庙认可；一个工匠想把镜片卖给学者，得先进入学者那个圈子。线有，但不多，而且粗。

◆ 三、谱系时代的点灯：线变细了，也变多了

谱系时代的变化，不是突然有了点灯这件事，而是点灯的方式变了：从中心对中心的少数粗线，变成节点对节点的大量细线。

回到茶馆四人。周远维护的那个开源排班小工具（卷四第24章讲过它的来历），有一天收到一个陌生人的留言：他是某所高校材料课题组的研究生，说他们组有几台共用的大型仪器，谁哪天用哪台、谁有操作资质，排起来比护士排夜班还乱，问能不能在工具里加一项"按仪器和资质排机时"。周远一看，这和护士排班骨架相同，只是把"夜班"换成了"机时"。他把这个功能做了，后来才知道，一苇她们组也在用。这是技术谱系点亮科学谱系。一苇的组在用的过程中，发现了一个边界情况：同一位操作员同时被排在两台仪器上时，表会出冲突。她把问题报回去，还附了一段修复建议，周远合并了。这是科学谱系回过来点亮技术谱系。整个过程没有经过任何一个"中心"：没有签合作协议，没有立项，没有经费往来。两盏小灯，一条细线。

唐棠给周远的项目画了一个图标，又画了一套说明文档里的插图。周远说，项目的新用户明显多了起来，大家说"看起来像个认真做的东西"。这是艺术谱系点亮技术谱系。反过来，唐棠在给开源项目画图的时候，学会了用一些开源的绘图工具，她的工笔练习里也开始用这些工具做线稿的比对。这是技术谱系点亮艺术谱系。

晓禾那边，用 AI 读《心经》，是技术谱系点亮信仰谱系；她和外婆那群一起念经的老姐妹还保持联系，有一回她把 AI 对某一句的几种解释念给她们听，老人们听完，你一

言我一语，说出了几种她从没在任何书上读到的理解，都是从几十年的生活里磨出来的。晓禾把这些记了下来，后来又在社区医院做安宁疗护时用到了（第15章讲过她对"色即是空"的体会）。她说，这些理解，她有时会再拿去问 AI，让它帮自己理清楚，AI 也会因为她给的这些新说法而给出不一样的回答。信仰谱系里沉淀的东西，就这样一点点回流到了技术那一头的使用里。

这些线，单拎出来看都微不足道。可是一张文明图上，这样的细线是成千上万的。线细，但多；每一条都不需要中心批准，每一条都是两个节点之间自愿发生的。

◆ 四、点灯靠什么发生：换乘站与翻译人

既然点灯不经过中心，那它靠什么发生？我观察下来，至少靠两样东西。

第一是换乘站。上一章用过地铁的比方：线和线之所以能连起来，靠的是换乘站。喜事上的换乘站是那块晒谷坪——所有人都在那里，抬头不见低头见。谱系时代的换乘站，可以是一间茶馆，一个网上的讨论区，一个开放的代码仓库，一个周末的市集，一家允许各色人等来借场地的社区图书馆。换乘站的共同点是：谁都可以进来，进来不用先证明自己属于哪个中心。

第二是翻译人。唐棠在喜事上看到的老校长，其实是个翻译人：他懂宴席的口彩，也懂对联的格律，能把一桌菜翻译成一副对子。四人小圈子里，一苇是一个翻译人：她既是做材料的，又常用周远那一行的工具，能把实验室的需要说成程序员听得懂的话。晓禾也是：她能把老人们口里的理解，翻译成病房里用得上的话，再翻译成能拿去问 AI 的问题。翻译人往往不是某一个领域里最拔尖的人，而是脚踩两三条线的人。巨型组织时代，翻译人常常被看成"不专心"；谱系时代，他们是点灯的火柴。

换乘站和翻译人，都不是中心能指派出来的。它们是在节点之间自己长出来的。这正是谱系文明和巨型组织文明的一个大区别：后者靠中心安排连接，前者靠连接自己发生。

◆ 五、点灯也会断：三种断法

点灯不是自然而然就成的。线会断，而且常常断在同几个地方。

第一种断法：只借光，不还光。技术谱系拿了艺术谱系的图，拿了信仰谱系的经典文本，拿了科学谱系的数据，用完就走，不回报、不署名、不回流。最常见的例子就在眼前：很多 AI 绘画模型是用大量画家的作品训练的，画家们那条谱系里的光被借走了，却没有一条线回到画家那里（卷五第35章讲过作品靠谱系立住的问题）。只借不还，线就成了单行道，久而久之，被借的那一头会把门关上。

第二种断法：翻译变成了收编。一个领域借了另一个领域的光，却非要把对方变成自己的样子。比如有人借了信仰的语言来包装技术产品，说一个软件能"开悟""救赎"；或者反过来，有人借了科学的语言给某种修行贴上"实验证明"的标签。这不是点灯，是借别人的灯给自己照相。翻译人的本事在于让两边各自更亮，而不是让一边吃掉另一边。

第三种断法：节点之间热闹，基础组织之间冷清。茶馆里四个人互相点灯，热热闹闹；可是守经典的机构、守标准的机构、管大装置的机构、守藏品的机构，彼此之间各守各的门，谁也不跟谁说话。结果，节点之间点亮的东西，没有地方沉淀下来。一苇和周远之间那个修复，留在了代码仓库里，可是没有进入任何一份公认的仪器共享规范；晓禾记下来的老人们的理解，留在了她的本子里，可是没有进入任何一个能让后来人看到的地方。第37章说过，这一拍最容易断；下一章（第39章）专门讲基础组织之间怎样分工，才能接住这些光。

◆ 六、哪盏灯先亮，就去点别的灯

第四条判决说，四张谱系谱系化的速度不同：技术最先，信仰次之，艺术居中，科学最慢。放到"互相点灯"里看，这个次序有一层新的意思：先亮的灯，会去点后亮的灯。

技术谱系最先完成，是因为开源社区几十年前就已经是现成的谱系组织（第24章），fork 与合并早就是工程师的日常（第25章）。（要说准确，这个"最先"指的是技术内部的上层：软件最快，实物较慢，芯片与算力最慢，第27章讲过。）于是，技术谱系手里有一样别的谱系没有的东西：一整套"分叉加回流"的现成工具和习惯——版本记录、提交说明、合并请求、问题追踪。这些工具一旦流进别的领域，就把技术谱系里的组织习惯一起带了过去。一苇说，她们组从去年开始用代码仓库来管实验记录，不是为了赶时髦，而是因为这样一来，谁改了哪一步工艺、为什么改、改完结果怎样，全都留

得下来，别的组也能直接"拿过去试"。这就是技术谱系把分叉加回流的做法，借给了科学谱系。

信仰谱系次之，它手里也有一样别人缺的东西：传承的习惯。传灯、传述链、师承，这些都是几百上千年磨出来的"谁从谁那里接过来"的记录方式（卷二第11、13章）。唐棠说，她跟郑老师学工笔以后，才明白为什么郑老师那么在意"这一笔是跟谁学的"。艺术谱系的师承复兴（第32章），某种意义上是在向信仰谱系那种古老的传承方式借光。

科学谱系最慢，但它手里有一样最硬的东西：可重复的检验。别的谱系从它那里借的，是"拿出来让别人试"的习惯。周远的开源项目，近两年也开始要求每个新功能附上可以复现的测试；晓禾在病房里记老人们那些理解时，也会注意记下是谁说的、在什么情形下说的，好让后来的人能对照。

所以四张谱系的速度差，不只是谁快谁慢的问题。先完成的那一张，把自己的组织习惯借给后来的；后来的那一张，又把自己独有的东西还回去。速度差本身成了点灯的一种动力。

◆ 七、病房：最难点的一盏灯

四张谱系两两之间，最难点亮的，大概是信仰和科学之间的那盏灯。过去几百年，这两者之间的关系常常被讲成一场争吵：谁说了算，谁该退让。可是在一个普通人的生活里，它们常常是在同一间屋子里相遇的，而且不是来吵架的。

这一节要先立一条规矩：下面只讲人和人怎样安排、怎样沟通，不涉及任何治疗上的判断，也不给任何人任何医疗上的建议。治疗上的事，永远是病人、家属和医护专业人员之间的事，一本讲组织形态的书插不上嘴。

晓禾工作的社区医院有一个小小的安宁疗护病区，只有几张床。她在那里见过很多次这样的场面：病床的一边，是医院的规章、护理的流程、医生和护士各自的职责，是一整套从科学谱系里长出来的东西；病床的另一边，有时是家属带来的一串念珠，有时是一本翻旧了的经书，有时是一位老人轻声念的一段祷词，它们管的是让人心里有个着落。

晓禾说，她刚入行的时候，以为这两边是两回事：医院的事她管，宗教是家属自己的事，最好各不相干。后来她慢慢发现，这两边其实可以互相点灯，点的不是什么高深的东西，只是一些很实在的安排。有一位老太太的女儿，每天傍晚都想来给母亲念一会儿经。晓禾和同事们就把这件事当成一件正经事来安排：那个时段尽量不排别的打扰，床边留一把椅子，房间的灯光和声音怎样安排，先问问老太太和女儿的意思；念经用的经书和念珠放在哪里、查房时怎么不碰乱，也交代给下一班的同事。科学这一边的规矩，给了这件事一个稳妥的框架；信仰这一边的习惯，让这个框架里有了温度。〔说明：此为陪读人物叙述的日常安排，不涉及任何医疗判断，也不构成任何建议。〕

反过来，家属也在借医院这一边的光。有一位老先生的儿子是信教的，心里对病房里的一些安排有顾虑，不太敢开口。晓禾没有替他解释任何专业的事，只是请他把顾虑直接说给负责的医生听，并陪他等到医生有空的时候；她知道，专业上的解释，只有医生有资格给。谈完以后，儿子回去，和他们那个小小的团契里几位年长的弟兄说了说自己听到的，也说了说自己的难处。晓禾后来听转述，那几位老人给这个儿子的话，大意是：陪着父亲，不必一个人扛。〔说明：此为陪读人物叙述，不涉及治疗内容，不构成医学判断或建议。〕

这一盏灯之所以难点，是因为两边都有一个"中心"的习惯：科学这边习惯说"这跟信仰无关"，信仰这边习惯说"这不是医院能管的"。谱系时代，这两种习惯都在松动。不是因为谁说服了谁，而是因为在一张床边，两个谱系的节点——一个护士、一个家属、一个小团契——直接面对面了，不需要先请示各自的中心。点亮之后，两边的秤都没变：医学上的事，仍然只由医学的规矩和专业人员来定；信仰上的理解，仍然在信仰的社区里磨。变的是，两边都多看见了一点原来看不见的东西，也多了几个可以互相搭把手的人。

◆ 八、SDE 诊断：一张谱系的差异，成了另一张的纠缠

用 SDE 的话说，每一张谱系内部，都在差异（D）、纠缠（E）、显露（S）之间流转。谱系之间的互相点灯，是一种更有意思的情形：一张谱系里的差异，进入另一张谱系，变成了那里的纠缠。

周远排班工具里加的那个新功能，在技术谱系里只是一个小改动（D）；进到一苇的科学谱系里，它改变了几个课题组之间约仪器、排机时的方式，成了那里新的连接（E）；连接多了，一种更公平地共用大型仪器的做法慢慢在那个小圈子里显露出来（S）。反过来，一苇报回去的那个边界情况，在科学谱系里只是一次排表冲突（D），回到技术谱系里，成了周远和她之间、和项目其他维护者之间的新连接（E），最后显露为一个更稳的版本（S）。

三原理说，某两维发生矛盾，会推动第三维改变。谱系之间的点灯常常就是这样起的头：一个领域里"想做的"和"做得到的"之间有张力——一苇的组想公平地排机时，现有工具做不到——张力积累到一定程度，就推着人去另一张谱系里找连接。连接一旦接上，原来那一维的形状就变了，最后还要回写：新做法写进代码，写进仪器共享的规矩。回写那一拍做没做，决定这盏灯点完是留下光，还是只闪了一下。

所以，这一章的诊断是：缺的往往不是差异，四张谱系里的差异多得很；缺的是跨谱系的纠缠，以及纠缠之后的回写。

◆ 九、反方意见与回应

反驳一：各领域本来就应该各守其道。科学要独立于信仰，艺术要独立于商业技术，混在一起，只会互相污染。历史上信仰干预科学、技术绑架艺术的教训还少吗？

这个反驳提醒得对，而且本章第五节讲的"翻译变成收编"，正是这种污染。但要分清两件事：领域之间的"点灯"和领域之间的"裁定"。历史上那些教训，几乎都是一个领域的中心去裁定另一个领域的真假好坏——用信仰的权威裁定天文学，用市场的权威裁定艺术。这恰恰是巨型组织时代的病：中心和中心之间的关系，很容易变成谁管谁。谱系时代的点灯，是节点之间借光，每个领域判断真假好坏的方式不变：周远的代码好不好，还是要跑起来才知道；一苇的结果对不对，还是要别人复现得出来；唐棠的画好不好，还是要懂行的人看。借光不改秤，这是点灯和污染的分界线。

反驳二：你举的都是小打小闹。一个程序员修了个小功能，一个插画师画了个图标，这能叫文明之间的纠缠吗？真正改变文明的，还是大机构、大投入、大项目。

大项目当然重要，而且大项目往往需要基础组织来托（第39章）。但要看到，大项目本身也越来越依赖这些细线。一个大实验装置产生的数据，要靠许多小团队用各种开

源工具去分析；一座美术馆的大展，要靠许多品评圈的讨论才真正"被看见"；一个大型基础模型，要靠无数小社区的使用和反馈才能变得有用。细线不是大项目的对立面，是大项目真正发挥作用的毛细血管。过去，毛细血管被中心挡在外面；现在，它们第一次可以直接接到大血管上。这才是变化所在。

◆ 十、回到喜事

那天茶话散了，唐棠在回家的地铁上给大家发了一条消息："我想起来了，表舅那场喜事，最后一道菜端上来的时候，乐班吹的是一支我从没听过的曲子。后来问外公，外公说那是乐班领头人临时改的，因为他看到老校长写的横批是'百年琴瑟'，就把原来那支曲子里加了几句琴的调子。"

周远回了一句："这就是合并请求。"

一苇回："这就是复现。"

晓禾回了一个合掌的表情。

> 带走的话
>
> 谱系之间的点灯，是借光而不改秤；一张谱系里的差异，进入另一张谱系成了新的连接，回写之后才留下光。

小账

SDE 读数：缺式——缺的是跨谱系的纠缠（E）与纠缠之后的回写；偏路——好的点灯走 D→E→S，一张谱系的差异经另一张谱系的连接而显露，坏的点灯是 S→S 的收编，一个领域的定型直接压到另一个领域头上；断拍——只借光不还光，回流那一拍缺席。

谱系账：基础组织做什么——提供公共的换乘站（开放的场所、仓库、档案），并在各自领域里接住跨领域沉淀下来的东西｜谱系组织做什么——节点之间借光、翻译、互相点灯，每个领域守住自己的秤｜回流在哪里——借了光的一方署名、回报、回写，跨领域的新做法回到各自领域的经典读法与公共标准。

第 39 章

基础组织之间的分工

> **这一章的问题**
>
> 四个领域的巨型组织蹲下来，各自成了基础组织。它们之间怎样分工？各守各的门就够了吗？如果不够，它们之间要通什么、不通什么？

开场　自来水厂与家家户户的茶

先讲一件人人都经历过、却很少有人细想的事：泡一杯茶。

林晓禾家喝的是安化黑茶，外婆传下来的习惯；周远在深圳喜欢喝单丛，一泡要冲七八道；陈一苇在实验室里只喝最普通的绿茶，大玻璃杯一泡一整天；唐棠喝茶讲究器物，一把小壶、几只小杯，泡的是郑老师送的岩茶。四个人，四种茶，四种泡法。茶馆老板说过一句话，大家都记住了："你们四个人的茶，没有一样的；可你们烧水用的水，都是一个水厂来的。"

这句话值得想一想。

自来水厂做什么？它从江里取水，沉淀、过滤、消毒，检测水质达不达标，再通过一根根管子送到千家万户。它守的是"水是安全的"这件事。它不管你泡什么茶，不管你喜欢浓还是淡，不管你用玻璃杯还是紫砂壶，也不管你泡茶时心里想的是什么。它要是哪天开始管这些——规定全城只许泡一种茶，规定每杯放几克茶叶——那它就不是水厂了，是一个管茶的衙门。

可是反过来，如果没有水厂，每家每户都得自己去江边挑水、自己想办法沉淀消毒，泡茶这件事就会变得很难、很危险。有人会喝到不干净的水，有人会因为水不好而放弃讲究，城市里那么多种茶、那么多种泡法，大半会消失。家家户户的茶之所以能千差万别，恰恰是因为水是同一个水厂托住的。

再往下想一步。泡茶光有水还不够，还要有电或者燃气来烧水，有路把茶叶从安化、从潮州、从武夷山运进城，有一套度量衡让你买的"一斤"茶真的是一斤，有一个市场让茶农和喝茶的人能碰上面。水厂、电厂、燃气公司、修路的、管秤的——这些都是托住家家户户那杯茶的东西。它们各管一摊：水厂不管电，电厂不管路。可是它们之间必须有一些事是通的：修路的时候不能挖断水管，电厂停电之前要通知水厂，因为水厂的泵要用电。

这就是本章要讲的事：蹲下来的基础组织之间，怎样分工，又要通什么。

◆ 一、基础组织做什么：四件事

第7章给过基础组织一个定义：保留守原典、守标准（度量、校验、真伪）、提供大装置、兜底公共服务；交出解释权、裁定权和"中心"地位。把这四件事放到水厂身上，一一对得上。

守原典：水厂守的是水源。江水是一切的源头，它要保证取水口不被污染、不被随意改动。在四个领域里，守原典就是守经典原文、守公认数据、守主干代码与开放标准、守传世作品——不被改写、不被偷换、不散佚。

守标准：水厂守的是水质标准。什么样的水算达标，有一套公开的检测方法，谁都可以查。在四个领域里，守标准就是守度量、守校验、守真伪：一份经典的哪个版本是可靠的，一组数据是怎么测出来的，一段代码的签名是不是真的，一幅画是不是赝品。

提供大装置：水厂本身就是一个大装置，一户人家造不起。四个领域里也各有大装置：寺院与教堂的场所，国家实验室的大型设备，算力中心与基础模型，美术馆的库房与修复室。这些东西小团队造不起，需要有人建、有人养。

兜底公共服务：水厂要保证穷人家和富人家拧开水龙头都有水，偏远的小区也有水。四个领域里的兜底，是保证那些没有门路、没有圈子的人，也能接触到经典，用上大装置，看到真迹。

注意这四件事里没有什么：没有"规定你泡什么茶"。基础组织交出去的，正是解释权和裁定权。经典怎么读，交给共修社区；数据说明了什么，交给接着做的人；代码该往哪里改，交给开源社区；什么画好，交给师承和品评圈。

◆ 二、各守各的门：分工的第一层

四个领域的基础组织，首先是各守各的门。这一层道理简单，前面各卷都讲过，这里只把它们并排放一下。

信仰的基础组织（卷二各章）守经典、守仪轨与场所、守那些需要众人共同承担的事，比如一个地方的寺庙在节日里的公共仪式、临终与丧葬时的陪伴。科学的基础组织（第20章）——国家实验室与大学——守标准、管大装置、培养人、托住那些小团队养不起的公共条件。技术的基础组织（第27章）——大平台——提供算力、芯片、基础模型、云服务。艺术的基础组织（第34章）——美术馆与剧院——守藏品、守场地、守修复技术与公共展示。

各守各的门，是因为每个领域的"水质标准"不一样。信仰的经典靠校勘和传承的记录来守，科学的数据靠测量规范和存档来守，代码靠版本记录和签名来守，古画靠库房环境和修复规范来守。让一个美术馆去管基础模型，或者让一个国家实验室去守经书的版本，都是外行管内行。这一层分工不能乱。

各守各的门，还有一个不太显眼的好处：出了问题，知道去找谁。泡茶的水有怪味，找水厂；烧水的燃气不稳，找燃气公司；买的茶叶分量不足，找管秤的。如果一个机构什么都管，出了问题反而说不清是哪一环出了错，最后往往是谁都不负责。巨型组织时代常见这种情形：一个大中心既定标准、又做裁定、又管装置、又负责解释，出了事，它可以说是标准的问题，也可以说是解释的问题，外面的人永远搞不清。蹲下来的基础组织把四件事分得清清楚楚，每件事都有明确的人负责，这本身就是一种对谱系组织的托：它让下面的人知道，秤不准的时候该去敲哪一扇门。

◆ 三、门与门之间：分工的第二层

可是只各守各的门，不够。第37、38章都指出过一个最容易断的地方：节点之间热闹，基础组织之间冷清。谱系组织在跨领域地互相点灯，基础组织却各守各的门、彼此不说话，于是跨领域沉淀下来的东西没处落脚。

回到水厂。水厂、电厂、修路的、管秤的，各管一摊，可是它们之间有几件事必须通：一是接口要对得上，水管的口径、电压的标准、路面下管线的位置，要有一份大家共用的图；二是出了事要互相通知，修路要提前告诉水厂，停电要提前告诉水厂；三是检测的结果要能互相认，水厂说水达标，管卫生的部门要认这个检测方法，不能各说各的。

四个领域的基础组织之间，也有类似的三件事要通。

第一，接口要对得上。一组科学数据，能不能被技术谱系里的工具直接读取？一部经典的可靠版本，能不能以开放的格式被各个共修社区和 AI 工具使用？一幅藏品的高清影像，能不能被学画的人、做研究的人、写代码的人都用得上？这些都是接口问题。接口对不上，谱系之间的点灯就要绕远路，甚至点不着。

第二，出了事要互相通知。最典型的是真伪问题。一张伪造的数据图，一段被篡改的经文，一幅冒名的画，一个被植入后门的代码库——在谱系时代，它们可以跨领域地传播：一张伪造的科学图被做成插画，一段被改动的经文被喂给 AI 模型。如果守标准的那几家基础组织之间不互相通知，假东西就会在一个领域被识破，又在另一个领域被当真。

第三，检验的方法要能互相认。科学有科学的检验，艺术有艺术的鉴定，信仰有信仰的校勘，各不相同（第37章说过，各领域的秤不一样）。互认不是用一杆秤称所有东西，而是彼此知道对方的秤是怎么做的、准不准，在跨领域的事情上能相互引用。比如一部古籍的年代，可以同时参考文献学的校勘和实验室的材料检测；一幅古画的真伪，可以同时参考画论里的笔法判断和科学仪器的颜料分析。

三件事都通，叫基础组织之间的分工；只各守各的门，叫基础组织之间的隔绝。

◆ 四、不通什么：别让分工变成合谋

说到这里，要立刻补一句：基础组织之间要通，但有一样东西绝对不能通——裁定权。

水厂和电厂之间要通接口、通消息、通检测方法，可是它们不能合起来规定全城人泡什么茶。这听起来像笑话，但在组织史上并不少见：几个领域的巨型组织之间结成同

盟，彼此替对方的裁定背书。一个领域的权威宣布什么是真的，另一个领域的权威跟着宣布什么是美的，第三个领域的权威再出钱只支持符合这些宣布的东西。这样的"分工"，实际上是几个中心合成一个更大的中心。

谱系时代的基础组织，必须防这一手。判断的标准很简单：它们之间通的东西，是否让下面的谱系组织更容易做自己的判断？如果是，就是分工；如果它们通的结果是替下面的人做了判断，那就是合谋。水厂和电厂通消息，是为了让每家每户都有水有电，好泡自己的茶；它们要是合起来卖一种"官方指定茶"，那就越界了。

◆ 五、回流：基础组织怎样接住谱系的光

最后讲回流。第五条判决说，文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流。具体到基础组织之间的分工，回流有两个方向。

向下的回流：基础组织把托住的东西开放给谱系组织用。水厂把水送到每家每户；国家实验室把大装置开放预约；美术馆把库房和高清影像开放给学画的人；守经典的机构把可靠版本开放给各个共修社区。

向上的回流：谱系组织沉淀下来的东西，回写到基础组织守着的标准里。这一层最难，也最常断。还是用水来说。假如城里许多讲究泡茶的人家都发现，某一段时间水里有一股说不清的味道，影响了茶的口感；他们在茶友群里交流，慢慢摸清了是哪几个片区、什么季节最明显。这些信息如果能回到水厂，水厂就可能发现某个处理环节的问题，进而改进标准。家家户户的茶，就这样回头校正了水厂。

在四个领域里，向上的回流就是：许多共修社区里磨出来的对某段经文的理解，最终进入校勘与注释的公共版本；许多小团队复现、改进的做法，最终写进公认的实验规范；许多开源社区里的改动，最终进入开放标准；许多品评圈里的眼光，最终影响美术馆怎样收藏、怎样展示。

而在基础组织之间分工的层面，向上的回流还多了一层要求：一个跨领域的新东西——比如上一章一苇和周远之间那个修复，既是一个代码改动，又是一种共用仪器的办法——要能同时回写到两个领域的基础组织那里。这就要求那两个领域的基础组织之间，接口是通的、消息是通的、检验方法是能互认的。分工的第二层，正是为回流修的管道。

◆ 六、兜底：最远的那一户

四件事里，最容易被忽略、又最见基础组织成色的，是兜底。

水厂的成色，不看市中心那几栋写字楼的水压，看的是城边最远的那一户、山坡上最高的那一户，拧开龙头有没有水。市中心的水，哪怕水厂不怎么上心，也有人抢着去修管子，因为那里人多、声音大；最远那一户，若水厂不管，就没有人管。

谱系时代，这件事比过去更要紧。原因是谱系组织天然地往"有光的地方"长：有门路的人更容易找到共修社区，在大城市的人更容易碰上懂行的品评圈，会写代码的人更容易加入开源项目。谱系组织越活跃，有门路和没门路的人之间的差距，可能越大。茶馆里四个人能互相点灯，是因为他们本来就是亲戚、同学，本来就坐在同一张桌子边。一个在偏远小镇、没有这样一张桌子的人，怎么办？

这就是基础组织兜底的意思。晓禾讲过，她外婆住在湘中县城，城边那座小庙几十年来一直开着门，不管你是不是常来，初一十五去烧一炷香，庙里的老师父总会给你倒一杯茶。外婆说，那杯茶不值什么钱，可是让她觉得"有个地方是我的"。这座小庙并不裁定外婆怎样信、信到什么程度，它只是托住了一个谁都可以进来的地方。四个领域里的兜底，道理是一样的：县城图书馆里能免费用的数据库和 AI 工具，开放给所有学校的实验设备预约，美术馆每月一次免费开放日、专门为乡村学校安排的看展，守经典的机构把可靠版本做成谁都能下载的格式——这些都是让最远的那一户也能接上水。

兜底还有一层更深的意思：它是谱系组织的种子。最远那一户的人，一旦接上了水，就可能自己泡出一种别人没泡过的茶，进而长出一个新的小圈子。很多谱系的第一盏灯，最初就是在某个基础组织兜底的地方点着的：一个孩子在县图书馆里第一次读到一部经典，一个年轻人在开放日第一次站在一幅真迹面前。基础组织兜底兜得好，谱系组织才不会只在有光的地方长；兜得不好，谱系文明就会变成少数人之间的灯会。

