

三视角智慧在儿童教育中的运用

一， 三视角入门

- 1， 儿童教育现
- 2， 三视角入门
- 3， 三视角与二元论的对比
- 4， 三视角的必要性

二， 三视角智慧的重要性

- 1， 三视角是本体论，还是所有事物的总结构
- 2， 三视角是方法论，还是所有方法的总方法
- 3， 三视角是价值论，还是所有价值的价值论
- 4， 不学习三视角智慧常犯三种错误

三， 三视角智慧在儿童教育中的具体运用

- 1， 人的三视角九宫格
- 2， 熊孩子成长记一人的对比视角的三视角的具体运用
- 3， 《树之歌》《古诗之美》人的变化视角之智育在儿童教育中具体运用
- 4， 《妈妈我要自己体验》人的变化视角之意育在儿童教育中的具体运通
- 5， 《一碗粉的惊喜》人的变化视角之情育在儿童教育中的具体运用。
- 6， 信望爱与羡慕嫉妒恨之间的距离有多远？ --人的分布视角在儿童教育中的具体运用

四， 人的九宫格的内在逻辑

1，人的九宫格

一，1 儿童教育现状

朋友圈被一张图刷屏了，一位家长陪娃写作业到五年级，然后心梗住院了，还做了两个支架。最后他终于顿悟：想来想去还是命重要，作业什么的就顺其自然吧！

常有父母朋友跟我抱怨：孩子不爱看书写作业，就爱玩电子游戏；跟孩子说话，他当你空气；孩子作业拖拉，吃饭磨蹭，特别是上学的早上，简直就是鸡飞狗跳；孩子自私自利，得不到满足就发脾气，诸如此类，不尽枚举。妈妈抱怨为什么现在养个孩子就这么难？

恕我直言：您缺的就是三视角智慧。作者本人从1999年毕业至今，从小学到大学担任教学和管理多个岗位的工作。期间获得湖南省优秀班主任，湘潭市优秀教师，湘乡市政府有功人员等诸多的荣誉称号。本来计划在教育行业奉献自己一生，然而因在国际学校全托部任教期间，因看到某些孩子沉迷网络游戏，彻夜不归而被开除的学生，自己寝食难安，彻夜无眠。终日被“没有教不好的学生，只有不会教的老师”的名言深深鞭打自责，于2010年离开教师岗位。2017年，我遇上三视角智慧得以释放。终于明白：我们生活如此痛苦是因为缺少三视角智慧。

也许有人会说三视角从没听说过，更有人会质疑：三视角真的有如此重要吗？我不知道三视角不也过得很好吗？

2，三视角入门

三视角到底是什么？大家很想知道，诸位看官别急，先回答我几个问题。为什么在琳琅满目的百货超市我们能迅速找到自己想要的东西呢？为什么在人海茫茫中我们能寻觅到自己心仪的伴侣呢？

我们还是来个具体的例子吧，如过我要买一台冰箱，为什么我们能在店铺林立的大街小巷穿梭而不迷失呢？是不是因为冰箱有区

别于其他事物的特有属性，这就是冰箱的对比视角；然而如果只有冰箱的对比视角，你能认识冰箱吗？你知道冰箱具体什么样子吗？答案是否定的，冰箱的具体形状与表现方式就是冰箱的变化视角；为什么冰箱有各种不同的形状呢？那是为了满足各人在不同的环境的需求，这就是冰箱的分布视角。不仅冰箱是三个视角的存在物，任何事、物、理都是三视角结构的本体。三视角理论要求我们认识任何事物都必须从对比、变化和分布三视角出发，不能缺少任何一个视角。

三个视角没有哪一个是主要的绝对的，其他两个是次要的或相对的。三个视角具有相同的重要地位和地位。比如，我们不能说事物的本质比事物的具体例子表现更重要，因为没有具体的变化视角内容，我们无法得到本质视角的内容。

没有哪个视角能独立存在，任何一个视角都必须以其他两个视角为预设条件。任何一个视角又都有别于其他视角，从任何一个视角出发都可以了解整个事物，但都不是完全的了解。我们不能单独认识事物的抽象的对比本质视角，也不能单独认识一个具体的事物。比如我们无法认识一个具体的冰箱，而没有冰箱这个概念。

三个视角是你中有我，我中有你的关系。

3，三视角和二元论的对比

三视角理论超出了我们通常的二元理性思考框架，需要我们跳出非此即彼、非黑即白的思维模式。取而代之的是，对于事物的区分，就是认识对比的视角，也就是发现事物的本质，必须联系处境，就是分布的视角，同时也必须考虑具体变化的视角。比如，我们不能定义一个普遍的抽象的红色，并且这个红色的定义适用于任何情形，即与红色的事物所处的环境无关。同样地，我们离开具体的红色的事物，就无法去定义红色。

简单地说，对于人的知识来说，不存在抽象的独立存在的概念，就是柏拉图的纯粹理念世界是不存在的，同时亚里斯多德的普遍存

在的形式和物质的二元组合也是不存在的。一切存在物是以三元形式存在的:对比、变化和分布。

4，三视角的必要性

如果思考我们以前的学习和思考模式，就会发现我们的错误在哪儿。我们通常讲的理论和实践，就是两个视角。理论对应于对比视角，对比视角也叫本质视角，或叫性质视角，在物理学里就叫粒子视角，就是从不变的视角看事物，发现事物的不变的性质，这些稳定的性质的综合就是该事物的自己的本质，这使得该事物和其他事物产生区分，形成对比。没有对比视角，我们就不能区分两个事物，那么就不知道在研究什么事物，这样就不是在进行研究。所以对比的视角是我们认识研究任何事物必须的内容。

在数学里，任何一个数学研究对象，比如一个数学概念，数学定理，数学方法，他们的对比视角，就是数学对象的本质，就是理论的叙述。

变化视角就是从变化的角度看事物。也就是说具有某一本质，就是具有某一对比视角内容，或说具有某一特征的事物的具体表现形式是有变化的。比如人的一个本质是有爱的心，但是爱的具体形式可以多种多样。这个就是变化视角。任何一个变化视角的内容都是相对于某一个对比视角来说的。变化视角其实就是我们经常说的具体实践，或具体的一个一个的不同的例子，但是这些例子有共同性，就是事物的一个特性或本质性。所以对比视角告诉我们事物的本质性，就是规律性，也就是理论。而变化视角告诉我们具体的不同的个例，也就是实践的内容。所以理论不能离开实践，实践也不能离开理论，二者是一体的。

变化视角也是必须的。如果没有变化视角，那么就不能讨论规律的应用，也就是应用的例子就只有一个，就是独一的一个例子，这样我们发现的所谓规律或知识，就是本质的视角就没法应用了，也不需要应用。比如如果我们发现万有引力只适用于宇宙里两个独特的事物，而且这二个事物也不发生变化，那么这个万有引力规律是没有意义的。而且，如果没有变化视角，我们实际上是无法发现

本质视角的，也是无法进行区分的。所以如果没有变化视角，就是该事物是没有任何变化的，是永恒的，这是不存在的。所以变化的视角也是我们认识任何事物必须的。

三视角告诉我们仅有理论(对比)和实践(变化)两个视角是不行的。比如，学习 7×8 ，仅仅知道它是 7 个 8 或 8 个 7 相加，这是本质视角或对比视角，和如何应用 $7 \times 8 = 56$ 到具体的例子里，即变化视角，是不够的。

通常我们的学习就只有这两个视角。为何不够呢？答案是，我们缺少分布的视角，就是不明白 $7 \times 8 = 56$ 和其他的知识点的关系，这样就是孤立地学习它，也就无法明白这个数学概念的重要性，不明白它的价值和意义。

分布的视角告诉我们任何事物都不是孤立存在的，都是对它自身所处的环境有影响，即有一定的价值和意义，而且对比和变化视角必须在分布中进行。也就是说，我们对比区分任何事物是在一个处境里进行的，我们发现任何事物的变化也是发生在一个处境里。所以有时也把分布视角叫做处境视角。但是处境视角往往只是研究事物的处境或环境，而分布视角包括事物和处境里的事物的相互关系，不只是单独研究事物的处境。

比如研究一个大学生，他的分布视角是研究这个学生和他的处境里的其他事物的关系，比如和他的同学们，和他的老师们的关系，其中包括他对他们的影响。分布视角告诉我们事物的价值和意义。这价值就是该事物对其他事物的影响。我们不会认识和研究毫无价值的事物，而且宇宙里不存在孤立的不和其他事物发生关系的事物。

