

股市：吞吃人的地狱

原创 王德生 创造力321 2024年10月11日 07:46 湖南

夜深了，我却睡不着。股市的红绿K线在脑海中反复跳动，像是我命运的心电图。忽涨忽跌，仿佛命运在对我发出某种荒谬的嘲笑，令我心口堵得发慌。直到今天，我才终于看清——股市，根本不是什么让人致富的福地，而是一座吞吃人的地狱。它不仅吞噬我们的金钱，更在蚕食我们的灵魂。而这一切，都是由那隐形的巨兽——某些不可见的力量，在背后操控。

这个隐形的力量，不仅是庄家，也是这个赌场的主宰。它像极了《封神演义》中的纣王，在权力的座位上挥舞着无形的鞭子，操纵着股市的命运。无论我们股民怎么挣扎，怎么自以为找到了“规律”，怎么祈求“财神爷保佑”，最终都逃不过被割韭菜的结局。而这股力量，这个名字不敢明说却无处不在的力量，便是这座地狱的设计者和规则的制定者。

股市，就像《聊斋》里的鬼魅，表面上看似繁荣美丽，红红绿绿的曲线仿佛引领着无数财富的希望，诱惑着我们这些股民心甘情愿地冲进去。可是，进去后你才发现，那里根本没有财富，只有无尽的黑暗和恐惧。你越往里走，越觉得自己像是走进了《西游记》中的火焰山，四周尽是炽热而无处可逃的亏损，燃烧着我的意志，灼心般地逼着我去面对无力的现实。

2008年，便是我第一次踏入这地狱的年头。



08年的地狱

那一年，我刚踏入股市，满怀信心，带着所有积蓄投入了这一场“造富梦”。那个时候，人人都在谈论股市的辉煌，市场上好像满是“千里马”，各路股票像《红楼梦》里的贾府一样，看上去繁华无比。我跟着同事、朋友一起入市，每天都盯着那不断上涨的曲线，仿佛看到了一座金山在不远处向我招手。

可是没过多久，金融风暴来了，股市瞬间像《红楼梦》里的荣国府一般轰然崩塌。一夜之间，财富化为乌有。我眼看着自己的股票，从高高在上的“贾宝玉”跌成了落魄的“刘姥姥”。那些原本信誓旦旦告诉我“股市能发财”的朋友们，也一个个噤若寒蝉，仿佛所有人都在躲避着这场突如其来的灾难。

那一天，K线图如瀑布般下滑，屏幕里的血红仿佛要将我的意识吞没。我握着手机，手心全是汗，心跳得几乎快要蹦出胸口，整个人呆坐在沙发上，感觉自己正从天堂坠入地狱。财富没了，梦也碎了。

那是我第一次尝到股市地狱的苦果，而地狱的主人，却不见踪影。

15年的地狱

经历了08年的地狱，我本以为自己该彻底远离股市的魔爪，直到2015年，我再次被股市的魔力所诱惑。

2015年，市场再次掀起了一轮“股市狂潮”。大街小巷的老百姓，像赶赴一场盛大的宴会一般，纷纷涌入股市。那年我有了些存款，看着报纸上的大幅报道，看着网上遍地的“发财故事”，我不由得心动。与其存钱吃利息，何不趁这波行情好好捞一把？

于是，我再次走进了股市地狱的大门。这次的入市像极了《三国演义》里的“曹操献刀”，表面上看似机会无限，实则暗藏杀机。我再度押上了全部积蓄，像赌徒押注一般，每天紧盯着股价，幻想着一夜暴富。

最初的几周确实让我感受到了一丝“财富神话”，股票一路上涨，仿佛我真的搭上了财富的列车。我每天都做着美梦，仿佛在《西游记》里得到了金箍棒，一棒打倒所有困难。然而，这股“好日子”没持续多久，股市突然间崩盘，跌得比孙悟空被压在五指山下还要惨。红绿K线如惊涛骇浪，吞没了我所有的希望。我再次目睹了财富从眼前滑落，心里只剩下无边的痛苦。