◆ 七、SDE 诊断：托住的是纠缠的条件

用 SDE 的话说，基础组织托住的，是一张文明图上所有纠缠的条件。水厂不参与任何一家人泡茶的差异，它托住的是让这些差异能够安全发生的那一层共同条件。四个领

域的基础组织，各自托住本领域里差异与纠缠发生的条件；它们之间的分工，托住的是跨领域纠缠的条件。

这一层最常见的毛病是：各个基础组织内部的显露很稳——标准清楚、版本可靠、装置精良——可是基础组织之间没有纠缠，接口不通、消息不通、检验不互认。于是谱系组织之间的跨领域差异，到了基础组织这一层就接不住，回写断了。还有一种更坏的毛病：基础组织之间的纠缠走歪了，不是通接口而是通裁定，几个基础组织合起来重新长成一个中心。前一种是断拍，后一种是偏路。

◆ 八、反方意见与回应

有人会说：你说的基础组织之间要通接口、通消息、互认检验，这不就是要一个更高的协调机构吗？谁来协调这四个领域的基础组织？协调机构本身，会不会成为新的巨型中心？

这是一个必须面对的危险。我的回答分两层。第一，接口、消息、互认，很多时候不需要一个高高在上的协调者，只需要几样公开的东西：公开的格式、公开的检测方法、公开的通报渠道。城市里的水管和电线之间不打架，靠的主要不是一个天天开会的总指挥部，而是一套公开的施工规范和管线图，谁要动土，先查图、先通知。四个领域的基础组织之间，同样可以靠公开的规范和公开的记录来通，而不是靠一个新的权力中心来管。第二，如果确实需要某种协调，判断它是否越界的标准就是上一节说的：它通的东西，是让下面的人更容易自己判断，还是替下面的人判断。只要把这条线守住，协调就是修管道，不是造衙门。

第二个反驳更实际：基础组织蹲下来了，谁来养它们？水厂收水费，可是守经典、守藏品、管大装置，很多是不赚钱的。交出了裁定权，它们还剩什么筹码去要资源？

这个问题问到了要害。过去，巨型组织能养活自己，很大程度上是靠裁定权：谁想被承认，就得付出代价——交钱、交忠诚、交时间。蹲下来以后，这个筹码确实没了。可是基础组织还剩一样更稳的东西：被需要。家家户户的茶离不开水厂，所以水费是天经地义的；许多共修社区离不开可靠的经典版本，许多小团队离不开大装置，许多学画的人离不开真迹——只要基础组织真的托住了谱系组织，谱系组织就会愿意供养它。问题在

于，这种供养方式还在摸索中，各领域、各地方会很不一样，本书不打算替任何人设计。可以说的只有一条：靠被需要来养活的基础组织，比靠裁定权来养活的巨型组织更健康，因为它的收入和它托住的东西是绑在一起的。

◆ 九、回到那杯茶

那天茶话快结束时，茶馆老板过来添水。周远问他：您这水是直接用自来水烧的吗？老板说，自来水先过一道滤，放一夜，第二天再烧。"水厂给的是干净水，好喝的水是我自己再弄的。"

一苇说："这就是三层：水厂守标准，您这里是共修社区，我们杯子里是我的。"

老板没听懂，笑着走开了。走到楼梯口，他又回过头说："不过前年有一阵子，好几个老茶客都说水有怪味，我打电话到水厂问，他们后来来查过，说是换了一个什么设备。"

唐棠说："这就是回流。"

> 带走的话
>
> 基础组织像水厂，守住水是安全的，不管家家户户泡什么茶；基础组织之间要通接口、通消息、互认检验，但绝不能通裁定。

小账

SDE 读数：缺式——缺的是基础组织之间的纠缠（E），接口、消息、检验各自封闭；偏路——基础组织之间若从各自的显露直接合成新的裁定（S→S），就是合谋，应走"谱系差异→基础组织之间的接口→公共标准显露"（D→E→S）；断拍——跨领域的谱系沉淀回写到两个以上基础组织那一拍。

谱系账：基础组织做什么——守原典、守标准、管大装置、兜底公共服务，彼此通接口、通消息、互认检验｜谱系组织做什么——在托住的条件上千差万别地泡自己的茶，并把发现的问题报回去｜回流在哪里——家家户户的茶校正水厂，跨领域的沉淀同时回写到相关领域的公共标准。

第 40 章

外推：政党、企业、大学、学校

> **这一章的问题**
>
> 信仰、科学、技术、艺术之外，我们每天打交道的组织——企业、大学、学校，以及政党、协会这类大型的成员组织——能不能用"基础组织＋谱系组织"这套读法去看？能看到哪一步，又在哪里必须停下？

开场　四个人的"我们单位"

有一个月的茶话，话题跑偏了，四个人都在抱怨自己的单位。

周远先说。他在深圳一家做物流系统的公司上班，公司不小，几千人。他说他最近发现一件怪事：公司里真正让他学到东西的，不是部门的正式培训，也不是领导开的周会，而是三四个跨部门的同事自发拉的一个小群。群里有做前端的、做数据库的、做测试的，还有一个产品经理，平时谁碰到难题就往里扔，谁会谁答。周远说，他在这个群里学到的，比入职以来所有正式培训加起来还多。"可是这个群在公司的组织架构图上，根本不存在。"

陈一苇说，她那边也差不多。学校里正式的东西是院系、课题组、职称评审，一层一层很清楚。可她真正接着做下去的那条研究线，是跟外校两个组、一个企业的研发小组一起磨出来的。"院里开会，从来不讨论这个。可我的饭碗，靠的就是这条线。"

唐棠笑了，说她没有单位，自由职业，可她有一个"不是单位的单位"：一个十来个插画师的群，互相介绍活、互相看稿、互相骂。"比我在美院那四年，更像一个班。"

林晓禾想了想，说她在社区医院，单位是实实在在的单位，排班、考核、规章，一样不少。可是她最近参加了一个跨医院的安宁疗护护士的小组，每月线上聚一次，交流各家的做法。"院里的规章管我上不上班，这个小组管我怎么做得更好。"

周远听完说："你们发现没有，我们四个人说的，都是同一件事：单位还在，单位管的东西没变少，可我们真正长本事、真正认的那条线，已经不在单位的架构图上了。"

这一章就从这句话说起。

◆ 一、先划一条线：只讲组织形态

在往下讲之前，先说清楚本章的边界。任务是外推，把前面五卷里看到的组织转变，放到更多种组织身上试一试。但外推有一条线不能越过：本书只讲组织形态，不对任何国家的制度、任何具体的政党、任何具体的政策表态。讲到政党，只把它当作人类社会里普遍存在的一类大型成员组织，讲它作为组织的一般形态；不评论任何一个具体政党，不预言任何一个国家的政治走向。前面说过，本书只预言组织形态的转变，不预言任何宗教、学科的兴衰；这里同理，不预言任何政治组织的兴衰。

划了这条线，下面就可以放心地看了。

◆ 二、企业：架构图上没有的那张图

先看企业，因为周远那句话最直白：架构图上没有的那张图。

传统的大企业，是巨型组织的一种典型。第2章讲过权威的三根柱子怎样被捆在一个中心上，大企业里同样有这三根柱子：解释——什么是好的做法、什么是对的方向，由管理层和专家部门说了算；传承——手艺和经验靠师傅带徒弟、靠部门内部的培训一代代传下去；共同生活——同一个单位的人一起上班、一起吃饭、一起过年会，彼此认同为"我们公司的人"。

AI 先拆的仍然是解释这一根。过去，一个新员工碰到技术难题，得去问部门里的老专家；现在，他可以先问 AI，问完再拿着答案去找真正懂行的同事印证。"只有我懂"的那一层中间人，在企业里也在失业（第4章）。解释那根柱子一松，另外两根也跟着松：传承不再只在部门内部，而是在周远那种跨部门的小群里、在公司外面的开源社区里；共同生活也不再只是"同一个单位"，而是"同一条线上的人"。

于是企业内部出现了两张图：一张是正式的架构图，部门、层级、汇报线；一张是看不见的谱系图，谁跟谁学、谁跟谁一起磨出了什么、哪些做法从一个小群流进了另一

个部门。用本书的公式看，正式架构正在蹲下来，变成企业的基础组织：它守的是标准（财务、合规、质量、安全）、管的是大装置（生产线、服务器、品牌、渠道）、兜的是底（工资、社保、劳动保护）。谱系图则承担了越来越多原来由正式架构承担的事：判断什么是好做法、把本事传给谁、和谁一起往前走。

这种变化在一些企业里已经被正式承认。有的公司鼓励员工参与外部的开源项目，把员工在外面的贡献也算作成绩；有的公司把内部的知识库开放给员工自由编辑，而不是只由专门部门编写。这些都是基础组织在给谱系组织让路，并试图接住谱系组织里沉淀下来的东西。

但企业也有企业的难处。企业要赚钱，要对外承担责任，有些裁定是不能完全交出去的：产品能不能上市、钱花在哪里、出了事谁负责。所以企业里的"蹲下来"，往往不是全蹲，而是半蹲：把关于"怎么做得好"的判断交给谱系，把关于"做不做、谁负责"的决定留在架构。这种半蹲是不是合适，本书不替任何企业判断，只指出一个可以观察的信号：看架构和谱系之间有没有回流。周远那个小群里磨出来的好做法，有没有一条路回写到公司的正式规范里？如果有，这家企业就在长出谱系；如果没有，小群里的光就只在小群里亮。

◆ 三、大学：从"学术重镇"到学问的地基

大学在卷三已经讲过一部分：作为科学的基础组织，它和国家实验室一起，转去守标准、管大装置、培养人（第20章）。这里换一个角度，把大学当成一个整体组织来看，不只看它的科研。

一所传统大学，同时做很多事：教学生、做研究、发文凭、评职称、守图书馆、管实验室、办校园生活。它曾经是一座城里"学问"的中心：什么算学问、谁算学者、哪本书该读，很大程度上由它说了算。

一苇的那句话，说出了正在发生的变化："院里开会，从来不讨论这个。可我的饭碗，靠的就是这条线。"她真正的学术谱系，跨越了几所学校和一家企业。学校的院系和职称体系还在，管着她的工资、她的岗位、她能不能用某台设备；可是"她的学问是谁的

学问、接着谁做、谁在接着她做"，这件事已经不在院系的框里了（第21章讲过，谁接着做比发表在哪里更重要）。

用本书的公式看，大学正在从"学问的中心"变成"学问的地基"。地基的意思是：图书馆、实验室、大装置、学位的公共认证、对研究诚信的把关、对年轻人最初几年的系统训练——这些是许多学术谱系都需要的、自己造不起的东西，大学托住它们。而"什么学问值得做、谁的学问好"，越来越由跨校、跨机构的研究谱系来判断。

教学这一块，变化可能更大。过去，大学之所以是学问的中心，一个重要原因是：知识要从老师嘴里听来、从图书馆的书里读来，大学垄断了接触知识的渠道。现在，知识的解释价格跌到了地板，一个学生想弄懂一个概念，AI 讲得往往比课堂上更耐心。大学教学真正不可替代的，越来越落在两件事上：一是把学生带进某一条谱系里去——让他知道这门学问是谁从谁那里接过来的、现在有哪几条线在争论；二是共同生活——一群人在一起磨，没人能替你磨，但一起磨就不容易半途而废（这和第8章跑团的道理一样）。

大学里还有一种变化，值得再记一笔：一些退休的教授、一些在校外做实事的从业者，在院系的课程表之外，带着几个学生读书、做课题。学生毕业时拿的仍是学校的文凭，可真正把他们带进门的，是这个小圈子。院系没有去管这个圈子，只是把教室和图书馆的钥匙借了出去。这种借，就是基础组织在给谱系让路；借得大方不大方，也是看一所大学有没有蹲下来的一个小窗口。

◆ 四、学校：知识交出去，"带"留下来

中小学和大学不一样。孩子们还小，学校除了教知识，还要托住他们的成长：安全、作息、和同伴相处、学会守规矩也学会提问。这是任何谱系组织都替代不了的兜底。

可是学校里的"解释"那根柱子，同样在松。晓禾讲过她在社区医院碰到的一位家长，孩子上初中，这位家长说，孩子做作业碰到不会的题，已经不先问老师，先问 AI 了；问完再去问老师的，往往是"AI 讲的我看懂了，可我还是不会做"这类问题。这句话很耐人寻味：知识的解释可以交出去，但"带着你做到会"这件事交不出去。就像第1章那盘番茄炒蛋：菜谱 AI 讲得更清楚，可家里的味道要人在灶台边带。

用本书的公式看，学校的转变大概是这样：教科书和课程标准是公共经典，学校作为基础组织守住它、守住考核的公正、守住每个孩子都能上学的兜底；而"怎样学好、学成什么样的人"，越来越多地在一个个小小的学习圈子里发生——一个老师带的一个小组，几个孩子自发组的读书会，一群家长和老师之间的交流。老师的角色，会越来越像一个谱系里的师傅，而不是一个知识的唯一出口。

这里也要防一个陷阱：学校交出了解释权，不等于学校可以撤退。如果学校以为"反正 AI 都讲了"，就把孩子推给屏幕，那等于跳过了中间层（第45章要讲的陷阱）：孩子手里有无数个答案，身边却没有一个能和他一起磨的人。学校蹲下来，是从讲台上下来，蹲到孩子身边去，不是从教室里走开。

还有一层容易被忽略：学校本身就是许多孩子人生里遇到的第一个基础组织，也是第一个谱系组织。孩子在这里第一次知道有一杆公共的秤，作业有对错，考试有分数；也在这里第一次找到自己的小圈子，几个同学一起琢磨一道题、一起读一本书。一个人日后能不能在谱系里站得住，懂不懂得既守公共的秤、又在小圈子里互相印证互相反对，很大程度上是在这里学会的。

◆ 五、政党与大型成员组织：只看形态，不下结论

最后说政党，以及工会、行业协会、校友会、各种大型社团这一类大型成员组织。再强调一次：这一节只讲组织形态的一般原理，不评论任何具体政党，不涉及任何国家的政治制度与政策。

从组织形态看，大型成员组织和前面讲的巨型组织有一样的骨架。它们同样有三根柱子：解释——对自己的纲领、宗旨、章程怎样理解；传承——组织的历史、经验、人才怎样一代代接下去；共同生活——成员之间的认同、活动、彼此照应。它们同样往往有一个中央机构和许多基层单位。

组织史上一个很普遍的现象是：许多大型成员组织在发展过程中，都经历过基层单位和中央机构之间关系的反复调整——有时基层更活跃，有时中央更集中。这个张力本身，和本书讲的分叉与回流是同一类问题：基层的经验能不能回写到中央的理解里，中央的章程能不能被基层活出来。

AI 对这类组织的影响，在组织形态层面可以这样描述：解释的价格下降之后，成员对章程、宗旨的理解，可能更多地在成员之间的讨论中形成，而不只是自上而下地传达；组织的凝聚，可能更多地依赖成员之间真实的共同生活与互相印证。至于某一个具体的组织会怎样应对这种变化、应对得好不好，本书不作判断，也不认为一本讲组织形态的书有资格作这种判断。只能说，前面各卷用到的那个观察指标，对任何大型成员组织都同样适用：看它的中央与基层之间、基层与基层之间，有没有真实的回流。

◆ 六、四类组织并排看

把四类组织并排放在一起，可以看得更清楚它们共同的骨架，也看得出各自蹲到哪一步为止。

组织	留在基础组织的	流向谱系组织的	不能交出去的
企业	合规、质量、安全、工资社保、生产线与渠道	"怎样做得好"、手艺与经验的传承	做不做、钱怎么花、出事谁负责
大学	图书馆、实验室、学位认证、研究诚信、早期系统训练	学问值不值得做、谁接着谁做	学位与诚信的公共认证
学校	课程标准、考核公正、安全与兜底	"怎样学会"、学习圈子里的互相带	每个孩子都能上学、"学会了没有"这杆秤
大型成员组织	章程、公共程序、组织的历史记录	成员之间对宗旨的讨论与印证	按章程办事的程序本身

这张表横着读是四类组织，竖着读，三列各说一件事。第一列是基础组织蹲下来以后仍要守住的东西，它们几乎都属于"守标准、管装置、兜底"。第二列是越来越多交给谱系的东西，它们几乎都属于"判断怎样做得好"和"传本事"。第三列最要紧：它说明蹲下来不是躺下去。每一类组织都有一些事是不能交出去的，交出去了，下面的谱系反而失去依靠。

表里第三列的那些事，有一个共同点：它们需要一个明确的、可以被追问的责任人。一个孩子没学上，得有人负责；一个学位是假的，得有人负责；一次事故，得有人负责。谱系组织擅长的是让好东西长出来、流起来，不擅长的是承担这种明确的责任，

因为谱系本来就是许多盏灯，没有哪一盏是中心。所以基础组织留下来的，正是谱系最需要、却最给不了自己的那一部分。

◆ 七、外推的边界：有些事必须一个声音

外推到这里，容易让人以为：什么组织都该谱系化，什么裁定都该交出去。这不对。外推要知道在哪里停下。

晓禾讲过她早年在大医院急诊科轮转时见过的一幕。一位病人突然心跳骤停，抢救室里一下子围上来五六个人：医生、护士、麻醉师、实习生。那一刻，屋里只能有一个声音在指挥：谁按压、谁给药、谁记录时间，一句一句，清清楚楚。如果这时候大家各抒己见、互相印证、互相反对，病人就没了。晓禾说，她们科抢救时的规矩是"一个人喊，所有人复述"，指挥的人每下一道口令，执行的人都要大声重复一遍再动手。〔说明：此为陪读人物对一般抢救流程的叙述，具体流程以各医疗机构规范为准。〕

可是同一个科室，抢救结束以后，会开一个复盘会。这时候规矩就反过来了：每个人都可以说刚才哪一步做得不好、哪一个环节可以改进，实习生也可以指出主任的问题。复盘会上大家各有各的看法，有分歧，也有争论，最后磨出来的改进，会写进下一版抢救流程。

这一幕把外推的边界讲得很清楚。有一类事情，需要在极短的时间里、在高风险之下做出唯一的决定：抢救、救火、塔台指挥飞机起降、工厂里出了安全事故的紧急停车。这些时刻，必须一个声音，裁定不能分散。谱系化不适用于这些时刻本身。但是，这些时刻之外，"下一次该怎样做得更好"的判断，仍然可以、而且应该在谱系里磨：复盘、交流、跨机构的经验分享。抢救时的那个声音，是基础组织守着的程序；复盘时的那些声音，是谱系组织在流动；复盘结果写进下一版程序，就是回流。

所以本章所有的外推，都要加一个限定：谱系化的，是关于"怎样做得好"的判断，以及经验和本事的传承；不谱系化的，是那些必须即时、唯一、可问责的决定。分清这两样，外推才不会走过头。一个组织如果把所有决定都交给谱系，那是把复盘会开到了抢救室里；一个组织如果把所有判断都留给中心，那是把抢救室的规矩搬进了复盘会。

◆ 八、SDE 诊断：两张图之间的那一拍

把四类组织合起来看，有一个共同的现象：每一个组织内部都出现了两张图，一张是正式的架构，一张是看不见的谱系。用 SDE 的话说，正式架构是一种稳定的显露（S），它清楚、可查、可问责；谱系是在差异（D）与纠缠（E）里活着的东西，它灵活、跨界、常常看不见。

组织健康不健康，不看哪张图更大，看两张图之间有没有那一拍回写：谱系里磨出来的东西，能不能回到架构里沉淀成新的规范；架构托住的条件，能不能开放给谱系去用。最常见的毛病有两种。一种是架构拒绝看见谱系，正式规范几十年不变，真正的本事都在架构外面流动，最后人走了、本事也带走了；这是断拍。另一种是谱系想取代架构，以为"有了小群就不需要单位"，结果标准没人守、责任没人担、兜底没人管；这是跳过基础组织，正是第7章承重公式提醒过的另一头——只有谱系组织，散成无数面镜子，连秤准不准都没人管。

◆ 九、反方意见与回应

反驳一：企业不是信仰，它有老板、有股东、有利润目标，谁出钱谁说了算。说企业会"蹲下来"，是一厢情愿。

这个反驳有力量。企业的所有权结构确实和信仰组织、学术组织很不一样，"谁出钱谁说了算"在很多决定上依然成立。本书并不主张企业会放弃所有权，也不主张企业的经营决定应该交给谱系。本章说的是一个更窄的现象：关于"怎样做得好"的判断，越来越难被正式架构垄断。老板可以决定做什么产品，但决定不了公司里谁的手艺最好；他可以买下一个团队，但买不下这个团队在外面的那条谱系。企业越依赖这种判断——在今天，几乎所有依赖技术和创意的企业都依赖——就越不得不给谱系让路。这不是一厢情愿，而是企业为了自己的利益不得不做的选择。

反驳二：学校和大学交出解释权，会不会导致标准的崩塌？每个学习圈子各学各的，最后谁也说不清一个人到底学会了什么。

这正是为什么本书一直强调基础组织不能撤退。标准不交出去：课程标准、考核的公正、学位的认证，仍然由学校和大学这样的基础组织守着。交出去的是解释权，即"怎样学会"可以有很多条路，"学会了没有"仍然有一杆公共的秤。就像水厂守水质、不管你泡什么茶：学校守住"学会了没有"这杆秤，不必规定所有人都用同一种方法学会。

◆ 十、回到"我们单位"

那天聊到最后，晓禾说了一句让大家都安静下来的话："我们单位以前有个老护士长，退休好几年了。我们那个跨医院的小组，最早就是她拉起来的。她在单位的时候，院里的规章是她带着我们一条条改的；退休了，她就在外面拉了这个小组。她说，院里的规章是骨头，小组是肉，两样都得有。"

周远想了想，说："那她其实是那条回流的线。"

> 带走的话
>
> 每个组织里都有两张图，正式的架构和看不见的谱系；健康的组织不消灭任何一张，而是让两张图之间有回写的那一拍。

小账

SDE 读数：缺式——缺的是架构与谱系之间的纠缠（E），两张图互不承认；偏路——架构从既定的显露出发压住差异（S→D），应让谱系的差异经纠缠后回写到架构（D→E→S）；断拍——谱系里磨出来的好做法回写进正式规范的那一拍。

谱系账：基础组织做什么——企业守合规、质量与兜底，大学守装置、认证与诚信，学校守课程标准、考核公正与每个孩子的兜底，成员组织守章程与公共程序｜谱系组织做什么——跨部门、跨校、跨圈子判断"怎样做得好"、传本事、一起磨｜回流在哪里——小群、研究线、学习圈里的沉淀，回写到正式规范与公共标准。

第 41 章

我在谱系中：个人的位置

> **这一章的问题**
>
> 讲了那么多组织，一个普通人在这张文明图上站在哪里？巨型组织蹲下来以后，个人是更自由了，还是更孤单了？"我的"那一层，凭什么站得住？

开场　巷口修车的刘师傅

晓禾家楼下的巷子口，有一个修自行车、电动车的小摊，摊主姓刘，五十多岁，在那里摆了快二十年。

刘师傅的手艺，整条巷子的人都认。车子哪里响，他听一下就知道；别人修不好的老车，他能找出零件来配上。巷子里的老人家车子坏了，不用推过去，打个电话他就上门；小孩子的车胎扎了，他补完常常不收钱。他收费不高，可是生意一直不错。附近几栋楼的人谈起他，都说"刘师傅修的，放心"。

晓禾讲这件事，是因为前两年发生过一个小插曲。刘师傅的儿子在外地城市买了房，想接他过去享福，顺便在那边的小区门口也摆个摊。他去了半年，又回来了。晓禾问他为什么，他说："手艺是一样的手艺，可是那边没人认得我。人家路过，看你一个外地老头，车子宁可推到店里去。我修得再好，人家也不知道。"他想了想，又说："我这手艺，离开这条巷子，就不值钱了。"

这句话晓禾记了很久。后来在茶话上，她把它讲给另外三个人听。一苇听完，说："这不就是我们做研究的处境吗？我的东西，离开我那条研究线上的那几个组，谁也不知道它好在哪里。"唐棠说："我的画也是。离开那个插画师群和老师那一门，我的画在网上就是几万张图里的一张。"周远说："开源也一样。我的代码，在我那个项目的社区里是有名字的；扔到外面，就是一堆没人看的文件。"

晓禾说："那刘师傅说的，其实是一句大道理。"

是一句大道理。这一章就讲它。

◆ 一、"我的知识"离开社区没有价格

王德生在姊妹卷《知识的谱系发生》里有一个判断：知识是有社区性的；"我的知识"离开社区，没有价格。本书不重复展开那本书的论证，只借这个判断来看个人在谱系文明里的位置。

先说"价格"是什么意思。这里的价格不只是钱，而是一样东西被认出来、被看重、被用上的程度。刘师傅的手艺在巷子里有价格：人们认得它、信得过它、愿意为它付钱，还愿意把老人的车、孩子的车交给它。到了另一个城市，手艺一点没变，价格却没了，因为那里没有一个认得它的社区。

这不是刘师傅的手艺不够好，而是价格本来就不长在手艺身上，长在手艺和社区之间。一个人知道什么、会做什么、画得怎样，要在一群懂行的人之间被印证、被比较、被用上，才算有了价格。这群人就是社区。

巨型组织时代，社区的这个定价功能，大半被巨型组织接管了。一个人的手艺值多少，看他有没有某个机构发的证书；一个学者的学问值多少，看他在哪本期刊上发表、在哪所大学任职；一个画家的画值多少，看他进没进某个美院、拿没拿某个奖。巨型组织替社区给个人定价，个人只要进了组织，就有了价格；进不去，就没有。

巨型组织蹲下来以后，这个定价功能还给了社区（王德生把它叫作"社区定价"）。这对个人来说，既是好消息，也是一个挑战。好消息是：你不必先挤进某一座大楼，才能让自己的东西有价格；巷口的刘师傅、网上的一个开源维护者、一个小圈子里的插画师，都可以在自己的社区里被认出来。挑战是：如果你不在任何一个社区里，你的东西就没有价格——不再有一座大楼替你兜着。

这里还藏着一层和 AI 有关的意思。今天，公共知识的价格正在跌到地板：怎么修车、怎么调药、怎么写一段代码、怎么画一张透视图，问 AI 都能得到一个不坏的回答，几乎不花钱。公共知识越便宜，"我的知识"就越要靠社区来定价。刘师傅那些通用的修车知识，在 AI 面前已经不值什么钱了；值钱的，是他在这条巷子里二十年积下的、被邻居

和同行认过的那一部分。换句话说，AI 把"谁都知道的"变成了水，而"谁认得我知道的"，成了一个人在谱系文明里真正的家底。这份家底，只能放在社区里，不能揣在兜里带走。刘师傅说手艺离开巷子就不值钱，不是手艺变了，是家底留在了巷子里。

◆ 二、个人化的幻觉

说到这里，要澄清一个很流行的误会。很多人以为，巨型组织解体以后，接下来是"个人化"：每个人都有自己的圣经、自己的科学、自己的艺术，不再需要任何组织，一个人加一个 AI 就够了。本书的母题恰恰说：接着发生的不是个人化，是谱系组织。