事实上，我们不能对孤立存在的事物进行对比和变化视角的认识。当我们应用语言就涉及概念，概念就是从互相关联的事物中被抽象出来的共性。即使我们使用其他符号，也是离不开语言的。所以分布视角是我们研究和认识任何事物的必须的视角。

所以，对比、变化和分布三视角是我们认识宇宙任何事物，只要是我们能使用语言进行叙述的任何存在物，不管是五官能感知的，还是我们的一个意识，包括理智、情感和意志，都需要使用这三个视角进行研究和學習。

神奇的是，我们也只需要这三个。也就是说，我们对任何事物的认识，都能从这三个视角得到。这是必须的，也是丰满的。我们无法进行形而下解释，只能走向形而上。我们无法证明三视角方法论的充分性。

这样看来，传统的教育大部分只重视理论、实践视角，而且没有把他们看成是视角关系，往往看成是两个部分，以为可以单独学习，然后合并，这是错误的。比如，很多孩子单纯地背乘法表，然后应用。对于分布的视角，大部分教学都忽略了，更无法说三个视角统一设计和互相交错，你中有我，我中有你。这是我们需要努力的方向。一句话:要让学生明白 what,how 和 why，并且三者是互相交融的！



二，三视角智慧的重要性

1，三视角不仅是事物的本体论，还是所有事物的总结构。

关于是否一定要学习三视角，首先请看一段三视角智慧发明人王德生博士与他的学生之间的专题讨论：（提问部分为王博士的发问，括号内为学员思考回答）

王博士：问题思考一,为何需要学习三视角智慧？

不学习有何损害？

学了有何好处？

（学员回答：

1. 三视角科班出身可以训练有素地思考。
2. 人的基本需要。

3. 不用三视角，思考问题不全面。

4. 可以更好地跟随王老师学习和同学们交流，

三视角美景无处不在，思考更全面探究学习更有趣。

5. 人本身是三视角的存在，学习三视角是基本需要。

如同人在世界上是生命的存在需要食物一样

6. 刚开始学，是出于好奇、自我提升需要，想着人总是要成长，应该学习，但那时对三视角知之甚少；后来越学越觉精妙，现在持续学习的动力，就不是那时的好奇，而是认为这就是正确的学习和成长之道，我们理应如此学习，同时又不断地看到学习和应用三视角给自己带来的益处，得到不少的鼓励。

7. 看事物更清楚。

8. 有很多零碎的知识，可以用三视角整合起来；有一些看似矛盾的理论，可以通过三视角调和。也就是用三视角整理一下大脑，能活得更明白一些。

9. 价值很大啊，日常生活交流和工作都需要，就连聊天都能很快体会到对方的视角。

10. 三视角可以透过现象看本质。当过家教，如果以前对不爱学习的孩子，或者我无法教的孩子，会认为没救了。三视角会让我反思：孩子表现出不喜欢学习就是不会学习了吗？不是！那问题出在哪里？引导孩子建构知识，自己先要跳出学生不爱学习的表象问题，找到更深入的对比视角，三视角学习会对人(笨小孩)有信心。

11. 万物都是三视角的存在，要认识 TA MEN 也需要三视角。)

王博士：这个（学员 8 的回答）非常重要，特别是今天的信息爆炸时代。

问题思考二，首先第一点是万物万事万理的本体结构是三视角，就是万物存在的本体结构是三视角，这个结论有何价值呢？对科学研究有何意义呢？对于孩子学习有何意义呢？

（学员：

1.三视角应用范围几乎不受限制，任何事物都可以应用。

2. 提供研究方向)

王博士：比如认识一个孩子，认识的目标是什么呢？

比如学习一个数字 6，学它的什么呢？

比如完成一个艺术品，到底要完成什么呢？

比如煮一顿饭，到底要完成什么呢？

比如研究暗物质，你要得到什么知识呢？

孩子们读古典文学，到底要读些什么呢？

写一篇文章，要写什么呢？

计算机进行三维建模，要完成什么呢？

比如建立一个家庭关系，要完成什么呢？

就是三视角!这个本体结构理论美不美啊？

三视角又是分为层级结构的，螺旋式的层级结构。

人工智能的深度学习就是应用这个层级理论，进行分层特征运算。

问题 3：在学习三视角之前，你们知道学习和认识一个事物的具体目标是什么呢？

就是你的学习目标是什么呢？你清楚吗？

应用到企业，就是企业的事业理论三视角：使命，核心竞争力，环境关系。

如果这些目标都不清楚，你能打高效的战役吗？学习的效率一定不高。三视角告诉你有的放矢！

所以三视角是所有结构的总结构，一切不同的结构都可以由三视角本体结构生出，

所以它不只是本体论而已。一切其他的本体论都由它而出。

比如唯物本体论是物质、运动、能量，就是三视角。

比如中国的阴阳本体论也是由三视角简化而成。这是一点。

2，三视角是方法论，是所有方法的总方法。

王博士：问题 3：

没有学习三视角之前，你知道学习英文和学习数学的方法有共同之处吗？

（学员：没有，文理不搭边。）

你们最多是思考到归纳和演绎，你们有思考到作文的方法和解数学题的方法有共同性吗？

比如解数学题 45×46 和企业管理有共同性吗？恐怕你们想都不敢想。

所以三视角作为方法论而言，是所有方法的总方法。

一切人类历史上的所有具体方法都可以由三视角生出，所以三视角超越了方法论范畴。

严格说，它能生出所有的方法论，一切其他的方法论都是三视角的某一个特殊情况。

一定要明白它的超越性，它不只是“某一个”而已，它也不止是一个新的而已，

它本来就存在于宇宙和历史中，它一直指导着人类的生命活动，今天我们只是把那张纸捅破而已。

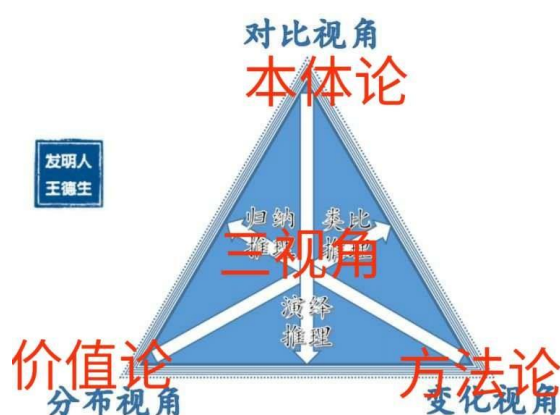
3，三视角是价值论，一切价值论的总的价值论。

经济学、伦理学、美学都是三视角，所以它是一切价值论的总的价值论。总结:三视角是普世的方法论，本体论，价值论，是普世智慧!所以我们必须学习三视角。

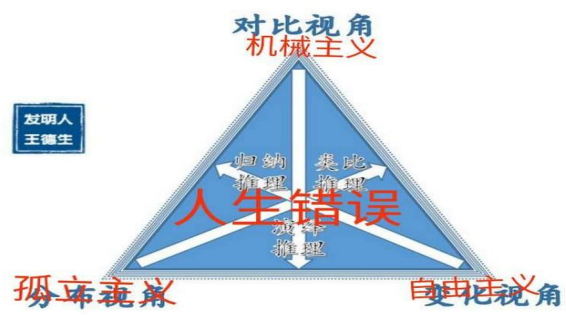
作为一个方法论，辩证法可以用来解鸡兔共笼数学题目吗？

而为何三视角可以直接指导解数学题呢？比如阴阳理论可以指导解数学题吗？从这些你就知道三视角智慧的价值和重要性！

三视角，TA 既是高大上，又是非常的落地实用！

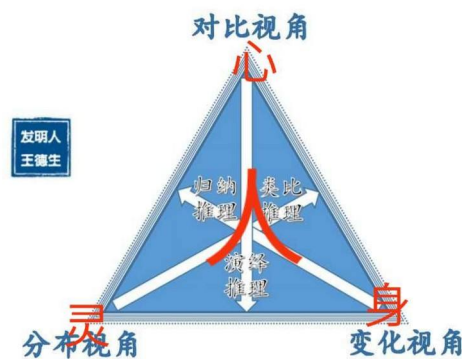


既然事物都是三视角结构的，三视角是事物的本体论、方法论又是价值论，显然人如果不学习，就容易犯机械主义、自由主义和孤立主义的错误，将自己的人生带入各种困境，重重阻扰中。



