

三视角教育创新入门

作者：小波老师

（文中的图依次出现在文末）

一、

今晚我们的主题跟创新教育有关，我们要思考许多跟教育有关的题材。当前社会上对教育的批评很多，指责很多，但正如王博士所言，要揭露总是简单，建设才是难！

什么是教育？对这个问题的回答多种多样，大家都有自己的见解。但无论是何种答案，教育都离不开“人”，因此研究教育，核心就是要研究“人”，而三视角智慧提供了对“人”的研究非常系统的方案！所以今晚我们就从研究人开始。

（人是什么呢？似乎是千年难题！）

王博士的大发明“21 世纪教育”图大家看了吗？21 世纪教育本质就是全人教育。

因此，我们需要很深入地来研究“全人教育”所包含的内容，当我们明晰教育的本质，我们的教育创新才会有方向。绝不是提出一种新的做法就叫教育创新！这会闹出许多令人啼笑皆非的事情来。

（从人的核心出发）

人有真善美、有知情意、有信望爱，这九个元素相互影响、缠绕，形成了复杂的人。

（清晰本质，才有方向）

不管如何定义“教育”，教育就是一项培养人的社会活动。人有真善美，因此教育的目标就是培养“真善美”的人。

（这应该是第一次完整地看人）

从这个图，我们可以看到，真、善、美属于人的对比视角，或者说对比特征。人有许多特征，而唯有这三个特征将人与万物区分开来！

（哲学说人是理性的动物，太窄了）

中学上政治课，课本上介绍马克思学说，人是会制造和使用工具的动物，说这是人的本质特征。现在知道这个同样是太窄了！

（还有一个定义：人是社会关系的总和，也是太窄了）

是的。现在需要大家发言参与。大家说一些夸奖人的句子。

（善良的人）

（待人真诚）

（今天您好帅呀！）

（靠谱

诚信）

（聪明的人）

（温柔友善的人）

（有爱心的人）

大家继续。可以是你在小说上读到过的，那些赞美的话。

（沉鱼落雁，闭月羞花）

（胆大心细 有智慧 ）

（侠骨柔情）

（精明能干）

（风度翩翩，风流倜傥）

（情感丰富的人）

（有情怀）

（玉树临风）

（美丽善良）
（聪明绝顶）
（美若天仙）
（英俊潇洒）
（有格局）
（有智慧的老师）

沉鱼落雁、闭月羞花，风度翩翩，风流倜傥，玉树临风，美若天仙、英俊潇洒，这些是赞美一个人的什么特征？

（美）
（变化特征）

是的，美的特征。

（真善美是区分人与别的事物吗？比如宠物狗不真不善不美？）

你需要再深入理解真善美的定义。

聪明绝顶、有智慧，好厨艺等等，这些又是赞美人的什么特征呢？

（内在的美）

是善的特征。

（如何看出善？）

（这些词都是形容人的动态特征的，所以是善）

（聪明绝顶、有智慧是善的特征，跟我们平时理解的善不一样？）

大家可以课后继续思考。

古往今来，那些美丽的辞藻，赞美人的话，通常都是在赞美一个人的真善美的特征，这其实也告诉我们真善美是人的本质特征。

（我记得美学大师说，爱美之心人才有之！）

（除了真善美就没有其他的本质的特征了吗？）

（真就是静态特征，善就是动态特征，美就是关系特征）

（应该是最概括和全面的）

（应该没有缝隙）

试想，假如人的本质特征是“会制造和使用工具的动物”，那么他应该对这一类的赞美会感到满意：您的工具制造得真好呀！而假如有人对她说，您美若天仙，她应该会感到无动于衷才对！

（这个例子很妙）

同样的，一个人遭受攻击，通常也是他的真善美的特征受到攻击和非议，而当他要进行辩驳的时候，也是从真善美的角度来为自己辩护的。

（假，丑，恶）

真、善、美就是人的对比特征，是人的本质，因此教育的目标就是要培养、塑造真、善、美的人。

二、

人的变化视角同样分为静态、动态和关系三方面，具体的体现就是知。

（这是一个真正的教育全人目标！）

人的变化视角同样分为静态、动态和关系三方面，具体的体现就是知、意、情，知是知识、意是意志行动、情是情感。

（明白了，所以人认识事物不只是依靠知，即理性思考！）

是的。人认识事物需要全面的通过知、情、意。

（平时在认识事物时忽视情感和意志，强调理智的重要性。）

（难怪梁启超说有三大教育，知育，情育，意育。但是我发现梁没有说三大教育之间的关系。）
知，有善的知、有非善的知。比如，一个人懂得如何设计算法，实现计算机脸部识别，那这是善的知；而另一个人懂得如何运用恶毒的词汇咒骂他人，这是非善的知。