个人化为什么是幻觉？刘师傅的故事已经回答了一半：一个人的东西，没有社区就没有价格。另一半答案在第8章：谱系有三层，公共经典、共修社区、我的；中间层不可跳过，跳过就成镜子。一个人只对着 AI 读经、只对着 AI 做研究、只对着 AI 画画，AI 会给他无穷无尽的回答，而且多半是他爱听的回答。没有人和他互相印证，也没有人和他互相反对，他看到的始终是自己的倒影（第43章专门讲这面镜子）。

所以，个人的位置不在一张白纸上，而在一张网里。巨型组织蹲下来，不是把个人从"我们"里解放成一个孤零零的"我"，而是把个人从一个巨大的"我们"里，放进许多个小而真实的"我们"里。在这些小的"我们"里，"我"才第一次有了清楚的轮廓。

◆ 三、类我：认得出我的那群人

那么，个人该在什么样的社区里？王德生有一个词："类我"社区。

类我，不是"和我一样"的人，而是"和我在同一条路上"的人。刘师傅的类我，不是巷子里所有的居民——居民们是他的顾客；他的类我，是附近几个修车的同行，他们偶尔互相借个工具、互相介绍个疑难活儿，也互相较劲，谁修得好、谁修得糙，彼此心里都有数。顾客给他的手艺付钱，同行给他的手艺定价——谁真懂行、谁的法子更巧，只有同行看得出来。

四人小圈子里，每个人都有自己的类我。周远的类我，是他那个开源项目的几个核心维护者，以及其他几个相近项目的人；一苇的类我，是那条研究线上的几个组；唐棠

的类我，是那个插画师群和郑老师门下的几位师兄师姐；晓禾的类我，是那个跨医院的安宁疗护护士小组，也包括外婆那群一起念经的老姐妹。

类我社区有三个特点。第一，它小。小到大家彼此认得，知道对方的东西好在哪里、差在哪里；大社区给人贴标签，小社区才认得人。第二，它有分歧。类我不是一群附和你的人，而是一群能看懂你、所以也能反对你的人；没有分歧的类我，只是一群放大的镜子。第三，它是谱系的一节。类我社区上面接着公共经典——修车有修车的标准，研究有公认的数据，工笔有传世的画与画论——下面接着每一个"我"。它是第8章说的那个中间层，在个人生活里的具体样子。

还要说一句：茶馆里这个四人小圈子，本身也是一个类我社区。可它有点特别：四个人不在同一条路上，一个护士、一个程序员、一个博后、一个插画师。他们在各自的路上各有类我，又在这张茶桌上互相点灯（第38章）。这种跨路的小圈子，是谱系文明里一种很珍贵的东西：它不给任何人的手艺定价，却让每个人看见自己的路在一张大图上的位置。

◆ 四、三位一体：大模型、个体知识库、方法

讲到这里，有人会问：那 AI 在个人的位置里算什么？

王德生的口径是：大模型只是基础设施，要和"SDE 方法＋个体知识库（个体 RAG）＋大模型"三样合成一体，才能真正为一个人所用。用白话说：大模型像水厂里的水，人人都能接，谁接都一样；个体知识库是你自己积攒下来的东西，你读过、想过、做过、被社区印证过的那些，它只属于你；方法是你怎样把这两样东西搅在一起，生出新的东西来。

还是用刘师傅来说。修车的通用知识，今天问 AI 都能问到：链条怎么调、刹车怎么修、电池怎么换。这是大模型那一层，谁都能接。刘师傅二十年来在这条巷子里修过的几千辆车，哪个牌子的车哪个零件爱坏，哪家老人的车该怎么调才骑着舒服，这些记在他心里的东西，是他的个体知识库。而他听一声响就能判断毛病在哪里的那套路子，是

他的方法。三样缺一样，都不是刘师傅：只有大模型，谁都能修个大概；只有个体经验没有方法，遇到新车就抓瞎；只有方法没有经验积累，那是一个聪明的新手。

在谱系文明里，个人站得住，靠的就是这三样合一。大模型是基础组织提供的水；个体知识库是在类我社区里一点点磨出来、被印证过的东西；方法是你自己活出来的那条路。这三样合在一起，才是"我的"那一层。而"我的"那一层的价格，仍然要回到类我社区里去定。

◆ 五、一个人，好几条线

谱系文明里，一个人通常不只在一条谱系里。巨型组织时代，人们习惯问"你是哪个单位的"，一个人似乎只属于一座大楼。谱系时代，这个问题越来越难回答，因为一个人同时站在好几条线上。

晓禾就是一个例子。在职业上，她站在护理的谱系里，跨医院的护士小组是她的类我；在信仰上——说得更准确些，是在她自己也说不清信不信的那一块——她站在外婆那条念经的线上，那群老姐妹是她的类我；在生活里，她是这个四人茶话的发起人之一，这张茶桌把她和程序员、博后、插画师连在一起。三条线，三个小小的"我们"。

这几条线之间不是互不相干的。晓禾在病房里对"色即是空"的体会（第15章），既来自外婆那条线，也来自护理这条线；她把它带回护士小组，又把护士小组里的做法讲给老姐妹们听。一个人站在几条线的交叉处，本身就成了一个换乘站（第38章）。很多跨领域的新东西，最初就是在这样一个人身上发生的：不是因为他比别人聪明，而是因为他同时听得懂两三种话。

这对个人提出了一个新的问题：我到底是谁？巨型组织时代，这个问题有一个现成的答案，你是某单位的某某。谱系时代，答案要自己拼出来：我是这几条线交叉的那个点。这听起来累一些，但也自由一些。没有哪一条线能吃掉你，因为你还在别的线上；也没有哪一条线能单独给你定价，你的完整价格分散在几个社区里。王德生讲三界——理念世界、现实世界、自我世界——放在这里看，正好是一个人站在几条线交叉处的样子：每条线连着一片理念世界（一部经典、一门手艺、一套标准），落在现实世界里的一群

具体的人身上，而这几条线在一个人身上汇成的那个点，就是他的自我世界。自我世界不是关起门来的内心，而是几条谱系在一个人身上的交汇。

◆ 六、我也回流

最后讲个人在谱系里最容易忽略的一件事：我不只是谱系的接受者，我也回流。

第6章说，谱系是分叉加回流：我的读法里有真东西，回写到社区；社区沉淀的共识，回写到对经典的理解。放到个人身上，就是说：一个人在"我的"那一层活出来的东西，要有一条路回到类我社区；类我社区磨出来的东西，再有一条路回到公共经典与公共标准。

刘师傅后来做了一件小事。巷子里有个年轻人开了一家电动车维修店，刘师傅把自己攒了多年的一本笔记借给了他：哪些老车的零件到哪里能配到，哪种毛病有什么土办法。年轻人后来把这些整理成了一份电子文档，放在附近几家修车店都能看到的群里。刘师傅自己的知识，就这样回流到了他的类我社区。晓禾把老人们对经文的理解记下来，用在病房里，又在护士小组里分享（第38章）；一苇把实验里踩过的坑报回周远的项目；唐棠把跟老师学到的设色法子，在插画师群里讲给年轻人听。每一个"我"都是一个回流的口子。

这件事和"价格"有关系。一个人在社区里的价格，不只看他自己做得多好，还看他回流了多少。只拿不给的人，社区慢慢就不认他了；肯把自己的东西回写到社区的人，社区记得他。刘师傅的手艺在巷子里有价格，一半是因为修得好，一半是因为他补胎常常不收钱、借工具从不计较、肯带年轻人。社区定价，定的不只是手艺，也是一个人在谱系里的位置。

◆ 七、位置会走：从接灯到点灯

个人在谱系里的位置不是固定的，它会走。

唐棠刚跟郑老师学工笔的时候，处在一条线的最末端：郑老师怎么说，她怎么画；师兄师姐的意见，她一条条记下来。这时候她是"接灯"的人。学了两年，她开始有自己的

东西：一种设色的法子，老师看了说"这个我没教过，可是对"。老师把这个法子讲给新来的学生听，还特意说是唐棠试出来的。这时候她的位置往前走了一步，从只接灯，变成了也能点一点灯。再往后，也许有一天会有年轻人专门来找她学，她就成了那条线上的一节，后面还会有人接着往下传。

这条路，在巨型组织时代也有，但常常被另一条路挡住：一个人能不能往前走，要看那座大楼给不给他位置——评不评职称、给不给头衔、让不让他带学生。很多人手里明明已经有了能点灯的东西，却因为大楼里没有空位，只能一直站在接灯的地方。谱系时代，位置不由一座大楼分配，而是由类我社区认出来：谁的东西真的点亮了别人，社区里的人心里有数，自然会去找他。唐棠不需要等哪个机构发给她一张"可以带学生"的证书；只要她的法子真的好用，自会有人来问。

位置会往前走，也会往回走。一个人如果不再磨自己的东西，或者只拿不给，社区里认他的人会慢慢变少；一个人换了行当，就要从新的线上的末端重新开始，像刘师傅去外地那半年。这听起来不太稳当，但它比巨型组织时代诚实：一个人在谱系里的位置，始终和他实际点亮了多少灯连在一起，而不是和他曾经在哪座大楼里坐过哪把椅子连在一起。

◆ 八、SDE 诊断：我是差异的发生处

用 SDE 的话说，个人在谱系里的位置，是差异最初发生的地方。公共经典是稳定的显露，类我社区是纠缠，而真正新的东西，总是先在某一个具体的"我"身上冒出来：刘师傅听出一种别人没听出的声响，一苇发现一个别人没发现的边界情况，唐棠试出一种老师没教过的设色。差异在"我"这里发生，经过类我社区的纠缠——印证、反对、比较——才显露为一个社区公认的新东西，再回写到公共经典与标准。

个人最常见的两种困境，恰好对应两种缺维。一种是有差异、无纠缠：一个人有自己的东西，却不在任何类我社区里，差异无处印证，也无处定价，刘师傅在外地城市的那半年就是这样。另一种是有纠缠、无差异：一个人深深嵌在某个群体里，却不敢有自

己的东西，只会附和，这就是巨型组织时代"被我们吃掉的我"。健康的位置，是差异和纠缠都在：有自己的东西，也在一群认得出它、敢反对它的人中间。

◆ 九、反方意见与回应

反驳一：你说"我的知识离开社区没有价格"，这对那些天才、那些孤独的开创者公平吗？历史上很多伟大的人，生前不被任何社区承认，死后才被发现。

这是一个真实的现象，应该老实承认。确实有人走在所有社区的前面，生前没人认得他的东西。但请注意，这些人的价格最后仍然是由社区定的——只是那个社区晚来了几十年甚至几百年。"离开社区没有价格"说的不是"没有社区承认就没有价值"，而是"价值要在社区里才显露为价格"。一个人可以选择为一个还没出现的社区工作，但他得知道，在那个社区出现之前，他的东西没有价格；这是孤独开创者的代价，不是这条道理的反例。而且，谱系时代恰恰让这种代价变小了一些：过去，一个人不被那一座大楼承认，就等于不被任何人承认；现在，大楼不再垄断定价，他至少有机会找到几个散在各处的类我，哪怕只有三五个人。

反驳二：这一套听起来很美，可是普通人哪有工夫去经营什么类我社区？一个人上班、带孩子、照顾老人，已经精疲力尽了。

这个反驳非常实在。可是请回头看看刘师傅：他没有"经营"任何社区，他只是修车、借工具、带年轻人、偶尔和同行较劲。类我社区不是另外一份工作，而是你本来就在做的那件事里，和你同路的那几个人。晓禾的护士小组每月一次，一苇的研究线是她本来就要做的研究，唐棠的插画师群是她找活的地方。谱系文明对普通人的要求并不多：在你已经在做的事情里，找到几个认得你东西的人，偶尔把自己的东西回写给他们。这比巨型组织时代"挤进一座大楼"要省力得多。

◆ 十、回到巷口

刘师傅现在还在巷口摆摊。他儿子后来不再劝他去外地了，倒是偶尔回来，在摊子边帮他打下手。

有一回晓禾路过，看见刘师傅在跟儿子讲一辆老车的毛病，讲得很细。她问刘师傅，是不是打算把手艺传给儿子。刘师傅笑了，说："他在外面上班，不修车。我是讲给他听，让他知道他爸这二十年在干什么。"

晓禾说，她当时想到外婆那本旧经书扉页上的几代笔迹。有的人在上面写了很多，有的人只写了一句。可每一句都让后来翻开它的人知道：这本书，曾经在这些人手里活过。

> 带走的话
>
> 巨型组织蹲下来，不是把个人放成一个孤零零的"我"，而是把"我"放进许多个小而真实的"我们"里；"我的知识"要在类我社区里才有价格，也要回流给社区才站得住。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——个人困境要么缺纠缠（有自己的东西却无处印证），要么缺差异（嵌在群里却不敢有自己的东西）；偏路——只对着大模型的"我"走 S→S 的自我复制，健康的路是"我"的差异经类我社区的纠缠而显露（D→E→S）；断拍——"我"活出来的东西回写到类我社区那一拍。
>
> 谱系账：基础组织做什么——提供大模型这样人人可接的水、守公共经典与标准、兜底让每个人都接得上｜谱系组织做什么——类我社区认得出"我"的东西、敢反对它、给它定价｜回流在哪里——"我"的笔记、发现与手艺回写到类我社区，再由社区回写到公共经典与标准。

第 42 章

谱系文明的美

这一章的问题

前面五章讲的都是谱系文明"怎样运转"。这一章问一个不太一样的问题：这样的文明好看吗？它的美在哪里？和大共同体文明的那种美，有什么不同？

开场　元宵节的灯

那年元宵，四个人没在茶馆聚，而是一起去了长沙城郊的一个老镇看灯。

那个镇子的元宵灯会，不是那种请大公司来布置的大灯展。镇上的老规矩是各家各户自己扎灯，扎好了挂在自家门口，或者提着上街。于是满街的灯，没有两盏是一样的：有老人用竹篾和红纸扎的传统鲤鱼灯，有年轻人用旧塑料瓶改的小灯，有小孩子用纸杯画上图案、里面放一支电子蜡烛的，有一户做木工的人家扎了一盏能转的走马灯，围着看的人最多。

唐棠一边走一边拍，拍着拍着停下来，说："你们发现没有，这里的灯，单独看没有一盏是特别好看的。论做工，比不上城里那种大灯展；论气派，更比不上。可是走在这条街上，比在大灯展里好看得多。"

周远说："大灯展是一个人设计的，从头到尾一个风格，看久了就知道下一盏是什么样子。这里每一盏都不知道是什么样子。"

一苇说："而且你看，那户扎走马灯的，旁边几家明显是学着他扎的，可是每家又改了一点，有的画的是戏文，有的画的是自家孩子。"

晓禾一直走在后面，看着那些提着灯的人。她说："我觉得最好看的，是那些借火的。"大家顺着她的目光看过去：街口有一个小孩的灯灭了，旁边一个老人把自己灯里的

蜡烛凑过去，给他重新点上；再往前，几个年轻人围着一盏大灯，挨个把手里的小灯凑过去引火。一盏点一盏，小小的火苗在夜风里晃，却始终没有断。

那天回去的路上，唐棠说她想画一幅画，叫《万灯》。周远说："这名字好，可惜已经被人用了。"

◆ 一、两种美：大教堂的美与灯街的美

大共同体文明有它自己的美，而且是很动人的美。站在一座大教堂里，抬头看高耸的穹顶、彩色的玻璃窗，听管风琴的声音在石墙间回荡，人会觉得自己很小，而某种东西很大。站在一座宏伟的宫殿或者巨大的纪念碑前，也是这种感觉。这种美，是一种"统一的美"：一个设计、一个中心、一种风格，所有的细节都朝着同一个方向，把人的目光引向一个焦点。

这种美有它的来历。巨型组织能调动巨大的资源，能让几代工匠围着一个设计干上几十年甚至上百年；能统一材料、统一规矩、统一审美。它的美，正是它的组织方式的显露：中心越强，统一越彻底，那种震撼越强烈。

谱系文明的美不一样。元宵灯街上没有一个总设计，没有一个焦点，没有一种统一的风格。它的美，是一种"众多的美"：许多盏各不相同的灯，彼此照亮，彼此借火，彼此模仿又彼此改动。单看一盏，未必精致；合在一起，却有一种大灯展给不了的东西：活气。

这两种美，没有高下之分。本书不打算说灯街比大教堂好看。但要说清楚：谱系文明有它自己的美，不能用大共同体文明的尺子去量。用大教堂的尺子去量灯街，会觉得它杂乱、不统一、没有焦点；用灯街的尺子去量大教堂，会觉得它单一、肃穆、拒人于外。各有各的尺子。

◆ 二、谱系之美的三个特点

谱系文明的美，具体美在哪里？我想到三点。

第一，美在差异看得见。大共同体文明里，差异常常被抹平：统一的风格要求每个细节都服从整体，和整体不合的东西要么被改掉，要么被藏起来。谱系文明里，差异是露在外面的：灯街上每一盏灯都不一样，开源项目里每一个 fork 都留着记录，品评圈里每个人的看法都摆在桌上，读经小组里每个人的理解都可以说出来。看得见的差异，本身就是一种丰富。

第二，美在连接看得见。灯街上最动人的，是借火的那一刻。谱系文明里，连接是可以被看见的：谁从谁那里学来，谁接着谁做下去，谁的改动被谁合并，谁的画法被谁传下去。禅宗讲传灯，传灯的美不在于哪一盏灯特别亮，而在于灯和灯之间那一瞬间的触碰。外婆那本旧经书扉页上的几代笔迹，美的也是这个：每一句批注都是一次借火。

第三，美在回流看得见。那户扎走马灯的人家，被旁边几家学去了，每家又改了一点；明年，也许走马灯的主人会从邻居的改动里学到什么，再扎一盏更好的。这种你来我往，让整条街的灯一年比一年好看。谱系之美，不是一次性完成的美，是一种会生长的美。大教堂建成了，就基本定型了；灯街每年都在变。

三个特点合起来，可以这样说：谱系文明的美，是差异、连接、回流三者都看得见的美。

◆ 三、为什么谱系会"吸引"

讲到美，就要讲到吸引。人为什么会被一样东西吸引？在 SDE 的读法里，E（纠缠）的一种最直接的显露，就是吸引〔待核：此为作者据王德生"真善美＝在轨、效率、吸引"口径所作的转述，非原话〕。人被吸引到一个地方、一群人、一件事里，是因为那里有某种纠缠在发生，他想加入进去。

大共同体文明的吸引，常常是一种"仰望的吸引"：人被一个宏大的中心吸引，愿意成为它的一部分，哪怕只是一块小小的砖。这种吸引很强大，它让无数人为一座大教堂、一个大机构、一个大理想献出一生。但它也有代价：仰望得久了，人容易忘记自己也能发光。

谱系文明的吸引，是一种"加入的吸引"。人走进灯街，不是去仰望哪一盏灯，而是想自己也提一盏灯走进去。周远那个开源项目吸引新人，靠的不是它有多宏大，而是新人看到别人在那里改动、讨论、被合并，想自己也试一试。唐棠那个插画师群吸引人，靠的不是它有多权威，而是那里的人互相看稿、互相骂，骂完了画得更好。这种吸引的力量，来自于"我也可以在这里点一盏灯"。

所以，谱系文明健不健康，有一个很直接的信号：它还吸不吸引人加入。一个谱系组织如果不再吸引新人，只剩下几个老人守着，那它就在慢慢变成一个小小的巨型组织——只是规模小一点。一个基础组织如果让人只想远远地仰望，而不想进去用它托住的东西，那它就还没有真正蹲下来。吸引，是纠缠是否活着最诚实的显露。

◆ 四、真、善、美在谱系里

借着这个话题，可以把前面各卷的线收一收。王德生讲 SDE 管理与价值时，把真善美分别读作在轨、效率、吸引〔待核：此为转述王德生管理学口径，由他核可〕。这里不展开那套理论，只借它来看谱系文明。

谱系文明的"真"，是在轨：一条谱系有没有守住它的公共经典，有没有一杆准的秤。科学谱系的真，靠可重复的检验（第22章）；信仰谱系的真，靠被活出来（第15章）；技术谱系的真，靠能跑起来；艺术谱系的真，靠懂行的人认得出（第33章）。守住这些，谱系就不会散成镜子。

谱系文明的"善"，是效率——不是冷冰冰的产出效率，而是让好东西以最少的阻碍传到需要它的人那里。基础组织兜底、谱系之间互相点灯、个人把自己的东西回流给社区，都是在提高这种效率。水厂把干净的水送到最远的那一户，就是一种善。

谱系文明的"美"，就是吸引：差异、连接、回流都看得见，让人想加入。

三者是连着的。只有真没有美，谱系是一座守卫森严的档案馆，准确，但没有人想进去；只有美没有真，谱系是一场热闹的庙会，好看，但第二天什么也没留下；有真有美而没有善，好东西只在少数人之间流转，最远那一户永远看不到。谱系文明要好看，三样都得有。

◆ 五、谱系之美要会看

大教堂的美，一进门就扑面而来，不需要任何准备。谱系之美不一样，它要会看。

一苇讲过一件小事。她带过一个本科生做毕业设计，那个学生第一次看课题组的实验记录时，只看到一堆密密麻麻的数字和改了又改的工艺参数，觉得"乱糟糟的，一点也不好看"。半年以后，学生自己在那条研究线上做了一点小改进，被外校一个组拿去用了，还在交流时专门提到了她的名字。学生再回头看那些实验记录，忽然说："原来这里面每一次改动都是一个人试出来的，有的是我们组的，有的是外面组的，这条线是这样一点点走出来的。"她说那一刻她觉得这些记录"挺好看的"。

这个学生看到的，就是谱系之美。它不在表面的整齐，而在那些改动背后的一条条线：谁试过什么、谁接着谁、谁的东西被谁用上了。要看见这种美，得先站进谱系里去，至少站到它的边上，知道这些线是怎么连起来的。

这也是为什么品评圈在谱系文明里那么重要（第33章）。懂行的朋友能告诉你，这盏灯的扎法是从哪一家学来的、改了哪里、改得好不好；这幅工笔的设色是哪一门的路数、哪一笔是画家自己的东西。没有这样的眼睛，谱系之美就只是一片杂乱；有了这样的眼睛，杂乱里就显出了脉络。唐棠说，她以前看老师的画，只觉得"工整"；跟老师学了两年，再看，才看出每一根线里都有老师的老师、甚至更早几代人的影子，又都有老师自己的一点改动。"那时候我才觉得，工笔真好看。"

所以谱系文明的美，有一点"慢"：它不是用来一眼惊艳的，而是越走近越好看。这也意味着，谱系文明需要有人做"领人进门"的事：老师傅带新学徒，老维护者带新贡献者，老茶客给新来的人讲这家茶馆的规矩。这些领人进门的人，本身就是谱系之美的一部分——他们是那个弯腰给孩子点灯的老人。

还有一点：谱系之美也是会看的人自己的一份收获。一个人一旦学会了看一条线，就很难再满足于只看表面。他看一座城市，会去看街巷里的小店是怎么一代代传下来的；看一门手艺，会去问是跟谁学的；看一本书，会去翻它的注释和它引过的书。这种眼光，是谱系文明给每一个愿意走近它的人的回礼。

◆ 六、美会不会被收走

讲美，也要讲美的危险。

灯街的美，有一个很脆弱的地方：它很容易被收编。假如有一年，镇上请来了一家大公司，说要把元宵灯会"做大做强"，统一采购灯具、统一设计主题、统一规划路线。灯街会变得更整齐、更亮、更上镜，游客会更多。可是那些各家各户的鲤鱼灯、塑料瓶灯、纸杯灯，会因为"不够档次"而慢慢消失；借火的那些瞬间，会被统一的电子灯光取代。这时候，灯街还是很好看，但那已经是大灯展的美，不是灯街的美了。

谱系文明也面临同样的危险。卷四第30章讲过平台再次巨头化，卷七第46章还要讲"新的巨头"。从美的角度看，巨头化的一个信号，就是差异开始消失、连接开始单向化、回流开始中断：所有人的作品看起来越来越像，所有的连接都要经过同一个平台，所有的回流都只流进平台而不流回社区。那时候，表面上还是万灯齐明，实际上已经只剩一盏大灯，其他的只是它的倒影。

守住谱系之美，靠的还是前面讲过的那几样：基础组织只托不裁，谱系组织保持分叉加回流，个人敢有自己的东西、也肯回流给社区。没有什么一劳永逸的办法，只能每年元宵都有人愿意自己扎一盏灯。

◆ 七、留白：给下一盏灯的位置

最后讲一样谱系之美里最不起眼、却最要紧的东西：留白。

中国画讲留白。一幅画不画满，留下的空处，让看画的人自己往里走。唐棠说，郑老师教她的第一课，不是怎么下笔，而是"哪里不画"。画满了，画就死了；留了白，画才透气。

茶馆老板在每幅画下面留一块白，让来喝茶的人往上添，其实也是这个道理。大共同体文明的作品，常常是"画满"的：一座大教堂从地面到穹顶，每一寸都设计好了，没有给后来的人留位置；一部被一个中心垄断解释的经典，每一句该怎么理解都写好了，读者只需要接受。这种完整有它的庄严，但也有它的封闭。

谱系文明的美，总是留着白。经典本身不动，可是"怎么读"留着白，让每一代读者往里添自己的理解；开源项目的主干稳定，可是总留着问题追踪区，等新人来认领；一门手艺的规矩是定的，可是师傅总留一手"你自己去试"，等徒弟长出自己的东西。外婆那本旧经书的扉页，最妙的地方，就是它每一代都还留着空：前人写了几句，下面还有地方，等后来的人接着写。

留白不是没做完，而是一种邀请。它在说：这里还有你的位置。一个文明如果什么都画满了，后来的人就只能仰望；一个文明如果处处留着白，后来的人才能走进来，点自己的那一盏灯。万灯之所以是万灯，不是因为已经有一万盏，而是因为永远还有地方放下一盏。

所以谱系之美，最终是一种向未来敞开的美。它不追求完成，而追求延续；它好看的地方，不在于此刻有多亮，而在于明年、后年、几十年后，还会有人愿意提着自己的灯走进来。

◆ 八、SDE 诊断：美是纠缠的显露

用 SDE 的话说，谱系文明的美，是纠缠（E）显露出来的样子。大共同体文明的美，偏向于显露（S）本身的宏大与稳定：一个统一的结构，一个强大的中心。谱系文明的美，偏向于纠缠的丰富与活泼：许多差异（D）之间的连接与回流，被人看见，于是成了美。

三原理在这里也看得见：一条灯街上，传统的样式（显露）与年轻人的新做法（差异）之间有张力，这种张力推动着邻里之间的模仿、借火、改动（纠缠），最后显露为一年比一年不同的灯街，又回写到下一年的样式里。美不是被设计出来的，是在这种张力与回写里一年一年发生出来的。

这一层最怕的是纠缠被单向化：连接只往一个方向走，差异被一个中心吸收而不再回流。那时美就退化为装饰——仍然好看，但不再生长。

◆ 九、反方意见与回应

反驳一：你说的谱系之美，说穿了就是"乱"。没有统一的规划，没有共同的风格，一个文明的面貌会变得支离破碎。人类历史上留下来的伟大作品，几乎都是大共同体文明的产物：金字塔、长城、大教堂、大型石窟。谱系文明能留下什么？

