

学习兴趣

发生学导论

兴趣不是点燃的，是自己结的账

阳涌 胡敏 著

德麦国际出版社

DEMAI INTERNATIONAL PRESS

出版信息

书名	《学习兴趣发生学导论——兴趣不是点燃的，是自己结的账》
著者	阳涌 胡敏
执笔	复合主体：指导老师王德生立题、口述承重命题并裁定；阳涌、胡敏著；AI（Claude）协作执笔与统稿
出版	德麦国际出版社（Demai International Press）· 新加坡
编号	德麦国际专著第 352 号
ISBN	979-8-90690-628-1
定价	US\$20
开本	170 mm × 240 mm
字数	约 35 万字
版次	2026 年 10 月第 1 版

AI 协作声明：本书据指导老师王德生的口述与提纲写成——三条口述（学习是特征纠缠的发生、调整与重构；学习要发生新的符号、新的逻辑、新的数学；学习要产生兴趣，就是信息发生进入意义三律的运行，要求真善美的提升）由王德生给出，书中作原话引用；全书的判断与口径经王德生裁定。文字由 AI（Claude）在作者与指导老师的指令下协作成稿、分批质检并统稿。书中所引外部研究，凡标〔核〕者已据公开文献核对，凡标〔待核〕者出处尚未逐字核对原文，汇总于附录四「引文核验总表」。书中陪读人物（江一鸣、许静、葛伯、唐果、卢振华、程雯、程小川等）及各章场景均为构想；书中的研究设计尚未执行，不是已完成的实证。本书不作心理或成瘾诊断，不做政策表态，书中读数不应用于任何考核。

全书结构：出版信息、作者介绍、前言、导读、目录；十编五十一章；结语；附录四件（兴趣读数手册、家庭一周处方、教师留痕卡、引文核验总表）。

作者介绍

阳涌 著者

阳涌，英语语言文学硕士，有十六年一线教学与课程改革经验，长期关注语言、数学、思维与AI教育的融合。自2019年起跟随王德生博士研修“三视角”“321智慧”、SIO及SDE本体论，现专注于生成式学习、数学底层结构、创新阅读与教育智能体研发，主持教育方向子平台“教育发生学”（孵化中）。著有《课堂的智慧》（第57号）、《答案之后：数学学习的智慧》（第59号）、《战争的资格》（第67号）、《天文学思想史》（第377卷）。

胡敏 著者

胡敏，SDE终身学习者、人工智能应用实践者与原创内容创作者，曾从事技术研发与管理工作，现跟随王德生博士研究SDE发生学，并把它用到人工智能、教育、健康、婚姻、心理与社会观察等领域，主持健康方向子平台“健康发生学”。著有《治未病立账学》（第56号）、《辨证结算学》（第61号）、《抑郁探究》（第63号）、《衰老初探》（第69号），以及《胡敏讲罗尔斯》《胡敏讲哈贝马斯》《胡敏讲莱布尼兹》《胡敏讲维果茨基》等。本书写作参考了他的论文《论好奇心的不可还原结构》。

王德生 指导老师

王德生博士，本书指导老师。书中承重的三条口述出自他：学习就是特征纠缠的发生、调整与重构；符号是粒子态，逻辑是波态，数学是场态；学习要产生兴趣，就是E2进入D1、要求S3价值提升的一种显露的期待。

前言

兴趣是最好的老师，可这位老师是谁请来的？

“兴趣是最好的老师。”

这句话，指导老师王德生在各地讲课的路上，听过不知多少遍。家长会上有人说，教研会上有人说，培训机构的招生单上印着，孩子自己写作文也会写。它好听、顺口，挑不出毛病，于是谁都拿它来收尾。

可这句话后面，总跟着一个没人接的问题。

常有家长说：“道理我都懂，兴趣是最好的老师，可我家孩子偏偏没兴趣，我上哪儿给他找这位老师？”

也常有老师说：“课我备得够热闹了，开头放视频、做小实验、讲段子，孩子们笑得前仰后合，一到做题就蔫了。”

还有一种话，是学习的人自己说的：“我小时候挺喜欢画画，后来报了班、考了级，现在一拿起笔就烦。”

这三种话放在一起，问的是同一件事：如果兴趣真是最好的老师，这位老师是谁请来的？是家长花钱请来的？是老师在课堂上变魔术变出来的？是孩子天生带着、只等别人去挖的？还是另有来路？

这本书，就是为回答这一个问题写的。

◆ 一、为什么要写这本书

先说清楚：我们不反对“兴趣是最好的老师”。

它说对了一半。兴趣确实能让人不用催、不用盯，自己往前走，这比任何外力都管用。它说漏的是另一半：这位老师从哪儿来，靠什么留下，又为什么会走。

“从哪儿来”，眼下最流行的有两种答法。

第一种，我们叫它“发现学”。意思是兴趣早就在那儿了，像埋在地下的矿石，只是还没挖出来。家长的任务是多带孩子试：钢琴、画画、编程、游泳、围棋，一样一样试过去，总有一样能“挖到”。

这种想法后来又长出新样子：兴趣成了可以买的商品，可以展示的特长，可以打卡、集徽章、晒进度的成绩单。

第二种，我们叫它“点火术”。意思是兴趣要靠外面点燃。老师在课堂开头放个精彩视频，做个让人惊呼的小实验；家长许诺考好了买新玩具；App 每天连续打卡送一枚勋章。火一点，孩子就动起来了。

这两种答法各有道理，也都看见了真东西。

发现学看见了：人和人确实不一样。有的孩子一碰积木就停不下来，有的孩子一听音乐就跟着晃。点火术看见了：一个好的开头，确实能把人拉进门。

可它们一起漏掉了一件事：挖出来的矿，过几个月就“不是他的兴趣了”；点着的火，热闹一散就凉了。于是家长接着挖，老师接着点，一轮又一轮，越挖越累，越点越没劲。

为什么会这样？

说穿了是个很朴素的道理：兴趣不像矿石，也不像火苗，它更像一笔账。账要有人结。谁结了这笔账，账就记在谁身上。

全书要说的，就是下面三句话。我们把它们写在这里，后面导读、第七章和结语里还会完整出现，每一次都一字不改：

判 词

兴趣不是被点燃的，也不是被发现的，它是一笔自己结的账。
账记在自己身上，人会隔夜回头；账记在别人手上，热闹一散就
凉。

大人能做的，是留出那道缝：先撤一只手，再等他回来。

第一句说兴趣是什么。第二句说，怎么看出这笔账记在了谁身上。第三句说大人该做什么，也说了不该做什么。

◆ 二、缺了的那一格：收尾

既然是一笔账，就要问：结账的那一下，在学习里是哪一下？

我们的回答是“收尾”。

收尾，说白了就是两件事：最后一步谁走，对错谁判。两件都由学习的人自己来，才算“自己收尾”；只要有一件被别人代劳了，就算“代收尾”。

举个人人见过的场面。

孩子做一道题，卡在最后一步，抓耳挠腮。旁边的大人看不下去了：“你看，这里不是乘以二嘛。”题就做完了。这一步，是大人走的。

又或者，孩子自己算完了，还没来得及检查一遍，大人已经在旁边说：“对了，真棒。”这一步的对错，是大人判的。

这两种情况，孩子都没有收尾。题是做完了，账却记在了大人手上。

这种“最后一步谁走、对错谁判”的权，我们叫它“收尾权”。全书的核心主张，一句话说就是：学习兴趣，是收尾权留在学习者自己手里时，记下的那一笔账。

有人会想：让孩子自己选，不就行了？自己选很要紧，但它管的是开头。这本书管的是另一头——结尾。一道题可以是老师指定的，孩子照样可以自己走完最后一步、自己判对错；一道题也可以是孩子自己挑的，最后一步却被大人抢着走完了。开头和结尾，是两回事。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

心理学里有一个影响很大的“自我决定理论”，由德西和瑞安两位学者提出，讲的是人需要自主、胜任、关联这三样东西〔核〕。很多老师和家长读过它，会以为“让孩子自己选”就是全部答案。

自我决定理论看见的是真东西：被逼着学和自己愿意学，确实不一样。但它主要量的是“发起”，也就是题目谁选的、路谁定的。本书量的是另一头，是“收尾”。发起和收尾，是两根各管各的轴。

所以本书只在收尾这一根轴上下注。书里有一个横竖各两格的设计（2×2）：横着分“自己选的题”和“别人指定的题”，竖着分“自己收尾”和“别人代收尾”。我们的预测是：发起不变、只改收尾，孩子事后会不会主动回头，会出现明显差别。如果做出来只有发起起作用、收尾不起作用，那本书的核心变量就被自我决定理论吸收了，本书在根上就站不住。这一点写在第六章和第四十七章，也写在第五十一章那份可以照着做的实验方案里。

那么，为什么偏偏是收尾这一下要紧，而不是开头、不是中间？

这要回到“账”这个比方。我们选“账”，不选“火”，也不选“矿”，是因为账有三个特点，火和矿都没有。

第一，账有一个“结”的时刻。火可以一直烧，矿可以一直埋，账却一定有落笔的时候：这一笔算清了，记下来了。

学习里也有这样一个时刻。孩子憋了半天的那股劲儿，在最后一步通了的那一秒，忽然松下来，心里“咯噔”一下，舒坦了。按《三律心理学》的说法，这是先绷紧、再转弯、最后松开的那一圈走完了。

这一秒发生在谁身上，账就落在谁的本子上。大人抢着替他走了这一步，松下来的是大人。孩子心里那根绷着的弦，是被别人剪断的，不是自己松开的。

第二，账有余额。一笔账结清了，本子上会留下一个数，下次接着用。

兴趣也一样。自己结过账的事，会在人身上留下一点“余温”，过了一夜还温着，于是他会自己回头。所以我们把读数取名叫“余额”。火灭了就是灭了，不留余额；矿挖出来就是挖出来了，也谈不上余额。只有账，解释得了“为什么有的兴趣能自己续下去”。