（对，要在恶知上做个愚蠢的人）

人的真善美通过 知、情、意表现出来；人的假、丑、恶也通过他的知、情、意表现出来。
当一个人的知、情、意反应出来人是假、丑、恶的时候，我们说人被扭曲了；当一个群体都是这样的时候，我们说社会有病了。

因此，教育是培养真、善、美的人的社会活动，而我们通过具体的教学活动来达到这个目标。
我们通常说的教育创新，就是在这个模块。

（课堂教学创新太窄小，不能真正解决问题）

而今天人们对教育的理解比较狭隘，基本上就是“知识教育”，或者说“知识传递”，而即便是在做“知识传递”，教师也常常是从知识到知识，而常常忽略了情感的因素。

（上次我参加问对教育的 400 老师培训课程，论及教育创新，很少有人涉及人的定义）

（所以不涉及人的教育是失败的）

三、

大家看这个图。

学生没做作业，家长一起罚站。这是教育创新吗？

（家长罚站，历史罕见！千古绝唱的教育创新。）

（是对孩子和家长的羞辱）

对，是羞辱。但这是情感因素，而这位教师认为情感在教学上是不起作用的，所以他这么做了。

我们会说，这是一种不善的教育。而其背后就是教师对教育的狭隘理解：教育就是知识的传递，而完成作业是知识传递的重要环节！

（这样的理念甚至连知识传递都算不上。）

教育的第三个视角，就是教育产生的价值、意义、影响，就是人成为了具有健康的信、望、爱的人！

这是三视角教育完整的架构。

下面我带领大家一起品读一些教育家的教育名言。

（教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。——威廉·叶芝）

这句话很有名，经常被人引用。大家知道他在说什么吗？他说的好在哪里？不足之处在哪里？要怎么解构？

（不是灌输）

（他的意思就是点火就行了）

（火没有方向）

（学生可以自主学习，可以自己控制自己。有点理想化。蒙特索利教育有点这个味道，即老师要尽量少干预。）

（没有引导）

（把孩子的学习热情激发出来）

（自主学习）

灌满一桶水，这是说的哪个视角？

（知）

教育的三个视角：教育的目标、教育的方式（手段、教学活动）、教育的影响。

教育的目标：培养真善美的人；

教学活动：通过知、情、意的活动全面培养学生；

教育的价值：产生具有健康的信、望、爱的人

（教育的方式）

对！灌满一桶水，是指错误的教学方式。而点燃一把火，指的又是什么呢？

（教育的价值）

（哦，他把两个视角混为一谈了）

点燃一把火，是指要培养学生强烈的信望爱！

（这好像是大家经常犯的教育错误）

是的，他把两个视角的内容混为一谈了。就算教育是如他所言，是点燃一把火，难道就不需要通过具体的教学活动来达到点火的目标吗？

所以，他一方面在批判一种错误的教学方式，同时在倡导一种良好的教育影响。这个表达是不对等的。

（可以理解，今天才有三视角智慧，以前都是二元思维。他觉得分布视角决定了变化视角。我们今天很多人都有这些错误的“决定”论调。）

再来。

（教师必须具有健康的体魄，农人的身手，科学的头脑，艺术的兴味，改革社会的精神。

——陶行知）

这是中国的教育大家陶行知的话，这里说的是什么呢？

健康的体魄，农人的身手，是指教师需要行动敏捷，他的意志行动是好的，执行力是强的。科学的头脑，指教师要知识丰富。艺术的兴味，就是教师的情感要丰富。

（知，情，意）

（还要创新精神！）

（真正的教育是把人当人的教育，明白了你为何要从什么是人的本质切入。）

改革社会的精神，就是教师对社会要具有强烈的信望爱！这不只是一份职业，而是要改革社会！

（陶行知真是至少少有的教育大师！）

为什么教师需要这些品质呢？因为学生也是通过知、情、意来学习的，教师的农人的身手、科学家的头脑、艺术家的兴味，会影响学生的知情意，从而塑造学生的真善美、信望爱。