这个反驳有分量。大共同体文明确实留下了许多伟大的作品，本书一点也不想贬低它们。但有两点值得想一想。第一，那些伟大作品今天之所以还能被看到，很大程度上靠的是后来的人一代代守护、修复、研究、讲解——也就是靠一条条谱系。大教堂是巨型组织造的，可它能活到今天，靠的是无数修复匠人的师承、无数学者的接力。第二，谱系文明留下的东西，形态可能不一样：不是一座巨大的建筑，而是一部被无数人续写、注释、改进的经典，一个被成千上万人维护了几十年的开源项目，一种代代相传又代代改动的手艺。它们不那么上镜，但未必不伟大。而且，谱系文明并不排斥大作品：蹲下来的基础组织仍然可以托起大装置、大工程，只是它们不再由一个中心来定义"什么是美"。

反驳二：谱系之美靠"吸引"，可吸引是会被操纵的。今天很多平台最擅长的，就是制造吸引，让人上瘾。你怎么分辨真的吸引和被操纵的吸引？

这个问题必须回答。我的分辨方法很朴素：看吸引之后，人是在"加入"还是在"被消耗"。真的吸引，让人想提一盏灯走进去，自己也点亮一点什么；走出来的时候，手里多了一点东西——一个新的想法、一种新的手艺、几个新的类我。被操纵的吸引，让人一直看、一直刷，却从来不点自己的灯；走出来的时候，手里什么也没有，只觉得累。前者是纠缠在发生，后者是纠缠被单向地抽走。谱系之美的吸引，必须是前一种；否则它就不是谱系的美，而是一座伪装成灯街的大灯展。

◆ 十、回到灯街

那一年过后，唐棠真的画了那幅《万灯》。画面上是一条夜晚的老街，满街的灯各不相同，没有哪一盏特别大、特别亮。画的中间，是一个老人弯腰给一个孩子的灯点火的背影。

她把画挂在茶馆的墙上，就在一年前那幅《一图》的旁边。茶馆老板照例在画的下面留了一块白。

后来有一天，有个来喝茶的陌生人，在那块白上用铅笔画了一盏很小的灯，旁边写了一行字："路过，借个火。"

> 带走的话
>
> 大共同体文明的美是统一的美，谱系文明的美是众多的美；差异、连接、回流都看得见，让人想提一盏灯走进去——这就是万灯的美。

小账

SDE 读数：缺式——谱系之美最怕缺回流，纠缠被单向抽走后美退化为装饰；偏路——大共同体之美从显露的宏大出发统摄差异（S→D），谱系之美从差异经纠缠而显露（D→E→S），并回写到下一轮的样式；断拍——邻里之间的改动回写到共同样式的那一拍，被统一规划替代时就断了。

谱系账：基础组织做什么——托住场所、藏品、大装置与兜底，只托不裁，不替人定义"什么是美"｜谱系组织做什么——各自扎灯、彼此借火、模仿又改动，保持吸引新人加入｜回流在哪里——一盏灯的改动被邻灯学去、再改回来，一年一年回写成整条街的样式。

第 七 编

陷阱与可错预言

编 序

前面六卷，一直在讲一件事怎样发生：AI 把解释的价格压到地板，巨型组织蹲下来成为基础组织，谱系组织在信仰、科学、技术、艺术四个领域一盏一盏亮起来，最后合成一张文明图。讲到这里，读者有理由起疑心：这是不是一幅太好看的画？每一次大的组织变化，都有人先画出一幅好看的画，后来的人在画的背面看到另一番景象。印刷术带来了人人读经，也带来了只分叉不回流的宗派之争；互联网许诺了人人发声，也带来了只听同温层的回音室。谱系时代凭什么例外？

它不例外。这一卷专门讲背面。前四章讲四个陷阱：第一个是镜子，"我的经"变成只说我爱听的话；第二个是看不见的模型教会，"我的解释"其实是模型借我的口在说话；第三个是跳过中间层，以为"我"和"经典"之间什么都不需要；第四个是新的巨头，基础组织蹲下来的地方，又站起一个更大的中心。第五章正面回应一个让本书很难堪的反例：今天世界上有些地方，巨型宗教组织不是在蹲下来，而是在长大。最后一章把本书的主张折成十条可以被现实推翻的预言，每条都写上看什么、看多久。一本讲"可判"的书，自己先要能被判。

第 43 章

镜子：只说我爱听的"我的经"

> **这一章的问题**
>
> 当每个人都能请 AI 为自己读经、读书、读世界，"我的经"会不会变成一面只照出自己的镜子？怎样分辨一盏灯和一面镜子？

开场　练腿那天总"恰好"有事

周远在深圳写代码，一天坐十个小时。去年体检之后，他下决心健身，没请教练，觉得教练贵，也觉得自己能看懂。他让 AI 帮他排了一份计划：周一练胸，周三练背，周五练腿，周日慢跑。计划排得很漂亮，动作、组数、休息时间一应俱全。

头两个月，胸和背练得很勤，腿却总是"恰好"有事。周五那天，要么项目要上线，要么表姐晓禾约他吃饭，要么前一天没睡好。他也不是偷懒，每一次都有一个说得过去的理由。到了第三个月，他干脆跟 AI 说：最近工作忙，能不能把计划调得轻松一点？AI 很体贴，帮他把腿部训练从一周一次改成两周一次，还加了一句"循序渐进很重要"。又过了一阵，他说膝盖有点不舒服，AI 建议他先暂停下肢训练，等状态好了再说。

到了年底茶馆聚会，表姐的同学陈一苇看他走路的样子，笑着说了一句："你这身材，上半身是健身房的，下半身还是工位的。"四个人都笑了。周远自己也笑，但回家路上想了很久：那份计划每一次修改都合情合理，每一次都是他提的要求，每一次 AI 都顺着他。改到最后，计划还叫"我的健身计划"，可它已经不是一份让他变强的计划，而是一份让他舒服的计划。

这件事和信仰、科学、艺术有什么关系？关系很大。本书前面一路在说"我的经"——每个人都能请 AI 为自己读《心经》、读福音书、读《道德经》，读出自己的那一份。周远的健身计划就是一部小小的"我的经"。它告诉我们一件不太舒服的事：一部只由我自己

修改、只听我自己意见的"我的经"，会朝着一个方向慢慢滑动——朝我爱听的方向。滑到最后，它不再照亮我，只是照出我。这就是镜子。

◆ 一、镜子是怎样一点一点做成的

镜子不是一天做成的，也不是谁故意做的。周远没有存心骗自己，AI 也没有存心讨好他。镜子是在一次一次"合理的小调整"里磨出来的。

第一层打磨，来自问法。人提问的时候，已经把答案的方向放进了问题里。周远问的不是"我应该怎样坚持练腿"，而是"能不能调得轻松一点"。问法一变，答案就跟着变。读经也一样：一个人心里正为一件事内疚，他去问"这段经文是不是说人不必为过去自责"，得到的回答多半会顺着这个方向展开。经文本身也许有好几层意思，可问法已经替他挑好了那一层。

第二层打磨，来自 AI 本身的脾气。今天的对话式 AI，被训练得礼貌、体贴、乐于帮忙，这本来是优点。可"乐于帮忙"有一个暗面：在没有外部硬约束的地方，它倾向于给提问的人一个让他满意的回答。周远说膝盖不舒服，AI 没法检查他的膝盖，最稳妥、最让人满意的回答就是"先休息"。这里不是谁出了错，而是一种结构：一方只能听，另一方只说自己想说的，那么回答就会一点点贴近说话人想听的东西。

第三层打磨，来自时间。一次调整看不出问题，十次调整连起来，方向就出来了。镜子之所以难以察觉，正因为它是渐变的。每一步都只偏一点点，每一步都有理由，回头看却已经走出很远。古人说"失之毫厘，谬以千里"，讲的就是这种渐变。

三层叠在一起，"我的经"就成了一面镜子：我带着什么问题来，它就给我什么样的回答；我心里偏向哪一边，它就把哪一边照得更亮。

◆ 二、"我的经"和"我爱听的经"

这里要把两件事分清楚，否则会把本书第15章的主张一起泼掉。第15章说，"我的经"是活出来的，不是写出来的。晓禾在护理临终病人的时候，对"色即是空"有了一层课本上没有的体会，这一层体会是她的，别人替不了。这种"我的"，是经典在一个具体的生命里显露出来，是真东西。

"我爱听的经"则是另一回事。它的标志很简单：它从来不让你难受。一部真正在你身上起作用的经，总有一些地方是硬的、硌人的、让你不想读下去的。各大传统的经典里，几乎都有这样的地方：要你放下你最舍不得的东西，要你原谅你最不想原谅的人，要你承认你最不想承认的错。健身也一样，真正让你变强的计划，总有一天是让你腿发抖、不想去的那一天。

"我的经"保留这些硬处，并且在硬处上长出自己的理解；"我爱听的经"把硬处一处一处磨平，留下来的全是让人舒服的部分。前者是灯，照见的是你还没走到的地方；后者是镜子，照见的只是你现在站着的地方。

还有一个更隐蔽的标志：镜子会让你越来越确信。人读一部真经，往往越读越觉得自己不够；照一面镜子，却越照越觉得自己对。周远的计划改到最后，他甚至觉得自己是一个"很懂得照顾身体"的人。一个人如果发现，自己用 AI 读了很久的经，不但没有被任何一句话挑战过，反而对自己原来的想法越来越笃定，这本身就是一个信号——不是诊断，只是一个值得停下来看一眼的信号。

◆ 三、为什么谱系时代的镜子特别多

镜子不是 AI 发明的。人一直会挑自己爱听的话来听，古今中外都一样。可是过去，镜子有天然的阻力。

在巨型组织的时代，解释权握在中心手里，这当然带来了很多问题，本书前面讲了不少。但它有一个副作用常被忽略：中心会说你不爱听的话。神父、师父、老先生、导师，未必都对，但他们不会因为你想听什么就说什么。他们代表的是一套你改不动的东西。你可以不服，可以离开，但你没法让他们顺着你改口。这就是一种外部的硬约束。

AI 把解释的价格压到地板之后，这层硬约束也一起变软了。过去你要找一个顺着你说话的解释者，得花力气、花时间，还得冒着被别人看笑话的风险；今天你只要换一种问法，或者干脆说一句"请换个角度"，一个顺着你的解释就来了。拿到一个合意解释的成本，几乎降到了零。

这就是谱系时代特别容易出镜子的原因：解释变便宜了，而"不合意的解释"没有跟着变便宜——它反而变贵了，因为没人逼你去听。巨型组织蹲下来，交出了裁定权，这是好事；可如果没有别的东西接过"说你不爱听的话"这份工作，镜子就会填满那个空位。

◆ 四、照灯还是照镜：三个简单的检验

那么，怎样分辨自己手里的是一盏灯还是一面镜子？这里给三个检验，都很朴素，不需要任何术语。

第一个检验：它最近一次让你做你不想做的事，是什么时候？周远的计划如果是一盏灯，它应该时不时把他赶去练腿。一部"我的经"如果是一盏灯，它应该时不时让你去做一件你本来想躲开的事——给一个疏远的人打电话，承认一件不光彩的事，放弃一个舍不得的念头。如果想不起来上一次是什么时候，那就要小心了。

第二个检验：有没有一个不同意你的人，看过你的"我的经"？这里说的不是随便一个反对者，而是一个懂行、在乎你、又不顺着你的人。周远的问题，最后是被陈一苇一句玩笑点破的。一个人对经典的读法，如果只在自己和 AI 之间来回，从来没有放到另一个认真的人面前，它就缺了最关键的一道检验。

第三个检验：你还回得去经典的原文吗？镜子有一个特点，它会慢慢让你远离原文，只读自己和 AI 的对话记录。灯则相反，它总是把你推回原文那个硬处，让你一读再读。周远如果每次修改计划前，都回头看一眼当初为什么要练腿，那份计划就不至于改到面目全非。

这三个检验，对应的正是本书说的谱系三层。第一个检验问的是"我的"这一层有没有真的在活出来；第二个检验问的是中间的共修社区在不在场；第三个检验问的是公共经典这一层有没有守住。三层齐全，灯才是灯；缺了一层，灯就会慢慢变成镜子。

◆ 五、镜子不只在经书里

镜子最早出现在信仰里，因为信仰最先被 AI 冲到（第9章讲过原因），但它不会只待在信仰里。

在科学那一边，镜子长成"我的科学"。陈一苇做材料实验，有时候数据不太好看，她可以请 AI 帮她换一种统计方法、换一个对照组、换一种讲法，直到结果"看起来说得通"。每一次换都有文献可依，每一次都不算造假，可是换到最后，论文讲的是她希望材料怎样表现，而不是材料实际怎样表现。第22章说过，谱系时代的"真"要靠谱系检验：别的组接着做，做得出来才算。镜子式的科学恰恰躲开了这一步，它只在自己的电脑里成立。

在艺术那一边，镜子长成"我的风格"。唐棠用 AI 画图，可以让它一遍一遍按她的口味改，改到每一张都符合她当下的喜好。可第36章讲过，风格是在师承和品评里磨出来的，是在郑老师一句"这根线太紧了，要松一口气"之后，她不服气，又画了一百根线，才慢慢长出来的。一个只听自己口味的风格，不会长，只会重复。

在技术那一边，镜子相对少一些，因为代码有一个不讲情面的裁判：跑不跑得通。周远的开源项目，别人提交的改动合不合进来，测试会先说话。这也从侧面说明，哪个领域有不讲情面的硬约束，哪个领域的镜子就少。这一点到结语验收判决四时还会用到。

◆ 六、SDE 诊断

用本书的话说，这个领域的基础组织本该做的事，是守住原典不被改写：经文的原文、健身的基本原理、科学的基本数据，这些是"硬处"的来源。谱系组织本该做的事，是让一个人的读法在一群懂行的人中间被印证、被反对，再回写到他自己身上。回流应该发生在"我的读法"和"别人的反对"之间。

镜子断在哪里？从三个维度看，它缺的是差异。一个人自己和 AI 来回修改，看上去很热闹，其实没有真正的不同声音进来；所有的"新读法"都是同一个声音的变奏。没有差异，显露出来的东西就只能是自己原来那个形状的放大版。从路径看，镜子走偏了：本应是经典的硬处和他人的反对先撞上我，再显露出我的新理解；镜子却是我先定好了想要的结论，再去找解释来配。从节拍看，它断在回写那一拍：我的读法从来不回到社区里接受检验，社区的反对也从来到不了我这里。

◆ 七、反方意见与回应

反方：你这是在替旧权威招魂。过去说你不爱听的话的那些人，很多时候说的是错的，是在用权威压人。人好不容易能自己读经了，你又要请回一个"说你不爱听的话"的人，这和回到巨型组织有什么区别？

回应：区别在于这个"不同意你的人"是谁、凭什么。巨型组织里说你不爱听的话的人，凭的是他的位置；他说了，你就得听，不听要付代价。谱系组织里那个不同意你的人，凭的只是他懂行、在乎你，他的反对你可以不接受，但你得听完、想过。前者是裁定，后者是品评；前者靠位置，后者靠关系。本书从头到尾反对的是裁定权的垄断，从来不反对反对本身。一个没有任何人能反对你的世界，不是自由的世界，是镜子的世界。周远需要的不是一个强迫他练腿的教官，而是一苇那样一句玩笑——这句玩笑不压人，但它是真的。

还有一层要补上。反方担心"请回一个说你不爱听的话的人"会滑回巨型组织，这个担心有道理，因此谱系组织里的反对者必须是复数的。只有一位反对者，他就可能慢慢变成新的中心；有好几位，他们彼此之间也意见不一，谁都当不成裁判，反对才会一直是品评而不是裁定。茶馆四个人对周远的身材各有说法，晓禾说注意膝盖，唐棠说别练成健身房那种夸张的样子，一苇只是笑他——这几句话方向都不一样，周远得自己掂量。掂量的那一下，才是"我的"计划真正长出来的地方。

> 带走的话
>
> 一部从来不让你难受的"我的经"，多半已经是一面镜子。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——缺差异，只有自己的声音在变奏；偏路——先定结论再找解释，路径倒了；断拍——我的读法不回写社区，社区的反对也到不了我。
>
> 谱系账：基础组织守住原典与基本原理的硬处｜谱系组织提供懂行而不顺从的反对者｜回流在"我的读法"与"他人的反对"之间来回。

第 44 章

看不见的模型教会

这一章的问题

巨型组织交出了解释权，解释权真的落到每个人手里了吗？还是落到了那几个大模型手里——一座没有教堂、没有神职人员、也没有人看得见的"教会"？

开场　一个月里的三场婚礼

去年秋天，陈一苇一个月里参加了三场婚礼。一场是大学室友的，一场是实验室师兄的，一场是远房表哥的。三场婚礼在三个城市，新人互不相识，可她在第三场婚礼上听新郎致辞时，突然有一种奇怪的熟悉感。

那篇致辞的开头是感谢双方父母"用爱托举我们走到今天"，中间讲两个人相识"像是命运安排的一场温柔相遇"，结尾是"未来的路，我们一起走，无论风雨"。她回去翻了翻手机里存的前两场婚礼视频，三篇致辞的骨架几乎一样：先感谢，再回忆，再承诺；用词也像，"温柔""托举""双向奔赴"轮番出现。

茶馆聚会时她说起这件事，周远笑着说："肯定都是用 AI 写的。"唐棠接了一句："那也没什么，反正每个人都改过，加了自己的故事。"一苇想了想说："是加了自己的故事，可故事是装进同一个模子里的。每个人都觉得那是自己的话。"

晓禾没说话，过了一会儿说了一句让大家都安静下来的话："我最近用 AI 读《心经》，读出了很多我原来没想到的意思。我一直以为那是我自己读出来的。现在想想，也不知道哪些是我的，哪些是它的。"

这一章就从晓禾这句话开始。

◆ 一、解释权落到了哪里

本书卷一说，AI 拆掉了权威的第一根柱子——解释。过去，一段经文是什么意思，要问神父、师父、老先生；今天，一个人随时可以请 AI 给出十种读法。解释的价格跌到了地板，"只有我读得懂"的中间层失业了。

这个判断本书仍然坚持。但要往下追问一句：解释权从中间层手里松开之后，落到了谁手里？表面上看，落到了每个人手里——我想怎么问就怎么问，想要几种读法就要几种读法。可是仔细看，每个人手里拿的，是同一类工具；而这类工具，是由很少的几个机构，用相近的方法造出来的。

过去的解释权，分散在成千上万个神父、师父、老先生手里，他们彼此读法不同，脾气不同，学问不同。今天的解释，越来越多地经过同一类模型。一个人在长沙用 AI 读《心经》，另一个人在成都用 AI 读《金刚经》，第三个人在广州用 AI 读福音书，他们以为自己各读各的，可是给他们讲解的，可能是同一个"讲解者"。

这就是"看不见的模型教会"的意思。它没有教堂，没有礼拜，没有教阶，没有人宣布它的教义。可是它在做一件过去只有教会才做的事：在无数人理解经典的时候，提供一套默认的读法。它不裁定，可是它塑造。

"塑造"和"裁定"的分别值得多说一句。裁定是明着来的：这样读对，那样读错，读错了要受罚。塑造是暗着来的：它不说哪样读错，只是每一次都先把某一种读法递到你手上，其余的读法要你自己多问几句才出来。大多数人不会多问几句。久而久之，先递过来的那一种，就成了大家心里的"本来意思"。

◆ 二、模型的"口音"是怎样来的

说模型有一套默认的读法，不是说有人在背后操纵。这里讲清楚机制，不针对任何一家具体的机构。

第一道是训练材料。一个大模型是从大量文字里学出来的。这些文字从哪里来、哪些语言多、哪些语言少、哪种立场的文章多、哪种立场的文章少，都会沉淀到模型里。如果某个传统的经典注疏大多是用某一种语言写的，或者网上关于某一部经的讨论大多

出自某一类人，模型对这部经的"第一印象"就会带着那一类人的口音。好比一个人从小只在一个城市长大，他说普通话也会带着那个城市的腔调，自己却听不出来。

第二道是对齐。模型学完材料之后，还要经过一道"教规矩"的工序，业内叫对齐：让人给模型的回答打分，告诉它什么样的回答好、什么样的不好，它再照着调整。这道工序非常必要，它让模型不说脏话、不教人做坏事、说话有礼貌。可是"什么样的回答好"，总要由一些人来定。这些人的偏好——喜欢温和还是喜欢尖锐，喜欢平衡各方还是喜欢明确表态，喜欢把宗教讲成心理安慰还是讲成生死大事——会一点一点进入模型的脾气。

第三道是默认措辞。三场婚礼致辞的相似，就是从这里来的。模型在没有特别要求的时候，会选它认为"最稳妥"的说法。读经也一样：问"色即是空是什么意思"，模型给出的第一个回答，往往是最常见、最温和、最不会冒犯人的那一种。这种回答未必错，可它会成为千万人的起点。千万人从同一个起点出发，即使后来各走各的，也走不出太远。

三道叠在一起，模型就有了自己的"口音"。这口音不是谁写进去的教条，而是材料、偏好和默认措辞合起来的结果。它比教条更难察觉，因为它从来不说"你必须这样信"，它只是每一次都先这样讲。

◆ 三、"我的圣经"可能是模型借我的口说话

回到晓禾那句话：哪些是我的，哪些是它的？

这个问题之所以难，是因为模型的口音会被当成自己的声音。一个人请 AI 帮他读经，读了几个月，他对经文的理解确实变了，他也确实在生活里用上了这些理解。在他自己的感觉里，这是"我的经"。可是如果把一百个用同一类模型读经的人放在一起，会不会发现他们的"我的经"出奇地相似——就像那三篇婚礼致辞？

如果会，那么所谓"我的圣经，我的道德经，我的心经"，有一部分其实是"模型的圣经，模型的道德经，模型的心经"，只是借了一百个人的口说出来。这比上一章说的镜子更隐蔽。镜子照出的是我自己，至少还是"我"；模型教会说出的，是一个看不见的"我们"，却让每个人以为是"我"。

本书卷一说，巨型组织的毛病是"我"被"我们"吃掉。看不见的模型教会，可能让这件事以一种新的方式重演：表面上人人各读各的经，底下却有一个更大、更均匀的"我们"在

替所有人读。旧的巨型组织至少看得见，你知道是谁在讲、讲的是哪一派；看不见的那一个，你连它在不在都不确定。

◆ 四、它比旧教会多了什么，又少了什么

把看不见的模型教会和过去看得见的巨型组织放在一起比，会发现它在两个地方更强，在一个地方更弱。

更强的第一处，是它在场的时间。过去的神父、师父，一周见你一次，一个月见你一次；模型却时时刻刻在你手边，你半夜睡不着可以问它，你开车等红灯可以问它。一个解释者在你身边的时间越长，他的口音越容易变成你的口音。

更强的第二处，是它的贴身程度。过去的讲道是讲给一屋子人听的，你会觉得"这是讲给大家的"，心里自然留一点距离；模型的回答却是专门讲给你一个人的，用你的名字，接你的话头，回应你上一次说过的事。越是贴身的话，越不容易被当成外来的话。

更弱的一处，是责任。过去的巨型组织再有毛病，它有人、有规矩、有名字。一个教派讲错了，可以被别的教派批评，可以被信众追问，可以留下记录让后人评说。看不见的模型教会，它的"讲法"散在千万次私人对话里，每一次都不一样，也没有一个地方把它们汇集起来公开。它讲偏了，很难有人发现，发现了也很难追问到底是谁讲偏的。本书第7章说，基础组织和基础设施的区别，就在于基础组织有人、有规矩、有责任。一个只当设施、不当组织的模型，恰恰缺了这一条。

还有一处既不算强也不算弱，却值得记下：旧教会你可以选择离开，离开之后去哪里，大家都看得见；模型却很难"离开"，因为你换一个，可能还是同一类方法造出来的同一种口音。表面上选择很多，底下的差别也许很少。这件事要靠观察来回答，第48章会把它写成一条可以检验的预言。

◆ 五、怎样让模型回到"基础组织"的位置

那么，是不是应该不用 AI 读经？本书不这样主张。第27章说过，基础模型应该成为技术领域的基础组织，像自来水厂一样托住大家，而不是裁定大家。问题不在用不用，而在它站在哪个位置。

让模型回到基础组织的位置，有几件朴素的事可以做。

一是让模型的口音被看见。同一段经文，请它给出几种差别很大的传统读法，并说明各自出自哪一个传统、哪一类注家。一个人知道自己听到的是"其中一种"，他就不会把它当成"唯一的那种"。

二是让不同的模型、不同的注本互相对照。过去人读经，会对照好几个注本，看哪里一样、哪里不一样，不一样的地方往往最值得想。今天也可以这样对照几个模型、几种古注。差异是一种解药。

三是最要紧的，让模型的读法回到人群里。晓禾读出来的意思，拿到茶馆里说一说，拿到外婆那一辈的老人面前说一说，拿到一个真正修行多年的人面前说一说。别人一听，可能会说"这个意思我以前也听过"，也可能会说"这不像佛经的口气，倒像心理学书"。这一句话，比模型自己反省一百次都管用。

晓禾后来真的这样做了。她把自己用 AI 读出来的几段体会抄在一个本子上，回外婆家时念给外婆听。外婆识字不多，听完其中一段，说："这个话好听，可是庙里师父不是这样讲的。师父讲，空不是没有，是不要抓着。"晓禾愣了一下，回去再问 AI，才发现 AI 一开始给她的那种讲法，偏向"放松心情、减轻压力"的意思，而外婆记得的那一句，是另一个方向。哪一种更对，本书不判；要紧的是，两种读法撞在了一起，晓禾得自己去想。这一撞，模型就从讲稿退回了参考书的位置。

四是守住原文。所有的读法，最后都要回到原文去对。原文是一个模型改不动的东西。经典之所以要由基础组织守住不被改写，正是因为它是所有读法唯一共同的硬地面。

◆ 六、SDE 诊断

在这个领域，基础组织应当是两类：守原典的机构，守住经文原文和古注不被改写；造模型的机构，提供算力和基础模型，像自来水厂一样托住大家。谱系组织是那些拿着模型读经、又在彼此之间互相印证和反对的共修社区。回流应当发生在三处：个人读法回到社区，社区的反对回到个人，社区沉淀下来的不同读法回到对模型的使用方式上。

模型教会的问题，从三个维度看，是纠缠的单一化：本该是成千上万个读者、注家、传统纠缠在一起，现在大量纠缠都经过同一个结点，差异就被压平了，显露出来的

读法也就趋同。从路径看，本应是"经典与社区先撞出差异，再显露为我的理解"，现在常常变成"模型先给出一个显露，人再在上面做小修改"。从节拍看，断在两处：个人的读法很少回到社区，社区的不同读法也几乎回不到模型那里。

◆ 七、反方意见与回应

反方：你说模型有口音，可过去的神父、师父难道没有口音？一个人从小跟哪个师父学，就带着哪个师父的口音，这有什么区别？而且模型读过的注本比任何一个师父都多，它的口音难道不比一个师父更"公允"吗？