第三，账会记错地方。同一笔钱，可以记在你的户头上，也可以记在别人的户头上。表面上，这一单都成交了；下个月翻本子，你的户头是空的。

很多孩子的兴趣就是这样。课堂上热热闹闹，作业写完了，题也做对了，可那笔账一直记在老师的表扬、家长的笑脸、App的勋章上。热闹一散，他的户头上什么也没有。

三个特点合起来，就是收尾权要紧的原因：结账的那一下落在谁身上，余额就留在谁身上。

◆ 三、怎么知道账记在了谁身上

一笔账看不见、摸不着，凭什么说它记在了谁身上？

我们不问孩子“你喜不喜欢”，因为孩子嘴上的“喜欢”，常常是说给大人听的。我们看他过后做什么。

最朴素的一个读数，书里叫“隔夜回头”：一件事做完，过了六个小时以上，中间没有任何人提醒，他自己又去碰了这件事一次。比如睡前又翻出那道题，第二

天早上又拿起那把吉他。做完不到六个小时就回头的，只算“余温”，不算隔夜回头。

隔夜回头记多了，可以算出一个数，书里叫“兴趣余额”。越往正的一头走，说明账越多地记在他自己身上。

还有一个更简单的读数，叫“第一眼”：孩子做完一件事，第一眼看的是题，还是人。看题的孩子，是在自己核对；看人的孩子，是在等别人发账。

再看得长一点，自己结过的账还会“回写”——写回到人身上，改变他下一次怎么学。书里数三本这样的账：

一本记在路上：下次再卡住，他先自己试几下，不马上喊人。

一本记在土里：有一天他会对你说“你别告诉我”。这句话一出口，说明他开始护着自己的那道缝了。

一本记在缺口上：他做完一道题，自己给自己出一道更难。

这三本账，任何一本开始有数，都比一张奖状更说明问题。

还有一个读数，专门检验“外面发的账”，叫“撤用保持率”：把表扬、积分、打卡这些外面发的东西撤掉四个星期，看兴趣余额还剩原来的几成。剩得多，说明账本来就记在他自己身上；一撤就塌，说明那些热闹一直在替他结账。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

兴趣余额记作 B：在一段观察时间里，用没人提醒、自己回头的次数，减去被人提醒才回头的次数，再除以观察的天数。天数有个讲究：只算那件东西就在他够得着的地方的日子，东西被收进柜顶的那天不算。这个数在负一到正一之间。

撤用保持率也有一条规矩：要是撤之前 B 本来就不是正的，那就谈不上“还剩几成”，只看撤掉以后它有没有变成正的。

这些读数怎么数，第九章会一一讲清楚，全书的记法都以那一章为准。比如什么算“别人”：不只是人，书后的答案页、App 弹出来的“回答正确”，也都算替他判了对错。孩子自己先核过一遍，大人随后说一声“对了”，仍算他自己收尾；写完先问“对不对”、由大人来答的，就算代收尾。

还有一条规矩先在这里说明：先记“收尾是谁做的”，再看“后来回没回头”，两样分开记。不能看见孩子回头了，再倒过来说他当初一定是自己收尾的。这样可以防止自己骗自己。

◆ 四、这本书写给谁

我们心里有三类读者。

第一类是家长。家长离孩子最近，也是手伸得最多的人。这不怪家长——看着孩子卡住而不帮一把，是很难受的事。何况每天下班已经很累，作业还没写完，心里又急，又怕耽误了他。

这本书不教家长“多做什么”，而是教家长“少做什么、先少做哪一样”。

书里把大人伸出去的手分成三只。抢在孩子自己判对错之前夸他或批他，叫“抢评”；替他走掉他该走的路，叫“替做”；替他说出他正憋着要说的这个词，叫“抢答”。

家长读完，最该带走的是撤手的次序：先撤抢评，看一周；还不回头，再撤替做。

这里要特别说明：我们不是说“表扬有害”。研究表明，口头表扬总体上并不削弱人自己愿意做事的劲头，有时还会增强，只是在儿童身上这种增强弱一些〔核〕。我们只说一种情况：表扬抢在孩子自己判对错之前到了，把收尾这一下接管了，这时候余温才会被截断。

第二类是老师。老师手里有一整个班，有课时，有进度，有考试，有评比。我们知道，老师不可能每道题都等每个孩子慢慢憋出来。

这本书不要求老师放弃讲授，只请老师留意几处小地方：提问之后多等几秒；当堂打勾改成留下痕迹；让一道题过一夜再讲。书里还专门有一编，讲评价规则怎样在不知不觉中“选”出了某一种兴趣。那是写给愿意往深处想的老师和学校管理者的。

第三类，是学习的人自己。不只是孩子，也包括大人。

书里有一位下夜班学吉他的护士，她的故事会贯穿全书。她学吉他纯属业余爱好，严格说落在本书收窄的范围边上，这一点后面会交代。

很多大人对某件事“没兴趣”，其实是很久以前，那件事的账从来没让他们自己结过。读这本书，也可以回头看看自己：哪些事我们会隔夜回头？哪些事我们只在有人看着的时候才做？

◆ 五、接着判，不改判

这本书不是从零开始的。在我们的站上，它前面已经站着三本书。本书和它们的关系，一句话：接着判，不改判。

前面判过的，一个不改；本书新添的东西，只算在它们之外。凡是前人说过的，我们也都先说清楚他们看见了什么，再说本书多看见了什么。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

第一本是《三律心理学》（第48号）。那本书讲了人心里运行的三条规律，叫“意义三律”：长出新东西的规律，叫“特征律”；路由自己铺、由自己选的规律，叫“自由律”；先绷紧、再转过弯、最后松下来的规律，叫“幸福律”。那本书已经判过：兴趣是幸福律在前台、特征律和自由律在后台一起运行的样子；它走的是“张力、转换、释放”的循环；而成瘾，是幸福律病了。这些判断，本书全部接着用，一个不改。

第二本是《好奇发生学》。那本书判过：好奇是兴趣之前的一步，是“还没进门”；兴趣是已经进了门、意义开始运行。那本书还专门讲过“回写”，也就是一次经历怎样写回人身上，改变下一次。本书也接着用。所以这本书不再写“好奇怎么来”，而是从“已经被钩住”那一刻往后写。

第三本是《学习发生学导论》（第22号）。那本书判过：学习不是装进知识，而是三律同时运行。本书在此基础上，只问一个更窄的问题：在学习里，兴趣这笔账是怎么结的。

本书新添的，我们数了数，一共五样。第一样是收尾权，也就是上面说的那一格。第二样是：兴趣出了毛病，不是“兴趣多一点、少一点”这样一根轴，而是五种不同的病，它们的读数长得不一样。第三样是：自己走完最后一步的那一组，事后更常回头；被别人

代走完的那一组，回头变少。这一点和心理学里一个著名的老结论（“没做完的事记得更牢”）走的方向相反，书里会讲清楚为什么相反、怎么检验。第四样是：学校的评价规则不只是会被“钻空子”，它还在挑选，挑出某一种兴趣，淘汰别的。第五样是：人卡在“说不出来”的时候，缺的东西有三种——缺一个名字、缺一座桥、缺一整片，它们需要大人等待的时长不一样，从几秒、几分钟，到要隔一夜。

书里会提到不少心理学和教育学的研究，我们一律只做转述，不替任何人编原话；能核实的标〔核〕，一时拿不准的标〔待核〕，留给统稿时逐条核对。

◆ 六、几个要先说清楚的词

书里会用到一些站上通用的说法。每一个第一次出现时，正文都会先用一句白话讲明白，再在括号里注上名字。这里先打个招呼，挑最常见的几个。

人能碰到、能学到的东西，大致长在三片地里：手上能碰到的那片地（现实界）、脑子里想的那片地（理念界）、心里那个“我”（自我界）。书里说兴趣“长在哪种土里”，说的就是这三片地。

“兴趣长出新东西”，长出来的东西有三种样子。

最小的一种像一颗颗珠子，是一个新的名字、一个新的符号（粒子态）。第二种像一串波浪，是一条从这里推到那里的道理（波态）。第三种像一整片水面，是很多东西忽然连成一个整体、处处都对得上（场态）。

这三种东西都有假货：搬来的记号，冒充自己攥出来的符号；照着走的步骤，冒充自己铺的道理；套公式，冒充看懂了整体。

“显露”是站上的一个专门说法，指一个东西从混沌里清清楚楚地冒出来，被人看见。书里说“真善美冒出来”，就是这个意思。

“纠缠”也是专门的词。它不等于平常说的“关系”，而是几样东西缠在一起、互相牵动，拆不开。

书里常说的“缺名纠缠”，指一个孩子心里已经有了一团缠在一起的感觉，可就是还没有名字。比如他明明觉得浴缸里的水、沙堆、积木有一个共同的东西，就是说不出“体积”两个字。

这些词，不必先背下来。读到哪儿，书里就在哪儿讲。

◆ 七、怎么读这本书

全书正文分十编五十一章。每一章的样子都差不多：

开头一句“这一章的问题”，带着一个具体的画面；先用一个日常的场面把问题抛出来，再把场面摊开讲；然后用本书的读法拆开看；接着对照别家怎么说；再交代这一章不管什么。

章末有一个“试一试”的小框，给你一两个今晚、这一周就能做的小动作，外加一条只记给自己看的观察。最后是几句“带走的话”，和两行“小账”：一行告诉你这一章教你看哪个读数，一行告诉你这一章的故事里，账最后记在了谁身上。

书里还有一种灰色的“深究”框。里面放的是专门的记号、和前面几本书怎么接、和国外研究怎么对账、读数怎么细数。它是给想往深里挖的读者的。**你想跳就跳，跳过去不会断线**——框外的正文，都会留一两句白话结论。

书里有七位陪读的人物：一个十岁的男孩，他的妈妈和外公；楼上一个初二的女孩，和她学校的一位科学老师；一位下夜班学吉他的护士，和她正在“躺平”的侄子。他们的设定全书一致，导读里有详细介绍。

他们都是为这本书构想出来的人物。书里写到他们的场景，都是构想的场景，不是我们的亲历，也不是真人真事。我们用他们，是因为讲兴趣最怕讲成大道理；有了这几个人，道理就落在了一张饭桌、一个阳台、一辆自行车上。

