

1. 中华文化的三视角： 对比/本质， 变化和分布/处境

中华文化五千年,经过历史的沉积形成了他自己的本质特色.要理解这个特色,就是了解他和其他文化的对比不同性,我们需要将他与世界上的其他文化进行比较.这个叫对比本质视角.

中华文化以儒释道为理论核心的本色和基督文化形成强烈的对比,和马克思主义信仰的共产主义文化也形成强烈的对比.

但是,对中华文化的认识,还要认真研究中国文化的自身变化.这里至少要考虑两个变化的角度:历史的角度和地域的角度.

要明白中华文化自身在历史中的变化,了解他在变化中仍然保持着自己的本质特色,且要明白其原因.

要明白中华文化在世界各地特别是亚洲的各种表现形式,比如新加坡,台湾,香港,马来西亚.同时在大陆本土也不是千篇一律的.

最后,中华文化的多样性还表现在各个不同的民族阶层.比如农民下层的儒家文化和上层知识分子的儒家文化有不同性.这是丰富多彩的变化性.

同样地,要明白这些对比视角和变化视角,我们需要具体研究中华文化所处的整个历史处境和整个人类的历史处境和文化处境.

特别地,我们必须了解中华文化和其他文化的关系和碰撞,从而明白他的变化性和不变性.比如,明白新儒家思想的变化和基督文化的关系.同样地,我们的整个历史处境视角里可以有神和无神.这个最大的处境视角的选择是会影响我们对中国文化的正确的认识和研究结论的.

2. 基督文化的三视角： 对比/本质， 变化和分布/处境

基督文化自然是以基督为中心,以罪人的救赎为根本特征.这个是对比和比较的视角.要深入地了解这个视角,我们需要将其和犹太教,穆斯林教,佛教等大的宗教产生的文化进行对比.这是对比和本质视角.

同时,我们也要用变化的视角发现基督文化在历史上的不段发展变化,但核心的真理指导和核心行为不变.

也要发现基督文化的地域和各个教派的多样性. 还有它在各个文化和知识阶层又有各自不同的特色表现. 发展到今天, 基督文化还有国家的差异性, 比如中国文化对进入的基督文化也产生了一些影响. 但是变化中仍然保持了其根本性的特色. 这是变化的视角. 这也是上帝引领信徒将圣经应用到具体的处境里.

同样,我们要在各个处境中,明白基督文化的统一性和多样性, 比如在整个历史中, 因为上帝的主权的保守; 在某个民族的文化处境里, 也是因为上帝的恩典保守而坚守自己的核心真理.

3. 政治学的三视角： 对比/本质， 变化和分布/处境

政治学的核心内容是国家统治权力的分配和应用. 其中一个很重要的原则就是权力的相互制衡. 因为人的罪性和贪婪性, 权力必须有相互制衡. 这是任何新建立的政府都必须考虑的问题. 这个是权力相互制衡的对比/本质的视角.

但是,不同的政府形态的权力制衡的方法又有变化. 比如美国的和英国的权力制衡有不同表现, 英美的和中国的权力制衡又有不同的表现. 不能说中国的权力没有制衡, 只是相对来说效果没那么好.

对于这些权力制衡的不同方法和其应用效果的研究要放在历史和文化的处境视角里去研究, 才能发现何种方法更适合于各自特定的文化和特定的时代. 那么一个最大的问题是, 上帝在我们的处境里出现吗? 如果上帝不在的话, 权力制衡会出现哪些问题?