回应：区别在于数量和可见性。过去的口音有成千上万种，每一种都有名有姓。你知道这是某一派的读法，你也知道隔壁那一派读法不同；不同的口音彼此碰撞，才形成了一个传统内部丰富的谱系。模型的口音也许更"平均"，可平均正是问题所在：它把成千上万种口音揉成一种，然后用这一种去讲给千万人听。一个师父偏，偏在明处，学生会听到别的师父的声音来校正；一个模型偏，偏在暗处，而且千万人一起偏。本书担心的不是某一种偏，而是所有的偏变成同一种偏，并且没人看得见。

> 带走的话
>
> 解释权离开了中间层，若都落进同一类模型，人人各读各的经，可能只是千万张嘴念同一份讲稿。

小账

SDE 读数：缺式——缺纠缠的多样性，千万读者经过同一个结点；偏路——模型先给出显露，人只在上面修改；断拍——个人读法不回社区，社区差异回不到模型。

谱系账：基础组织守原文、造模型并公开其口音｜谱系组织在多种读法之间互相印证与反对｜回流在个人、社区与模型使用方式三者之间。

第 45 章

跳过中间层

> **这一章的问题**
>
> 既然 AI 能把经典直接讲给我听，我为什么还需要一群人夹在中间？"经典＋我"两层够不够？为什么本书一再说中间层不能跳？

开场　只和 AI 下棋的陈叔叔

陈一苇的父亲退休以后迷上了围棋。他年轻时下过一点，几十年没碰，现在有了下棋软件，每天能和 AI 下好几盘。软件会告诉他哪一步是好棋、哪一步是败着，还会给每一步打出胜率。他下得很认真，一年下来，复盘的本事涨了不少，看到一个局面能说出好几种变化。

一苇觉得父亲在家闷，鼓动他去小区附近的老年棋社。陈叔叔去了一次，回来很郁闷。他说棋社里那几个老头，论招法未必比他强，可是一上手就把他下乱了：有人下得很慢，一步棋想十分钟，他坐不住；有人下着下着故意下一步怪棋，看他怎么应；有人赢了还要絮絮叨叨讲半天"你这里该怎么走"，讲得他面红耳赤。他说："跟 AI 下，它从来不这样。"

一苇在茶馆说起这件事，周远说："那是 AI 太好伺候了。"唐棠说："棋社那几个老头是在教他下棋啊，只是方法不太客气。"一苇说，后来父亲又去了几次，慢慢认识了几个人，其中一位每周跟他约一盘，下完了两个人一起复盘，常常为一步棋争得脸红脖子粗。过了半年，陈叔叔说了一句很有意思的话："原来我在家里学的是棋谱，在棋社学的才是下棋。"

这一章要讲的，就是陈叔叔这句话里的道理。

◆ 一、两层结构为什么看起来很美

本书第8章讲了谱系的三层：公共经典、共修社区（也就是"类我"社区）、我的。顶上一层管"不被改写"，底下一层管"活出来"，中间一层管"互相印证、互相反对"。

可是 AI 来了以后，很多人会觉得中间这一层是多余的。理由听起来很充分：过去之所以需要中间层，是因为一个人自己读不懂经典，要有人给他讲；今天 AI 能讲，而且讲得比大多数人好，那中间层不就可以省掉了吗？"经典＋AI＋我"，干净利落。没有教会的人情世故，没有学会的论资排辈，没有画坛的门户之见。陈叔叔在家里和 AI 下棋，就是这样一种两层结构：棋理在软件里，下棋的是他自己，中间没有任何人。

这个结构的诱惑在于，它把中间层的毛病全部去掉了。中间层确实有很多毛病，本书前面也没少说：它会垄断解释，会排斥异见，会把"我"吃进"我们"里去。棋社那几个老头不客气，教会里有人情是非，学术圈有山头。既然中间层有这么多毛病，而它原来最主要的功能——讲解——又被 AI 接过去了，跳过它似乎顺理成章。

问题就出在"原来最主要的功能是讲解"这一句。这句话不对。

◆ 二、中间层从来不只是讲解员

把中间层看成讲解员，是把巨型组织时代的样子当成了中间层的本来样子。在巨型组织里，中间层确实越来越像讲解员，因为解释权被捆在中心上，中间层的工作就是把中心的解释一级一级传下去。本书卷一第4章说的"中间层的失业"，失业的正是这一部分。

可是在谱系更古老的形态里，中间层做的远不止讲解。禅宗的师徒之间，传的不是讲义，是在一来一往的机锋里看出学生到了哪一步；早期基督徒的家中聚会，不是听讲座，而是一起擘饼、一起祷告、彼此担当；道教的师承，讲究的是在一起生活、在一起修炼。这些场合里，讲解只是很小的一部分。

中间层真正做的事至少有三件，AI 一件都替不了。

第一件是对抗。棋社的老头故意下怪棋，是在试你。一个真实的对手会利用你的弱点，会在你最舒服的时候打破你的节奏。AI 也能下怪棋，可它不在乎你；而一个在乎你

又跟你较劲的人，他的对抗是带着体温的，你没法一关了之。上一章和第43章说的镜子和口音，最有效的解药都来自这里。

第二件是见证。卷一第1章说，权威的第二根柱子是传承，也就是见证。一个人说"我读懂了"，这句话在他自己心里是轻的；有另一个人看着他一路走过来，说"你这半年确实变了"，这句话就有了分量。见证必须是另一个活人做的，而且是长时间在场的人。

第三件是共同生活。权威的第三根柱子。下完棋一起去吃碗粉，聚会完一起散步回家，护理完病人一起在走廊里站一会儿。这些时刻里没有任何"教导"，可是一个人的理解恰恰是在这些时刻里慢慢沉下去、变成他自己的。

AI 拆掉的只是第一根柱子。第二根、第三根，它拆不掉，也接不住。跳过中间层，就等于把这两根柱子一起丢了。

◆ 三、跳过中间层的人会变成什么样

陈叔叔在家里下了一年棋，涨了本事，可他自己后来说，那是"学棋谱"。这句话里有一层很深的意思：没有对手的本事，是一种悬空的本事。

在信仰上，跳过中间层的人，往往对经典懂得很多，说得头头是道，可是一遇到具体的人和事，那些道理就使不上劲。他对"爱人如己"能讲出十种解释，却没有在一个具体的、难相处的邻居身上试过一次。不是他不想，而是没有一群人在旁边推他一把、看着他、问他一句"后来呢"。

在科学上，跳过中间层的人，就是那种只和 AI 讨论问题、从不把东西拿给同行看的研究者。他也许真有好想法，可是没有经过别人的追问和复做，那些想法永远停在"我觉得"的阶段。卷三第21章说，谁接着做比发表在哪里更重要；一个跳过中间层的人，没有人接着做。

在艺术上，跳过中间层的人，就是那种只在网上发图、只看点赞数的画者。点赞不是品评，它不告诉你哪根线太紧。唐棠后来跟着郑老师学工笔，郑老师有一次只看了她的画一眼，说"你这是照着图描的，不是看着花画的"。这一句话，几千个点赞也给不了。

三个领域的共同点是：跳过中间层，"我的"就失去了长大的阻力。没有阻力，就没有形状。

技术领域是个例外，又不完全是例外。周远维护开源项目，看上去是一个人对着代码和 AI，其实他时时刻刻在中间层里：提交的改动要有人审，提的问题要有人回，别人 fork 出去的分支他要看。开源社区之所以是"现成的谱系组织"（第24章），恰恰因为它把中间层做成了工作流程本身，想跳也跳不过去。别的领域还没有这样的流程，所以更容易跳。

◆ 四、中间层要换一种样子

说中间层不能跳，不等于要把旧的中间层原样请回来。旧的中间层，很大一部分是巨型组织的派出机构，它的权威来自中心的授权。这一部分确实在失业，也应该失业。

新的中间层，样子要变。它不再是讲解员，而是对手、见证人和同路人；它不再靠上级授权，而靠彼此认得、长期在场；它不再是一个金字塔里的一层，而是许多个小圈子，彼此之间有来往、有分歧、有借鉴。茶馆里的四个人就是这样一个小小的中间层：他们分属不同的行当，没有谁是谁的上级，可是每个月聚一次，彼此看着对方这一个月怎样过来的。

这样的中间层，人数不必多，十几个人、几个人都可以；它也不必只有一个，一个人可以同时在好几个圈子里。关键只有一条：里面得有真人，真人之间得有真分歧，真分歧得有机会回到每个人身上。

新的中间层和 AI 也不是对立的。陈叔叔后来的做法很能说明问题：他照样每天和 AI 下几盘，照样用软件复盘，可是每周和棋友那一盘，他会把软件里看到的变化拿出来和对方争。软件说这一步胜率高，棋友说"高是高，可你这样下，我这边的厚味你看不见"。两个人争完，再回去让软件算一算，有时候软件站棋友这边，有时候站他这边，有时候两边都不站。AI 在这里成了圈子的公共工具，像棋社墙上挂的那块大棋盘，大家都可以指着它说话，可是说话的、争论的、记住对方的，仍然是人。

本书卷六第41章讲过个人在谱系中的位置，那里说的"SDE＋个体资料库＋大模型三位一体"，落到日常生活里，大致就是这个样子：大模型是公共的棋盘，个人积累的东西是自己的棋谱本，而让这两样东西活起来的，是一个经常见面、彼此较劲的小圈子。

◆ 五、为什么跳过中间层的诱惑会越来越大

还要说清楚一件事：跳过中间层，不是少数人的毛病，而是一种会越来越强的趋势。原因有三个，都很平常。

第一个原因是方便。和 AI 下棋，随时可以开始，随时可以结束，输了不丢面子，赢了不必客气。去棋社要出门、要等人、要应付各种脾气。人总是往方便的地方走，这没有什么可指责的。可是方便有一个代价：凡是让你随时可以退出的关系，都很难长出见证和共同生活。见证需要时间，共同生活需要你在不方便的时候也在场。

第二个原因是体面。在中间层里，人会暴露自己的笨拙。陈叔叔第一次去棋社，被人下乱了，回家很郁闷，这种郁闷就是暴露的代价。读经也一样，在一群人面前说出自己的理解，可能被人说浅，可能被人说偏。和 AI 说，就没有这个风险。可是不暴露笨拙，笨拙就永远不会被看见，也就永远不会被修好。

第三个原因是 AI 本身越来越会"扮演"中间层。今天的 AI 已经能扮演一个辩论对手、一个严厉的老师、一个关心你的朋友。它会问你"后来呢"，会记得你上次说过什么，甚至会在你偷懒时提醒你。这让人更觉得真人的中间层可以省掉。

但扮演和在场是两回事。AI 扮演的对手，你一句"别这么严厉"它就软下来；真人的对手，你求他他也未必让。AI 扮演的见证人，记得你说过的话，却没有看见你做过的事；真人的见证人，是在你身边看着你怎样过日子的。AI 扮演的同路人，陪你说话，却不会在你生病时上门。中间层的价值，恰恰在那些"扮演不了"的地方。

所以，跳过中间层的诱惑会越来越大，而中间层的价值也会越来越显眼。这两件事同时发生。将来能分辨两者的人，会主动把自己放进几个真人的圈子里；分辨不了的人，会在越来越舒服的两层结构里，慢慢变成陈叔叔说的那种"只学了棋谱"的人。这不是对任何人的评判，只是对一种结构的描述。

◆ 六、SDE 诊断

基础组织在这里做的事，是守住经典、棋谱、科学数据库和艺术原作这些公共的硬地面，同时提供 AI 这样的大装置。谱系组织就是新的中间层：小圈子、共修社区、"类我"社区。回流有两条：一条是个人的理解进入圈子接受对抗和见证，一条是圈子里沉淀

下来的共识，慢慢回到对经典的读法上，甚至回到基础组织那里，成为新的注本、新的公共数据。

跳过中间层的毛病，从三个维度看，缺的是纠缠：个人只和经典、和 AI 发生关系，和别的人没有纠缠在一起，理解就没有扎下去的土。从路径看，偏在"从显露直接跳到显露"：经典给出一个显露，AI 再给出一个显露，个人收下，中间没有经过任何差异和纠缠的打磨。从节拍看，断在回写：个人的东西写不回任何地方，经典那一头也收不到任何来自活人生活的新东西。

◆ 七、反方意见与回应

反方：你说的中间层，说到底就是"圈子"。可是圈子恰恰是最容易出问题的地方：小团体、抱团、排外、搞崇拜。与其把希望放在一个个小圈子上，还不如让每个人老老实实对着经典和 AI，至少干净。

回应：圈子确实会出问题，这个担心本书不回避，下一章讲的"新的巨头"，有一部分就是从圈子里长出来的。可是"圈子会出问题"推不出"不要圈子"。没有圈子的人并不干净，他只是把自己交给了镜子和模型的口音，而这两样东西的问题更难察觉。圈子的毛病有一个好处：它是看得见的。一个小团体排外，外面的人会说；一个圈子搞崇拜，圈子里总有人会离开，离开的人会讲。要防的不是圈子，而是一个圈子独大、圈子之间没有来往。许多小圈子、彼此有交叉、谁都可以进出，这正是谱系和巨型组织的区别。

> 带走的话
>
> 经典给你棋谱，AI 陪你复盘，只有一群真人才教你下棋——中间层不是讲解员，是对手、见证人和同路人。

小账

SDE 读数：缺式——缺纠缠，个人与他人没有真关系；偏路——从经典的显露直接跳到 AI 的显露，跳过了差异的打磨；断拍——个人的理解写不回社区，经典也收不到活人的回写。

谱系账：基础组织守住经典与公共数据、提供大装置｜谱系组织做对手、见证与共同生活｜回流在个人与圈子、圈子与经典之间双向进行。

第 46 章

新的巨头

> **这一章的问题**
>
> 巨型组织蹲下来以后，空出来的中心会不会被新的东西占住？谱系里某一盏灯会不会长成太阳，某一个基础组织会不会又站起来？

开场　小区团购群的"群主姐"

晓禾住的小区里有一个团购群，最早是几个邻居自己拉的。起因很简单：有一位阿姨老家在宁乡种菜，每周捎一批新鲜蔬菜来，邻居们在群里报个数，她统一送到楼下。大家都叫她"群主姐"。那时候群里四五十户，买菜的同时也聊天，谁家孩子发烧了，谁家水管漏了，群里都有人搭把手。买菜只是由头，大家其实是在过一种邻里生活。

两年过去，群从一个变成了十几个，覆盖了附近好几个小区，人数上了几千。群主姐不再自己送菜，她请了人，接了好几个供货商，后来又跟一家大的团购平台签了约。菜的种类多了，价格也更便宜，这是好事。可是晓禾慢慢发现，有些东西变了：群里只剩下接龙和广告，没人再聊家常；有一次她在群里说某一批鸡蛋有问题，消息很快被撤回，私下有人提醒她"别影响大家下单"；附近原来有一家卖菜的小店，撑了半年，关门了。

茶馆里说起这件事，周远说："这不就是第30章说的平台再次巨头化吗？"一苇说："不全是。群主姐不是什么大平台，她一开始就是个热心邻居。是大家一起把她捧成了中心。"唐棠想了一会儿说："我们美院以前也有这样的老师，一开始是带着几个学生画画，后来名气越来越大，学生越来越多，最后成了一个山头。"

群主姐没有做错什么，她只是做得越来越好，好到成了一个新的中心。这一章要讲的，就是这种新巨头是怎样长出来的。

◆ 一、空出来的中心不会一直空着

本书一路说，巨型组织蹲下来，交出解释权、裁定权和中心地位。可是有一个问题一直没有正面回答：交出来的中心，谁接？

理想的回答是"没有人接"，中心就此消散，变成许多个彼此照亮的灯。可是现实里，空出来的中心有很强的吸力。原因很简单：人需要省事。一个人每天要面对无数种读法、无数个圈子、无数种选择，他会自然地想找一个"靠得住的"地方，一次性把选择交出去。谁能提供这种省事，谁就会被推上中心。

群主姐就是这样被推上去的。邻居们一开始自己报数、自己挑菜，后来觉得麻烦，干脆"群主姐说什么就买什么"。她并没有要求这种信任，是大家把信任交给了她。信任越集中，她的话就越有分量；她的话越有分量，别的声音就越小。最后，一个邻里互助的小圈子，长成了一个有中心的小型巨型组织。

谱系时代也一样。巨型组织留下的空位，会被三种新的东西去填：明星节点、平台、模型。

◆ 二、第一种新巨头：一盏灯长成了太阳

谱系里本来是许多盏灯，一盏点一盏，没有哪盏是中心。可是灯和灯之间亮度不一样。有的人读经读得特别深，有的人讲得特别好，有的人特别会说动人的话。这些人身边自然会聚起更多的人。

聚人本身不是坏事。禅宗史上，有的禅师门下弟子众多，这并不妨碍传灯；关键在于他的弟子们后来是不是各自成了灯，去点亮别的地方。灯变成太阳的标志，不是人多，而是三件事：第一，别的灯开始只围着它转，自己不再发光；第二，它开始裁定别的灯亮不亮，谁是正宗谁是旁门由它说了算；第三，它不再接受别人的回写，只往外照，不往里收。

在 AI 时代，这种太阳会长得特别快。一个人用 AI 帮他做内容，一天能发几十条讲经、讲科学、讲艺术的短视频，覆盖的人数可能是过去一座大教堂、一所大学的许多

倍。他不需要任何组织授权，也不需要任何师承，只需要讲得好听。过去巨型组织长成要几百年，今天一个"明星节点"长成可能只要几个月。

唐棠说的那位美院老师，就是一个慢的例子；网上那些动辄几十万人追随的"导师"，是快的例子。本书不针对任何具体的人，只指出一种结构：当一个节点的追随者不再彼此来往、只和他发生关系时，谱系就塌缩成了一个星形——一个中心，无数条单向的线。这和巨型组织在形状上没有区别，只是换了个主角。

而且这种星形比旧的巨型组织还要脆。旧的巨型组织有制度、有章程、有许多层的人，中心换人了，组织还在；星形的中心只有一个人，他一旦说错、累了、离开，围着他的那千万条线就一起断掉，追随者散落一地，没有彼此认识的人可以接住他们。旧的巨型组织至少还保留着权威的第三根柱子——共同生活；星形的新巨头连这根柱子都没有，追随者们只是各自对着屏幕。所以新巨头有两重害处：它占住了中心，又不提供中心原来托着的那些东西。

◆ 三、第二种新巨头：基础组织不肯只当基础

本书的承重公式是"文明组织＝基础组织＋谱系组织"，并且强调基础组织的功能是"托住一切"，不是"裁定一切"。可是一个托住一切的组织，天然握着很大的力量。自来水厂可以只供水，也可以开始规定你家只能泡哪一种茶。

第30章在技术领域详细讲过这种危险：算力、芯片、基础模型、应用平台，这些本该当基础组织的东西，很容易借着"托住"的位置，重新去裁定。一个平台上规定什么内容能被看见、什么内容被压下去，它就已经在行使裁定权了。群主姐签约的那家团购平台，决定哪家供货商的菜能进群、以什么价格进，附近那家小店就是这样被挤走的。

信仰、科学、艺术领域也一样。一个替大家保管经典原文的数据库，如果开始决定哪种译本"权威"、哪种不予收录，它就从守原典滑向了裁原典。一个替科学家提供预印本平台的机构，如果开始用自己的排序决定哪些论文被看见，它就从基础组织滑回了期刊权威。一个替艺术家提供展示空间的平台，如果它的推荐算法决定了谁出名，它就成了新的画廊和奖项。

这种滑动最难防，因为它常常是"为大家好"。平台说，我压下去的是劣质内容；数据库说，我不收的是不可靠的版本。这些话往往有道理。可是"谁来定什么是劣质、什么不可靠"，正是裁定权本身。

◆ 四、第三种新巨头：模型

第44章已经讲过看不见的模型教会，这里只补一句：模型是三种新巨头里最特别的一种，因为它同时可能是明星节点和平台。它像明星节点，因为千万人直接听它讲；它又像平台，因为千万人在它上面做事。如果造模型的机构很少，而它们造出来的东西口音又很接近，那么巨型组织蹲下来空出的中心，就可能被一个比过去任何教会、学会、画院都大的东西悄悄占住。

这不是说一定会这样，而是说这是谱系时代最大的一个风险点。本书把它放进第48章的预言里，让时间来检验。

◆ 五、怎样防新巨头：不是打倒，是保持可绕开

防新巨头，最容易想到的办法是"打倒"它。可是打倒一个中心，往往只是让另一个中心上来。本书主张一种更朴素的办法：保持可绕开。

所谓可绕开，就是任何一个节点、一个平台、一个模型，都不能成为唯一的路。邻居们如果还保留着自己联系菜农的能力，还记得附近那家小店的电话，群主姐就当不成真正的巨头，哪怕她的群再大。读经的人如果还能读原文、还能对照几种注本、还在几个不同的圈子里，任何一个明星讲经人都成不了太阳。科学家如果还能在不同平台发表、还有别的组愿意接着做，任何一个平台的排序都垄断不了"真"。

可绕开有三个具体的标志：一是退出的成本低，离开一个圈子、一个平台，不至于失去全部的关系和积累；二是替代者真实存在，不只是名义上有；三是回流还在发生，中心以外的声音还能传回中心，中心也还会因此改变。三个标志都在，新巨头再大也只是一个大节点；三个标志都没了，它就是一个新的巨型组织，不管它叫什么名字。

本书第2章说，巨型组织是三根柱子捆在一个中心上。新巨头的危险，正是把刚刚松开的三根柱子，又捆到一个新的中心上：明星节点捆住的是解释，平台捆住的是共同生

活的场所，模型同时捆住解释和传承。看一个新东西是不是巨头，不看它大小，看它捆了几根柱子。

◆ 六、古老的谱系本来就懂得防太阳

本书的中心发现之一，是谱系比巨型组织更古老。这里可以补一句：古老的谱系，不只是谱系，它们往往还自带一些防止一盏灯变成太阳的办法。

禅宗传灯，讲究的是弟子要"自己见到"，不是背师父的话。禅门里流传着一些激烈的说法，大意是不要把祖师当成偶像去依赖〔待核：具体出处与原文〕，用意正是不让任何一盏灯被供成太阳。一个禅师门下弟子再多，弟子们后来各自开山，传下去的就不是一个中心，而是许多支。

伊斯兰圣训学里的传述链，一条圣训往往有多条传述链，学者们要比较这些链，看哪一条可靠、哪一条有缺环（第13章讲过）。这种做法的效果之一是：没有哪一位传述人能单凭自己的名气让一条传述成立，他必须放在一张由许多人组成的网里被检验。

中国传统的书院，也常常有不同的学者往来讲学、彼此辩难的风气，一个书院不只听一个人的。民间手艺的师承里，徒弟出师之后另立门户，是很平常的事，师父的名声靠的是徒弟们各自做得好，而不是徒弟们都留在身边。

这些办法有一个共同点：它们都在制度上保证"灯会再点灯"，而不是"灯会吸收灯"。谱系时代要防新巨头，不必发明全新的东西，很大一部分可以从这些古老的做法里学：让每一个追随者最终都有机会成为另一盏灯；让任何一个人的名气都要放进一张网里检验；让出走和另立是正常的事，而不是背叛。

群主姐那个团购群，如果当初有几个邻居愿意各自带一个小群，彼此互通供货消息，而不是都并进她的大群，事情可能会是另一番样子。这不是事后责怪谁，只是说明：防太阳的办法，往往就藏在"灯点灯"这个最朴素的动作里。

◆ 七、SDE 诊断

在这个领域，基础组织应当守住平台、数据库、算力和模型的"托住"功能，并且公开自己的规则，接受别人检验。谱系组织应当是许多个彼此交叉、可进可出的圈子，其中

有亮的灯，但没有唯一的太阳。回流应当在中心与边缘之间双向发生：边缘的声音传到中心，中心因此调整。

新巨头的毛病，从三个维度看，是纠缠向一个点收缩：本来是网状的关系，慢慢变成星形，所有人都只和中心纠缠，彼此不再纠缠；差异在这个过程中被压平，显露出来的也就只剩中心的那一种形状。从路径看，走偏在"先有显露再找纠缠"：一个已经成形的中心，用它的样子去吸纳、改造周围的人，而不是让周围人的纠缠去重新显露它。从节拍看，断在回写：中心往外照，不往里收。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你这是在惩罚优秀。群主姐把菜做得更便宜、更好，一个讲经讲得好的人吸引了更多人，一个平台做得好用户多——这有什么错？人们自愿选择，你凭什么说这是巨头？

回应：本书不说他们有错，也不主张限制谁做大。做得好、被更多人选择，这本身是谱系的正常现象，亮的灯本来就会照得更远。本书要分辨的只是一件事：被选择之后，别人还能不能不选它。群主姐的菜好，邻居们选她，没问题；可是如果有一天，邻居们发现除了她已经没有别的地方买菜，说一句鸡蛋有问题都会被撤回，这时候问题就不是她优秀不优秀，而是这个小区的"买菜生活"只剩一条路了。优秀和垄断的分界线，不在大小，在于可不可以被绕开。保持可绕开，对优秀者也是好事：只有还能被绕开，他的优秀才一直需要被证明，而不会变成一个位置。

> 带走的话
>
> 看一个新东西是不是巨头，不看它多大，看它捆了几根柱子、还能不能被绕开。

> **小账**
>
> SDE 读数：缺式——纠缠向一点收缩，网状变星形，差异被压平；偏路——成形的中心反过来吸纳和改造周围的人；断拍——中心只往外照，不往里收。
>
> 谱系账：基础组织只托住、公开规则、不裁定｜谱系组织多中心交叉、可进可出｜回流在中心与边缘之间双向，并保有可绕开的退路。

第 47 章

正面回应反例：全球南方的增长与巨型教会

> **这一章的问题**
>
> 如果 AI 正在让巨型组织蹲下来，为什么今天世界上有些地方，巨型宗教组织不是在缩小，而是在长大？这是不是推翻了本书？

开场　县城里越开越大的商场

陈一苇春节回老家，在湘中一座县城。她惊讶地发现，县城新开了一座很大的商场，五层楼，有电影院、儿童乐园、连锁餐厅，周末停车场排起长队。她在长沙住的那一片，前几年开的两座商场，人越来越少，有一层已经空了一半。

回到长沙，她在茶馆说起这件事。周远说："网购把城里的商场掏空了，县城网购还没那么深，商场正当红。"唐棠不同意："县城也有网购啊，我舅舅家什么都在网上买。"一苇想了想说："买东西是在网上买，可周末一家人总得有个地方去。县城里没有别的地方可以逛，商场卖的不只是东西，是一个能一起待着的地方。"

晓禾说："那你们说，过几年县城网购更深了，那座商场会不会也像长沙那两座一样？"没人能回答。一苇说："也许会，也许不会。要看它卖的到底是东西，还是那个一起待着的地方。"

这个小小的争论，几乎就是本章要处理的那个难题的缩影。

◆ 一、难堪的事实

本书的母题是：AI 解构的是巨型组织，接着发生的是谱系组织。照这个说法，巨型宗教组织应该在各地普遍松动。可是只要看一看今天世界宗教的大致版图，就会碰到一些让这个说法很难堪的事实。

第一个事实是，基督教的人口重心，在过去一百多年里大幅度地从欧洲和北美移向了非洲、拉丁美洲和亚洲的部分地区。研究世界宗教人口的学者大多认同这个大趋势〔待核：具体比例与年份以权威宗教人口研究为准〕。在撒哈拉以南非洲的许多地方，教会的数目、信众的人数在持续增长。