（离开了“人”，不是教育！）

做真人，就是道出了教育的目标，要培养“真”的人！陶行知是大师！

（今天有很多陶行知教育研究院）

（先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。——陶行知）

这是说到了教育的影响、价值和意义，当教师创造出值得自己崇拜的学生，那自然就是改造社会了！

（教学的艺术不在于传授本领，而在于激励唤醒和鼓舞。——第斯多惠）

（这句也有问题，都是二元思维模式的害处）

这里道出了激励唤醒和鼓舞的重要性，这是今天被教育界忽略的。激励唤醒和鼓舞，就是说信望爱的重要性；但不应该把这个和传授本领对立起来，因为这是两个视角的内容。

再来。

（读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑，到这里方是长进。——朱熹）

大家知道朱圣人在说什么吗？

（批判和创新精神）

对。读书无疑者，说的是如果教师遇到没有怀疑和批判精神的学生，要教会他具有批判精神。

（后面一句是信）

太对了！读书有疑者，指的这个学生信心不足，教师需要帮助学生建立信望爱。

（朱熹牛!）

这说的同样是两个视角的内容。

（我发现大智慧的话语都是多个视角的!）

今天也有许多人对三视角有疑，所以王博士经常解惑，建立信心。

最后来一个。

（吾爱吾师，吾更爱真理。——亚里士多德）

（亚氏的话有点问题）

亚里士多德的这句话非常丰富，可以从很多个角度来解读。

（对!多个视角理解"爱"。不过亚里士多德就是二元论的完善者）

（爱师和爱真理，应该没有可比性吧？）

（爱真理和爱人不同视角吧）

首先，这句话道出了求知的动力：是出于对真理的爱而求知！这与我大中华的"书中自有黄金屋、书中自有颜如玉"真是对比强烈!!!

（国人是此岸世界的追随者!）

我国历来求知、读圣贤书，大都是为了做人上人。有情怀高尚的，是为了造福百姓（读书的社会影响），我们却从未有为了真理而求知，为了满足对未知的渴望而求知。

（一般来说老师是真理的代言者，是变化视角；当老师与真理冲突时，他选择真理本身，对比视角。）

到了今天，初等教育是为了考大学，而大学就成了职业培训所。

（国人是把善作为真）

（古今大家都是求道求真!）

（所以，大师之后再无大师。）

（对"真"的认识错了，不会为道为真理而求知。）

（也有情感动力，对真理的强烈追求超过对老师的爱，为真理不顾一切。）

（而我们今天是跪拜古人圣贤，不敢批判他们!怎能超越呢？如果我是在中国工作，估计也不会创新出三视角智慧体系!）

可是亚里士多德这句话也有问题，他的前提是：他能完全正确解读"吾师"，也能完全正确解读"真理"，并且他能将"吾师"和"真理"之间的冲突都厘清，然后他在"吾师"和"真理"之间选择了"真理"。他真的能做到吗？

（对!亚的哲学就是预设可以找到这些完全的真理）

四、

举了这好些例子，为要使大家重视人的九宫格，这是我们理解教育的利器！也是我们做教育创新的基础。为我们教育创新指明方向的。

最后跟大家分享两张图：

（伏尔加河上的纤夫）

第一张有如今日教育之现状，学生对待求学的精神状态：不得不为之！

（这张图，大家都痛苦）

（体弱多病，今天的孩子学习没有信望爱）

对！

我们希望是这样：

（法国大革命）

学生有美好的信望爱，不畏艰难险阻，勇往直前，改造社会。

（这是幼儿园，第一幅是大学毕业）

（第一幅是高考之前）

（教育现状和教育创新方向）

（我建议大家应用教育 27 宫格来解读古今中外的教育名言，学习李昕老师!）

三视角教育学员分享

10.16 10:17 发表于三视角

赞赏 1 元

你可能错过的话题

皮尔斯的三范畴和三视角符号学

[点击查看](#)