三，人是三视角和九宫格

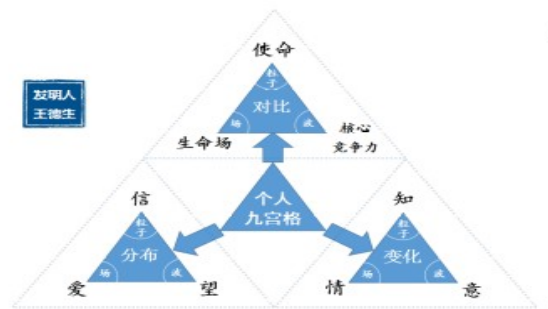
凡事物理都是三视角结构的，人当然也不例外，具有身、心、灵三视角结构（具体阐述人的三视角结构的过程略过，详情请参考三视角公众号和关注王博士微信号以及他的有关课程），



单纯知道这一点，是远远不能解释清楚生活中的很多现象，比如。常见某些人在没有实现所谓的人生目标之前，他非常有激情，一旦目标达成之后，他就觉得不过如此，生活没有意思，无聊极了，甚至产生轻生的念头；常听说某人真是贪得无厌，口是心非，刀子嘴豆腐心，心有余而力不足；常听有人说，每天身心疲惫，好想休息，就是睡不着……当我们对人的三视角加以细分九宫格，就能清楚的解释这些现象了。这就三视角具有层级结构，三视角是一切结构的总结构。

人的内心追求的是真善美，人内心的真善美标准虽然不同，然而都会通过理智思考、意志活动和情感表达体现出来。人的信望爱程度就会影响理智、意志和情感的表达方式，这就将人类与其它物种区别开来的人的三视角九宫格。而人与人的本质区别在于使命、核心竞争力和生命场的区别，所以又有具体的人的三视角九宫格。

个人九宫格



熊孩子成长记

..... 个人的对比视角三视角的具体运用

回顾湘潭德麦教育中心一年半以来孩子们的改变之大，我不得不感激当时简单的初心：帮助别人，顺便塑造自己和孩子。

2017年9月，我家孩子建德上小学了，以前自己忙于工作，孩子由家里长辈代养多。孩子情绪波动频繁，稍有不如意，就会大哭大闹。除了跟从小长大的表妹能玩，基本上没有朋友玩，不会与人沟通，常动手推打表妹。那时我特别痛苦纠结，开始学习三视角智慧，自己用心陪伴孩子。我妹妹和好朋友都因中午不方便接送孩子，希望我顺便带他们的孩子，建德和豆豆（女孩）同班，苗苗（女孩）隔壁班，同年级，三个人就一起上学，一起回家。插图

2017年的九月，战事频繁、战火纷飞的九月。

建德最常说：这是我的妈妈！你们有自己的妈妈，回你家去！不要到我家来！

另一个女孩豆豆最常说：阿姨！把钱还给我，不到你家托管了！

妹妹的孩子苗苗则是：背起书包，直接走人，拉也拉不回。

孩子们常说我做的菜不好吃……2017年9月，我接近崩溃。

九月底，建德在体育课跑步过程中，将插队到他前面的豆豆推倒，豆豆膝盖受伤出血了，他们两人的矛盾达到最高峰。

为了让建德学习承担责任，我和豆豆妈妈商量好：建德承担300元医药费和精神损失费（医药费是从建德的压岁钱里扣）；每天负责背豆豆上学放学，如果背不起人，就负责背书包，直到她能正常走路。而且还警告建德：下次还有动手打人的事情发生，豆豆的爸爸就不会客气了，甚至要报告派出所。

今年建德动手打过苗苗，我们几个家长联合出手，促使孩子对自己做出的选择承担责任。这样建德发怒就动手打人的情况就再也没有了。

人不会管理情绪就如决堤的洪水泛滥成灾，我们又有一个发怒时对人拳打脚踢的孩子，也是家长们联合，用选择，自由和责任三视角智慧解决他的这个棘手的问题。大家学到了：每个人拥有自由选择的权利，同时也拥有承担责任的义务。插图

今年又新进来的孩子（6-8岁），因为彼此不知道如何交流，喜欢用肢体语言，而女孩子认为是欺负，导致她就害怕与男孩子交往。家长们再次运用这个三视角智慧指导，让控制不好自己的肢体的孩子，主动承担后果：赔偿经济损失或者出力，去女孩子家每周做卫生清洁工作。几次学习责任承担后，孩子们管理自己的肢体和话语的能力明显加强，忍耐的能力也加强了。

学校、社会和家庭在知育、意育和情育上是共同承担，互相支持，我中有你，你中有我，而又各有侧重。学校侧重知育，社会侧重意育，家庭侧重情育。做父母的尤其不忍心在家里对孩子进行忍耐坚持的意志教育，如果孩子放在别人家里进行意志教育就比较容易进行。多个家庭联合就行成一个社会建构体，也就弥补家庭教育和学校教育中意育的缺失。通过一年多的实践，我不得不感叹社会建构体对孩子的教育力量远比某个家长和单个家庭要强，孩子在这个社会建构体中的不断提升自己的核心竞争力和良好的生命场，树立自己的人生使命。

在这个场里，正如德鲁克所说你不要去试图激励后进的学生，你应该激励前面10%的孩子，这些孩子就会领导其他孩子！

我们德麦中心的使命：培养孩子具有自己的人生使命和达成使命的核心竞争力与良好的生命场。每一个进来的孩子，我们用相信孩子能成为的样子来称呼他们……国际文化交流天使。鼓励他们用自己的长处去帮助别人，实现自己的存在感和成就感，荣誉感。进入这个中心开始，我们就引导孩子根据自己的爱好和长处来树立自己的使命。

豆豆特别喜欢画画，画作生动传神，除了画画，爱唱歌，喜欢思考，乐于分享，她的使命是做个艺术家，感动别人，帮助别人。在教育中心，她又是一个热心的助教，教低年级的孩子解决各种问题。

建德的梦想是成为科学家，他喜欢做各种实验，爱类比思考和总结归纳，爱看各种名人传记和自然科学书。某日晚上，当他正在看世界名人漫画时，他突然像发现新大陆一样宣布：这些名人都是做别人没有做过的事！而且这些顶级的科学家都是在国外，所以必须学外语才能跟他们沟通。

科学家很多都很幽默爱玩音乐，这是他总结出来的，所以他选择学习架子鼓。在教育中心，关于怎样管理孩子，他常常出谋划策，他是小朋友公认的助教。

苗苗的使命就是做大学老师，帮助别人，她非常努力勤奋提升自己，谦卑有礼，随时准备帮助别人。比如大人手上有东西时，她会主动接过去，看到中心的图书混乱时，会主动整理，当孩子们为某个东西争强时，她会主动先舍，苗苗是优秀的图书馆馆长。

一个有使命的孩子，他每天都知道要做什么，自觉主动的完成作业，积极阅读思考。孩子有使命和没有使命的判若两人，有使命的孩子和没使命的孩子有天壤之别。

君浩进中心半年时间了，本来他是在另一个托管班，是被孩子们吸引过来的，他父母起初不同意他来的，他就是不走，就觉得这边的孩子很厉害，是他所仰望的。他原来的成绩是班上倒着数前三，穿着不干净，手上和脸上通常脏兮兮的。书包里的书和作业本就像腌菜，没有一个平整的。跟人相处有障碍，没过几分钟就见他生气了，缩在角落里歇斯底里的喊叫，或者是在地上哭闹打滚，嘴里嘟囔着：你们这些人坏死了！都怪你们……一哭二闹折腾个把小时，其他小朋友看到他都害怕。与孩子父母沟通才知道孩子是模仿父母与他的相处方式，父母对孩子以打骂对待，孩子也类比着这种方式对其他人，他丝毫不觉得不妥当。导致人际关系不好，他还责怪、打骂别人，不愿向别人道歉，他觉得责任全在别人。当他的父母亲当着大家的面向他承认了错误，并且诚恳道歉后，他嚎陶大哭，得以释放。最后他才有勇气向别人道歉。这就是教育，父母的生命对孩子生命的影响。

回忆第一次陪他写作业的情景，他的汉字笔画是四分五裂，分崩离析的。我就类比：一个人的身子在楼上，脚在楼下，手在门外，能活吗？一个汉字就像一个人，各个笔画不能分开，否则他们就不是一个字了。听到这个类比，孩子很惊奇然后大笑，马上就明白了。关于笔顺的问题：我又跟他类比，你出门时，先关门再出人？还是准备好一切再出门，最后关门？孩子不明白笔顺有什么意义，把字写出来就好了。我又问：“为什么要这样做？你可不可以试试一脚还没出门就关门？”并且我们两人还现场通过游戏演示。