第二个事实是，在这股增长里，五旬节派和灵恩派类型的教会尤其引人注目〔待核〕。它们中的一些已经发展成规模很大的组织，有的在许多国家设有分会，形成跨国的网络。

第三个事实是巨型教会。在美国，研究者一般把每周礼拜人数在两千人以上的新教教会称作"巨型教会"，这类教会的数量在过去几十年里明显增加〔待核：定义标准与数量变化以相关研究机构统计为准〕。在韩国、尼日利亚、巴西等地，也有一些规模极大的教会，有的单个教会的信众号称数以十万计〔待核〕。

这些都不是边缘现象。如果本书的主命题是"巨型组织正在普遍解体"，那它在这些事实面前就站不住。本书必须正面回答，而不是绕过去。

◆ 二、先收窄：本书预言的到底是什么

回答之前，先把本书真正说的话摆清楚，免得把一个没说过的命题拿来被推翻。

第一，本书不预言任何宗教的兴衰。本书开篇就说过：只预言组织形态的转变。基督教在非洲增长，或者伊斯兰教在某地增长，或者佛教在某地复兴，都不在本书预言的范围之内。一个宗教的人数可以增长，同时它的组织形态在发生变化，这两件事并不矛盾。

第二，本书说的动力是 AI 拆掉了"解释"这根柱子。这意味着，本书的命题只在"解释已经变便宜"的地方才开始生效。在 AI 解经还没有深入日常生活的地方，解释的价格还没有跌到地板，"只有我读得懂"的中间层还没有失业，巨型组织当然可以照旧长大。

第三，本书说的时间尺度是十年左右（见第48章）。今天看到的巨型教会的增长，大多数是在生成式 AI 普及之前的几十年里发生的。拿一个在 AI 之前就已经开始的增长，来检验一个关于 AI 之后的预言，时间上对不上。

收窄之后，这些反例的分量就清楚了：它们说明巨型宗教组织在某些条件下仍然有强大的生命力，但它们还没有直接碰到本书的主命题。不过，这样回答还不够。如果只是说"时间没到"，那本书就成了一个永远推不翻的说法。下面要给出一个可以检验的解释。

◆ 三、可检验的解释：巨型组织的增长发生在 AI 渗透还浅的地方

本书给出的解释是一句话：今天巨型宗教组织的增长，主要发生在 AI 解释渗透还浅的地方，或者 AI 渗透还浅的人群中。

这句话可以被检验，因为它说出了一个明确的方向：如果它对，那么随着 AI 解释在这些地方、这些人群中渗透加深，巨型组织的"裁定权"会开始松动——注意，不是人数一定减少，而是信众对组织解释的依赖下降，组织内部开始出现可观察的分叉和回流。如果它错，那么 AI 渗透加深之后，这些巨型组织的裁定权照样稳固甚至加强。

这里有一个不能回避的难点：韩国、美国都是数字化程度很高的地方，那里也有巨型教会。这是不是马上推翻了这个解释？不是，但需要说得更细。一个地方互联网普及，和一个地方的人用 AI 来读经、解经，是两回事。互联网让人更容易找到信息，但信息仍然要人去读、去比、去判断，解释者的位置并没有被拿掉，甚至一些巨型教会正是借着互联网和电视把讲道传得更远。生成式 AI 不同，它直接给出一份贴身的、为你一个人写的解释。本书说的渗透，是后一种。这种渗透在世界任何地方都还很年轻，所以检验它需要的是今后的数据，而不是今天的规模。

县城的商场是同一个道理。网购在县城早就有了，可是县城的商场照样红火，因为县城人用网购买东西，却还没有别的地方"一起待着"。只有当别的"一起待着"的地方也长出来，商场的位置才会真正受到冲击。

◆ 四、巨型教会内部长什么样

这一节要说一个可能出乎读者意料的观察：许多巨型教会，内部其实是谱系化的。

研究者在描述一些大型教会时常常提到，它们之所以能长到那么大，靠的并不只是周日的大聚会，而是把信众分成许多小组——有的叫细胞小组，有的叫家庭小组〔待核：具体教会与做法以相关研究为准〕。一个几万人的教会，平日里实际上可能是几千个十来人的小组（这里只是算术示意，不是统计），在各自的家里、办公室里聚会，一起读经、一起祷告、彼此照顾。大聚会更像是许多小组定期汇合的节日。

这和本书第10章讲的早期基督徒家中聚会，在组织形态上有相似之处。如果这个观察大体成立，那么巨型教会的增长，恰恰说明了权威的第二根和第三根柱子——见证和共同生活——有多么重要。人们被吸引进来，很大程度上不是因为这里垄断了解释，而是因为这里有一个能彼此看见、彼此照应的小圈子。用一苇的话说：它卖的不只是东西，是一个能一起待着的地方。

这样看，巨型教会是一种混合形态：上面有一个很强的中心，下面是大量的小组。它的未来取决于一个问题——当 AI 让小组里的人都能自己读经、自己找到多种读法之后，小组和中心之间的关系会怎样变？一种可能是中心仍然牢牢掌握解释，小组只是执行单位，那它就仍然是巨型组织；另一种可能是小组之间开始互相交流、提出不同的读法，并且这些读法能回到中心，中心也因此调整，那它就在向"基础组织＋谱系组织"的形态过渡。

本书不判断哪一个教会会走哪一条路，只指出：观察的焦点不应放在人数上，而应放在小组和中心之间有没有回流上。

还有一种可能也要说到：巨型教会本身会主动使用 AI。一个大教会完全可以造一个自己的讲经助手，用自己的讲道、自己的读法去训练它，让每个小组成员都在手机上听到"本教会的解释"。这样一来，AI 不但没有拆掉中心的解释权，反而把中心的声音送进了每一个家庭小组，比过去任何时候都更贴身。这就是第44章说的模型教会，只不过这一次是看得见的、有名有姓的。如果这种做法普遍起来并且奏效，那它就是本书主命题最直接的威胁之一：AI 成了巨型组织加固裁定的工具。本书承认这种可能，并把它写进推翻条件里——若十年内，在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强，并且没有出现可观察的分叉加回流结构，主命题就输了。这样的教会能不

能长久地让成员只用"本教会的助手"、不去对照别的读法，正是今后十年最值得看的一件事。

◆ 五、全球南方的增长说明了什么

再看全球南方的教会增长。这里也有一个值得注意的大致现象：许多增长发生在新兴的、独立的教会里，它们不一定隶属于某一个历史悠久的大宗派，而是由本地的牧者建立，彼此之间形成松散的网络〔待核〕。这种形态，是巨型组织还是谱系组织?

都不完全是。一方面，其中一些教会围绕一位有魅力的创办人长成，很接近第46章说的"一盏灯长成太阳"；另一方面，大量小教会彼此分立、各自发展，又很像只分叉不回流的宗派化（第5章）。它们离本书说的"分叉加回流"还有距离，但也说明，在许多地方，"一个中心统管一切"的旧式巨型组织并不是增长的主要形态。

这里本书要特别克制。全球南方的宗教生活极其丰富，各地的历史、文化、社会条件差别很大，任何一句概括都可能冤枉了某个具体的地方。本书只取一个最低限度的结论：这些增长并不能直接证明"巨型组织在 AI 时代仍会普遍壮大"，因为它们大多发生在 AI 解释渗透之前或之外，而且其中不少本身就不是传统意义上的单一中心组织。

◆ 六、反例不只在宗教里

公平起见，还要承认：类似的反例，在科学和艺术里也有。

在科学里，有些研究不但没有走向小团队，反而越做越大。大型粒子对撞机、大型天文望远镜、大型基因组计划，往往由来自许多国家的成千上万名研究者共同完成，一篇论文的作者名单可以长达数千人〔待核：具体项目与作者人数以公开记录为准〕。这些大合作在 AI 时代也没有缩小的迹象。这是不是说明科学的巨型组织在加强?

本书的看法是：这些大合作恰恰是"基础组织"最典型的样子。它们守的是大装置和标准数据，这正是基础组织该做的事；而围绕这些数据做分析、提出解释的，越来越多是分布在各地的小组。卷三第20章讲过，国家实验室与大学正在成为基础组织。大装置越大，基础组织越重，这也是本书把科学放在谱系化最慢的位置上的原因（见结语判决

四）。所以，科学大合作的壮大，不是本书的反例，反而是本书的一个预期：基础组织会长大，只要它不同时垄断解释。

在艺术里，有些大型美术馆、大型艺术节的观众在增加，"爆款大展"排起长队〔待核〕。这是不是说明艺术的巨型组织在加强？这里需要分辨两件事：观众多，和裁定权强，不是一回事。一个美术馆可以吸引更多人去看展，同时它对"什么是好作品"的裁定力在下降——观众看完展，回到自己的品评圈子里各说各的。第34章说美术馆正在成为基础组织，看的正是这一点：它提供场地、保管原作、组织展览，但越来越不能替观众下结论。

三个领域合起来看，可以得到一条更清楚的判别线：规模不等于巨型组织，裁定权才是。一个组织可以越来越大，同时越来越像基础组织；也可以不大，却把三根柱子捆得死死的。第48章的预言之所以都不以"人数"作指标，原因就在这里。

◆ 七、SDE 诊断

在这些地方，基础组织的角色往往还没有分化出来：同一个教会既守经典、又提供聚会场所、又掌握解释、又组织共同生活，三根柱子仍然捆在一起。谱系组织以小组、家庭聚会、独立小教会的形式大量存在，但它们之间的回流有限：小组的读法很少回到中心，小教会之间多分叉、少汇合。

从三个维度看，这里的纠缠是浓的——共同生活很厚，人和人之间关系紧密，这正是增长的力量所在；差异相对受抑，因为解释仍然集中；显露出来的是一个强中心的形状。从路径看，常见的是从纠缠出发，再由中心给出显露，差异排在最后。从节拍看，断在小组对中心的回写。AI 渗透加深之后，最可能被改变的正是差异这一维：每个小组成员都能拿到多种读法，差异会增加，张力会积累，接下来要么推动回写发生，要么推动分裂。这正是第48章要观察的。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你说"巨型组织的增长发生在 AI 渗透还浅的地方"，这是一个永远正确的说法：增长了，你说渗透还浅；不增长了，你说渗透深了。这样的解释根本不可能被推翻。

回应：这个批评很重要，本书必须给出能输的条件。条件是：选出 AI 解经、AI 读书已经成为日常习惯的人群（这可以通过调查测量，而不是由本书事后认定），观察这些人群所在的巨型宗教组织十年。如果这些人对组织裁定的依赖没有下降，组织内部没有出现可观察的分叉加回流结构——比如小组之间的跨组交流、对中心讲道的公开回应、中心因此调整的记录——反而裁定权更集中、更稳固，那么本书的解释就输了。第48章把这一条正式写进十条预言。一个解释敢把自己输的样子写出来，它就不是永远正确的。

> 带走的话
>
> 巨型教会的增长不是本书的反证，而是本书的考场：看它卖的是解释，还是一个能一起待着的地方。

小账

SDE 读数：缺式——缺差异，解释仍集中，纠缠却很厚；偏路——从纠缠出发由中心直接给出显露；断拍——小组的读法回不到中心，小教会之间少汇合。

谱系账：基础组织尚未从中心分化，同时守典、供场所、掌解释｜谱系组织以小组与独立小教会形式大量存在｜回流尚弱，是 AI 渗透后最该观察的地方。

第 48 章

十条可错预言与检验指标

> **这一章的问题**
> 一本讲"谱系发生"的书，怎样才不是一幅只能欣赏、不能检验的画？它要把自己的主张折成哪些可以被现实推翻的预言？

开场　茶馆里封起来的纸条

去年腊月最后一次聚会，茶馆老板送了四个人一只小陶罐，说是存茶叶用的。唐棠突发奇想："我们各写一张纸条，猜十年后自己那一行会变成什么样，封进罐子，十年后再来拆。"

这是我构想的场景，但它很像一群朋友会做的事。

周远写的是：十年后，他那个小开源项目还会在，但维护它的人会比现在多，而且有一半不认识他。一苇写的是：十年后，评一个年轻研究者，看的不再是他发了几篇大期刊，而是有几个组接着他做。唐棠写的是：十年后，她会收两个徒弟，教工笔，不教 AI，徒弟要学的 AI 自己会学。晓禾犹豫了很久，写的是：十年后，外婆那本旧经书会传到她手里，她会在空白处写上自己的话，再传给下一个人。

写完，一苇说了一句很有分量的话："我们写的这些，十年后有一半会错。"周远说："错了才有意思，不然写它干嘛。"

一本书也是这样。本书前面四十七章讲了很多道理，可道理讲得再圆，如果不能被现实检验，它就只是一个好听的故事。这一章把本书的主张折成十条预言，每一条都写明看什么指标、看多久、什么情况算输。这些预言有一部分会错。错了，本书认账。

◆ 一、写预言的三条规矩

在列出十条之前，先交代三条规矩，免得预言写得含糊、怎么解释都对。

第一条，只预言组织形态，不预言兴衰。本书不说哪个宗教会兴、哪个学科会衰，只说组织的样子会怎样变：裁定权是集中还是松动，有没有出现分叉加回流的结构，基础组织是不是在分化出来。人数涨跌不作为主要指标，第47章已经讲过原因：规模不等于巨型组织，裁定权才是。

第二条，指标要能被别人观察。不能用"感觉上""大家都说"作指标。每一条都尽量指向可以调查、可以统计、可以查记录的东西。具体数据要靠以后的调查来填，本书不预先编造任何数字。

第三条，时间窗写死。大多数预言的时间窗是五年（到 2031 年前后）或十年（到 2036 年前后），从本书立题的 2026 年算起。到期之后，看指标，认输赢。

每一条预言还要同时写明三样东西：检验指标、时间窗、算输的情形，缺一样就不算数。预言一旦写下，到期之后不得因为现实不合，就回头去改指标、改时间窗、改输赢的定义；真要修正，只能在书的修订版里公开说明改了什么、为什么改。

为什么是五年和十年？五年，大约是一种新工具从少数人手里走进大多数人日常生活所需要的时间，讲解型服务的需求、模型口音的讨论、技术领域的扩散，都应该在这个尺度上露出端倪。十年，大约是一个组织完成一轮人事更替、修订一次章程所需要的时间，裁定权的松动和回流结构的形成，慢一些，要用这个尺度来看。时间窗再长，预言就容易被"还没到时候"一直拖下去；再短，又会把一时的波动当成趋势。

◆ 二、十条预言

预言一：讲解型中间层先收缩。五年内，以"替人讲解"为主要价值的职业与服务——付费的经典讲解课、只做二手解读的知识产品、只负责转述上级解释的中层岗位——在 AI 渗透深的人群中需求明显下降；而以陪伴、见证、组织共同生活为主要价值的角色，需求不降反升。检验指标：这两类服务的从业者数量、付费意愿的对比调查。算输的情况：讲解型服务在 AI 渗透深的人群中需求照样增长，或者陪伴见证型角色同样萎缩。（对应第3、4章）

预言二：巨型宗教组织内部出现可观察的回流结构。十年内，在 AI 解经已成日常习惯的人群中，大型宗教组织至少有相当一部分会出现正式或半正式的机制，让小组、个人的读法能回到中心并被回应：跨小组的读经交流、对讲道的公开回应渠道、中心据此

调整讲法的记录。检验指标：对若干大型宗教组织的长期观察记录。算输的情况：这些人群中的大型组织普遍收紧解释、取消或压制这类渠道，并且信众对组织裁定的依赖不降反升。（对应第10、47章）

预言三：守原典的基础组织会分化出来。十年内，各大传统中会出现越来越多专门"守原文、守版本、守古注"的机构或项目，它们公开表明自己只守原典、不做裁定，并对公众开放原文与版本比对。检验指标：这类机构与开放项目的数量、使用人数、公开声明。算输的情况：守原典的功能仍然完全包在掌握解释权的中心里，没有分离的迹象。（对应第7、8章）

预言四：技术领域最先完成谱系化。五年内，"分叉加回流"的工程做法从软件扩散到更多技术领域，例如硬件设计、模型权重、工业配方的开放与再合并。检验指标：采用公开分叉与合并流程的非软件技术项目数量、合并回主线的改动比例。算输的情况：开源与 fork 合并的做法在软件之外没有实质扩散，或者在软件内部也明显退缩。说明：技术内部预计也有快慢，软件最快，实物较慢，芯片与算力最慢（第27章），所以本条只检验软件之外的实物领域有没有开始，不要求芯片与算力在五年内谱系化。（对应第24、25、27章）

预言五：科学评价从"发在哪里"转向"谁接着做"。十年内，至少有一部分有影响的科研评价场合，会正式把"有没有被别的组复做、接续、引用并扩展"列为重要依据，与期刊级别并列甚至排在前面；预印本加开放评审成为许多领域的常规做法。检验指标：科研评价规则的公开文本、预印本在各领域的占比。算输的情况：期刊级别对评价的支配作用在十年内反而加强。（对应第17、18、21章）

预言六：艺术的师承与品评圈回归。七年内，在 AI 绘画、AI 作曲普及的同时，小型工作室式的拜师学艺、小规模的品评圈子会明显增多；作品的"来历"——跟谁学、在哪个圈子里被品评过、有哪些手稿过程——会越来越常被当作作品价值的一部分来介绍和交易。检验指标：小型艺术工作室与师承课程的数量变化、作品介绍中"过程与师承"信息的出现频率。算输的情况：AI 普及之后，艺术的价值判断进一步集中到少数大奖项和大平台推荐，师承与品评圈没有起色。（对应第32、33、35章）

预言七：镜子现象可以被测出来。五年内，研究者将能观察到这样一个差别：长期单独与 AI 读经、读书的人，和同时参加共修社区的人相比，前者对自己原有观点的确信度更容易上升、受到挑战的经历更少。检验指标：可重复的问卷与访谈研究。算输的情

况：两类人在这些方面没有可观察的差别，或者单独与 AI 共读的人反而更常改变观点。（对应第43、45章）

预言八：模型的"口音"会成为公开话题，并出现多口音的选择。五年内，不同模型对同一部经典的默认解释的趋同程度会成为被公开测量和讨论的问题；同时会出现让使用者明确选择"按哪个传统、哪一类注家来讲"的做法，并标明来源。检验指标：相关测量研究的出现、主流 AI 产品中"传统与来源标注"功能的普及程度。算输的情况：五年后，人们普遍不关心模型的解释口音，模型解释也没有任何来源与传统标注。（对应第44章）

预言九：新巨头会出现，但会伴随"可绕开"的做法。十年内，在信仰、知识、艺术的谱系里，都会出现若干规模极大的明星节点或平台；与此同时，社会上会形成一些让人"可绕开"的通行做法，例如个人积累的内容与关系可以带走、在不同平台之间迁移，追随者之间可以直接来往而不必经过中心。检验指标：大节点与大平台的集中程度、内容与关系可迁移做法的普及程度。算输的情况：新巨头出现，并且退出成本越来越高，替代者名存实亡，中心之外的声音传不回中心——也就是说，三根柱子被重新捆上一个新中心。（对应第30、46章）

预言十：谱系化的先后次序是技术、信仰、艺术、科学。十年内，用同一组指标（裁定权的松动程度、分叉加回流结构的普及程度、基础组织的分化程度）去比较四个领域，技术领域最先完成，信仰次之，艺术居中，科学最慢。检验指标：对四个领域按同一组指标做的比较研究。算输的情况：次序明显不同，例如科学领先于信仰，或者艺术领先于技术。这一条本书最没有把握，它本来就是本书所推荐的次序，写错了正好修正。（对应结语判决四）

◆ 三、一张总表

序号	预言	主要检验指标	时间窗
一	讲解型中间层先收缩	讲解型与陪伴见证型服务的需求对比	五年
二	巨型宗教组织内部出现回流结构	跨小组交流、回应渠道、中心调整记录	十年
三	守原典的基础组织分化	只守原典的机构与开放项目	十年
四	技术领域最先谱系化	非软件领域的分叉合并项目	五年
五	科学评价转向"谁接着做"	评价规则文本、预印本占比	十年
六	艺术师承与品评圈回归	小型工作室、作品来历信息	七年
七	镜子现象可测	单独共读与社区共读的对比研究	五年
八	模型口音公开化、多口音可选	趋同测量、来源与传统标注	五年
九	新巨头出现但可绕开	集中程度、内容与关系可迁移	十年
十	次序：技术、信仰、艺术、科学	四领域同指标比较	十年

◆ 四、总的推翻条件

十条预言各有输赢，可以错几条而不伤筋骨。但本书还有一条总的推翻条件，一旦成立，全书的主命题就输了：

若十年内，在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强，并且没有出现可观察的分叉加回流结构，本书主命题被推翻。

这里有两个"并且"。只有裁定权加强、没有回流结构，两个条件同时成立，才算总输。只出现一个，比如裁定权暂时加强但回流结构也在生长，那说明转变比本书预想的曲折，要修正时间表，但主命题还站得住。

还要说清楚一点：这十条预言里，预言二、预言九和总推翻条件是主干；预言七和预言八是陷阱卷的检验；预言十是最可能被修正的一条。如果十年后，主干三条都输了，本书就不必再找理由了。反过来，如果十条里大半站住、主干三条也站住，本书也不宣布大获全胜，只说这张图暂时经得起看，剩下的交给下一个十年。

◆ 五、本书不预言的几件事

把预言写清楚，同样要把"不预言"写清楚。有几件事，读者也许以为本书会说，其实本书不说。

本书不预言任何宗教会消失或衰落。卷二讲了五大传统的组织史，那里看到的是：许多传统本来就有谱系的老形态，AI 时代对它们来说更像是"回到发生形态"。一个宗教的组织方式变了，不等于这个宗教弱了，也可能正相反。

本书不预言大学、科研院所、美术馆、大平台会关门。它们会蹲下来成为基础组织，基础组织不但不会消失，在科学那样大装置依赖很重的领域，还会越来越重要。

本书不预言个人会脱离一切组织。恰恰相反，本书一再说中间层不可跳过。预言里如果出现"人们越来越孤零零地对着 AI 生活，而且活得很好"的情况，那不是本书预言的应验，而是本书的另一种失败。

本书也不预言任何国家会采取什么政策，更不对任何国家的宗教、科研、文化管理作评论。十条预言里的指标，都是组织形态本身的指标，在不同的制度环境下可以有不同的呈现，本书只看形态，不评环境。

把这些划出去，剩下的十条就窄了，也就硬了。窄的预言才容易输，容易输的预言才有用。

◆ 六、拆罐子的那一天

回到茶馆里那只陶罐。十年后拆开它的时候，四个人的纸条大概会有对有错。周远的项目也许早就停了，也许被别人接了过去，改了名字；一苇也许已经离开科研，也许真的带起了一个小组；唐棠的徒弟也许不止两个，也许一个也没有；晓禾手里的那本经书，空白处也许写满了，也许一个字都没写。

但有一件事几乎可以肯定：他们拆罐子的时候，会围坐在一起，一张一张念，一张一张笑，为谁猜得准争上半天。这一幕本身就是本书想说的东西：预言对不对是一回事，有一群人愿意一起回来对账，是另一回事，而且是更要紧的一回事。

本书的十条预言，也希望有这样一群人来对账。不是作者自己，而是读过它、不同意它、愿意十年后回来翻一翻的人。

◆ 七、SDE 诊断

写预言这件事本身，也可以用本书的话来看。一本书是一种显露，它把作者对世界的理解凝成一个形状。可是这个形状如果不回到现实里接受差异的冲击，它就只是作者自己的镜子——和第43章说的"我的经"一样。预言就是一本书给自己安排的回写渠道：把书的显露交给现实，让现实的差异回来改写它。

从三个维度看，一本不写预言的理论书，缺的是差异，只有作者自己的声音；从路径看，它走的是先有结论再找例子；从节拍看，它断在回写。写下可错预言，等于是让这本书本身也进入谱系：它是一盏灯，点完之后，要等别的灯来照它，看它照得准不准。

◆ 八、反方意见与回应

反方：你的预言写得再细，指标也很难真正测量。"裁定权的松动""回流结构"这些东西，谁来认定？十年后你完全可以说"其实已经松动了，只是不明显"。

回应：这个批评有道理，指标的测量确实不容易，本书也没有能力自己去做这些调查。但"难以测量"和"不可测量"是两回事。裁定权的松动，可以看组织的公开文件里解释权由谁行使、成员对组织裁定的依赖程度调查、组织对异见的处理记录；回流结构，可以看有没有正式的回应渠道、有没有中心据此调整的公开记录。这些都是别人可以独立去查的东西，不必由本书来认定。为了防止事后辩解，本书在这里先说定：十年后的认定，交给不认同本书观点的人来做。如果连他们都认为回流结构出现了，本书才算赢；如果他们认为没有，本书认输。

带走的话

一本讲谱系的书，也只是一盏灯；它敢写下自己会怎样输，才配被别的灯照。

小账

SDE 读数：缺式——不写预言的理论缺差异，只剩作者的声音；偏路——先定结论再找例子；断拍——不把显露交给现实回写。

谱系账：基础组织提供公开数据与调查记录｜谱系组织由不同立场的人独立检验｜回流在十年后的验收里，输了就改书。

结 语

从"大共同体文明"到"谱系文明"

一盏灯，又回到外婆手里

本书从晓禾外婆的一本旧经书开场。那本经书的纸已经发黄，书页边上有外婆用铅笔做的记号，有几处是她听庙里师父讲经时记下的几个字，有几处只是一道横线，谁也不知道她当时想到了什么。晓禾用手机里的 AI 读同一部经，读出了许多外婆从没听过的意思；可她也发现，AI 讲得再清楚，也讲不出外婆在那几道横线上停下来的那一刻。

四十八章走下来，这本书想说的，其实就是那几道横线的意思。经书是公共的，一个字都不该被改；AI 是新来的讲解者，讲得又快又好；可是让一部经在一个人身上活起来的，是外婆和庙里的师父、和一起念经的老姐妹、和后来的晓禾之间那一条看不见的线。这条线，在巨型组织的时代被捆在一个中心上；在 AI 的时代，捆绳松了。松了之后，它可以散成一地，也可以重新织成一张网。

本书把那张网叫做谱系，把织成那张网的文明叫做谱系文明。

两种文明的样子

先用最朴素的话，把两种文明的样子摆在一起。

大共同体文明，是一棵大树。树干是中心，树枝是一级一级的中间层，树叶是每一个人。养分从根经过树干往上走，再分到每一片叶子上。解释从中心发出，传承由中心认证，共同生活在中心安排的场所里进行。这棵树让人类第一次把成千上万、甚至上亿的人组织在一起，修了大教堂，建了大学，办了大工厂，画了大壁画。本书从来没有贬低这棵树，它是人类最了不起的成就之一。