时间多，从头读到尾最好，因为前后一环扣一环。时间少，我们给三条路：

家长可以先读导读，再读第六章（收尾权）、第十二章（那道缝）、第十六章（晚三秒）、第二十五章（“你别告诉我”），然后直接去第九编。

老师可以先读第三章（为什么越激发越没劲）、第八编（数学、英语、科学三科），再读第四十三、四十四章。

想检验这本书对不对的研究者，可以先读第九章、第四十七章和第五十一章。

还有一样随身带的东西，我们叫它“随身三问”：

他卡在哪儿？谁先伸了手？隔了一夜，他自己回头没有？

这三问，不用读完全书也能用。今天晚上孩子写作业时，你就可以在心里问一遍。

◆ 八、这本书的边界

最后，说说这本书不做什么。

第一，不作诊断。书里讲兴趣的“五种病”——空转、轮回、怠速、瘾、展演——用“病”这个字，只是个比方，为了把几种不一样的样子分开看。它们不是心理疾病的诊断，更不是成瘾的诊断。如果你担心孩子或自己真有心理上的困难，请去找专业的医生和心理工作者，不要拿这本书去对号入座。

第二，不做政策表态。书里有一章讲评价规则怎样挑选兴趣，那是在讲一个道理，不是在支持或反对哪一项具体的教育政策。

第三，不主张把任何读数放进考核。隔夜回头、兴趣余额、第一眼，这些读数是给家长和老师自己看的镜子，不是给孩子打的分。一旦拿去考核、排名、评先进，孩子很快就会学会“表演回头”，读数就坏了。这一点，第四十三、四十四章会反复讲。

此外，本书的主张也有不适用的地方，我们先列出来：

像拼音、字母、笔顺这类必须照规矩来的符号规范，本书的主张要打折扣。

完全零基础、手里什么都还没有的入门阶段，不能一上来就“撒手等他”。

已经长期受挫、几乎失去尝试能力的孩子，要先把手加回来，而不是继续撒。

纯粹为了消遣的休闲爱好，本书的主张也要收窄来看。那位下夜班学吉他的护士就属于这一类。我们借她，是因为一个大人自己结账的样子，在她身上看得最清楚；借来的道理搬回孩子的课桌上，要另行检验。凡用她当主例的章节，都会在边界一节里再说一遍。

本书一共交出六条判断，每一条都写明了在什么情况下它就算错了。六条判断说的分别是：

兴趣余额来自收尾，不来自接触得多；新东西要从“说不出来”里自己长出来，大人抢先给词会截断它；自己走完最后一步的人，事后更常回头；兴趣的毛病是五种，不是一根轴上的强和弱；评价规则在挑选兴趣的种类；收尾和发起是两根互不相干的轴。

我们把这些“推翻条件”放在书里，是想让你知道：这本书不是一套只能信、不能查的说法。它可以被照着做、被量、被推翻。真被推翻了，那也是一种收尾，是这本书自己结的账。

带走的话

兴趣是最好的老师，但这位老师不是请来的，是孩子自己结账结出来的。

看兴趣，不看 he 嘴上说不说喜欢，看他隔了一夜，自己回不回头。

大人最难学的，不是多给，是少给；不是快帮，是晚三秒。

少伸一只手，多等一夜。

导 读

一张图读完全书

这本书有五十一章，三十万字。

读这么长的书，最怕读到后面忘了前面，最后手里只剩一堆零散的道理。

所以进正文之前，我们想先请你在心里画一张图。图画好了，后面每一章，你都知道它在图上哪个位置。读完全书，你带走的不是五十一个道理，而是这一张图。

◆ 一、一张闭环图

请想象一张纸，纸上画一个圆圈。圆圈上有五个点，按顺时针排开，箭头首尾相接，最后一个点又连回第一个点。

第一个点，在圆圈最上方，写着“被钩住”。

孩子碰上了一件放不下的事：一道做了一半的题，一个说不出名字的东西，一段弹不顺的旋律。他还没喜欢上它，只是被勾了一下，心里有一处没着落。

第二个点，在右上方，写着“长出新东西”。

被钩住之后，如果没人抢着把答案塞给他，他会自己去指、去试、去换路。最后，他身上长出一样以前没有的东西：一个新的名字，一条新的道理，或者一整片忽然连通的理解。

这三样，书里打了个比方：一颗颗珠子似的新符号，一串波浪似的新逻辑，一整片水面似的新的整体。

第三个点，在右下方，写着“三律收账”。

新东西长出来了，人心里有三条规律来结这笔账。

一条管“这是新的”，叫特征律；一条管“这是我自己走出来的”，叫自由律；一条管先绷紧、再转弯、最后松开的那一下“通了”，叫幸福律。三条合起来，书里叫“意义三律”。

收账的那一下落在谁身上，是全书最要紧的地方。

第四个点，在左下方，写着“真善美冒出来”。

账结在自己身上之后，孩子会觉得这件事“对”、“值”、“好看”。对是真，值是善，好看是美。

书里说它们“显露”了：从原先混沌一片里清清楚楚地冒出来，被他自己看见。这不是大人告诉他“这很有意义”，是他自己尝到的。

第五个点，在左上方，写着“余温回写”。

这一轮过去了，身上留下一点余温。这点余温会写回他身上：下次卡住，他先自己试；有人想帮，他会说“你别告诉我”；做完一道题，他给自己再出一道更难

的。

这一写，下一轮的“被钩住”就更容易发生。圆圈于是转回了第一个点。

五个点连起来，就是一个闭环：先钩住，再长出，再收账，再显露，再回写，然后下一圈。

可光有先后，还说不清它凭什么会转。所以请在圆圈正中间，再画一个小三角。三个角分别写：新长出来的东西、心里那三条规律、真善美。

意思很简单：新东西得进到那三条规律里转一转，两边一碰，碰出对、值、好看往上走。孩子心里盼着的，就是这一下冒出来。

外面的圆圈说先后，中间的三角说动力。两样不互相替代。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

外圈和小三角，书里分别叫“时序层”和“原理层”。时序层回答“先后怎么走”，原理层回答“凭什么会动”。读第七章时，你会看到它们分两节写；读其他章时，你会发现有的章讲圆圈上的某一段，有的章讲三角里的某一次碰撞。

第一个点“被钩住”，前作《好奇发生学》已经讲透了，本书从这里接手。第二个点长出来的东西，书里叫“新信息的发生”。

小三角的三个角，站上的记号是：新信息记作 E2，指信息这一维里新发生的东西——新的符号、新的逻辑、新的整体；意义三律记作 D1；真善美记作 S3。站上有一条原理，叫“两维的矛盾推动第三维”。放在这里，就是新长出来的东西和三条规律碰在一起，碰出张力，这股张力逼着真善美发生变化。

这层意思，指导老师王德生口述时的原话是：“学习要产生兴趣，就是 E2（信息发生）要进入 D1（意义三律的运行），要求 S3 价值（真善美）的提升，是一种显露的期待。”

最后，在圆圈第三个点“三律收账”旁边，用红笔画一个圈，标上两个字：收尾。

这是本书唯一下注的地方。

◆ 二、收尾权，一句话

如果只让你记住一句话，那就是这一句：学习兴趣不是自主感的产物，而是收尾权的产物；谁走完最后一步、谁判这一步的对错，账就记在谁身上；记在学习者自己身上的那一笔，才会留下能回写的余额。

收尾，说白了就是两件事：最后一步谁走，对错谁判。

两样都是孩子自己，算“自己收尾”；任何一样被别人代劳，就算“代收尾”。

这里的“别人”不只是人。书后的答案页、App 弹出来的“回答正确”、一张范例卡，都算替他判了对错。

先后也要分清。他自己先核过，你随后说一声“对了”，仍记自己收尾。写完先问“对不对”、由你来答，就记代收尾。这些记法，第九章定成全书的正本。

还有一件事要先拆开：题是谁选的，和最后一步是谁走的，是两回事。

请在纸上画一个田字格。左右两列：左边“自己选的题”，右边“别人指定的题”，这一根轴叫“发起”。上下两行：上面“自己收尾”，下面“代收尾”，这一根轴管最后一步。

让孩子自己选题，很多家长已经在做了。本书只在上下那根轴上下注：题照样是那道题，只把最后一步还给孩子，本书预测结果会不一样。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

有名的自我决定理论，量的主要是横着那一根轴（发起）；本书只在竖着那一根轴（收尾）上下注。

本书的预测是：同在一列里，也就是发起保持不变，只把收尾从“代”换成“自己”，孩子事后隔夜回头的次数和兴趣余额，会出现明显差别。要是做出来只有横轴起作用、竖轴不起作用，本书的核心变量就被自我决定理论吸收了，本书在根上就站不住。

这个设计在第六章第一次出场，在第四十七章画完整，在第五十一章写成一份可以照着执行的实验方案。

◆ 三、六条判断落在图上哪里

本书交出六条判断，每一条都写明了推翻条件——出现什么结果，就算本书错了。它们不是散放的，各自落在闭环图的一处。先在图上标好，读到第五十一章时就不会乱。

第一条落在图正中那个红圈上：兴趣余额来自收尾，不来自接触得多。两个孩子碰同一件事的次数一样多，一个总是自己收尾，一个总是被人代收尾，本书说前一个更常隔夜回头。要是后一个回头得一样多，这一条就错了。

第二条落在第一点到第二点的那段弧上：新东西要走“指而不得、换路再指、自行命名”三步才长得出来，大人抢先给词，就截断这条路。要是早三秒给词和晚三秒给词的两组孩子，隔夜回头没有差别，这一条就错了。这一条下面还挂着一个小判断：缺名字、缺桥、缺一整片，三种情况该等的时间依次变长，从几秒到几分钟再到隔夜。要是三种情况的最佳等待时长没有这样的阶梯，这个小判断就错了。

第三条落在红圈和第五个点之间：同一道没做完的题，自己走完最后一步的孩子，事后更常主动回头；被别人代为走完的，回头变少。心理学里有一项上世纪四十年代的研究发现，同伴代为完成，也能消掉“没做完的事记得更牢”的效果〔核〕。照那一系的思路，两组都算“做完了”，之后都不该再惦记；本书预测两组会分开。要是分不开，这一条就错了。

第四条落在整个圆圈上：闭环转坏，有五种样子，不是一根“强弱”的轴。要是五种样子的读数分不开，或者全都能排进自我决定理论那条从“被逼”到“自愿”的连续带里，这一条就错了。