在游戏中贯穿孩子最想要的公平原则，写上下结构的汉字时，我就扮演汉字大哭：“你不公平！凭什么上面的部首要占那么多空间，我就被压在最底下，呼吸都困难？哼！”遇到左右结构的汉字时，我又大叫：“不公平！你给他那么多空间，我被挤到角落里，动弹不得！哼！我强烈抗议！”

在游戏中孩子明白：汉字笔画有顺序，各构件之间要和谐。

那次孩子特别开心，认为这个老师特别搞笑。第二天我去建德学校参加六一儿童节表演活动，这个孩子看见我，老远就喊：周老师！告诉你一个好消息，今天我们语文老师表扬我了！其他孩子也证明：老师说他的作业进步很大！

君浩从自称“笨死了”，“我不行”到要立志要做一名宇航员，去太空搞科研，经历了他个人、家庭以及德麦中心将近半年的共同努力，有痛苦绝望、伤心哭泣、峰回路转、重见光明、生命翻转……当孩子有了使命和人生方向后，他就开始主动增强自己的核心竞争力，主动学习主动探索主动阅读的的积极性就增强了。当他再闹情绪时，几个家长联手，引导他学习承担闹情绪的后果，现在他基本上能管理自己的情绪了。

还有几个新进来的孩子刚进来时不清楚自己的使命，经过几个月的互相影响，其中一个孩子就从画画和写话中获得乐趣，想要做一个作家，写很多绘本送给小朋友看。

真正应验

“蓬生麻中不扶自直”这句话。

一个孩子在一群孩子当中更好管理，可以优化时间和空间管理。比如我们中心一个孩子比较喜欢呆在自己个人的世界里，自己看书，自己玩。一旦大家要集体做事，要承担什么责任时，他就大叫：“不公平！凭什么要我做？”这时团队教育的力量就彰显。

孩子们就会异口同声：“有什么不公平？大家都是一起做事，早就说好了！”

他再来一句：“我没听见。”

大家又开始教育他：“别人都知道，就你没听见？谁叫你不听？没听见并不意味着不要承担责任！”

众人以排山倒海之势彻底把他制服了，他最后顺从了大家共同的决定，以后做事也没有听见他说不公平了。

另一个孩子，常常闹情绪，学习生活中信望爱不足，又想要做“领导”来体现自己的存在感、成就感和荣誉感，每次有两个孩子孩子竞争同一个职务时，如果他选不上就会大声抱怨：每次都只选他，不选我，哼！并且伴随着各种响声，表达不满。每当这时，恰到好处的声音就会响起：“这就是为什么别人不选你的原因！”

听到另外一个孩子对他闹情绪做出的反应后，他安静下来了。这时我马上趁机赞美鼓励他：君浩有一颗很乐意为大家服务的心，而且我们相信他一定会对自己所做的事越来越认真负责人，并且为他量身定做一个岗位和职务，孩子们就安静下来。

孩子们吃饭，卫生，作业，阅读，图书管理，沟通交流基本上是轮流值日，自己管理。比如就餐时，孩子不小心饭倒在地上时，她会从容淡定自己处理好。孩子们开始自己设计游戏，主持各种活动，不亦乐乎。不爱读书的孩子爱上阅读了，不愿意做家务的孩子开始做家务了，爱发脾气孩子开始学习情绪管理了，不愿意承担责任的孩子开始顺服了。

在家庭管理三视角：权威、控制与同在中，孩子闹情绪发脾气是最常见的。因为家长缺乏权威，无法控制孩子，家庭管教没有了规范，好像毁坏的城邑，没有墙桓。这一切是家长们自己成就的，如果又要靠家长自己来解决——好难。大家心情平静，理智当头时，说的头头是道，真正要执行起来，特别是孩子闹情绪时，最先投降缴械的通常是家长，这是缺少权威的家庭最常见的惯例。缺少权威的家庭，通常孩子缺少家庭管理规范，孩子不明白行动的界限，一旦进入团契中生活中就处处碰礁，与人相处不尊重他人，游戏时随心所欲，时间稍长，他就被孤立，而他自己不明白原因。就会粘着其他孩子，别人不理他，他大发脾气，倒地打滚，污言秽语和暴力攻击他人。孩子很想有朋友，却不知自己的言行举止又拒绝了朋友。

面对这种情况，我们中心家长和孩子一起组织了讨论课，观

当然改变的多少和快慢取决于家长的改变。

一个好的生命场对建造孩子和家庭的使命（静态）和增强核心竞争力（动态）以及形成良好的生命场（关系）。同样，一个不好的生命场也会制约孩子的成长，甚至摧毁孩子和整个家庭。

孩子的问题是家长问题的镜面反射，家庭是孩子成长的生命场，亲爱的家长们！您给孩子提供的是积极正向的推动力还是消极负面的阻力呢？问题是我们成长的机会，而三视角智慧是我们解决问题的金钥匙，解决问题有高度，有目标，有方向而了无痕迹！

二，3.人的变化视角：知意情

4.举例如何进行知育

教《树之歌》

《树之歌》的三视角分析

……人教版小学二年级语文

作者周迎志

昨天孩子们学习《树之歌》，作业之一背诵《树之歌》，树种不多，就十种，文章不长，四句话。可是好几个孩子就是背不出来，常常张冠李戴。

我引导他们理解作者的写作思路，

我分析：四句话，是从静态（粒子）特征（第一句）；到动态过程（波）（第二句）到关系特征（场）（三四句）来描述的。

第一句：杨树高，榕树壮，梧桐树叶像手掌。

我引导他们：闭上眼睛，你想象有一片大森林。你会先看到什么样的树？高的还是矮的？

（回答：高的！）

这些树中，哪种树高？

（回答：杨树）

在差不多高度的树木中，你会先看到壮的还是瘦的？

（回答：壮的！）

本课中哪种树最壮？

（回答：榕树！）

我们指着窗外的树木让孩子观看，在一片高矮壮瘦都差不多的树中，你会先看到什么？叶子还是树干？

（回答：叶子）

在这些叶子当中，你会最先看到大的还是小的？

（回答：大的！）

形状特殊的还是普通的叶子呢？

（回答：特殊的会吸引人）

书中哪种植物叶子特殊？

（回答：梧桐树叶像手掌！）

这些树是你处于什么样的状态观察到的？是静静的站着就能看到？还是要通过很久的时间，不同的角度看到的？

（两种选择都有）

大家站在窗前体验一下，结果呢？

（站着就可以看到。）

这就是作者从静态或者粒子特征描写树木。

第二句：枫树秋天叶儿红，松柏四季披绿装。

引导孩子思考：

枫树的叶子春天和夏天什么颜色？冬天又是什么颜色？

（回答：春天夏天绿色，冬天绿色。）

你们确定吗？冬天也是绿色吗？秋天红了，冬天那么冷又会变成绿色吗？

（回答：不对，冬天叶子落了。）

枫叶的特点是不是要通过几个月的观察才知道啊？

（回答：是的。）

那松柏四季常青，是立马就知道？还是通过一年时间来观察？

（回答：一年！）

四季常青说明它老还是年青？

（回答：年青！）

如果说一个人老人像松柏一样常青，想表达什么意思呢？

（回答：年青）

通常老人生日时常常用“松柏长青”祝福老人永远健康长寿，像松柏一样长青。

第二句树木的特征是要通过一段时间才能总结出来，这就是作者以动态变化或者波特征来描述树木特点。

第三句：木棉喜暖在南方，
桦树耐寒守北疆。

植物有感情吗？

（回答：有，没有。）

我们不知道它到底有没有，但我们人类是有感情的。

“喜和守”两个字说明作者给了它感情，用了什么独特手法或者推理？

（回答：拟人、类比推理）

作者这样写的用意是表达喜爱？不喜欢也不讨厌？讨厌之情？

（回答：喜爱！）

木棉和桦树有见过吗？

（回答：没见过，书上的树太多分不清。）

查看百度的图片，木棉为什么在南方呢？

（回答：南方天气暖和）

同样桦树为何在北方呢？

（回答：北方寒冷）

有人念成“桦树耐寒守边疆”

边疆和北疆有什么不同？

（回答：不知道！）

边疆是什么？

（回答：不知道！）

你们两人坐一张课桌，要怎样才和谐相处呢？是不是画一条界限啊界限这边是你的，界限那边是她的，互不侵犯，靠近界限的两边区域就是边疆罗。一个人与另一个人相处有边界线，一个国家与另一个国家相处也有边界线。国与国边界线附近的区域就是边疆。中国北方有北疆，南方有？西方有？