那一刻，我如同陷入海德格尔所描述的“此在”的荒谬之中，仿佛跌入了无法逃脱的深渊，身边的一切都是虚幻，只有亏损是真实的，是那绝对的重。每一笔亏损都像刀子一样割在心上，一刀一刀，让我感受到这世界的冰冷与荒谬。

权力意志的游戏

08年、15年，两次地狱的经历让我明白，这股市并不是什么市场经济的“正道”，而是一座精心设计的屠宰场。那些庄家们，坐在暗处，冷眼看着我们这些阿Q一般的股民们在地狱中翻滚。他们不只掌控股市，还掌控了权力的真理。

尼采曾说，“真理是强者的权力意志”，这些庄家就是强者，他们将自己的意志注入股市，将所谓的“真理”强加给我们这些无力反抗的小民。股市的每一次波动，每一次涨跌，都不过是他们权力意志的彰显。而我们这些股民，仿佛《红楼梦》里的那些不幸角色，注定要被困在这场权力的游戏里，被强权的意志玩弄。

海德格尔的“此在”概念也能帮助我们理解股民在股市中的境况。我们在股市中的存在，实际上是一种被抛入的状态，就像被抛入一个充满不确定性和风险的世界。这种存在的无助和焦虑，正是海德格尔所谓的“向死而生”——我们不断面对股市中可能的失败和破产，而这种面对的过程却在提醒我们自己终有一死的本质境况。

我们不是在面对选择，而是在面对一种被抛弃的命运。萨特的“自由与责任”成了一种对我们毫无意义的讽刺。我们似乎拥有进入股市的自由，可以选择买入或卖出股票，但在股市的地狱中，这种自由却是痛苦的来源，因为我们每一次的选择都带来了难以承受的后果。萨特的“他人即地狱”在这里显得尤为贴切，那些隐形力量和庄家们的操纵，构成了我们不得不面对的外在地狱。

吞吃人的地狱

我终于看清了，这不是一场普通的投资游戏，而是一座吞吃人的地狱。

他们以权力为武器，像《封神演义》里的纣王一样，用“涨价去库存”这类政策操纵市场，用无形的双手玩弄股市的涨跌。他们操纵股价的同时，也操纵着我们的命运，而我们这些愚蠢的阿Q，还以为自己能从股市里找到一线生机。

股市的每一次上涨，都是他们设下的饵，吸引我们这些股民心甘情愿地入局。而每一次下跌，都是他们的收割，让我们输得血本无归。

权力的魔影

这些庄家掌控的，不仅是财富的流向，更是市场的真理。尼采所说的权力意志，在他们的手中，化为股市的涨跌。所谓的市场规律、经济政策，不过是他们操纵我们这些股民的工具。我们追求的“真理”，不过是权力意志的幻影。

他们，像《西游记》里的金翅大鹏鸟一般，俯瞰着整个市场，挥动着巨大的翅膀，制造出一场场股市风暴。而我们呢？在他们的狂风里，飘摇不定，仿佛一只只微不足道的蝼蚁，被他们戏弄至死。

黑格尔的“主人与奴隶”辩证法或许也能揭示这一局面。庄家是主人，股民是奴隶。在这场主奴关系中，主人通过控制股市来维持对奴隶的统治，股民则不断通过自己的劳动与

风险承担来维持这种关系。虽然股民幻想通过努力和智慧能够改变自身地位，但在权力不对等的情况下，这一努力不过是徒劳。

人的脆弱与崩盘的预言

在这股市的剧本里，藏着的是我们人类最深的脆弱。我们追逐着虚幻的希望，哪怕它再像海市蜃楼般虚无缥缈。那种在起起伏伏中对幸福的渴望，实际上反映了人性中的深刻软弱。我们一次次地想要超越自我，但现实总是让我们撞上一堵看不见的墙——它不是由钢筋水泥组成的，而是由欲望、恐惧和欺骗织就的。这堵墙，一面是权力，一面是脆弱。