第五条落在圆圈外面，落在学校的评价规则上：评价规则像一种挑选的压力，留下来的兴趣种类，是被它挑出来的那一种。这和“指标被钻空子”不一样。要是换了规则之后，同一批学生一个学期内兴趣种类就全面变回来，说明只是钻空子，不是挑选，这一条就作废。

第六条落在那张田字格上，也是全书承重的一条：收尾和发起是两根互不相干的轴。发起不变、只改收尾，回头和余额会明显不同。要是只有发起起作用，本书在根上就站不住。

这六条之外，本书还先划了四块不适用的地：

- 拼音、字母、笔顺这类必须照规矩来的符号规范；
- 完全零基础的入门；
- 长期受挫、几乎失去尝试能力的人；
- 纯为消遣的休闲爱好。

在这四块地上，请不要硬套本书的主张。

第四块要多说一句：程姐学吉他就在这块地上。书里照样拿她当主例，但只借她看账怎么结，不拿她的经过去替课桌上的事作证。

◆ 四、十编导读

全书正文十编。下面每编几句话：它回答什么问题，谁陪你读，读完对你有什么用。

第一编 兴趣的老毛病：发现学与点火术（第1-4章）。

问的是：我们平常对付兴趣的办法，到底哪里不对？

先拆“兴趣是最好的老师”这句话错在哪个字。再摆出两种流行办法：一种把兴趣当矿石、商品、特长去“发现”，近年又多了打卡、徽章这个新变种；一种把兴趣当火苗去“点燃”，而反复点火会一次比一次失效。最后一章分清好奇和兴趣：好奇是还没进门，兴趣是进了门、意义开始转起来。

陪读的有：退出钢琴班的一鸣，给一鸣报了五个兴趣班的许静，用英语打卡App的唐果，精心准备“魔术导入”课的卢老师，以及第一次听人弹指弹吉他、后来天天练的程姐。

对你有用的是：它回答一个很多家长都碰到过的问题——为什么同一套办法，第一次管用，第二次差一些，第五次就没劲了？答案不在孩子身上，在这套办法每一次都替孩子结了账。

第二编 兴趣是一笔账：总纲（第5-9章）。

问的是：兴趣如果不是矿也不是火，那它是什么？

这是全书的总纲。第五章摆出《三律心理学》那张“张力、转换、释放”的循环图，图上空着一格：谁来收账。第六章补上这一格，提出收尾权，那张田字格第一次出场。第七章画出上面那张闭环图。第八章讲同一股劲儿有两条出路：欲望走“释放”，兴趣走“转换”。第九章讲怎么数一个看不见的东西：收尾怎样记，

兴趣余额怎样算，隔夜回头、第一眼、撤用保持率怎样量；还立下“先记收尾、再看回头”的规矩，免得自己绕着圈子证明自己。

陪读的有：修自行车链条的葛伯，同一类数学题过了两个不同晚上的一鸣，练F和弦大横按、下夜班要在短视频和吉他之间选一样的程姐，还有记了一周“回头本”的许静。

对你有用的是：第六章和第九章最要紧。第六章说清本书只下注在哪一格，第九章说清这一格怎么量。读完要是还觉得“收尾”和“让孩子自己选”是一回事，请回头再读一遍第六章。

第三编 土：兴趣长在哪种地里（第10–13章）。

问的是：兴趣要在什么样的地方才长得出来？

书里的“土”有三片：手上碰的、脑子里想的、心里的我。缺了谁先补谁，有个次序。第十一章讲最肥的一种土，叫“缺名纠缠”，就是孩子那句“我说不清，但我知道”：心里已经缠着一团感觉，就是没名字。完全零基础的人还没有这团东西，这是边界。第十二章讲那道“缝”：没人抢着评、没人替着做、没人抢着答的一小块空地。第十三章讲土的宽窄：好的兴趣让路越走越多，瘾让路越走越窄。

陪读的有：带一鸣做风筝的葛伯，说不出“体积”两个字的一鸣，周末下午那一小时“不查的草稿纸”，以及打游戏的程小川和搭乐高的一鸣——一个土在变窄，一个土在变宽。

对你有用的是：同一个钩子，落在荒地上钩不住，落在有那团说不清的感觉的地上就钩得住。它还回答一个容易被忽略的问题：那道缝不是“什么也不管”。没人抢评、没人替做、没人抢答，不等于没人在场。葛伯一直在场，只是从不给答案。

第四编 路：兴趣怎么冒头（第14–18章）。

问的是：新东西是沿着哪条路长出来的？

答案是三步：指而不得，换路再指，自行命名。第十四、十五章写前两步：一鸣想说“影子会跟着时间变长”，指了几次指不准，又从阳台、路灯、手电筒换着路再指。

第十六章是全书最实用的一章之一。大人赶在孩子自己说出来之前给词，是“抢”；等他先憋出一个含糊说法，再补上正式的词，是“名”。这一章先承认前人关于课堂“等待时间”的研究在前，再说本书多出了什么。

第十七章讲“错四次”：每错一次，拆掉一层旧东西。第十八章讲被窝里转的那道题，把心理学里“没做完的事记得更牢”那一系研究摆出来对照，提出方向相反的预测。

陪读的主要是一鸣和许静，程姐卡住的那首曲子也会出现。

对你有用的是：请特别留意第十六章那九个字的标准句——“你先说，说成啥样都行。”

第五编 三台引擎（第19-23章）。

问的是：那三条规律在兴趣里各干什么活？

书里把三律比作三台引擎。特征律管“长出新东西的那一下”。第十九章在这里讲清新符号、新逻辑、新的整体三种样子，以及它们缺名时各要等多久：缺一个名字以秒计，缺一座桥以分钟计，缺一整片要隔夜。自由律管“路是不是自己铺的”。幸福律管“通了的那一秒，谁来收账”。

第二十二章讲引擎会熄火，也会被拧反；拧反的引擎出的不是兴趣，是焦虑。第二十三章回答为什么起手的总是特征律。

陪读的有：第一次用英语脱口说出一个词的唐果，自己攥出“平均分”的一鸣，让学生在两组题里自己选的卢老师，弹通第一首完整曲子、旁边没人听的程姐，以及照菜谱学做红烧肉的许静。

对你有用的是一个区分：引擎熄火，人是没劲；引擎拧反，人是着急。孩子做作业又急又烦，不一定是不感兴趣，可能是有一台引擎拧反了。照菜谱做饭的许

静，会让你看见三台引擎都不怎么转是什么样子；她自己攥出一个“像红枣皮那样”的说法，另外两台才跟着转起来。

第六编 回写：兴趣为什么能自己续下去（第 24–27 章）。

问的是：一次兴趣过去之后，为什么下一次更容易来？

答案是回写，书里数三本账：回写到路，下次卡住先自己试；回写到土，孩子会说“你别告诉我”；回写到缺口，自己给自己出一道更难的题。第二十七章讲“自造尺”：孩子开始自己定标准，甚至会说“这道题不值得做”。

陪读的主要是一鸣和唐果。

对你有用的是：三本账里最好认的是“你别告诉我”这一句。孩子第一次这样说，很多大人会觉得被顶撞了。读完这一编，你也许会觉得，这是一句值得记下日期的话。

第七编 病谱：兴趣的一正五病（第 28–33 章）。

问的是：兴趣出了毛病，是不是只是“多一点、少一点”？本书说不是。

书里拿汽车的转速表来比，列出一种健康的样子和五种毛病：

- 空转：刷题内卷，油门踩死、轮子打滑；
- 轮回：考完就忘；
- 怠速：厌学、躺平；
- 瘾：幸福律病了，路越走越单一；
- 展演：表面有趣，演给人看。

每一种都有自己的一组读数，分得开，排不成一根轴。这里的“病”只是比方，不是诊断。

陪读的有：唐果的刷题本，期末突击的一鸣，说“我就这样”、刷短视频打游戏的程小川，以及卢老师的那堂公开课。

对你有帮助的是：它让你“分开看”，而不是“贴标签”。有的圈转得飞快却不长东西，有的转一阵就断，有的几乎不转，有的只围着一样东西转，有的只在有人看的时候转。分开了，你就不会再把它们统统叫作“没兴趣”。

第八编 三科（第34–39章）。

问的是：放到具体科目里，这套读法怎么用？

数学、英语、科学，每科两章。数学讲符号先到、路就没了，和证不出的那一夜——数学里那种“一整片”的理解要隔夜。英语讲三样全缺照样能拿高分，以及先铺现实里的缝，再让意义和形式跟上。科学讲结论抢跑，以及预测不能由老师发牌，要让学生自己下注。

陪读的有：学分数的一鸣，单词能默写却一句话说不出、有了床头书和冰箱贴的唐果，以及上浮力课、在厨房泡豆子的卢老师。

对你有帮助的是：三科最后各给一行读数，说明该等多久。数学里的符号、道理、整体，英语里的词、句、语感，科学里的概念、推理、模型，各有各的“缺名”，你该等的时间不一样。

第九编 家与学校：减供的学问（第40–45章）。

问的是：大人到底该怎么做？方向是“减供”，就是少给。

先数一数伸出去的三只手：抢评、替做、抢答。再分三档看撒手撤到哪一步：

- 荒漠：摔两次就撒手，要加回一格；
- 缝：恼了、搁下、走开、又自己回来，这是目标；
- 温床：卡住就问、一问就得，要继续撤。

家里的钱怎么花：配缺口，不配平均；过一夜比多加量值钱。课堂上：当堂打勾改成留下痕迹，但痕迹不能做成表格。第四十四章讲评价规则怎样“挑选”兴趣。

第四十五章讲孩子说“我不想去了”。书里把这句话读作“负责账的错误弹窗”：大人照着“负责就是多给”一码一码加上去，孩子用照做来应付，两样顶到头，账再也做不平，才弹出这一句。它是一个报错，不是一份决定书，大人不能直接把它翻译成“他不爱学了”。

陪读的有：数自己三只手、排撤手次序、做年度教育预算的许静，做留痕卡、经历学校换评价规则的卢老师，以及对妈妈说“我不想去了”的程小川。

对你有用的是：这一编告诉你能做什么，答案几乎都是“少做”，而且有先后：先撤抢评，看一周；还不回头，再撤替做。也最要分寸：荒漠那一档的孩子不能再撤，要先加回一格；长期受挫、几乎不敢再试的孩子，是本书主张的例外。