（回答：南疆和西疆）

第三句：木棉和桦树与环境有关，只能在适合的环境才能很好的生长，这是作者从关系特征描写的。

第四句：银杏水杉活化石，金桂开花满院香。

银杏见过吧？你们学校门口就是两排对望。叶子什么颜色？

（回答：见过，秋天是黄色的叶子。）

化石见过吗？

（回答：没有！）

化石是什么？

（回答：死了的动物或者植物变成石头了！）

所有的动物植物死了都变成石头了吗？

（回答：不是！）

化石是不是很少，特别珍贵？银杏看做是化石，说明银杏是普通还是珍贵呢？

（回答：很珍贵！我们老师说这些银杏树是从俄罗斯进口的！）

恩！为什么银杏和水杉是活化石？

（回答：树是活的）

化石是珍贵的，是给科学家和人类提供那个物种生活的环境场景的证据。而且能成为化石的通常年代久远的物种。说明银杏和水杉这两个物种的年代很久远，而且现在还活着，所以特别珍贵，而且能提供给人人类有关的资料和数据，帮助我们去了解远古时代的气候环境等特征，说明银杏和水杉的对人类作用大。

桂花就更不用说了，你们每天在桂花大道上上学放学，深有体会，桂花最大的特点是什么？

（回答：香）

你见过桂花有哪些颜色？

（回答：白色，红色，绿色黄色）

白色通常叫银桂，黄色通常叫什么？

（回答：金桂）

红色通常叫丹桂，丹心就是什么心？人心通常是什么颜色？

（回答：红色，丹心就是红心。）

金桂开花满院香，说明桂花给人影响很大。

这一句就是从这几种植物给人类的作用和带来的影响。这是作者从关系或者场特征来描述的。

分析过后，孩子们记起来就快多了。

古诗《竹枝词》

古诗之美

粒子美、波之美、场之美

随着中国教育改革对中国传统文化的重视，小学生被要求大量背古诗，古诗很美，然后不是每个孩子都能体会到的。记忆符号式的背诵古诗，就成了孩子的负担。因为孩子们的语言表达方式跟古诗的时代相距太远，所以孩子常常躲避古诗，有少数孩子记忆好的，因为没有国学经典学习环境，就算能快速记住，可是他不知什么意思，假以时日就没有兴趣了。

本人也一直摸索怎样引导孩子来体会古诗之美，今天以刘禹锡诗为例讲怎样使孩子体会古诗的之美？

刘禹锡

竹枝词 2

杨柳青青江水平，

闻郎江上唱歌声。

东边日头西边雨，

道是无晴却有晴。

学习古诗时，社会建构体（学习群体）表现出强大的推动作用，几个孩子在一起思考学习可以彼此帮助，互相激励，

引导过程如下：

师：大家先朗读古诗三次，看谁最能读出诗的节奏和情感。

孩子很乐意朗读，而且全情投入。（孩子先自查生字，强调不需要背，只要一起思考探索，先从孩子容易回答的问题导入提问。）

师：竹枝词的作者是？

生：刘禹锡

师：刘禹锡是什么朝代的人？

生：清朝、明朝、唐朝、宋朝。

（各种答案都有，查资料，解决。）

师：这首诗侧重写人物、场景还是道理？

生：场景、道理。

（到底是什么？请再认真读诗，最后确定侧重写场景）

问：这个场景发生在什么地点？请用诗中的词语说明。）

生：江边，杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

师：这个场景发生在什么季节？请用诗中的词句说明。

答：春季和夏季，有杨柳青青可说明。

师：杨柳青青江水平，“江水平”怎么理解？

生：江水是平的。

师：从厨房拿出一个铁碗，倒半碗开水，问孩子碗和水是什么状态，水是满的还是不满呢？孩子一目了然。又继续倒水至满溢出来，再问碗里的水是什么状态？

生：水平碗了！出来了！老师！

师：你们知道江水平是什么状态了不？

生：知道啦！

师：把一碗水放在桌上，问此刻水是平静的还是有波澜？

生：平静！没有什么波澜。

师：江水平有水平静或者是水很满，平江岸，是不是？大家说江水都平了岸边，一般是什么时候？早春，中春、春末夏初还是炎炎夏季？

生：早春、中春，春末

师：继续思考，早春时特别冷，春寒料峭，郎会在江上唱歌吗？杨柳刚抽芽会青青吗？

早春，江面经过秋冬的干涸缺水，水能那么快平江岸吗？

生：那就是春末夏初。

师：中国南方的梅雨季节时，江河湖泊基本上就满了。你们知道梅雨季节是什么时候吗？查资料。

生：春末夏初！

师：闻郎江上唱歌声中的郎是什么性别？这个郎和少年郎有什么关系？

生：男性，少年郎通常是年轻的男性。

师：郎与良有什么关系？

生：郎的左边与良相似，发音也相似。

师：对，郎，根据《说文解字》，在“良”字音义上加以区别；在“良”右边加“阝”，变成“郎”；在“良”左边加“女”，衍成“娘”。大家对比“娘”就知道“郎”是男性，“郎”多亲切的称呼！但单音节词似乎太甜腻了，唐代众多良家妇女们在人前还是羞于叫出口。于是就在前头或尾后加一个字变双音词，即“郎”字后面加一个“君”字，或者在郎前加个姓，如李郎等；在“娘”字后面加一个“子”字，成了表示亲昵的“郎君”，“娘子”。

师：“闻郎江上唱歌声”的“闻”字是用耳朵还是用鼻子完成动作？

生：用耳朵闻，听见的意思。

师：请问听见江上有年青男子的唱歌声，说明听歌的人是男子的还是女子？

生：女的。（也有人不明白。）

师：人什么时候会说这是我的？一个人时还是多人时？

生：多人。

师：当说我的时，意味着有个你在，有了你我时，意味着还有第三方……他。当称郎时，就意味着听者是女的。而且少年郎对着什么样的女子唱歌？年轻还是年长的？

生：年轻的！他们在谈恋爱！

（七八岁的孩子看电视里有过青年男女对歌的情景。）

师：东边日头西边雨，道是无晴却有晴。明明刚才听歌，怎么说起天气来了呢？是不是奇怪？

生：不明白！

师：我们知道梅雨时节的天气有什么特征吗？

生：查看资料。多雨，潮湿。

师：梅雨季节天气还有一个特点，东边可能太阳还在，西边却下起了雨，使人不明白到底是雨天还是晴天。为什么诗人突然要写天气呢？

生：写人的心情像天气一样变化不定。

师：用了什么推理？

生：类比推理，人的心情类比天气。

师：道是无晴却有晴？

如果用心情类比天气，这个晴应该用什么偏旁呢？

生：竖心旁的情。

师：从诗中看，女孩明白江中男子的心意吗？

生：不明白，道是无情却有情。

师：场景中饱含感情，惆怅和纠结。女孩不明白江中船上的男子到底对自己什么意思。后两句用了双关，含蓄的表达了女孩心中的纠结。

师：大家一起朗读竹枝词，体会诗中的粒子之美（诗意之美）这次孩子们开始有感情的背诵了，一次朗诵还意犹未尽。

师：看标题《竹枝词》，跟诗的内容有关吗？

生：没关系。

师：是不是大诗人走题了？

生：疑惑？

师：你们知道竹枝词是什么意思吗？

生：不知道

师：竹枝词简称“竹枝”，是巴蜀地区的一种民歌。巴蜀地区原先的居民叫巴人，他们能歌善舞，喜欢击鼓踏歌，他们唱的歌就是竹枝词。他们通常在正月时男女对唱，表达彼此的爱慕，竹枝词是巴人的爱情歌曲。

刘禹锡和柳宗元参加革新运动失败以后，被贬到三峡地区。刘禹锡看到三峡地区的人们唱歌跳舞，歌声轻扬，舞姿妙曼。他就想起屈原做《九歌》，尽数楚国的神仙、巫术传统。于是刘禹锡像发现了民间的宝贝一样，在这里完成了 11 首竹枝词。他写的词文笔极佳，在他的影响下，唐代文人开始写竹枝词的风气盛行。如果说是屈原把楚国巫术传统推广到全国，那刘禹锡就是将巴蜀地区的竹