这场游戏终将迎来结局。这股市的地狱，不是一个永恒的地狱，而是一个会随着人们的幻觉破灭而崩塌的幻象。正如这位得奖的韩国文学家所描述的那样，人的脆弱终将会掀开这幕欺骗的大戏，而真正的崩盘将以荒幻的方式到来——股市的数字将如同失控的沙漏般坍塌，带着所有人的梦一同湮灭在虚无中。

我梦见股市的最后一天，屏幕上的数字不再是红色或绿色，而变成了模糊的灰色，像极了日落时分的阴影，弥漫着一种无法言喻的虚无感。市场里的声音渐渐消失，交易大厅变得空空荡荡，像是被荒芜吞噬了的战场。人们手中的股票变成了一堆没有意义的纸

片，宛如一场未能结束的梦魇。而那股隐形的力量，正像从未存在过一样，消失在了最后的风中。

呐喊：恨其不醒悟

有时候，我恨那些仍然沉溺于股市幻想的股民，恨他们的不醒悟，恨他们的愚昧与执迷。鲁迅的呐喊仿佛在耳边响起：醒来吧！那些在股市迷雾中苦苦挣扎的人们，你们何时才能看清这吞噬灵魂的地狱？这并不是一条通往富裕的捷径，而是铺满荆棘与虚幻的深渊之路。鲁迅曾批判国人的麻木与自欺，而今天，多少人在股市里重复着那相同的悲剧——在血与泪中，仍妄想着那虚无缥缈的“暴富之梦”。

这并不是一种智慧的游戏，而是权力设下的陷阱，是一场漫无止境的剥削与欺骗。股市中的这些人，他们或许如阿Q一般自我安慰，用一次次失败后的“没关系”来麻醉自己，

可是在这样的循环中，又有谁能够真正醒悟呢？

权力的魔影

这些庄家掌控的，不仅是财富的流向，更是市场的真理。尼采所说的权力意志，在他们的手中，化为股市的涨跌。所谓的市场规律、经济政策，不过是他们操纵我们这些股民的工具。我们追求的“真理”，不过是权力意志的幻影。

他们，像《西游记》里的金翅大鹏鸟一般，俯瞰着整个市场，挥动着巨大的翅膀，制造出一场场股市风暴。而我们呢？在他们的狂风里，飘摇不定，仿佛一只只微不足道的蝼蚁，被他们戏弄至死。

黑格尔的“主人与奴隶”辩证法或许也能揭示这一局面。庄家是主人，股民是奴隶。在这场主奴关系中，主人通过控制股市来维持对奴隶的统治，股民则不断通过自己的劳动与风险承担来维持这种关系。虽然股民幻想通过努力和智慧能够改变自身地位，但在权力不对等的情况下，这一努力不过是徒劳。

股市，这座吞吃人的地狱，不会永远持续下去。尼采曾说，“权力意志最终会走向自我毁灭”。那些隐形的力量可以暂时掌控一切，可以暂时制造真理，但终有一天，这座地狱会崩塌，真相会揭露，而他们，也将面对他们自己的结局。

我仍在这股市的深渊中挣扎，像阿Q一样，被无情的力量压制。可我不甘心，我不愿再做这股市地狱里的牺牲品。那一天终会到来，我相信，我们这些在黑暗中挣扎的小民，终会看清这座地狱的本质，终会找到摆脱束缚的出路。

可在那一天到来之前，我们只能继续在地狱里痛苦挣扎，被权力的意志玩弄，被股市的幻象吞噬。

主客互动 56

SIO 34

股市 2

地狱 1

哲学 16

主客互动 · 目录

上一篇

下一篇

先验之母：SIO线性预设

镜中迷宫：自我在互动中的永恒轮回