第十编 交锋与判据（第46–51章）。

问的是：这本书和前人的理论比，多在哪里？错了怎么查出来？

前五章逐家对账：兴趣发展的四阶段模型，自我决定理论和它的一家子研究，心流、自我效能、期望价值三家，好奇心的一组研究，最后问各家理论各自是从什么样的现场里长出来的。每一家，都先承认它看见了什么，再说本书只多出哪一点。

第五十一章把六条判断逐条摆出来，给出那个田字格实验的完整方案：找什么样的孩子，怎么记录收尾，观察多长时间，怎么算，算出什么结果本书就作废。每章开头都有一个小场面，取自前面出场过的人物。

对你有用的是：这是全书给自己设的考场。前面九编说了那么多，不能被检验，就只是一套好听的话。你不必去做实验；但知道一本书肯把自己的推翻条件写出来，读它时心里会更有底。

正文之后是结语和三份附录：一份兴趣读数手册，一份家庭一周处方（分三科），一份教师留痕卡；另有一份引文核验总表。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

十编各自落在闭环图的哪里：

第一编：大人们一直在圆圈外面使劲，要么在第一个点之前拼命找矿，要么在第一个点上反复点火，却很少有人去看第三个点上那一下账是谁结的。第一编最后一章和《好奇发生学》分工：好奇是还没进门，兴趣是进了门、意义开始运行。

第二编：整张图的地基。第五章的原图来自《三律心理学》；第七章画闭环图时，原理层和时序层分两节写。

第三编：土是第一个点“被钩住”脚下的那片地。

第四编：从第一个点到第二个点的那一段弧，被钩住之后新东西怎么一步步长出来。站上讲差异怎样一步步推进，有一个说法叫“六路径”，就是三个维度换着次序、看哪一维先动。第十五章借它说明，“换路再指”走的是先露出一个半错的说法、再换路去撞、最后把新场景缠进来的那种次序，和第十四章“两样相顶逼出第三样”的写法不同。

第五编：第三个点“三律收账”内部的机器。三台引擎缺一台不行，转反了也不行。

第六编：第五个点“余温回写”，以及它怎样把圆圈接回第一个点。这一编特别注意对前人的承认：关于兴趣里储存的知识与价值、知识会生出新缺口、学习者会自己提出问题，前人都已讲过；本书只多说一层，就是余额的来源是收尾，尺子由谁判、错由谁记。

第七编：闭环转坏的五种样子。第三十二章还会和心理学里讲“强迫型热情”的研究对账，给出一个两边预测不同的场景。

第八编：第三十七章和第三十九章用到六路径，一章从现实那头先铺起，一章从显露那头先下注，可以看见同一张闭环图在不同科目里走的方向不同。

第九编：大人站在圆圈外面能做什么。

第十编：全书的检验场，对应第三节的六条判断。

◆ 五、七位陪读人物

为了不把兴趣讲成空道理，全书请了七位人物陪你读。他们是为这本书构想出来的，凡写到他们的场景，都是构想的场景。他们的设定全书一致，下面照录。

江一鸣：10岁，四年级，住南方一座小城。他是全书出场最多的人。退出钢琴班、说不出“体积”、在被窝里转一道证不出的题、第一次说“你别告诉我”，都是他。读他的时候，你可以想想自己家的孩子。

许静：38岁，一鸣的妈妈，会计。一鸣的爸爸常年在外地工作，很少出场。她是全书最努力、也最会伸手的人：给孩子报班、记回头本、学着晚三秒开口、排撤手次序、做教育预算。会计这个职业不是随便选的：她最懂账，却要在这本书里学会一种不在她账本上的账。

葛伯：68岁，一鸣的外公，退休钳工，住同小区，修东西从不给答案。他是书里最不说道理的人，却最常把那道缝留出来。修自行车链条、带一鸣做风筝，都是他。

唐果：14岁，初二，一鸣家楼上的邻居。她是“分数很好”的那种孩子：英语打卡天天不落，考试拿满分，开口却说不出一句。她也是第一次用英语脱口说出一个词、后来敢说“这道题不值得做”的人。

卢振华：45岁，唐果学校的科学老师，唐果就在他的科学课班上。他认真备课，会做“魔术导入”，也会在厨房里泡豆子让学生下注。书里他从一个“点火”的老师，慢慢变成一个“留缝”的老师；他也经历学校换评价规则之后的种种变化。

程雯（程姐）：35岁，护士，许静的大学同学，下夜班学吉他。她证明这本书不只写给孩子。从第一次听人弹指弹吉他，到练F和弦大横按，到下夜班在短视频和吉他之间选一样，到弹通第一首完整的曲子、旁边没人听，她是全书里一笔“大人自己结的账”。

也要说明：她学吉他是业余爱好，属于本书收窄的“休闲兴趣”。书里借她，是因为账怎么结在她身上看得最清楚；凡拿她当主例的章节，都会在边界一节说明，搬到孩子的课桌上要另行检验。

程小川：16岁，高一，程雯的侄子，正在“躺平”，刷短视频和游戏。他是书里读数最难看的人：学习上是怠速，三样都在、只是压到最低；一到手机前，读

数却整个翻过来，像瘾那一行。但本书不给他下诊断。他说“我不想去了”那一章，是全书最需要大人耐心的一章。

七个人里，四个是孩子或少年，三个是大人；有人在学，有人在教，有人既学又教。你会发现，兴趣这笔账不分年龄，谁都要自己结。

◆ 六、随身三问怎么用

全书把一整套读法，压成了三个随身带的问题：

他卡在哪儿？谁先伸了手？隔了一夜，他自己回头没有？

这三问，正好对着闭环图上的三处。

第一问“他卡在哪儿”，对着图上的第一、第二个点。

卡住不是坏事。卡住说明他被钩住了，新东西正要长出来。

问这一句，是要你先看清他卡的是什么：缺一个名字，缺一座桥，还是缺一整片？缺名字的，等几秒；缺桥的，等几分钟；缺一整片的，可能要等一夜。看不清卡在哪儿就伸手，最容易伸错。

第二问“谁先伸了手”，对着图上的第三个点，也就是红笔圈出来的“收尾”。

这一句是让你先看自己，不看孩子。最后一步是他走的，还是你走的？对错是他判的，还是你先判了？表扬、批评、分数、勋章，有没有抢在他自己核对之前到达？

这一问不是为了自责，是为了找出下次先撤哪一只手。

第三问“隔了一夜，他自己回头没有”，对着图上的第五个点，回写。

这是唯一一个不用问孩子、只用看的问题。不要问“你喜不喜欢”，也不要提醒“还记得昨天那道题吗”——一提醒，读数就不干净了。就是看：六个小时以上、没有人提，他有没有自己又去碰一次。

下面是一个构想的场景，示范三问怎么连着用。

某个周三晚上，一鸣在写一道应用题，写了两行停住了，橡皮在纸上蹭来蹭去。许静在旁边削苹果，看见了。

第一问，他卡在哪儿？许静没有马上凑过去，先远远看了一眼草稿：他画了一个图，图上有两个箭头，箭头之间空着。看起来他缺的不是一个词，是一座从这头到那头的桥。那就不是等三秒的事，可能要等几分钟。

第二问，谁先伸了手？许静想起来，上周同样的情形，她直接说了一句“先算出一共多少”。这一次，她把那句话咽了回去，只说了一句：“你先说，说成啥样都行。”

一鸣嘟囔了几句，说得乱七八糟。许静没纠正，接着削苹果。过了一阵，一鸣自己把桥搭上了，算完，又自己从头核了一遍，才抬头。

第三问，隔了一夜，他自己回头没有？第二天放学，许静什么也没提。晚饭前，她看见一鸣把练习册翻到昨天那一页，在旁边又画了一个图。她没有夸他，只在自己的本子上记了一笔：周四，无提醒，回头一次。

这个场景里，许静做的事几乎都是“没做”：没凑过去，没给提示，没抢着说对，第二天也没提醒。三问问下来，她手里多了一条读数，孩子手里多了一笔自己结的账。

用法上有四条小建议：

一是按顺序问，不要跳。先看他卡在哪儿，再看自己的手，最后才看结果。

二是第三问的答案，最好隔几天、攒几次再看。单独一次不回头，说明不了什么；兴趣余额本来就是在一段时间里算出来的。

三是第三问里的“一夜”有个硬杠：做完不到六个小时的回头，只算余温，不算隔夜回头。像示范里一鸣第二天晚饭前那一次，才记得上。

四是这三问是给大人自己看的镜子，不要拿去给孩子打分，也不要拿去跟别的家长、别的班比。读数一旦变成考核，孩子就会学会“演回头”，镜子就花了。

◆ 七、几点读法上的提醒

每一章的骨架都一样：一个日常的场面引出问题，把主例摊开，用本书的读法拆开看，对照别家，交代边界，最后是“带走的话”和两行“小账”。

只想快速翻一遍的话，可以只读每章第一节和最后的小账，一章两三分钟。

书里提到别人的研究，一律只是转述，能核实的标〔核〕，拿不准的标〔待核〕。

书里有几样数字，比如隔夜回头里的“六个小时”、撤用保持率里的“四个星期”，是本书为了能够操作而定下的口径，不是谁做实验做出来的数据。请不要当成研究结论引用。

书里也有不少专门说法，每一个第一次出现时，都会先用白话讲清楚。万一忘了，回到这张闭环图上找它的位置，多半就想起来了。

还有一个读法，推荐给愿意多花一点功夫的你：每读完一章，在那张闭环图上做一个小记号。

这一章讲圆圈上的哪一段，就在那一段旁边点一下；讲中间三角里的哪一次碰撞，就在三角里点一下；讲圆圈外面大人的手，就在圆圈外面点一下。

读到一半，你会看见记号分布得并不均匀：最密的地方是红笔圈出的“收尾”，和它两边的那两段弧。这是有意为之。全书只下注一处，其余的章节，都是在给这一处铺地、修路、配读数、找对手。