枝词推广开来的人，也因此刘禹锡在高手云集的中唐占有一席之地。

（中唐著名诗人：柳宗元、孟郊、韩愈、白居易、卢纶，李贺、刘禹锡、贾岛、张继等）

孩子们知道《竹枝词》是当时的爱情歌曲后，有迫不及待的背诵起来。

古诗不仅有粒子之美（诗意）波之美（语言韵律节奏美），场景意境和文字更是具有和谐的场之美。

师生一起体会古诗的波之美，一起充满感情的背诵《竹枝词》和《竹枝词》的现代文表达，

江边杨柳，树叶青青，江水平缓地流动，一叶轻舟在江上行驶。岸上少女忽然听到舟中青年男子在对她唱歌。她从歌声获得的印象是，对方虽没有更明确的表示，却似乎有些情意。这真好象黄梅季节晴雨不定的天气，说是晴天吧，西边还下着雨；说是雨天吧，东边还出着太阳，令人捉摸不定，是无“情”（晴）还是有“情”（晴）呢？

师：读完之后讨论，你认为哪一篇文章读起来更美，你更喜欢哪一篇？

生：更喜欢《竹枝词》！

师：能说出理由吗？比如说是更有韵律，更有节奏感或者押韵？

生：有节奏感，押后鼻音 ng 韵，读起来更美。

师：现代汉语读音第一二声在古代汉语中称为平声，第三四声称为仄声，一起把《竹枝词》的平仄写出来。

杨柳青青江水平，（平仄平平平仄平）

闻郎江上唱歌声。（平平平仄仄平平）

东边日头西边雨，（平平仄平平仄仄）

道是无晴却有晴。（仄平平平仄仄平）

师：从善的角度，哪个字数更少，而能达到同样的目的？

生：竹枝词字数少。

师：从真的角度，那个更能表达少女初恋内心纠结甜蜜的心情？

生：《竹枝词》！现代文太直白。

场之美：

师：当时的场景中，江中的男子在哪里？女子又在哪里？

生：男子应该在船上。女子可能在江边洗衣服，或者在江边跑步，赏风景。

师：当时场景中，风景美不美？美在哪里？

生：美，杨柳青青。

色彩美！

师：这个场景跟人的内心有什么关系？假如你今天心情不好，你会觉得景色美好吗？

生：景色像女孩子的心情那样美好。不会，景色与人的心情和谐。

师：很好，大家都认为景色与人的心情要和谐。杨柳青青江水平这句话说明女孩心情是平静还是充满疑问呢？

生：平静的！

师：哪句说明女孩心中不平静了？

生：东边日头西边雨，道是无晴却有晴。

师：双关语，含蓄的表达出女孩心中对男方是否对自己有情还是无情的不确定的心情。

请问作者和诗中的女孩是否是同一人？

生：不是的！作者是男性。

师：确实，作者是被贬官到巴蜀地区，看到那里的男女通过唱歌来表达爱情的风俗后，写下的诗。一个男人却能把少女的内心写得如此生动，是不是说明诗人很厉害？是个写作的高手？

生：是的！

师：诗人能把巴蜀地区的青年男女谈恋爱的场景写得如此美，让人有身临其境的感觉。场景美如诗美如画。请大家把你头脑中的《竹枝词》的场景画出来。

生：很快，孩子们就画出了各种版本的《竹枝词》，而且一气呵成。

孩子们感叹：学习古诗真是一次愉快又美好的旅行。

后来又学习了刘禹锡的《望洞庭》

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

引导孩子找出三个比喻：把暮光中的洞庭湖比喻成镜子和白银盘，把君山比喻成白银盘里的一青螺，世人眼中

八百里洞庭，烟波浩渺，可是刘禹锡眼中却是镜子、白银盘。可见诗人的心胸格局是何等宽广，再来读刘禹锡面对安徽和州知县刁难的故事，孩子们就能体会到刘禹锡的豁达大度，不禁对他非常的敬佩。

刘禹欣因为参加革新运动得罪了朝廷权贵，曾多次被贬。他被贬至安徽和州时，当时的规定，他应着衙门里的三间大房子。可是和州知县是个势力小人，他见刘禹锡是被贬的，没有什么好处，便处处刁难他。先是安排刘禹锡住在县城南门临江的房子里，刘禹锡见房子面对大江，不但没有埋怨反而很高兴。特地写了一副对联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”

他的这个举动气坏了知县，于是支县又下命令将刘禹欣的住房由城南门调到城北门，并把房屋有三间缩减到一间半。这一间半房子位于德胜河边附近还有一排排杨柳树，环境还不错，刘禹欣签了这个环境也没有计较，依然安心的住下，又写了一副对联贴在新居：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。”

知县见他还是悠然自得，于是又把刘禹欣的住房调到城中，而且只给一间，只能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家住房一次比一次小一次比一次简陋，最后有这么小的一间房，刘禹锡觉得这个县官欺人太甚，愤然提笔写下了《陋室铭》，请人刻于石头上，立在门前。此后《陋室铭》代代相传，成为流传千古的名篇。

