

所以生命美学的美感之一就是平安之感。

知鱼之乐也有自由之感。

人生苦短，受到的限制太多，我们渴望解脱，得到自由。

而物我两融就得到暂时的自由解脱。

自由之感是美感之一。

我与鱼共情！

其实不是与鱼本身，

而是与一个审美对象的共情。

~~~~~

二、

美是什么呢？

1. 美把真和善和谐连接起来
2. 美一定是统一性和多样性的和谐连接
3. 所以和谐不是美的充分条件，只是必要条件！

人若缺少美，

其真和善也就分割了！

真也是空的，

善也是无法认识的！

所以人的美是

人的真在各样的善上的和谐表现

这种表现使你迷醉和愉悦，

使你努力成为真正的人！

(学员：这个周末很美！护士节和母亲节！有事业美和角色美！)

大自然是艺术品，

人是艺术品，

文学，绘画，歌曲，舞蹈，雕塑都是艺术品，

所以我们可以从艺术的视角来讨论美！

但是显然艺术不只是美而已！

(学员：是否可以这样认为：美是人认知世界的感受的最高境界？如果心里感受不到美，真和善也没有最终用途而且也不能被真正感受和感知到？)

可以这样理解。

(学员：我又想到一些：生命之美即为心灵与世界情感链接融为一体时的感受之美：随时随地随境随景都能感受到自由、灵动、解脱、喜悦、平安等，而没有任何被牵绊被阻碍和想要去攀援的，这样的生命，该是多么地圆满！)

一个很丑的物体，

如果你把它完全模拟出来，

你一定会有很强的美感！

大家知道为何吗？

比如你雕塑出来，

你会非常的喜悦！

(学员：1.好奇妙。人真是具有不可思议的灵魂，妙不可言。

2.人需要从规范投射（征服），世界需要从人投射。叫征服之美。规范、人、世界三个事角。所以无论那个被投射的物体怎么样，人的知情意会极大的满足？)

马克思说这是体现人的创造力，

我觉得说服力不强！

这里需要用三视角美学才能解释清楚！

~~~~~

三、

悲剧的两大必须元素是

同情怜悯和恐惧。

但是，这是美感吗？

一定是的！

这是一个非常困难的问题！

如果我们把艺术局限在美的视角，我们会进入死胡同！

这就是今天艺术理论发展的现状和应该的突破！

艺术是表现，艺术是象征，艺术一定是打动人的心！

一定要提升人的灵，叫做动人心弦！

所以艺术使人成为人！

而人的心是真善美，人的灵是信望爱！

所以艺术不只是美而已！

情感把理智和意志和谐连接，

美学把科学和伦理学和谐连接！

美感是联系认识能力和意志能力的纽带！

所以如果你的孩子不愿意去学习数学

一定是数学对他来说是很丑的！

毫无美感之言！

(学员:对数学的情感不满足,理智和意志就没法起作用。起的作用也是被动的,
和自己真正关注的不相干。先激发美好的情感才是根本。)

当我们应用三视角系统理论去探讨

真善美时

就能发现无限的亮光!

比如美是分布视角,那么美把真和善和谐连接!

康德的判断力批判

一生就是证明这句话!

而善是变化视角,自然是真的具体表现,

康德的实践理性批判

一生就是论证这句话!

(学员:是否可以说美是对真和善的抽象归纳?)

美是对场的描述,一定有抽象归纳。

场由统一规律(真)和具相个体(善)组成。

所以古代美学的结论就是

美是规律或者特征。

后来发展为

多样性的统一性即为美。

康德把它进一步发展。

三视角美学就更加完善和清晰了!

多样性和统一性的不同结合就会给人不同的美感,

这个不同结合就是分布视角的和谐性。

所以多样、统一、和谐成为形式美的三视角，缺一不可！

（学员：悲剧的美是不是通过表演展示虚伪的恶的悲惨不和谐结果，激发人去追求真善美。最终的目的是美的结果！悲剧的美就在这里？）

思考悲剧之美，你要去类比耶稣的悲剧，才能明白。

耶稣上十字架是一悲剧，但是为何美呢？

（学员：个人感觉完整的美学学通了感觉会更上一个台阶和境界。）

美感就是信望爱之玫瑰的自由开放！

（学员：如能时时感受到美，心灵得以愉悦而自由，对世界的爱无以伦比。）

美感就是爱、自由、平安的结合体！

庄子的游鱼之乐就是从生命的整体去体会自由平安和爱！

（学员：听您这么一说，美感犹生。以前还不能这么深地体会到庄子的游鱼之乐到底美在哪里？）

三视角智慧既是理性也是生命，

所以三视角美学把

东方和西方美学和谐连接了！

这是可喜可贺之事！

（学员：在人看来，耶稣上十字架是悲惨得再不能悲惨的了，可是就是这最悲惨的事成就了永恒的生命！所以，悲剧，必然是生命力最旺盛的！你的生命里，记忆最深的是痛，而绝非快感的事。也就是，文学艺术类作品真正留存下来的是悲剧，她能催人泪下，也能激励人奋勇！喜剧，通常和小丑挂钩。）

（学员：大家注意区分悲剧和惨剧。悲剧很深刻，而惨剧通常很荒唐，不幸的是，生活中大多是惨剧。）

(学员:这就是文学或影视作品中悲剧比喜剧更能打动人心,引起共鸣的原因了。)

~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~ . ~

四、

每个信仰里面都有对美的真正的认识，也有错误的认识。

基督教的美学的认识也有错误的地方。

我们的三视角美学艺术文学是普世适用的。

我会从不同的宗教信仰来诠释三视角美学艺术文学理论的。

(学员：是的，王博士，您帮助我们各种形而上的角度来诠释美是非常有必要的。我们都欠缺美学知识。对于什么叫美懂得太少。)

中国人的审美理论和中国人的信仰紧密联系，但你说不能说中国人的审美有错误，因为美是场的一个特征，而场分为不同的层级，所以审美也有层级的！

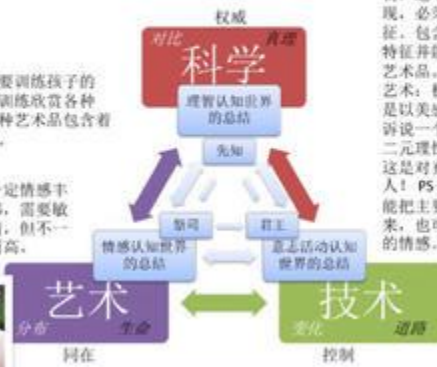
~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~ · ~

科学家、
艺术家、
工程师，
各不相同

什么是艺术？

所以如果要训练孩子的情感，要训练欣赏各种艺术，各种艺术品包含着各种情感。

艺术家一定情感丰富和敏感，需要敏锐的同情，但不一定是情商高。



艺术家被事物的主要特征感动，从而希望与人分享，就要将这份情感注入一个表达物，这个就是艺术表现，必须包含主要特征，包含事物的主要特征并能打动别人就是艺术品。比如后现代艺术：杜尚的泉，不是以美感动人，而是诉说一个真理，即对二元理性的强烈诘责！这是对真理的感化人！PS 机器人只要能把主要特征表现出来，也可以带来艺术的情感。

*I love you
for my life past*

Flowers and the world

Good day



科学关注事理真相
(鸟儿高飞的原理是什么?)
技术关注如何实现
(怎么实现人类也和鸟儿般能上天?)
美学关注情感表达与抒发
(落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色)