每章末尾那两行“小账”，也可以这样用：第一行“读数”，告诉你这一章教你看哪个数；第二行“账记在谁身上”，告诉你这一章的故事里，那一下账最后落在了谁的本子上。

五十一章读完，把这五十一行“账记在谁身上”连起来读一遍。你会看见同一件事在不同的人、不同的科目、不同的家里反复发生：账落在孩子身上的那几次，故事都有下文；落在别人手上的那几次，故事多半就停在了那里。

试 一 试

今晚 孩子卡住时，先别凑过去，远远看一眼他卡在哪儿——缺一个名字，缺一座桥，还是缺一整片。想开口时，只说那九个字：“你先说，说成啥样都行。”

这一周 每回想伸手之前，先问自己一句“谁先伸了手”；第二天什么也别提，只看他六个小时以后自己回头没有。

记一笔 像许静那样，在自己的本子上写一行：哪天，有没有提醒，回头几次。只给自己看，不给孩子打分，也不跟别家比。

◆ 八、再说一遍

读完这张图、这十编、这七个人和这三问，请把全书的三句话再读一遍。它们在前言里出现过，在第七章和结语里还会出现，每一次都一字不改：

判 词

兴趣不是被点燃的，也不是被发现的，它是一笔自己结的账。
账记在自己身上，人会隔夜回头；账记在别人手上，热闹一散就
凉。

大人能做的，是留出那道缝：先撤一只手，再等他回来。

下面，请从第一章读起。第一章的故事很小：一个十岁的男孩，不想再去钢琴班了。

目 录

作者介绍	iii
前言 兴趣是最好的老师，可这位老师是谁请来的？	iv
导读 一张图读完全书	xvi
第一编 兴趣的老毛病：发现学与点火术	1
第1章 “兴趣是最好的老师”错在哪个字	2
第2章 矿石、商品、特长：兴趣发现学的三种样子，以及打卡与徽章这个新变种	12
第3章 为什么越激发越没劲：反复点火怎样失效	24
第4章 好奇不是兴趣：本书与《好奇发生学》的分工	36
第二编 兴趣是一笔账：总纲	47
第5章 张力、转换、释放：三律心理学的原图，空着“谁收账”这一格	48
第6章 收尾权：缺了的那个变量	60
第7章 一个闭环	72
第8章 兴趣是转换，不是释放：与欲望的分岔	85
第9章 怎么数一个看不见的东西	97
第三编 土：兴趣长在哪种地里	110
第10章 三片土：手上碰的、脑子里想的、心里的我	111
第11章 我说不清，但我知道：缺名纠缠	124
第12章 那道缝：没人抢评、没人替做、没人抢答	136
第13章 土的宽窄：好兴趣让路越走越多，瘾让路越走越窄	148
第四编 路：兴趣怎么冒头	160
第14章 指而不得	161
第15章 换路再指	174
第16章 早三秒是抢，晚三秒是名	186
第17章 错四次：每错一次拆一层	198
第18章 被窝里转的那道题	209
第五编 三台引擎	220
第19章 特征律：长出新东西的那一下	221
第20章 自由律：路是不是自己铺的	233
第21章 幸福律：通了的那一秒，谁来收账	244

第 22 章	熄火与拧反：被拧反的引擎产焦虑	255
第 23 章	起手那一台：为什么特征律在前	268
第六编	回写：兴趣为什么能自己续下去	280
第 24 章	回写到路	281
第 25 章	回写到土：“你别告诉我”	293
第 26 章	回写到缺口：自己给自己出一道更难为题	305
第 27 章	自造尺：“这道题不值得做”	317
第七编	病谱：兴趣的一正五病	329
第 28 章	转速表	330
第 29 章	空转	342
第 30 章	轮回	353
第 31 章	怠速：厌学与躺平	365
第 32 章	瘾：病态幸福律	377
第 33 章	展演：表面有趣与代偿性认知展演	388
第八编	三科：数学、英语、科学	400
第 34 章	数学一：符号先到，路没了	401
第 35 章	数学二：证不出的那一夜	412
第 36 章	英语一：三样全缺还能拿高分	424
第 37 章	英语二：先铺现实的缝	436
第 38 章	科学一：结论抢跑	448
第 39 章	科学二：预测不能发牌	460
第九编	家与学校：减供的学问	472
第 40 章	三只手：抢评、替做、抢答	473
第 41 章	减供三档：荒漠、缝、温床	485
第 42 章	家里的钱：配缺口，不配平均；过夜比加量值钱	498
第 43 章	课堂：当堂结算改留痕	511
第 44 章	评价在选土壤	523
第 45 章	“我不想去了”：负责账的错误弹窗	535
第十编	交锋与判据	547
第 46 章	和四阶段模型对账	548
第 47 章	和自我决定理论对账	560
第 48 章	和心流、自我效能、期望价值对账	573
第 49 章	和好奇心研究对账	585
第 50 章	理论从哪片土里长出来	598

第 51 章 本书什么时候需要被修正	609
结语 在没人看着的地方还过账的人，不会忘记来路	631
参考书目	643
附录	647
附录一 兴趣读数手册	647
附录二 家庭一周处方（三科）	661
附录三 教师留痕卡	676
附录四 引文核验总表	686

第 一 编

兴趣的老毛病：发现学与点火术

编 序

这一编有四章，先把两个最常见的老毛病判清楚。

第1章拆“兴趣是最好的老师”这句话，看它错在哪一个字；第2章看“兴趣发现学”的三种样子：把兴趣当矿石、当商品、当特长，再看打卡与徽章这个新变种；第3章看“点火术”：为什么越激发越没劲，反复点火怎样失效；第4章交代本书和《好奇发生学》的分工：好奇管入口，本书管入口之后。

这一编只立靶子、铺问题，不急着给答案。它在第3章末尾留下一句话：账，到底是谁在收？

第 1 章

“兴趣是最好的老师” 错在哪个字

这一章的问题

一鸣在商场里自己弹出了《小星星》，在琴房里弹了两年，却说“不想弹了”。是兴趣没了，还是那句老话哪里说错了？

“兴趣是最好的老师。”这句话，几乎没人反对。

家长会上，校长会说；培训机构的传单，印在最上面；亲戚聚会聊到孩子，总有人把它当结论抛出来。它听上去温和、开明，还替孩子说话：别逼他，先让他喜欢上。

江一鸣的妈妈许静也信这句话。两年前，她凭这句话给儿子报了钢琴班。今年秋天，一鸣说不想弹了，她又凭这句话同意他退班：“他对钢琴没兴趣了。兴趣是最好的老师，没兴趣，硬学也没用。”

同一句话，开头用来报名，结尾用来退班。

一句话能同时撑起两个相反的决定，说明它其实什么也没告诉我们。孩子学下去了，是因为有兴趣；学不下去，是因为没兴趣。什么结果都装得进去，它就成了事后贴的标签，帮不了大人做判断。

可这句话也不是全错。有兴趣的孩子学得更多、更久，谁都见过。所以毛病不在整句话，而在里面藏着的某一个字。这个字把一件正在发生的事，说成了一样早就摆在那里的东西，又把它放错了位置。

这一章，就把这个字找出来。

◆ 一、商场里的那台钢琴，和琴房里的两年

下面是一个构想的场景。人物是本书的陪读人物，事情是许多家庭都经历过的那一类。

一鸣上二年级那年寒假，许静带他去商场买鞋。一楼中庭摆着一台展示用的钢琴，旁边立着小牌子：“欢迎试弹”。一鸣走过去，先乱按了几下，听了听，然后开始找《小星星》。

头三个音很快找到了，第四个音按错了。他没走开，把旁边的键一个一个按过去：这个不对，这个也不对，再往右一个——对了。

往下走，到“挂在天上”那一句，又卡住了，一卡就是好几分钟。许静催他走，他说“等一下”。他把那一句从头弹，弹到卡住的地方停下，换一个键，再从头弹。前后十几分钟，第一段完整地弹了下来。

弹完，他没有马上回头看妈妈。他自己又弹了一遍，听了一遍，这才转过头来，脸上是那种憋了很久终于憋出来的笑：“对了吧！”

更要紧的是后面的事。下一个周末，没有任何人提起，一鸣自己缠着许静要去商场：“再去弹一下那个钢琴。”

许静看在眼里，心里下了结论：这孩子对钢琴有兴趣。兴趣是最好的老师，不能浪费。开学前，她托人找了一位口碑不错的钢琴老师，每周上一次课，又在网上买了一台二手电钢琴，放在一鸣房间里。

琴房里的日子是这样过的。

老师教识谱、教手型、教指法，每周布置两首练习曲。回到家，许静规定每天练半小时。她坐在旁边，手机上开着计时器。她自己不太会看谱，老师就把示范视频发过来，她一边看视频一边听儿子弹，听出不一样就说：“这个音错了。”“节拍不对，再来。”每周上课，老师在谱子上用红笔圈出错的地方，下周再看圈掉了没有。到了第二年，为了考级，一首曲子反反复复弹了三个月。

变化是一点一点来的。

先是练琴要提醒，后来要提醒好几遍。坐到琴前，一鸣的眼睛不太看谱子，倒常去瞟计时器。弹完一遍，他说的是“弹完了”，不再是“对了吧”。四年级上学期的某一天，他说：“我不想弹了。”

许静没有逼他。她想起那句话，觉得道理很清楚：兴趣没了，硬学没用，大概他的兴趣不在钢琴，得另外去找。她用一块布把电钢琴盖起来，开始琢磨给儿子报点别的什么。（她后来怎么找的，是下一章的事。）

故事好像讲完了。但还有一个小尾巴。

退班一个多月后的一个晚上，许静在厨房洗碗，听见儿子房间里传出琴声。她走过去，从门缝里看见一鸣掀开了那块布，在找一部动画片的片头曲。一个音一个音地试，错了就停，换一个，再从头来。

没有人叫他练。没有计时器，也没有红笔。

许静站在门口，有点糊涂：不是说没兴趣了吗？

◆ 二、三个嫌疑字

我们回到那句话，一个字一个字地查。

第一个嫌疑：“最好”。说兴趣是“最好的”老师，确实夸大了一点。会骑车的孩子，不一定是因为喜欢骑车，很多本事是被生活逼出来的。但这只是程度上的毛病，把“最好”改成“很好”，许静的糊涂一点也没解开。错不在这里。