5.意志教育自己带孩子卖报纸

妈妈，我要自己去感受！

一个游戏带给我和孩子的思考

作者：周迎志

=====

一直以来，我跟孩子的关系：时轻松，时紧张，甚至有时对立。

有时孩子称呼：亲爱的妈妈，有时又叫：你是坏妈妈。

我时常思考：我要怎样跟这个特别独立的男孩子相处呢？

昨晚，7 岁的孩子几次强调：妈妈！我要自己去感受！

孩子的话，带给我很多的提醒：我不能以我的思维限制孩子的成长，做父母的要帮助他，

也要在他需要的时候以他能接受的方式帮助。

昨晚饭后，散步回家，建德拾到一条红领巾，很兴奋的围在额头上，摆着各种姿势。

我问他为什么说是红领巾而不是红布？他说看见学校哥哥姐姐戴过，说是表现好的孩子的荣誉。

当我问他别人的荣誉属于你吗，他不说话了。我们一边往家走，孩子一边摆弄那个红领巾。

出了湘大东门，孩子突然心血来潮，提议做个游戏：用红领巾蒙着眼睛，妈妈指挥他向右，向左，向前，这样走回家。

我开始在他后面发指令，他跌跌撞撞的走了 100 多米，这是车水马龙的学府路，又是晚间 7 点，虽是在人行道上，

也会碰着路边的共享汽车和散步的人，要不就会碰到绿化带的边界。可是孩子不但不生气，不放弃游戏，反而乐此不疲。

我也就配合他直到斑马线，当孩子知道要过斑马线时，身体主动靠近我，开始神情凝重，张开双臂，

试图在空气中寻找安全感。没走几步，就问过完斑马线了吗？这个斑马线可真长啊！终于走过了，

他立马放松一下，不让我靠近他，告诉我：妈妈！你不要拉我，我要自己体验感受！我看小区门口没有车子和人出入，

也就放心的任他继续玩这个游戏。

孩子又张开双臂在空中摸索一阵，不踏实，干脆四肢着地爬着走，还叮嘱我：妈妈！你不要靠近我，

你在后面提醒我就行！看他在花池边摸索着爬行，一会儿碰花坛的角，他也不吭声，马上调整方向，

碰到门卫的岗亭又调整方向，继续前进。他选择穿过小区中心的捷径回家，中途要经过两个游泳池，

一片小水塘，一面小山坡，再跨过贯穿小区的马路才能到我家楼下，曲曲折折，至少有 200 多米的距离。

我提醒他前面可能遇到的阻碍，可是孩子的反应出乎意料，仿佛这些阻碍不存在，没有放弃的意思。

我有点被他感动了，没有出声，也不引导，让孩子自己摸索。快到游泳池边时，孩子急切问快到游泳池了吗？

还主动挨着我，摸索，爬行，丝毫不敢放松，紧接着是一片水塘，他更加频繁的问：过池塘了没有？

我一边默默的在他的左边，也就是水塘边保护他，一边告诉他有 10 米,8 米，6 米……水塘边只有能容两人同时走的石板路，

右边就是一片山坡。当有人经过，看到孩子这个情形，忍不住疑问。我们平静的告诉他，玩游戏。

孩子一直在爬，而且他努力避免往我这边来（水边），总爬到山坡上去，不过离开石板路没几十厘米，

又主动爬回石板路。终于爬过了水塘，上山坡了。他又放松一些了，不过又担心草丛有蛇。

我跟他说蛇妈妈也会教育他的宝宝，不要在人类经常出入的地方玩。他又大胆地爬起来，又是一阵磕磕绊绊。

要过小区的马路了，他又直立行走，并且主动来靠近我，过了马路到楼下平坦的地方，

他又提醒我：妈妈！不要靠近我，我要自己体验。他张开双臂在空中摸索一阵后，又四肢着地，直到爬进电梯。

他摊开四肢，仰脸，长吁一口气，然后就沉默。这一刻，我彻底被孩子震撼了：我原以为他意志力不强，

今晚 20 分钟的路，他却花了一个多小时，不需要我的任何督促。

=====

坐在家门口的凳子上，我们进行了成人般的交流。

妈妈：你今晚的游戏很有创意，也很有意义。

孩子不像平时听到表扬那样喜悦，倒是陷入沉思中。

妈妈：如果，今晚我们没有目标，现在我们在哪里，你知道吗？

建德：不知道！不过我们已经回家了，我很有成就感。

妈妈：是的，我也一样，我们到达了目的地。

目标或者使命是我们人的什么视角？

建德：对比视角。

妈妈：没有对比视角会怎样？人没有目标会怎样？

建德：没有目标，就没有方向，就不知要去哪里。

妈妈：今晚在路上，你一会儿爬，一会儿走，一会儿靠近我，

一会儿远离我，那是你的什么视角？

建德：变化视角。

妈妈：你在完成目标的过程中，需要别人的帮助吗？

建德：需要啊！如果没有妈妈的帮助，我就可能被车子撞到，也可能掉进水塘。

妈妈：喔！危险的地方需要帮助，平坦的地方，外界的帮助有什么好处？

建德：妈妈的提醒，我可以走的更顺利些。

妈妈：别人的引导，鼓励是你的什么视角？

建德：分布视角。

妈妈：分布视角能少吗？也就是要不要听别人的建议和鼓励呢？

（建德平时反感别人的提醒建议，就认为自己的好，当做不好时又抱怨别人不帮他。）

建德：都很重要，不能少。

=====

今晚通过这个游戏，孩子突然成长了，

洗漱用品都是自己预备的，而且还准备了第二天的衣服。

有一个明显的进步，当我提醒他：洗澡后要把卫生间的物品归位，他很愉快的接受了。

临睡前他告诉我：我的使命是什么呢？

我要好好想想。

和❤️今天早上，建德为一根一次性筷子又跟我犟上了。因为老师说上午的手工课需要预备一根一次性筷子。建德反复强调：要听老师的话，一定要预备一根一次性筷子。我知道他很想每次课堂表现都像他的好朋友一样得优。所以要把个人太多的想法去掉，这本身就是一件不容易的事。为了得老师的优，就不能被老师责备，老师说要怎样就要怎样做。

❤️记得上周，幼儿园老师要求小朋友带一个瓶子来装蚂蚁观察。在家里建德就为这事跟我纠缠了很久：一次性塑料杯不行，没盖子，蚂蚁会跑掉，用纸蒙上用小皮筋扎上也不行，老师说要瓶子！用装小金鱼的无色塑料桶也不行，有盖子，蚂蚁会死掉！用喝水的玻璃杯也不行，老师说要瓶子。他大声告诉我：要听老师的话，要按老师说的做。

♥️那次纠缠了近一个小时，最后还哭哭啼啼去的幼儿园。天啊！今早又出现同样的情况。我呼求三视角智慧来帮忙！哈利路亚！感谢神加添智慧！

“一次性筷子由什么做成的？”我问建德。

“木头”建德回答。

“除了木头，还有什么材料能做筷子？”我继续问。

“铁”建德回答。

“还有呢？”我问。

“竹子”他答。

“还有呢？”我启发他“我们小时候在学校吃饭忘记带筷子，就会跑到学校后山摘两根植物藤条做筷子。有时实在懒得去找，还有随时可用的肉骨做的筷子。”

“手指！”建德会心一笑。

这下他彻底明白：原来筷子有那么多种。

“既然筷子有那么多，老师为什么要你们带一次性筷子呢？”我又问。

“不知道！”他干脆的告诉我。

“你看看一次性筷子有什么特点？”我拿一根竹制一次性筷子

给他。

"直直的！"德德告诉我。

"再看看还有什么特点？"我又指指小木板凳的四个原脚。

"细细的！"德德说。

"再摸摸筷子！"我又指着小木板凳脚要他摸摸。

"筷子不刺手"德德告诉我。

"很好！"我表扬他。明显他完全被我带笼子啦！哈哈哈

"建德！你现在明白老师要你带的其实是要一根直直的，细细的，光滑的小棒子，对不对？"

恩！他用力点点头。

"那你想想，符合老师要求的有哪些？"我又引导他。

"妈妈！小竹节子可以！"建德有点兴奋的说。

"铅笔可以！"建德说。

"很好！你的联想特别丰富！"我继续鼓励他。

"喔！妈妈！以前我搅拌饮料的彩色棒子也可以！"他开始天马行空。

"太好了！"我开始总结："老师要你带的就是一根直直的，细细的，光滑的小棒子！这就是对比本质视角。满足这个要求的有很多：一次性竹筷子，木筷子，铁筷子，塑料棒子，饮料管子等，各种各样的棒子就是什么视角呢？"

"变化视角"建德脱口而出。

"既然可以带的有那么多，为什么要你们带一次性筷子呢？为什么不带铁筷子？甚至金筷子？"我又引导他。

他一片茫然，是啊！为什么呢？

"金筷子好找吗？"我问他。

"不好找！"建德回答。

"那一次性筷子好找不？"我问。

"很好找的，粉店里多的是！"建德说。

"那你明白老师为什么要你们带一次性筷子了吧？"我又问。

"明白了！方便易找！"他开心的回答。

我又总结："变化视角是把符合对比视角的物料显现出来，有好多好多，可是我怎么知道选哪个好呢？"

“方便！”建德说。

“对呀！建德！你真的很有悟性！这就是分布视角！也就是我们预备东西时一定要考虑环境，考虑我们的能力能否承受。”

“妈妈！我知道了！”建德欢呼雀跃地带了一根我们吃饭用的筷子走了，而不是他说的一次性筷子！

💖 我如释重负！感谢三视角智慧救场，免了一场“火灾”！原来听老师的话没错，但怎样用三视角智慧分析老师的话，使孩子不要成为“机器人”才是关键啊！其实，不仅孩子教育，家庭生活，企业管理，个人职业规划等方方面面，各个领域都需要三视角智慧，否则就是山重水复疑无路，战火纷飞无宁日。

6 情感教育的运用与意志教育结合的运用

一碗粉带来的惊喜

三视角智慧解决生活小难题

分

享者 周迎志

生活中每天无处不是挑战，特别是有孩子的父母体会尤其深刻！

处理得当，皆大欢喜，处理不善，愁云惨淡！

今天周末，孩子作为小记者参观华纳电影城，观看了电影，一个下午都沉浸在美丽的森林，大脚野人的故事当中，看到夕阳的余晖洒

在窗帘上，不禁感叹：为什么时间过的这么快？我好想再过一天这样的日子！顿生去大食堂吃一碗又香又辣的粉的念头。

时间已经是 18:05，也就是距离 18:30 到孩子爷爷奶奶家吃晚餐的时间只有 25 分钟了，而且这件事是早就约定了，怎么办？

爸爸想以知育（讲道理，百善孝为先，）来解决，才刚讲完五个字，孩子不听还撒娇我就是想吃碗粉嘛！想要爸爸妈妈陪一下！

当然只有三视角智慧来解决罗，我示意爸爸停下正面进攻的老办法，因为多次证明无效，甚至又可能一个晚上大家都不愉快。

决定先接受他的想法，开始问孩子问题：

“你真的很想吃粉？”

是的！孩子回答。

“恩！理解！爸爸妈妈已经约好去奶奶家吃饭了，饭菜都已经做好了，这个事实，你知道的！你能告诉我们陪你去食堂干什么？去奶奶家又是干什么？”

他回答：“陪我去食堂吃粉！去爷爷家吃饭，又看爷爷奶奶！”

继续问：“陪你和陪爷爷奶奶家，哪样照顾的人多？”

他不说话了。

总算不像以前那样为一件小事折腾的脸红脖子粗了。

“有没有既能吃到粉又能陪爷爷奶奶的办法呢？”我又问他。

他又想坚持：“我就想要爸爸妈妈陪我在食堂里吃。”不过语气明显弱了！

按以前我就会坚持约定不能改变，现在我也开始改变，给他一点选择：你可以选择一个人在食堂吃，不去陪爷爷奶奶；也可以将粉打包再去奶奶家一起吃。

他不出声，我知道他也在思考。

在前往食堂的路上我就提醒他：要买什么粉，什么味道，提前计划好，然后他就自己去买了一碗土豆三鲜粉，打包！

看他开心的提着粉出来，我就大大表扬他做出了智慧的选择。爷爷奶奶肯定非常开心，能见到德德；我们也开心没有失约；奶奶的饭菜不会凉了，也不要剩到明天了。

我奇怪他为什么不选自己最爱的香辣粉而是选了三鲜粉？还不加辣？

德德告诉我：“这样爸爸也能吃，（爸爸不爱辣椒）；妈妈也能吃，妈妈有辣没辣都能吃；还有我的感冒刚好，尽量少吃辣椒。”