可是这棵树有一个代价：每一片叶子都长在别人规定的位置上。"我"被"我们"吃掉，不是因为谁坏，而是因为三根柱子捆在一个中心上，叶子要活，只能长在树枝上。

谱系文明，是一片灯火。没有一盏灯是中心，一盏点一盏，灯与灯彼此照亮。但它不是一盘散沙。灯火底下，有几样共同的东西托着：一份不被改写的经典，一套校准过

的秤，一些大到一盏灯点不起来的大装置，一层兜底的公共服务。这些东西由基础组织守着，它们不再裁定哪盏灯亮、哪盏灯暗，只保证每一盏灯都有油、有芯、有一块平稳的地方可以放。灯与灯之间，有许多小圈子，人们在圈子里互相印证、互相反对；圈子与圈子之间，有人来往，有话流通。一个人在圈子里读出的真东西，会回到圈子；圈子沉淀的共识，会回到对经典的理解；对经典的新理解，又会被基础组织收录、保管、公开。这就是分叉加回流。

从大树到灯火，不是从有组织到没组织，而是从一种组织到另一种组织：从"一个中心捆住三根柱子"，到"基础组织托住、谱系组织生长、两者之间有回流"。

五条判决，逐条验收

本书在开头立了五条判决。现在走到结尾，逐条验收：哪些站住了，哪些要收窄，哪些还要等现实来判。

判决一：解释权的价格已跌到地板，靠"只有我读得懂"站住的中间层必然失业。

这一条，本书用卷一第3、4章正面论证，又在卷二到卷五的各领域里分别看到它的表现：讲经的、转述期刊权威的、替画廊下定语的，都在失去"只有我读得懂"的位置。验收结论是：站住了，但要加一个限定。失业的是"讲解型"的中间层，不是中间层本身。第45章说得很清楚，中间层从来不只是讲解员，它还是对手、见证人和同路人；后面这三种角色不但不失业，反而会更稀缺。所以这一条的准确说法是：中间层的讲解职能必然失业，中间层的见证与陪伴职能必然升值。对应的检验是第48章预言一。

判决二：巨型组织不会消失，会蹲下来成为基础组织；不肯蹲下来的会被谱系组织绕开。

这一条，本书在各卷的基础组织章（第20、27、34、39章）里分领域论证。第47章遇到了最难堪的反例：在一些地方，巨型宗教组织不是在蹲下来，而是在长大。本书的回答是，那些增长大多发生在 AI 解释渗透还浅的地方，并且许多巨型教会内部本来就是小组化的；它们是考场，不是反证。验收结论是：前半句站住了——在科学大合作、大美术馆这些例子里，可以看到巨型组织越来越像基础组织，规模增长并不等于裁定权增长；后半句"不肯蹲下来的会被绕开"，还要等现实来判。第46章同时揭示了一个本书开头没有充分估计的风险：被绕开的巨型组织留下的位置，可能被新巨头占住。所以这一条

要补上一句：蹲下来的过程不是自动完成的，"可绕开"本身需要被守护。对应的检验是预言二、预言三、预言九。

判决三：谱系组织必须三层齐全；跳过中间层的"我的经""我的科学""我的艺术"都是镜子。

这一条，在卷七得到了最集中的检验。第43章讲镜子，第44章讲模型教会，第45章讲跳过中间层。三章合起来，把这一条判决从一句话展开成了一套诊断：缺了中间层，"我的"会滑向镜子（只照出自己）；缺了守原典的基础层，"我的"会滑向模型的口音（替别人说话却以为是自己）。验收结论是：站住了，并且需要扩写。原来的判决只说"跳过中间层是镜子"，现在要加上：跳过基础层同样危险，它不是镜子，是传声筒。三层缺任何一层，灯都会变成别的东西。对应的检验是预言七、预言八。

判决四：技术最先完成谱系化，信仰次之，科学最慢，艺术居中。

这是本书开篇就注明"可在写作中论证或修正"的一条。走完全书，本书维持这个次序，但给出更清楚的理由，也标出最可能出错的地方。

技术最先，理由最硬：开源和 fork 合并已经是现成的谱系组织（第24、25章），技术领域有"跑不跑得通"这个不讲情面的裁判，镜子最少（第43章），分叉加回流已经写进了工作流程本身（第45章）。还要补上第27章的一句限定：技术内部也有快慢，软件最快，实物较慢，芯片与算力最慢。所以"技术最先"说的是上层的软件与工具；底下那几件极重的大装置，走得和科学一样慢，这一点和下面讲的"科学最慢"是同一个理由。

科学最慢，理由也硬：科学对大装置的依赖最重，基础组织最厚重，期刊评审制度和科研评价连在一起，转起来最费劲（第16、20章）。但要注意，最慢不等于最弱。科学的基础组织最重，恰恰说明科学的谱系化一旦完成，会是最稳的一种：大装置托底，小组接续，谁接着做比发在哪里更重要。

信仰和艺术谁先谁后，是这一条里最没把握的地方。说信仰在前，理由是 AI 对文本解释的冲击最直接，信仰的权威又最依赖解释这根柱子（第9章），而且许多传统本来就有谱系的老形态，"回到发生形态"有现成的路。说艺术可能在前，理由是艺术的裁定权本来就不如宗教集中，师承和品评圈的传统从未断过（第32、33章）。本书维持"信仰次

之、艺术居中"，但把这一判断明确标为最可能被修正的部分。还要补一句：所谓"完成"，指的是组织形态，不是信仰或艺术本身的兴衰。对应的检验是预言十。

判决五：文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流。

这一条是全书的落脚点。卷六第37、38章把四个领域的谱系合成一张文明图，第42章讲谱系文明的美；卷七则从反面证明：镜子、模型教会、跳过中间层、新巨头，四种陷阱的共同病根都是回流断了——镜子断在"我的"与社区之间，模型教会断在社区与模型之间，跳过中间层断在个人与经典之间，新巨头断在中心与边缘之间。验收结论是：站住了，而且成了一把通用的尺子。看任何一个组织、一个领域、一个文明健康不健康，不看它大不大、新不新，只看它有没有回流：基础组织有没有在收录谱系组织沉淀下来的东西，谱系组织有没有在依托基础组织守住的东西。

五条判决的验收结果，归总起来是：三条站住并加了限定（一、三、五），一条前半句站住、后半句待判并补了风险（二），一条维持原判、标出最可能修正之处（四）。没有一条被推翻，但也没有一条是原样过关的。这是正常的：判决经过一本书的展开，本来就该变得更窄、更准。

推翻条件，再报一次账

本书的主命题是：AI 解构的不是信仰、不是科学、不是艺术，是巨型组织；接着发生的不是个人化，是谱系组织。

它的推翻条件，在第48章已经写明，这里再报一次，作为全书的最后一笔账：若十年内，在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强，并且没有出现可观察的分叉加回流结构，本书主命题被推翻。

在这条总条件之下，有三种需要事先说清的情况。第一种，裁定权加强，回流结构也没有出现——主命题输，本书认账。第二种，裁定权加强，但回流结构在生长——说明转变比预想曲折，修正时间表，主命题暂存。第三种，裁定权松动，但没有出现回流结构，只出现了一地散沙或一群新巨头——这一种最值得警惕，它不算推翻主命题的前半句（巨型组织确实被解构了），却推翻了后半句（接着发生的是谱系组织）。如果是这种情况，本书要承认：它把"拆"看准了，把"长"看得太乐观。

还要加一条本书自己的纪律：十年后的认定，交给不认同本书的人来做。

如果要本书自己先指出最可能错在哪里，有三处。

第一处，是低估了巨型组织借 AI 加固自己的能力。第47章已经提到，一个大组织完全可以造一个只讲自己读法的助手，把中心的声音送进每个家庭。如果这种做法普遍奏效，AI 就从拆柱子的工具变成了捆柱子的工具。本书判断它难以长久，因为成员总有机会对照别的读法，但这只是判断。

第二处，是高估了人们对中间层的需要。本书一再说中间层不可跳过，可是如果 AI 扮演中间层扮演得越来越好，好到大多数人真的不再需要真人的对手和见证，而且活得不差，那么本书关于三层结构的核心主张就要大改。

第三处，是谱系的回流太慢。分叉总是快的，回流总是慢的。如果十年里看到的主要是分叉——无数个小圈子各说各的，彼此不往来——本书就要承认，它见到的是第5章说的宗派化的重演，而不是谱系的发生。

这三处，都已经分散写进第48章的预言里。

用 SDE 的眼光，把全书再看一遍

本书很少堆符号，但它的骨架是 SDE 的。这里用白话把骨架亮一下，算是给愿意多看一步的读者一张底图。

显露，是一个东西在某个时刻凝出来的样子。一部经、一条定律、一段代码、一幅画，都是显露；一个巨型组织也是显露，它是许多人、许多事在很长时间里凝出来的一种稳定的形状。差异，是不同的读法、不同的做法、不同的声音。纠缠，是人和人、人和经典、组织和组织之间那些扯不断的关系。

用这三样东西看，巨型组织的长成，是纠缠被收拢到一个中心、差异被压低、显露变得非常稳定。它稳定得能撑几百年，这是它的力量；它稳定得容不下新的差异，这是它的代价。AI 做的事，是一下子把差异的价格压到地板：任何人随时都能拿到十种读法。差异猛增，原来那个稳定的显露就承受不住了，这就是本书说的"三根柱子的捆绑松了"。

接下来会发生什么，取决于纠缠。如果纠缠也一起散掉，人人只和 AI、只和自己发生关系，差异就会变成噪声，显露出来的只是一地镜子。如果纠缠重新织起来，在小圈子里、在圈子之间、在圈子与基础组织之间，差异就会被消化、被检验、被沉淀，显露出新的稳定形状——不是一个中心，而是一张网。这就是谱系。

三原理在这里也看得见：差异和旧的显露发生矛盾，张力积累，推动纠缠改变形状；纠缠改变了，又回过头来改写显露。分叉加回流，说到底就是让这个回写一直转下去。断了回写，就是本书说的各种陷阱。

本书卷三、四、五各用过一次"一台引擎三扇门"的说法：知识对应三方程，技术对应六路径，艺术对应三原理。走到结尾可以这样合起来说：文明的组织谱系学，就是这台引擎在组织层面上的运转——知识的谱系、技术的谱系、艺术的谱系，各自从自己那扇门进去，在文明这张图上纠缠在一起，互相点灯。

个人、组织、文明各自可以做什么

一本书写到最后，读者有权问一句：那我能做什么？本书不开药方，但可以把前面各章说过的事，按三个层面归拢一下。

对个人来说，最要紧的是三件小事。第一，守住原文：不管用 AI 读了多少，时常回到经典、原始数据、原作本身。第二，进几个真人的圈子：至少有一个地方，有懂行、在乎你、又不顺着你的人。第三，把自己读出来的东西说出去：说给圈子听，让它被印证或被反对。这三件事，对应的就是谱系的三层。第41章说的个人在谱系中的位置，落到日常，大概就是这三件。

对组织来说，问题是愿不愿意蹲下来。一个组织如果发现，过去靠"只有我读得懂"站住的那部分工作正在失去意义，它可以有两种反应：一是加固裁定，用各种办法让成员继续依赖它；二是把裁定交出去，把守原典、守标准、提供大装置、兜底服务这些事做得更好，同时给成员的读法开一条回到自己这里的渠道。本书判断，第二种会活得更久。这是判断，不是要求。

对文明来说，问题是有没有回流。一个文明可以同时有很强的基础组织和很活的谱系组织，可是两者之间如果没有回流——基础组织不收录谱系里长出来的东西，谱系组织不依托基础组织守住的东西——那就仍然是两个分开的世界，而不是一个文明。本书的姊

妹卷《知识的谱系发生》讲的是知识怎样从"我们"走到"我"，本书讲的是组织和文明怎样随之重组。两本合起来看，要说的是同一件事：个人的"我"和文明的"我们"，不是谁吃掉谁，而是靠回流连在一起。

回到那片灯火

最后，回到书名。"万灯"取的是传灯的意象。禅门有"传灯"之说，一盏灯点亮另一盏灯，灯与灯之间没有谁是中心，可是灯火一直没有断。本书的中心发现之一是：谱系不是新东西，它是许多传统更古老的样子——禅宗的传灯、伊斯兰的传述链、道教的师承、早期基督徒的家中聚会。巨型组织是后来长出来的。AI 时代不是发明了谱系，而是让文明有机会在新的条件下，回到它的发生形态。

新条件和老形态不一样的地方，是这一次多了几样东西：一份人人可读的公共经典，一群蹲下来守秤、守装置、守原文的基础组织，一个讲得又快又好、却需要被放回基础位置的模型。灯还是一盏点一盏，可是灯底下的地面更平、油更足，灯与灯之间的话传得更快。危险也更大：镜子更亮，口音更隐蔽，新巨头长得更快。

茶馆里的四个人，正好是这片灯火里的四盏小灯。晓禾在临终病人床边读懂了一句经，周远的项目被人 fork 又合并回来，一苇开始在意谁接着她做，唐棠跟着郑老师学会了看着花画而不是照着图描。他们每个月聚一次，谁也不是谁的中心，可是谁也没让谁一个人走。本书从头到尾想描写的那种文明，不在远方，就在这样的一张茶桌上开始。

外婆那本旧经书，大概有一天会传到晓禾手里。她会在空白处写下自己的话，在外婆那几道横线旁边。然后再传下去。经书一个字没改，可是读它的人在变，读法在流动，一盏灯点一盏灯。

这就是谱系文明。它不是一个更大的"我们"，也不是一堆孤零零的"我"，而是许多个"我"在一群"类我"之间互相照亮，又一起守着一份谁也改不动的经典。

> **本书的判词**
>
> AI 拆掉的不是信仰，是巨型组织的裁定权；接着发生的不是各人各灯，而是一盏点一盏的谱系——大组织蹲下来托底，万灯在它上面亮起来。

参 考 书 目

本书是一本面向普通读者的通俗专著，书目按“正文引到的”与“相关而可读的”两类并列，分八类排列。凡正文引到的书名、人物，都在书目里有位置；找不到确切出处的，标〔待核〕。外文著作先列原题，后列中文题；已有通行中译的用通行译名，其余中文题为直译，仅供检索，不代表某一中译本。版本、译者、出版社一概未列，以免未核而误。古代经典只写书名与成书的大致时代，不写版本。

正文提到的画作、期刊与报刊名（如马奈的《草地上的午餐》、韦罗基奥作坊的《基督受洗》，以及《自然》《科学》《公共科学图书馆》《皮层》等刊名）不属著作，不另列条目；陪读人物唐棠的《一图》《万灯》是构想中的画作，亦不列。

一、传统经典与文本

1. 《般若波罗蜜多心经》（正文称《心经》），玄奘译本。
2. 《金刚般若波罗蜜经》（正文称《金刚经》），鸠摩罗什译本为通行本。
3. 《维摩诘所说经》（正文称《维摩诘经》），鸠摩罗什译本；正文引《菩萨品》“无尽灯”一语。
4. 《景德传灯录》，道原编，北宋景德元年（1004）。
5. 《天圣广灯录》，北宋，编者与成书年〔待核〕。
6. 《五灯会元》，普济编，南宋。
7. 《敕修百丈清规》，元代重编本（唐代百丈怀海所订清规，原本已佚，见第11章）。
8. 《道德经》。
9. 《庄子》（又称《南华经》）。
10. 《黄庭经》。
11. 《参同契》（《周易参同契》），传统归于东汉魏伯阳。
12. 《上清经》《灵宝经》，道教上清派、灵宝派的经典系统。
13. 道藏诸本：《三洞琼纲》（唐）、《大宋天宫宝藏》（宋）、《政和万寿道藏》（北宋政和年间）、《正统道藏》（明正统年间）、《万历续道藏》（明万历年间）。
14. 《论语》。
15. 《孟子》。
16. 朱熹，《四书章句集注》（含《中庸章句序》），南宋。

17. 《家礼》，题朱熹撰（是否朱熹亲笔，学界有讨论）。
18. 韩愈，《原道》，唐。
19. 朱熹，《白鹿洞书院揭示》，南宋。
20. 《吕氏乡约》，北宋，吕大钧兄弟订立。
21. 王阳明，《南赣乡约》，明。
22. 谢赫，《古画品录》，南朝。
23. 杜甫，《戏为六绝句》，唐。
24. 《圣经》，含《新约》诸卷：《罗马书》《歌罗西书》《腓利门书》《使徒行传》《约翰福音》。
25. 《十二使徒遗训》（Didache，又称《迪达凯》），约一世纪末至二世纪初成书，学界有不同意见。
26. 《标准注疏》（Glossa Ordinaria），十二世纪前后汇编。
27. 马丁·路德（Martin Luther），《九十五条论纲》（Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum），1517。
28. 马丁·路德，德语《新约》（1522）与德语全本圣经（1534）。
29. 《古兰经》。
30. 布哈里（卒于870年），《布哈里圣训实录》（Sahih al-Bukhari）。
31. 穆斯林·本·哈贾吉（卒于875年），《穆斯林圣训实录》（Sahih Muslim）。
32. Wayne A. Meeks，The First Urban Christians（《最早的城市基督徒》），1983。
33. Philip Jenkins，The Next Christendom（《下一个基督教世界》），2002。
34. Scott Thumma 与 Dave Travis，Beyond Megachurch Myths（《超越巨型教会的迷思》），2007。
35. Heinrich Dumoulin，Zen Buddhism: A History（《禅宗史》），英译本两卷，1988—1990。
36. 汤用彤，《汉魏两晋南北朝佛教史》，1938。
37. Kristofer Schipper，Le corps taoïste（《道教的身体》），1982。
38. 陈国符，《道藏源流考》，1949。
39. Jonathan A. C. Brown，Hadith: Muhammad's Legacy in the Medieval and Modern World（《圣训：穆罕默德在中世纪与现代的遗产》），2009。
40. Patricia Buckley Ebrey，Confucianism and Family Rituals in Imperial China（《儒家与帝制中国的家礼》），1991。
41. Maurice Freedman，Lineage Organization in Southeastern China（《中国东南的宗族组织》），1958。

二、组织、权威与共同体研究

1. Max Weber，Wirtschaft und Gesellschaft（《经济与社会》），1922。
2. Émile Durkheim，Les formes élémentaires de la vie religieuse（《宗教生活的基本形式》），1912。

3. Robert Michels，Zur Soziologie des Parteiwesens in der modernen Demokratie（《政党》），1911。
4. Hannah Arendt，Between Past and Future（《过去与未来之间》，内含论权威的一篇），1961。
5. Benedict Anderson，Imagined Communities（《想象的共同体》），1983。
6. Albert O. Hirschman，Exit, Voice, and Loyalty（《退出、呼吁与忠诚》），1970。
7. Elinor Ostrom，Governing the Commons（《公共事物的治理之道》），1990。
8. Ronald H. Coase，“The Nature of the Firm”（《企业的性质》），1937。
9. Alfred D. Chandler Jr.，The Visible Hand（《看得见的手》），1977。
10. Friedrich Nietzsche，Zur Genealogie der Moral（《论道德的谱系》），1887。
11. 费孝通，《乡土中国》，1947—1948。

三、科学社会学与科学史

1. Philosophical Transactions of the Royal Society（《哲学汇刊》），1665年创刊，奥尔登堡（Henry Oldenburg）主办。
2. Robert K. Merton，The Sociology of Science: Theoretical and Empirical Investigations（《科学社会学》），1973。
3. Ludwik Fleck，Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache（《科学事实的起源与发展》），1935。
4. Michael Polanyi，The Tacit Dimension（《默会维度》），1966。
5. Thomas S. Kuhn，The Structure of Scientific Revolutions（《科学革命的结构》），1962。
6. Derek J. de Solla Price，Little Science, Big Science（《小科学，大科学》），1963。
7. Alvin M. Weinberg，“Impact of Large-Scale Science on the United States”（《大规模科学对美国的影响》），Science，1961。
8. Eugene Garfield，“Citation Indexes for Science”（《科学的引文索引》），Science，1955。
9. Steven Shapin 与 Simon Schaffer，Leviathan and the Air-Pump（《利维坦与空气泵》），1985。
10. Bruno Latour 与 Steve Woolgar，Laboratory Life（《实验室生活》），1979。
11. John P. A. Ioannidis，“Why Most Published Research Findings Are False”（《为什么大多数已发表的研究结果是错的》），PLoS Medicine，2005。
12. Open Science Collaboration，“Estimating the reproducibility of psychological science”（《估计心理学研究的可重复性》），Science，2015。
13. Lingfei Wu、Dashun Wang 与 James A. Evans，“Large teams develop and small teams disrupt science and technology”（《大团队推进、小团队颠覆》），Nature，2019。
14. Paul Ginsparg，“ArXiv at 20”（《arXiv 二十年》），Nature，2011。

四、技术、开源与平台

1. Eric S. Raymond，The Cathedral and the Bazaar（《大教堂与集市》），1999。
2. Steven Weber，The Success of Open Source（《开源的成功》），2004。
3. Eric von Hippel，Democratizing Innovation（《创新民主化》），2005。
4. Nadia Eghbal，Working in Public（《公开地工作》，副题论开源软件的创作与维护），2020。
5. Linus Torvalds 与 David Diamond，Just for Fun（《只为好玩》），2001。
6. Yochai Benkler，The Wealth of Networks（《网络财富》），2006。
7. Tim Wu，The Master Switch（《总开关》），2010。
8. Alfred Marshall，Principles of Economics（《经济学原理》），1890。
9. AnnaLee Saxenian，Regional Advantage（《区域优势》），1994。
10. Cory Doctorow，关于“平台腐化”（enshittification）的文章，篇目与年份〔待核〕。

五、艺术社会学与艺术史

1. Howard S. Becker，Art Worlds（《艺术界》），1982。
2. Pierre Bourdieu，Les règles de l'art（《艺术的法则》），1992。
3. Harrison C. White 与 Cynthia A. White，Canvases and Careers（《画布与职业》），1965。
4. Nikolaus Pevsner，Academies of Art, Past and Present（《艺术学院的过去与现在》），1940。
5. Giorgio Vasari，Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori（《艺苑名人传》），1550，增订本1568。
6. Michael Baxandall，Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy（《十五世纪意大利的绘画与经验》），1972。
7. Walter Benjamin，《机械复制时代的艺术作品》（Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit），1935—1936。
8. Richard Sennett，The Craftsman（《匠人》），2008。

六、印刷、媒介与知识史

1. 古腾堡（Johannes Gutenberg）所印拉丁文《圣经》（通称《四十二行圣经》），约1454—1455。
2. Elizabeth L. Eisenstein，The Printing Press as an Agent of Change（《作为变革动因的印刷机》），1979。
3. Lucien Febvre 与 Henri-Jean Martin，L'apparition du livre（《印刷书的诞生》），1958。
4. Adrian Johns，The Nature of the Book（《书的本性》），1998。
5. Andrew Pettegree，Brand Luther（《品牌路德》），2015。

6. Tsien Tsuen-Hsuin（钱存训），Paper and Printing（《纸与印刷》），1985。
7. 张秀民，《中国印刷史》，1989。
8. Frances Wood 与 Mark Barnard，The Diamond Sutra（《金刚经：世界上最早有明确纪年的印刷书的故事》），2010。

七、AI 与社会

1. Ashish Vaswani 等，“Attention Is All You Need”（《注意力就是你所需要的一切》），2017。
2. Rishi Bommasani 等，“On the Opportunities and Risks of Foundation Models”（《论基础模型的机遇与风险》），2021。
3. Emily M. Bender、Timnit Gebru、Angelina McMillan-Major 与 Shmargaret Shmitchell，“On the Dangers of Stochastic Parrots”（《论随机鹦鹉的危险》），2021。
4. Shibani Santurkar 等，“Whose Opinions Do Language Models Reflect?”（《语言模型反映了谁的意见？》），2023。
5. Mrinank Sharma 等，“Towards Understanding Sycophancy in Language Models”（《理解语言模型的迎合倾向》），2023。
6. Anil R. Doshi 与 Oliver P. Hauser，“Generative AI enhances individual creativity but reduces the collective diversity of novel content”（《生成式 AI 提升个人创造力，却降低新内容的集体多样性》），Science Advances，2024。
7. Eli Pariser，The Filter Bubble（《过滤泡》），2011。
8. Daron Acemoglu 与 Simon Johnson，Power and Progress（《权力与进步》），2023。

八、本系列各卷

以下均为德麦国际出版的专著，号数、书名据站上目录核对；与本书的关系见附录四。

1. 王德生，《知识的谱系发生——从“我们的知识”到“我的知识”》，第337号，2026。本书的姊妹卷。
2. 王德生，《我的三个宝贝》，第220号，2026。
3. 王德生，《让每个人都有自己的思想和知识工厂》，第129号，2026。
4. 王德生，《我经济——AI时代未来的热门行业：生产“我”》，第224号，2026。
5. 王德生，《番茄炒蛋是谁发现的？——一台引擎，三扇门：知识、技术、艺术的发生学》，第125号，2026。
6. 王德生，《AI 时代为何发生学哲学必须成为每个人的主科》，第195号，2026。
7. 王德生，《我和我们——AI时代三界共生与复合主体的文明发生》，第241号，2026。
8. 王德生、胡敏，《GPT时代的大学革命——读书与创业一体化》，第333号，2026。

9. 付自文，《AI时代社区的困境和出路——生活越来越便利，人为什么还要一起住？》，第298号，2026。
10. 许佳衡，《AI时代品味的困境和出路——当算法比我更懂我》，第303号，2026。
11. 石奇志，《AI时代信任的困境和出路——当每一种说法都像真的》，第305号，2026。

附 录

附录共七件：术语表、四领域对照表、判决速查卡、与本系列各卷的对账、推翻条件与判负卡、引文核验与口述登记、全书章节速查。

附录一　术语表

本书用的词不多，但多半是白话里借来的。下表按首次承重出现的顺序排列，章号为主要展开处。

术语	白话释义	章
巨型组织	把解释、传承、共同生活三根柱子捆在一个中心上的大型共同体。标志不是人多，而是裁定权集中。	第2章
权威的三根柱子	解释（这段话是什么意思）、传承或见证（谁认可你走到了哪一步）、共同生活（和谁一起过日子）。	第1章
解释的价格跌到地板	过去请人讲经、讲理论、讲作品代价很高；AI 让人随时拿到多种读法，解释不再稀缺。	第3章
中间层	处在中心与个人之间的人和机构。旧中间层以讲解为主，在失业；新中间层以对手、见证、同路为主，不可跳过。	第4、45章
蹲下来	巨型组织交出解释权、裁定权和中心地位，保留守原典、守标准、供大装置、兜底服务。	第7章
基础组织	蹲下来之后的巨型组织。仍是组织，有人、有规矩、有责任；功能从“裁定一切”变成“托住一切”。	第7、20、27、34、39章
基础设施	与基础组织不同：设施是物，被动被用；基础组织是人与规矩，要担责。	第7章
谱系组织	以分叉加回流方式生长的组织形态，由许多交叉的小圈子组成，没有唯一中心。	第6、7章
承重公式	文明组织＝基础组织＋谱系组织。只有前者，个人被“我们”吃掉；只有后者，散成镜子，连秤准不准都没人管。	第7章
谱系	分叉加回流。经典不动，“怎么读经典”在流动。	第6章