第二个嫌疑：“是”。“兴趣是什么什么”，这个说法把兴趣当成一样东西：有就是有，没有就是没有。这已经接近要害了。许静的糊涂，正是从“有”和“没有”来的——商场里“有”，琴房里“没有”了，退班后的晚上又像是“有”。如果兴趣是一样东西，它怎么一会儿在、一会儿不在，还偏偏在没人管的时候回来？

不过“是”只是个连接词，换成“像”或“算”，句子照样站得住。毛病不在连接词上，在它连着的那个名词上。

第三个嫌疑，就是“老师”。确切说，是那个“师”字。

想一想，老师在一堂课里干什么。老师站在学生前面，走在学生前面。课还没开始，老师已经在那里了；先学什么、后学什么，老师带路；一道题做完，对不对，老师来判。

老师有三个特点：**在先，在外，管判。**

把兴趣比作老师，就把这三个特点一起安到了兴趣身上。

第一，在先。兴趣成了学习的前提：先有兴趣，再去学。于是大人的头等大事，变成了“先让他有兴趣”。

可是回到商场看看：一鸣的高兴，是在他自己把第一段曲子找出来之后才冒出来的。走到钢琴前，他只是好奇按几下；卡住、换键、再卡住，十几分钟以后，才有了那个憋出来的笑，才有了下个周末的“再去弹一下”。

兴趣不是这十几分钟的原因，是这十几分钟的结果。“师”字把先后弄反了。

第二，在外。老师是另一个人。兴趣一旦被想成一位“老师”，它就成了孩子以外的东西：要么藏在某门课里，等着被找到；要么可以花钱请来；要么可以由大人从外面点着。下一章讲的“发现”和“购买”，第三章讲的“点火”，根子都在这里。

许静看见琴房里的兴趣“没了”，第一反应是“他的兴趣不在钢琴”——好像兴趣是一位住在某处的老师，钢琴这儿没住着，就搬去别处找。

第三，管判。老师判对错。这一条最不显眼，也最要紧。

在商场里，判一鸣弹得对不对的，是他自己的耳朵：他弹完先自己再弹一遍、听一遍，确认了，才回头。在琴房里，判对错的是红笔、是示范视频、是坐在旁边的妈妈。错的音还没等他自己听出来，“这个音错了”已经到了。

这三条合起来，也说明了这句话为什么这么受欢迎：它让大人在两头都不用回头看自己。孩子学得好，是兴趣这位老师教得好；孩子学不下去，是这位老师没

来，或者走了。大人自己的那几只手——在最后一步上替孩子判了多少次对错——从头到尾不在账上。

所以，这句话错在“师”字。

兴趣不是一位站在孩子前面、替他带路、替他判卷的老师。它更像一笔账：孩子自己走完一段路、自己判出对错之后，结在他身上的那一笔。账是事后结的，所以兴趣在后，不在先；账是记在某个人身上的，所以要问它记在了谁身上，而不是去别处找它。

深究 想了解更多一点的读者读；跳过不影响往下看

《内驱力的虚幻》讲过类似的结构：失败总能归到当事人身上，方法和安排却始终清白。“兴趣是最好的老师”在家里起的，常常就是这个作用——孩子学不下去，记在“孩子没兴趣”上；大人的安排，始终清白。

◆ 三、拆开看：商场那十几分钟里，是什么在动

把商场那十几分钟放慢了看。

一鸣手上碰到的，是琴键、按下去的声音、手指的位置——这是**手上能碰到的那片地**。他脑子里的，是一首半记得、半记不得的曲调，高高低低——这是**脑子里想的那片地**。他心里还有一点“我能弄出来”——这是**心里的我那片地**。三片地同时在场，缠在一起。

他脑子里那首《小星星》，在他动手找之前，并不是一串叫得出名字的音，而是一团说不清、却分明缠在一起的感觉：大概先平、后高、再往下落。

他每按一个键，听到的声音和脑子里那团感觉，要么对得上，要么对不上。“不对”“不对”“对上了”——一下一下连起来，是一条路。等某一串按键终于和那团感觉严丝合缝，那首曲子就在琴键上冒了出来，有了样子。

说白了：一团说不清的感觉，经过一下一下的试，变成了一首弹得出来的曲子。这就是孩子身上一次小小的“学会”。

这里最该看清的是：那个“对了”，是谁碰出来的？

是一鸣自己的耳朵，拿他自己找出来的音，去对他自己心里的那团曲调。从头到尾，事情都在他身上完成，所以那一下“对了”，留在了他身上。下个周末他要回去，就是这一笔留下来的余温在推他。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

三片地，本书分别叫现实界、理念界、自我界。那团说不出名字、却牵一发而动全身的线索，本书叫它特征纠缠（E）；一下一下“对不上、对上了”连成的路，叫差异路径（D）；曲子终于冒出来、显出了样子，叫显露（S）。

《三律心理学》对兴趣下过一个前判：兴趣在前台表现为幸福的体验，背后是另外两条规律在运行；兴趣走的是“张力、转换、释放”这样一圈。本书接着这个判断往下走，不改它。商场里三条规律都在：手上第一次长出了这首曲子的样子，这是特征律（长出新东西）；按哪个键、从哪一句重来，全是他自己选的，这是自由律（路是自己铺的）；卡在“挂在天上”是张力，换键是转换，弹通的那一下是释放，这是幸福律。

再往下一层，本书用来解释“兴趣凭什么会动”的，是一条原理：两样东西相顶，推着第三样变。一边是他一颗一颗自己找出来的新音（新冒出来的信息，记作E2；这种自己攥出来的音，是信息最小的单位，叫符号，也叫粒子态）；另一边是三条规律在他身上运行（意义三律，记作D1）。新找到的音，得经得住三条规律的检验：是不是长出了新样子，是不是自己铺的路，张力有没有化开。两边一碰，碰出了第三样东西的变化：那首曲子“对了”，一种美显露了出来（价值，记作S3）。

琴房里，难处一点也不少——曲子更难，要求更严。缺的是另外两样。

第一，音不再是他自己找出来的，而是照谱子搬来的。照着搬来的音，只是记号，不是他自己攥出来的；照着走的指法，只是步骤，不是他自己铺的路。

第二，“对不对”不再由他判。一个音弹错了，他的耳朵还没来得及皱眉，妈妈的“错了”已经先到；一首曲子过关了，他还没来得及自己听一遍、品一品，老师的“好，下一首”已经先到。

卡住有，换法也有，但最后通了的那一下，是别人从外面递过来的。这笔账，结在了红笔上、计时器上、示范视频上，没有结在他身上。

那一次	曲子谁挑的	最后一个音谁找到的	对不对谁判的	之后没人提醒，自己回去了吗
商场那次	他自己	他自己	他自己的耳朵	回去了，下个周末主动要求再去
琴房两年	老师布置	照谱子弹出	红笔、视频、妈妈	越来越少，要提醒好几遍
退班后那晚	他自己	他自己	他自己的耳朵	回去了，没人叫，自己掀开了布

把这张表竖着看，许静的糊涂就解开了一大半。

兴趣并没有“没了”又“回来”。它一直跟着同一件事走：**最后一步是谁走的，对错是谁判的**。最后一列的“回去”，跟着第四列变。

◆ 四、许静看错的不是孩子，是读数

许静不是粗心的妈妈。她是会计，习惯看数字、对账目。两年里，她其实一直在“读”儿子的兴趣，只是读的东西不对。

她读的第一样，是表情。商场里一鸣在笑，所以“有兴趣”；琴房里一鸣皱眉、叹气，所以“兴趣在减少”。

可表情只读得到那一刻的冷热。商场里卡在“挂在天上”的那几分钟，一鸣也皱眉，也叹气，甚至有点恼；后来的笑，正是从这几分钟里熬出来的。只看表情，会把熬的那几分钟当成“没兴趣”，而那几分钟，恰恰是账开始记下的地方。

她读的第二样，是时长。每天练够半小时，她就在心里打个勾。时长是她最熟悉的那种数：可以累计，可以对比，可以报给老师。

可时长只说明人在琴前坐了多久，说明不了这半小时里，最后一步是谁走的。一鸣盯着计时器弹满三十分钟，和他在商场里自己找了十几分钟——在许静的本子上，前者分量更重；在一鸣身上，正好相反。

她读的第三样，是孩子嘴里的那句话。“我不想弹了”，她就当成“没兴趣了”。可这句话说的是“不想再这样弹”，还是“不想再碰钢琴”，她没有分开。退班后那晚的琴声说明，是前一种。

她唯一没读的，就是表里最后一列：**隔了一段时间，没有任何人提醒，孩子自己回去了没有。**

这一列不用问孩子，不用看脸色，也不用计时，只要大人在旁边安安静静地记下来。它也是这一章里唯一跟着“谁判对错”一起变的那一列。

读错了数，就会下错结论。许静以为钢琴这座“矿”挖空了，要换个地方再挖；可那笔账根本不在钢琴里，在谁走最后一步上。

◆ 五、对照：别家怎么说，本书多看见了什么

一鸣的故事，用现有的兴趣研究也能讲出不少东西，而且讲得不错。

研究兴趣的学者早就看出：兴趣有阶段，会长，也会退，还会“睡着”。本书不改这个判断。本书多看见的是另一件事——**同样叫“支持”，替孩子把最后一步走掉的支持，和留着最后一步让孩子自己走的支持，是两样东西。**

琴房里的支持其实一点不少：有老师，有琴，有每周固定的课，有一位每天陪练半小时的妈妈，还有真金白银的学费。变了的不是支持的多少，而是支持落在了哪一步上。琴房里的每一份支持，都恰好落在了最后一步：替他判对错，替他确认过关。支持越周到，落在最后一步上的手就越多。

深究 想多知道一点的读者读；跳过不影响往下看

Hidi 与 Renninger 在2006年提出过一个四阶段的兴趣发展模型〔核〕：先是被情境触发起来的兴趣，然后是被情境维持住的兴趣，再往后是萌发的个体兴趣，最后是充分发展的个体兴趣。照这个模型，商场里那十几分钟，是典型的“触发性情境兴趣”：一台摆在那里的钢琴，一块“欢迎试弹”的牌子，把一个孩子勾了过去。这个模型还明确承认，兴趣在缺乏支持的时候会退回去，或者进入休眠〔核〕。所以它会这样读一鸣：触发

是成功的，后面的支持没有把兴趣接住，兴趣退了回去；退班后那个晚上的琴声，是休眠的兴趣动了一下。

这个读法看见了真东西。本书只多分一刀：如果只把“支持”当成一个可多可少的量，上面说的两种支持就被算在了一起；本书要把它们分开。

自我决定理论认为，人有三种基本的心理需要：自主、胜任、关联〔核〕。照这个理论，一鸣在琴房里冷下去，多半是自主感受了损：每天定时练、按规定曲目练，不是自己想弹什么就弹什么。这也说中了一部分。但有个地方对不上：学钢琴这件事，当初是一鸣自己在商场里挑起来的，是他自己要去“再弹一下”的。从起头看，题目是他自己选的。自己选的事，为什么照样凉了？这个问题本书暂时只提不答，留到第6章，用两根不同的尺子来量。

最后说说本书接着的那一位前作。《三律心理学》已经判过：把兴趣当成埋在地里的东西去“发现”，是一个幻象；兴趣是发生的，不是被找到的。本书完全接着这个判断写。前作画出了张力、转换、释放这一圈怎么转，本书要在这一圈上多问一句：转完了，这笔账由谁来收？前作的图上，这一格是空着的（第5章会把原图摊开来看）。

◆ 六、边界：这一章不管什么

这一章没有说钢琴班不好，也没有说一鸣当初该坚持、或者退得对。上不上兴趣班，是每个家庭自己的事。

这一章也没有说大人不该纠正孩子。识谱、手型、指法，是一门手艺里约定俗成的规矩，孩子不可能自己“攥”出五线谱来，必须有人教。零基础起步的时候，大人多给一些，是应当的。本书的判断预先收窄了范围：符号规范类的学习、零基础入门、长期受挫已经没有力气再试的孩子、纯粹为了消遣的爱好，都不在这一章的主张里。

这一章也不做任何诊断。一鸣不想弹了，不说明他“有问题”，也不说明他“缺少毅力”；退班后那晚的琴声，也只是一个晚上的事，不能拿来证明他“其实还爱钢琴”。商场、琴房、退班后的晚上，都是构想的场景，用来把问题摆清楚，不是拿来当证据的。

最后，“有没有不经提醒自己回去”，是给大人自己看的，不是用来考孩子的，更不该写进任何评比表。

试一试

今晚

孩子做完一件事（一道题、一段琴、一幅画），先别说“对了”“错了”，等他自己先看一眼、先说一句。

这一周

留意一次孩子没人提醒、自己回头去碰某样东西的时刻——隔了一夜也算。

记一笔

那一次，最后一步是谁走的，对错是谁判的？只记给自己看。

带走的话

兴趣不是学习的老师，而是学习之后结在身上的一笔账。

“师”字错了三处：把兴趣放在了学习之前，放在了孩子之外，又把判对错的权交了出去。

兴趣不会凭空“没了”，它跟着最后一步走：最后一步谁走、对错谁判，账就记在谁身上。

想知道孩子有没有兴趣，别问他喜不喜欢，看他隔了一夜、没人提醒，自己回头了没有。

小账 读数——隔夜回头。一件事结束六个小时以上，中间没有任何人提醒，孩子自己又去碰了它一次没有；不到六个小时的回头只算余温，不算数。商场之后的那个周末，一鸣回头了；琴房的两年里，回头越来越少；退班后的那个晚上，他又回头了。

小账 账记在谁身上——商场那十几分钟，账记在一鸣自己身上；琴房的两年，账记在红笔、计时器和示范视频上；退班后那个晚上，账又记回了一鸣身上。

第 2 章

矿石、商品、特长：兴趣发现学的三种样子，以及打卡与徽章这个新变种

这一章的问题

许静给一鸣报了五个班，一学期下来，表上五行都写着“还行”；唐果打卡一百多天，断了一天就再也不开。兴趣，到底该上哪儿去找？

上一章结尾，许静用布把电钢琴盖了起来。她心里想的是：儿子的兴趣不在钢琴，得去别处找。

“找兴趣”这三个字，差不多是今天每个家庭都在做的事。

周末的商场，一层楼有一半是各种兴趣班；家长群里，最常见的问题是“你家孩子报了什么”；手机上，学习软件的广告说的是“让孩子爱上学习”。

大家心里有一个共同的前提：孩子身上有一个兴趣，只是还没被找到；要不然，兴趣可以从外面给他配上。

这一章先不急着说这个前提对不对，先看它在日常里长成了什么样子。

它至少有三种老样子：把兴趣当成埋在地里的**矿石**，当成可以买来的**商品**，当成能拿出来展示的**特长**。

最近十年来，它又长出了一个新样子：**打卡和徽章**。新样子看上去最科学——有数字，天天更新，一目了然。

问题是，这个数字记下的，到底是谁的账？

◆ 一、一张表格，五个班

下面是一个构想的场景。

许静是会计，找兴趣的方式也像做账。四年级寒假前，她在电脑上建了一张表，列了五个班：机器人编程、围棋、素描、小主持人、游泳。

每一行后面几栏是：课时费、路上要多久、试听课上孩子的反应、老师的评价。

她的想法很朴素：每样试一个学期，哪个最来劲，就留哪个。“多撒几网，总能捞到一条。”

开学后，一鸣每天放学都有地方去，周末两天排得满满的。表格一栏一栏填了起来。

编程课，头两次他很兴奋。小车照着老师给的程序动起来的时候，他喊了一声：“动了！”后来每节课，都是照着屏幕上的步骤拖模块，拖对了车就动，拖错了老师过来改。

围棋课，老师说“计算力不错，有点天赋”。可他输了棋会掉眼泪，后来不太愿意跟人下。

素描课画了一个学期的立方体和圆球，老师说“线条稳”。小主持人课，他上了三次就不肯去了。游泳课他喜欢，但他说的是“喜欢泡在水里”。

一个学期下来，表格上“孩子反应”那一栏，五行写的差不多都是“还行”。

许静对着表格发愁：五个班花了不少钱，哪一个才是他的兴趣？

这张表格里，少了一样东西：一个学期里，一鸣零零碎碎的空闲时间，都在干什么？

许静后来回想，记起两件事。

一件是他拆了好几支圆珠笔，把里面的弹簧拿出来，跟橡皮筋、冰棍棍绑在一起，做成一个能把纸团弹出去的小玩意儿。他一遍遍调，嫌弹得不够远。

另一件是他在草稿纸上画迷宫。画好了，拿下楼让外公走；外公走出来了，他就回去画一个更难的。

这两件事没有老师，没有课时费，没有证书。在许静的表格里，找不到任何一栏可以填。

◆ 二、唐果手机里的那簇小火苗

一鸣家楼上住着初二的唐果。她妈妈也在找兴趣，不过用的是另一种办法。

下面同样是一个构想的场景。

唐果英语成绩一般，妈妈在手机上给她装了一个背单词的软件。软件设计得很用心：每天背完规定的单词量，就算“打卡”；屏幕角上有一簇小火苗，后面跟着连续打卡的天数。

连续七天、三十天、一百天，各有一枚徽章；还能看到同学的排名。每天晚上八点，手机准时弹出一条提醒：“今天的火苗还没点亮哦。”

头几个月，效果出奇地好。唐果每天都自己打开软件，背完一组，屏幕上“叮”一声，火苗跳一下，天数加一。

妈妈在家长群里说：“我家孩子现在对英语有兴趣了，天天自觉打卡。”

可如果站在唐果身后看，会看到一个细节：每背完一组，她的眼睛第一下落的，不是刚刚那几个单词，而是屏幕角上那簇火苗和那个数字。

一百多天以后，期中考试那一周，妈妈把手机收了，打卡断了一天。火苗灭了，天数归零。

考完试，手机还给她。她打开软件看了一眼，又关上了。妈妈问她怎么不背了，她说：“断了，没意思了。”后来再也没有打开过。

唐果妈妈的结论，跟许静如出一辙：“这孩子的兴趣，来得快去得也快。”

◆ 三、拆开看：三种老样子，落在同一个地方

上面两个家庭的故事，正好把三种老样子一样一样摆了出来。

第一种，矿石。许静“撒网”的背后，是一个很自然的想象：兴趣早就在孩子身上，像一块埋在地下的矿，只是还没挖到。五个班就是五把铲子，挖到哪里算哪里。

这个想象的毛病，第1章已经碰到过：它把兴趣放在了学习之前。

一首曲子要在琴键上冒出来，得靠孩子脑子里那团说不清的感觉，和手上一下一下试出来的路，碰在一起才行。矿石论跳过了“碰”这一步，以为那个样子早就埋在那里，只等人去掀开土。所以它只问“在哪里”，不问“怎么来”。

第二种，商品。许静表格的第一栏是课时费。兴趣被想成可以买到的东西：钱花到了，兴趣就该来；来不了，就换一家买。会计做账，自然会算每一块钱换回了多少节课。

可是钱能买到的，是孩子跟某样东西接触的时间——这里不妨叫它“接触量”。

编程课一学期几十个小时，接触量一点不少；拆圆珠笔一分钱没花，接触量也没多少。偏偏是后者，让一鸣一遍遍回去调。

这里先露个头，后面会正式摆出来一个判断：兴趣的余额，不是从接触量里来的。

第三种，特长。表格里没有圆珠笔弹簧和草稿纸迷宫，因为它们拿不出手：没有证书，没有考级，没有比赛名次。

兴趣被窄化成了“能展示的本事”。凡是不能写进简历、不能搬到纸上的，就不算兴趣。这里埋着一个第44章会细讲的问题：评价只认能搬上纸的证据。

试读到此为止

这份 PDF 是《学习兴趣发生学导论——兴趣不是点燃的，是自己结的账》的试读本，只收前 50 页：封面、出版信息、作者介绍、前言、导读、目录与第一编的第 1 章与第 2 章开头。

全书十编五十一章、结语、参考书目与附录四件，约 35 万字。完整版由德麦国际出版社收存。

读完这 50 页，隔了一夜，你自己回头了吗？

德麦国际出版社 · Demai International Press · 德麦国际专著第 352 号 ·
ISBN 979-8-90690-628-1