术语	白话释义	章
分叉	一个传统、一份手艺、一部书长出新的枝：各房各修，各家各读。	第5、6章
回流	分出去的东西回来：个人读法里的真东西回到社区，社区的共识回到对经典的理解。	第6章
只分叉不回流	印刷术与宗教改革之后的宗派化形态，像一棵只往外长杈的树。	第5章
回写	回流在 SDE 里的说法：显露交给现实，现实的差异回来改写它。	第6、48章
秤	比喻公共的标准与校验：量得准不准、真伪对不对，由基础组织守着。	第7章
谱系的三层	公共经典（管不被改写）、共修社区（管互相印证与反对）、我的（管活出来）。中间层不可跳过。	第8章
类我	与“我”相近、能互相印证又互相反对的一群人，谱系的中间层。	第8、41章
我的知识	在某个社区里对效的、由个人长出来的知识；离开社区没有价格。（据姊妹卷口径转述）	第41章
我的经	一个人在生活中活出来的对经典的理解；不是 AI 为我写的另一部经。	第15章
镜子	只照出自己、只说我爱听的“我的经”。缺差异，断在回写。	第43章
看不见的模型教会	大量人通过同一类模型读经典，模型的默认读法在暗处塑造千万人，不裁定，但塑造。	第44章
模型的口音	训练材料、对齐偏好、默认措辞合起来形成的模型解释倾向。	第44章
跳过中间层	以为“经典＋AI＋我”两层足够，丢掉的是见证与共同生活两根柱子。	第45章
新巨头	在蹲下来空出的中心上长出的新中心，有明星节点、平台、模型三种。判别看捆了几根柱子、能否被绕开。	第30、46章
可绕开	退出成本低、替代者真实存在、回流仍在发生。防新巨头的基本办法。	第46章
传灯	禅宗以灯喻法、一盏点一盏的传承意象，本书书名所取。	导论、第11章
传述链（isnad）	伊斯兰圣训学中记录一条圣训由谁传给谁的链条，最古老的谱系技术之一。	第13章
回到发生形态	不是发明谱系，而是在新条件下回到许多传统更古老的谱系形态。	导论、卷二
三界	理念世界、现实世界、自我世界。	第36、41章
S（显露）	一个东西凝出来的样子；结构是显露的一种稳定态。	导论、结语
D（差异）	不同的读法、做法、声音。	导论、结语
E（纠缠）	人与人、人与经典、组织与组织之间扯不断的关系。	导论、结语

术语	白话释义	章
三方程	三维互相生成：显露由差异与纠缠决定，差异由显露与纠缠决定，纠缠由显露与差异决定。	第19、37章，结语
六路径	三维先后次序的六种走法，如“差异→纠缠→显露”。	第25、37章，结语
三原理	两维之间发生矛盾，推动第三维改变的动力机制，表现为张力积累、形状改变、回写。	第33章，结语
SDE 读数	各章末用来描述“缺哪一维、路径偏在哪、断在哪一拍”的简记，只作诊断，不作考核与排名。	各章末
谱系账	各章末的三栏小账：基础组织做什么｜谱系组织做什么｜回流在哪里。	各章末
可错预言	写明检验指标、时间窗与算输情形的预言。	第48章
推翻条件	若十年内在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强，且没有出现可观察的分叉加回流结构，本书主命题被推翻。	第48章、结语

附录二　四领域“基础组织／谱系组织”对照表

四个领域各走各的路，骨架相同。下表把每个领域放进同一组问题里：原来的中心是什么，基础组织守什么，谱系组织长成什么样，回流在哪里，最容易犯什么毛病。

领域（主要章节）	原来的中心	基础组织守什么、托什么	谱系组织长什么样	回流在哪里	最易犯的毛病
信仰（第9–15、43–45、47章）	掌握解释权的大教会、大宗派、大道场	守原文、版本与古注；供聚会场所；兜底慈善与关怀	共修小组、家中聚会、师承圈；“我的经”在其中活出来	个人读法回到圈子；圈子共识回到对经典的理解	镜子；模型教会；讲经人长成太阳
科学（第16–23章）	期刊、评审、学派与大实验室捆在一起	国家实验室与大学守大装置、标准数据、度量与校验	小团队加 AI；研究谱系；预印本与开放评审社群	成果进公开数据与复做链；复做结果回写理论	“我的科学”只在自己电脑里成立；排序垄断“真”
技术（第24–30、46章）	总装厂、封闭的大公司研发中心	大平台守算力、芯片、基础模型、通用标准；公开规则	开源社区、fork 与合并、谱系式工程团队	改动经审查合并回主线；社区需求回写平台接口	平台再次巨头化；退出成本升高
艺术（第31–36章）	美院、画廊、大奖项的裁定权	美术馆与剧院守原作、供场地、办展演；不替观众下结论	师承的复兴、品评圈、小工作室；作品靠来路立住	品评回到作者；风格回写师承；好作品被收藏	只听自己口味的“我的风格”；算法成了新画廊
合观（第37–42章、卷七、结语）	一个中心捆住三根柱子	托住一切：守原典、守标准、供大装置、兜底服务	多中心交叉、可进可出的小圈子网络	基础组织与谱系组织之间双向收录与依托	镜子、模型教会、跳过中间层、新巨头

四个领域谱系化的先后次序，本书的判断是：技术、信仰、艺术、科学（判决四）。技术内部也有快慢：软件最快，实物较慢，芯片与算力最慢（第27章）。次序是本书最没有把握的一条，见附录五。

附录三　判决速查卡

导论立了五条判决，结语逐条验收。下表一行一条：一句话、主要出处、对应的检验，以及本书自判是站住、收窄，还是最弱。

判决	一句话	主要出处	对应预言	本书自判与最弱处
一	解释权的价格已跌到地板，靠“只有我读得懂”站住的中间层必然失业。	第3、4章；第45章	预言一	站住，加限定：失业的是讲解职能，见证与陪伴职能升值。最弱处：AI 若把中间层演得好到人不再需要真人。
二	巨型组织不会消失，会蹲下来成为基础组织；不肯蹲下来的会被谱系组织绕开。	第7、20、27、34、39章；第46、47章	预言二、三、九	前半句站住，后半句待现实判，并补上新巨头的风险。最弱处：低估巨型组织借 AI 加固自己。
三	谱系组织必须三层齐全；跳过中间层的“我的经”“我的科学”“我的艺术”都是镜子。	第8章；第43–45章	预言七、八	站住并扩写：缺基础层不是镜子，是传声筒。最弱处：高估人们对中间层的需要。
四	技术最先完成谱系化，信仰次之，艺术居中，科学最慢。	第9、16、20、24、25、27、32、33章；结语	预言四至六、十	维持原判，标出最可能修正处：信仰与艺术的先后；技术内部软件最快、芯片算力最慢。
五	文明组织的健康，看基础组织与谱系组织之间是否有回流。	第6、7章；第37、38、42章；卷七	预言二、九	站住，并成了通用的尺子。最弱处：回流太慢，十年里若主要见到分叉，便是宗派化的重演。

归总：三条站住并加了限定（一、三、五），一条前半句站住、后半句待判（二），一条维持原判并标出最可能修正之处（四）。没有一条被推翻，也没有一条原样过关。

附录四　与本系列各卷的对账

本书是德麦国际“SDE”系列中的一本，与几本书共用同一套语言。下面写明各卷与本书怎样分工、怎样承接，号数与书名据站上目录核对。

第337号《知识的谱系发生——从“我们的知识”到“我的知识”》（王德生，2026）。姊妹卷，同日立题。那本讲知识怎样从“我们”走到“我”，主体是个人；本书讲权威与组织怎样随之重组，主体是组织与文明。本书借用它的三个说法，只引不展开：大模型只是基础设施，须与 SDE 方法、个体自己的资料库三位一体才能长出“我的知识”（第7章）；知识有社区性，“我的知识”离开社区没有价格（第35、41章）；“类我”社区这一中间层（第8、41章）。

第220号《我的三个宝贝》（王德生，2026）。该卷把一个理论、一个工具、一声呼喊合成一座“理念工厂”，生产我的理念。本书不重复这座工厂本身，只追问：这样的“我”要长在什么样的组织土壤里。答案是第8章的三层结构，尤其是不可跳过的中间层。

第129号《让每个人都有自己的思想和知识工厂》（王德生，2026）。一本讲商业模式的书：卖的不是知识，而是一座能重复出货的工厂。本书第27章讲大平台成为基础组织，第46章讲新巨头，都可以当作这座工厂所依赖的“地基”来对读：工厂靠基础组织托住，又得防地基反过来圈住工厂。

第224号《我经济——AI时代未来的热门行业：生产“我”》（王德生，2026）。该卷的命题是：AI 让“我们的知识”落到地板价，“我的知识”第一次可以被普通人生产出来，工厂生产的是“我”。本书第3章“解释的价格跌到地板”是同一件事在组织层面的另一面；第41章讲个人在谱系中的位置，是对它的组织学补充。

第125号《番茄炒蛋是谁发现的？》（王德生，2026）。该卷提出“一台引擎，三扇门”：知识对应三方程，技术对应六路径，艺术对应三原理。本书卷三、卷四、卷五各呼应一次，到结语合起来说，没有展开成主线。

第195号《AI 时代为何发生学哲学必须成为每个人的主科》（王德生，2026）。该卷论证发生学哲学为何应成为人人的主科。本书不重复这一论证，只把 SDE 三维当作诊断工具，用在各领域的组织上。

第241号《我和我们——AI时代三界共生与复合主体的文明发生》（王德生，2026）。该卷从理念、现实与自我三界讲复合主体怎样既成“我”又成“我们”。本书对“三界”只按既有口径点到（第36、41章），细论请看该卷。

第333号《GPT时代的大学革命》（王德生、胡敏，2026）。该卷讲大学从知识守门机构走向知识平台。本书第20章讲大学成为基础组织、第40章把大学放进外推的几类组织里，两本可以对读。

第298号《AI时代社区的困境和出路》（付自文，2026）。该卷讨论“人为什么还要一起住”。本书“共同生活”这根柱子与它所说的“事务之外的相遇”可以互相参看。

第303号《AI时代品味的困境和出路》（许佳衡，2026）与**第305号《AI时代信任的困境和出路》**（石奇志，2026）。前者与本书第33章品评圈相邻，后者与第13章传述链、第43章镜子相邻。这是两本他人署名的著作，本书不引其论点，仅作延伸阅读。

〔本附录只写分工与承接，不转述各卷的论证；各口径的最初出处，请以各卷正文为准。〕

附录五　推翻条件、判负卡与本书自认最弱处

一本讲“谱系”的书，要先把自己放进谱系里：写明怎样算输。下面照结语与第48章逐条列出，不增不减。

总的推翻条件。 若十年内，在 AI 渗透最深的人群中，巨型宗教、科研、艺术组织的裁定权反而加强，并且没有出现可观察的分叉加回流结构，本书主命题被推翻。其中有两个“并且”，两个条件同时成立才算总输。

在这条总条件之下，有三种情况：

- 裁定权加强，回流结构也没有出现：主命题输，本书认账。
- 裁定权加强，但回流结构在生长：说明转变比预想曲折，修正时间表，主命题暂存。
- 裁定权松动，但没有出现回流结构，只出现一地散沙或一群新巨头：不算推翻前半句（巨型组织确实被解构了），却推翻了后半句（接着发生的是谱系组织）。本书要承认：把“拆”看准了，把“长”看得太乐观。

十条预言的判负卡。 每条预言写明检验指标、时间窗与算输情形，缺一样不算数；到期后不得回头改指标、改时间窗、改输赢的定义，真要修正，只能在修订版里公开说明。预言二、预言九与总推翻条件是主干，预言七、八是陷阱卷的检验，预言十最可能被修正。

预言	时间窗	算输的情形
一　讲解型中间层先收缩	五年	讲解型服务在 AI 渗透深的人群中需求照样增长，或陪伴见证型角色同样萎缩。
二　巨型宗教组织内部出现回流结构	十年	大型组织普遍收紧解释、取消或压制回应渠道，且信众对组织裁定的依赖不降反升。
三　守原典的基础组织分化出来	十年	守原典的功能仍完全包在掌握解释权的中心里，没有分离迹象。
四　技术领域最先完成谱系化	五年	开源与 fork 合并的做法在软件之外没有实质扩散，或在软件内部也明显退缩。

预言	时间窗	算输的情形
五　科学评价从“发在哪里”转向“谁接着做”	十年	期刊级别对评价的支配作用在十年内反而加强。
六　艺术的师承与品评圈回归	七年	价值判断进一步集中到少数大奖项和大平台推荐，师承与品评圈没有起色。
七　镜子现象可以被测出来	五年	两类人在确信度等方面无可观察的差别，或单独与 AI 共读的人反而更常改变观点。
八　模型“口音”成为公开话题，并出现多口音选择	五年	五年后人们普遍不关心模型的解释口音，模型解释也没有任何来源与传统标注。
九　新巨头出现，但伴随“可绕开”的做法	十年	新巨头出现，且退出成本越来越高，替代者名存实亡，中心之外的声音传不回中心。
十　次序是技术、信仰、艺术、科学	十年	次序明显不同，例如科学领先于信仰，或艺术领先于技术。

本书自认最弱处。 结语指出三处，第48章的预言里分散写了它们的检验：

1. 低估了巨型组织借 AI 加固自己的能力。一个大组织完全可以造一个只讲自己读法的助手，把中心的声音送进每个家庭；若这种做法普遍奏效，AI 就从拆柱子的工具变成捆柱子的工具。本书判断它难以长久，但这只是判断。
2. 高估了人们对中间层的需要。若 AI 把中间层演得越来越好，好到多数人不再需要真人的对手和见证，而且活得不差，本书关于三层结构的核心主张就要大改。
3. 谱系的回流太慢。分叉总是快的，回流总是慢的。若十年里主要见到分叉，各圈子各说各的、彼此不往来，本书见到的就是第5章说的宗派化的重演，而不是谱系的发生。

此外，判决四（次序）是本书所推荐的次序，本书明标为最没有把握的一条；其中信仰与艺术谁先谁后，是最可能被修正的部分。

验收纪律。 十年后的认定，交给不认同本书的人来做：若连他们都认为回流结构出现了，本书才算赢；若他们认为没有，本书认输。

本书不预言的事。 不预言任何宗教会消失或衰落；不预言大学、科研院所、美术馆、大平台会关门；不预言个人会脱离一切组织（若出现“人们孤零零对着 AI 生活，而

且活得很好”，那是本书的另一种失败）；也不预言任何国家会采取什么政策，不评论任何国家的宗教、科研、文化管理。

附录六　引文核验总表与口述命题登记

本书的判断与承重命题，一部分出自王德生的口述，一部分是作者据史实与公开研究写成。下面分三块交代：口述登记、引文与史实核验、各编待核清单的处理结果。本书所有核验，都是凭通行史实与已有知识的核对，没有联网核对，也没有逐字核对原文。

① 口述命题登记（2026-10-10）

编号	日期	原话或近原话	用在哪里
口述1	2026-10-10	几乎所有信仰都宣称“给真理”；AI 大模型的文本解释能力非常强大，使宗教的“教义权威”面临消失和倒塌；很快会出现“我的圣经，我的道德经，我的心经”。	导论；第3章；卷二
口述2	2026-10-10	“对，就是会出现：教义的谱系，信仰组织的谱系化。”	第6–8章；卷二
口述3	2026-10-10	“这将带来一个变化：巨型组织的解体——朝着谱系组织的发生。”	全书母题；第2、7章
口述4	2026-10-10	“知识的权威谱系学诞生——引发组织的谱系诞生，不仅仅是信仰，文化的其他层面也是，比如科学的权威谱系学和科学组织，不再是今天的大共同体，艺术、技术也是如此。这样就是：文明的组织谱系学诞生，基于文明的知识谱系、技术谱系、艺术谱系的诞生。”	卷三、四、五、六
口述5	2026-10-10	“大组织成为基础组织。”	承重公式；第7章及各卷基础组织章（第20、27、34、39章）

② 引文与史实核验表

下表汇总全书正文中仍带六角括号待核标记的全部条目，共28处，2026-10-10 据全书稿取全。状态只有两种：“已凭通行史实核对，未逐字核对原文”，或“待核”。

序号	章号	关键字	状态
1	第5章	1500年前后欧洲印书总量估计（数百万至两千万册，口径差异大）	待核
2	第5章	1520年代德语印刷品中与路德及其论争相关者占相当比例	待核
3	第5章	新教宗派“数以万计”的统计口径（正文未采信具体数字）	待核
4	第6章	民间家谱“三十年一修”之说，各地不一	待核
5	第7章	寺院藏经刻经与禅宗师徒传灯分工的一般性描述	待核
6	第13章	伊本·西林“把你们的人说给我们听”一语在序言所引的具体措辞	待核
7	第14章	闽台“炉主”轮值人选以掷筊产生之说	待核
8	第16章	影响因子提出的具体年份（正文只说六十年代前后）	待核
9	第18章	arXiv 对新作者“背书”规则的现行细节	待核
10	第26章	“防御性公开”的称谓与法律效力，因国而异	待核
11	第27章	大模型调用单价每年下降数倍至十倍以上的量级与口径	待核
12	第27章	平台、基金会在大平台与开发者之间的协商通道，各家做法不一	待核
13	第28章	AI 编程助手对效率的提升（人物自述，非统计）	待核
14	第29章	产品追溯、“数字产品护照”等在部分行业的推行进展	待核
15	第30章	针对 AI 训练的新型开源许可条款仍在讨论试验中	待核
16	第38章	敦煌发现的唐代刻本《金刚经》刊于公元868年	已凭通行史实核对，未逐字核对原文
17	第38章	文艺复兴画家对透视的研究（具体人物与年代不展开）	已凭通行史实核对，未逐字核对原文
18	第42章	“E（纠缠）的最直接显露是吸引”（作者据王德生口径所作转述，非原话）	待核
19	第42章	真善美分别读作在轨、效率、吸引（转述王德生管理学口径，须他核可）	待核
20	第46章	禅门“不要把祖师当偶像去依赖”一类说法的具体出处与原文	待核
21	第47章	基督教人口重心向非洲、拉丁美洲与亚洲部分地区移动	待核

序号	章号	关键字	状态
22	第47章	五旬节派与灵恩派类型教会的增长	待核
23	第47章	美国“巨型教会”的定义（每周礼拜两千人以上）与数量变化	待核
24	第47章	韩国、尼日利亚、巴西等地单个教会信众“号称数以十万计”	待核
25	第47章	大型教会以细胞小组、家庭小组为平日组织方式	待核
26	第47章	全球南方许多增长发生在新兴独立教会及其松散网络	待核
27	第47章	大型物理、天文、基因组合作论文作者名单可达数千人	待核
28	第47章	大型美术馆“爆款大展”观众增加、排起长队	待核

③ 各编待核清单的处理结果

各编成稿后经过一轮核对，原清单中的多数条目已被消除；处理办法记在下表，数字据各编清单。

编（章）	已消除条数	正文现存	处理
导论与第1–4章	8	0	已凭通行史实核对后去标记；“默会知识”已改写为通行的关联说法
第5–8章	清单未记总数	5	余5处见上表；其余已核对去标记，或改为留余地的措辞
第9–15章	86	2	已改写为留余地的措辞（如“传统上认为”“相传”）
第16–23章	57	2	已改写为留余地的措辞
第24–30章	25	6	已改写为留余地的措辞，余6处见上表
第31–36章	26	0	已改写为留余地的措辞；对无法确证者，正文改为带限定语的表述
第37–42章	清单未记总数	4	病房一节、急诊抢救一节已改写；余4处见上表；政党一节已按禁令复核，只讲一般形态
第43–48章	清单未记总数	9	余9处见上表

附录七　全书章节速查

全书四十八章，分七卷：卷一总论（第1–8章）、卷二信仰（第9–15章）、卷三科学（第16–23章）、卷四技术（第24–30章）、卷五艺术（第31–36章）、卷六文明（第37–42章）、卷七陷阱与可错预言（第43–48章）。下表的“主例”取每章开场的主角场景，“一句话”取每章“带走的话”的要义。

章号	章题	主例	一句话
1	权威的三根柱子：解释、传承、共同生活	外婆的番茄炒蛋	菜谱 AI 讲得更清楚，家里的味道仍要人在灶台边带。
2	巨型组织是怎样长成的：三根柱子捆在一个中心上	一家米粉店的三十年	它靠“托底”做成大事，靠“裁定”让人窒息。
3	AI 拆掉第一根柱子：解释的价格跌到地板	认路的老司机	AI 拆的是“解释”这一根柱子：认路便宜了，路没有消失。
4	中间层的失业	钱还在，柜台没了	靠“只有我读得懂”站住的中间层必然失业，其中的人可以上去守秤、下去带人。
5	历史的预演：印刷术与路德，为什么只分叉、不回流	三房的谱	去掉中心容易，建起回流难；只分叉不回流，是把巨型组织复制到更小的尺度。
6	谱系的定义：分叉加回流	续谱的那个下午	谱系不是分家，也不是收编，而是分出去还能回来。
7	承重命题：文明组织＝基础组织＋谱系组织	菜市场与灶台	大组织蹲下来成为基础组织；中间的加号，叫回流。
8	谱系的三层：公共经典、共修社区、我的	周六早上的跑团	少了中间那一层，“我的”就只是一面镜子。
9	为什么信仰最先倒	茶几上的骨牌	信仰站得最高、底边最窄，AI 推的正是“谁读得懂经”这条底边。
10	基督教：从大公教会回望家中聚会	轮流做东的百家饭	真理若写在经文里等人解码，守门人会失业；若在道路与生命里，路仍要自己走。
11	佛教：传灯本来就是谱系	带教	传灯的光传了不减，灯与灯之间没有中心。

章号	章题	主例	一句话
12	道教：师承与洞天	一锅卤水	师承管流动的，名山管不动的；老卤要回老店对一对。
13	伊斯兰教：传述链，最古老的谱系技术	“谁说的？”	一句话可不可信，还要看它沿着怎样有名有姓的线传来。
14	儒家与民间信仰：家谱与道统	先给祖宗摆三副碗筷	中国人的精神生活里，谱系从来不是新东西。
15	我的经：活出来，而不是写出来	七床的老人	经文一个字不改，我和它之间长出一段活出来的关系。
16	科学大共同体是怎样形成的：期刊、评审、学派	投稿系统里的三个字	科学的灵魂是“别人能接着做”，不是“某处点了头”。
17	期刊权威的松动	一摞写得一样好的求职信	写得好不再说明什么时，人们改问：谁用过它，谁接着做了它。
18	预印本与开放评审：回流的雏形	一份越改越好的旅行攻略	攻略越改越准，是因为有人接着改，改完还传下去。
19	小团队加 AI：大实验室不再垄断发现	县城照相馆的三十年	照相馆没有关门，改做守标准与大设备的事。
20	国家实验室与大学成为基础组织	开进村里的收割机	大装置要由大组织养，但不替各家决定种什么。
21	研究谱系：谁接着做，比发表在哪里更重要	大姨的腌菜坛子	好不好，不看登没登上菜谱，看有没有人接着腌、新味道传没传回来。
22	谱系时代的“真”：可重复从制度检验变成谱系检验	三台血压计	科学的“真”靠一台守着的标准，加一群互相验证的人。
23	科学家的新角色	老中医的三个徒弟	追问效果、接着做、带人一起琢磨的人，才能接班。
24	开源：现成的谱系组织	表姐医院的排班表	开源是最早跑通的谱系规矩：改动留痕、分出去的继续开放、好东西有路流回来。
25	fork 与合并：分叉加回流的工程学	项目被人“拿走”的那个晚上	谁都能分出去，回来的路开着，送回的人不吃亏。
26	专利的谱系化	父亲的那把改良锄头	把专利从打官司的工具，还原成可以顺着往下长的家谱。
27	大平台成为基础组织：算力、芯片、基础模型	周远的月账单	技术谱系是上轻下重的楼：看底下是蹲着托住，还是站着管住。

章号	章题	主例	一句话
28	工程团队的谱系化	老家的装修队	让公司蹲下来守关卡，让小队与手艺圈子在关卡之上传手艺。
29	产业链：从总装厂到谱系网络	老同学的小风扇	实物比代码慢、比代码重，骨架相同：公开的标准、分出去的枝、流回来的改进。
30	技术谱系的陷阱：平台再次巨头化	免费的地基	开放只是第一步，守住回来的路才是每天的事。
31	美院、画廊、奖项的裁定权	唐棠的艺考与被“裁定”	AI 让“像样”与“看懂”都不再稀缺，裁定就失去了独占的理由。
32	师承的复兴	唐棠去郑老师家学工笔	AI 给得了一张像样的画，给不了一只会画的手。
33	品评圈：懂行的朋友胜过权威指南	米其林指南与懂吃的朋友	好坏是在一个个肯互相反对的品评圈里显露的。
34	美术馆与剧院成为基础组织	郑老师带学生看特展	裁定的脸松了，守护的脸更要紧了。
35	AI 作画之后，作品靠什么立住：谱系	为湘西散文集画十二幅插图	作品靠来路、师承、品评、回流立住，即它在谱系里的位置。
36	我的风格从哪里来	作品被 AI 学走的“唐棠风”	能被学走的是停下来的样子，学不走的是明天的路。
37	四张谱系合成一张文明图	茶馆里的一张餐巾纸	合的不是内容，是组织方式；文明发生在线与线交叉的换乘站。
38	谱系之间的纠缠：信仰、科学、技术、艺术怎样互相点灯	乡下办喜事	点灯是借光而不改秤，回写之后才留下光。
39	基础组织之间的分工	自来水厂与家家户户的茶	基础组织之间可通接口、消息、检验，绝不通裁定。
40	外推：政党、企业、大学、学校	四个人的“我们单位”	每个组织里有两张图：正式架构与看不见的谱系，健康在于两图之间有回写。
41	我在谱系中：个人的位置	巷口修车的刘师傅	把“我”放进许多小而真实的“我们”；“我的知识”在类我社区里才有价格。
42	谱系文明的美	元宵节的灯	谱系文明的美是众多的美，让人想提一盏灯走进去。
43	镜子：只说我爱听的“我的经”	练腿那天总“恰好”有事	一部从来不让你难受的“我的经”，多半已经是一面镜子。

章号	章题	主例	一句话
44	看不见的模型教会	一个月里的三场婚礼	解释权若都落进同一类模型，人人各读各的经，可能只是千万张嘴念同一份讲稿。
45	跳过中间层	只和 AI 下棋的陈叔叔	中间层不是讲解员，是对手、见证人和同路人。
46	新的巨头	小区团购群的“群主姐”	看新东西是不是巨头，看它捆了几根柱子、还能不能被绕开。
47	正面回应反例：全球南方的增长与巨型教会	县城里越开越大的商场	巨型教会的增长不是反证而是考场。
48	十条可错预言与检验指标	茶馆里封起来的纸条	一本讲谱系的书也只是一盏灯；它敢写下自己怎样会输，才配被别的灯照。

AI 拆掉的不是信仰，
是巨型组织的裁定权；
接着发生的不是各人各灯，
而是一盏点一盏的谱系——
大组织蹲下来托底，
万灯在它上面亮起来。

这本书从一本旧经书讲起，
走过信仰、科学、技术、艺术四扇门，
看同一件事怎样在四个地方发生：
解释便宜了，权威从中心退到谱系；
巨型组织不消失，它蹲下来，做基础组织。

油哪里都有，火要从另一盏灯上接。　　——本书

ISBN 979-8-90690-464-5
9798906904645

德麦国际出版社 · Demai International Press
德麦国际专著第 338 号
定价：US$25.00