啧啧啧！这可是头一回买个粉想到这么多人啊！

我更加赞美他分布视角越来越好，做一个选择能考虑这么多人，太棒了！

直接告诉他感谢上帝给我这么好的产业！我越来越爱他了！

美的他！一到爷爷家，就开始给每个人分享他的土豆粉，每个人都乐呵呵！这件事平安喜乐度过。

这一刻我亲身体会到：

教育就是生命对生命的影响！！

教育就是一个人的 27 宫格与另一个人的 27 宫格的重叠！

妈妈！今天我不想上学！

当孩子情绪激动时，让子弹飞一会

今早 7:25 孩子起来淋浴，卫生间一阵尖叫：妈妈！水不热！我要好热好热的水！

热水器已经开了好几分钟了，48℃，再也调不上了。由于热水器离卫生间比较远，热水不均匀，时有冷水，时有热水。

妈妈！我要好热好热的水。

都怪你，害得我在这里受冻。

如此这般，折腾了半个小时，孩子心情很不爽。天气预报显示 2℃ 清早，我理解他。幸亏三视角智慧给我撑腰：每个人都有情绪波动时，特别是大冬天清早被冷水浇了，要体谅。我提醒他：北京时间 7:50，8:15 上课。他大声回应：哼！今天我不去上学了！

我和孩子爸爸对视一下，此刻大家都有话说，又不知如何说。爸爸一般情况下很淡定，不说话。我赶紧调整自己看孩子的焦距，由当前粒子模式调整为一生发展的波过程模式，

努力使自己说话声音听起来比较温柔而富有同情心，

“德德！此刻你肯定心情不爽吧！我昨天清早就经历过，淋浴水时冷时热，我还以为那是偶然发生呢，对不起啊！”

“都怪你！”孩子嘟囔了一句，明显没有在浴室时那么生气了。

“妈妈！今天我不去上学了！”

“先吃早餐暖暖胃吧！”我把热腾腾的粥和鲜榨橙汁端上桌子。

孩子不想去学校，已经不是三两天，从幼儿园小班到学前班常常提。（中途转学到另一家国际幼儿园才没有说。）到小学一年级常常不想去学校，曾一度让我们很苦恼。那时他很孤立，没有什么朋友。在小学一年级下期，意识我家孩子没有跟学校老师和同学建立良好的关系场。于是跟老师沟通后，老师让孩子做数学课代表，做老师的助手管理数学课和数学作业，同时鼓励他做同学们的小老师，帮

助那些数学成绩落后的小朋友。他的表现获得老师的认可。我鼓励他参加学校的各项活动，从此他就忙碌起来，而且也成了我教育中心的助教，看问题有自己独特的见解，尝尝帮助我解决各种问题，展现出杰出的管理能力，中心的孩子们把他看成小领导了，当然很少在听见说不想上学了。二年级上学期更加积极参加学校各类活动，比如鼓号队，几节课的学习后，音乐老师发现他节奏感很好，要他做领队。（他在校外学习了三个月的架子鼓，正在为天天练习击打节奏，觉得枯燥乏味想要放弃时，被学校音乐老师激励了，这又成了他坚持学习的推动力了。）后来参加秋季运动会，跳远，投垒球，60 米短跑，接力赛都参加，他成了班级运动明星，现在体育老师选他做候补体育委员。我也时常跟他班主任沟通，向老师反馈他在管理方面的长处，老师又要他做班级值日生，现在他上学不仅是自己个人的事了，这个学期，几乎没有再说不想上学了。

今天提出不上学，我们有点措手不及。脑子里在想着怎样回应他，因为爸爸要去上课，我原计划安安静静的整理论文，孩子如果不去上学，意味着我的计划就要泡汤，计划赶不上变化。然而孩子如果哭哭滴滴去学校，不仅自己没有收获，还会影响老师和其他孩子的心情啊。

“好！如果你吃完早餐，还感觉不舒服的话，就在家休息吧！”

爸爸也给他班主任请假了，得到爸爸妈妈的许可后，孩子明显轻松很多，原来他怕迟到被老师批评，心里压力特别大。

大家平静的吃完早餐，孩子自觉地清洗好碗筷。我好奇问他：德德！这一上午的时光，你打算怎么过？

“我要在家自学！”孩子拿出语文书看起来，把新课文用三视角建构了一遍，当然需要我的帮助，我不得不放下我手头的工作。跟他一起又分析了《增广贤文》和《诗词三百首》各一篇，他又主动要求听写部分字词，今天情绪不错，效率特高。还看了 20 分钟的大侦

探福尔摩斯的电影。后来跟我一起去上班，帮助我预备各种奖品，还跟我讨论怎样帮助中心一个敏感容易受伤的孩子。

下午，孩子开开心心的上学去了！感叹孩子学习知识，无论在哪里学习都是变化现象，本质是发现知识的真善美的结构，分布视角被吸引爱上学习，能够自己主动建构知识结构。我就是运用三视角系统解决问题方案之一：跳出分布，

教育就是培养有信望爱的生命！

情感教育

半个披萨的距离

一个敏感脆弱的孩子如何变刚强

艾草是一个热爱运动，热心助人的孩子。然而他在情感上容易波动，如果在各类活动中，他没有被点中参与他想参加的活动，或者老师表扬其他孩子时，他就满脸委屈不服却默然不语，两只大眼睛就如巴山夜雨涨秋池，此时无声胜有声。而且如果有谁试图靠近他，安慰他，他就寻找一切可以与人隔离的东西挡着。或者躲在阳台上或者躲在房间里或者躲在窗帘背后，人越靠近他，他就越后退。就餐时几次不愿意遵守孩子们共同的约定，被要求承担责任时，他干脆背起书包走人。一个多星期内被家长送到这里又要跟着走，或者是被家长要求留在这，他满脸不开心，一到开餐时间就走了。鉴于以往我给他提要求时，他扭头就走。我决定放下要求，孩子自己选择。家长不送上来，孩子自己来。第一天孩子自己上来了，脸上写着不情愿，来报个到就走了。第二天，自己来了，告诉我：我来报个到就要走了，我平静的回复他好的。第三天他和妈妈有来上艺术课，他主动要求给小朋友上课。小朋友们积极相应和参与，他的

存在感成就感和价值感大大提升，以致另一个从不主动的小朋友也要求给小朋友们上课。小朋友的内心和其它小朋友都被激发。第四天自己来了，我观察他内心的天气：多云转晴。他照常打个招呼又要走人，我笑着对他说吃完点心再走，他没有拒绝。今天特别预备了他喜欢的番茄酱涂猫耳朵，趁他在做自己的点心时，我诚恳的邀请他帮助我，因为我数学不大好，等会儿小朋友们回来了，我怕点心算错了。请他帮助我预备点心，他欣然同意。十几分钟后，小朋友们全部回来了，都拿到了点心。他仿佛自己的工作已经完成了，又要走人。我招呼其他小朋友时他又走了。等我追到楼下，另一个老师刚好挡着他，老师也知道他的性格，就淡定的说：现在风好大，先上去玩一下吧，等风停了再走。他也没有反对，于是我就把孩子抱回来了。继续给他存在感，要他帮助我预备点心，奖励那些书写漂亮，阅读认真的孩子们。看到其他孩子在认真写作业，画画，看书他也开始拿出作业本写起来。当然我立即肯定他，而且我惊奇的发现：孩子的书写布局明显和谐了。我由衷的赞美他：书写特别好，像书法家一样！我请他告诉我秘诀。他特别开心，书写也越来越认真。以前他写字时心不在焉，似乎写完后还有更忙的事，上下结构的字变成了上下两个字，左右结构的字通常大小比例悬殊，很不和谐。笔顺也是自创一套体系，我试了很多方法来引导他的书写，就是不愿意修改。最近在学校被老师批评了。看到他写一个上下或者左右结构的明显和谐，我指着上下结构的汉字，笑着问他：为什么要上面短横，下面长横？下面的长才能托住上面的。为什么你要把字要写在四个小格子中间呢？要公平啊，要不他们有意见的。

这一刻我特别感动，以前我为了引导他明白汉字结构要和谐，真是挖空心思，舞之蹈之进行类比，可是他给我的反馈仿佛石沉大海，我纳闷其他孩子一般用形象的类比就能明白汉字偏旁部首与其他部分之间就像小朋友之间相处，空间分配要公平，笔画尊重个性，彼此相处要包容。关于他的书写相信他的父母和学校老师，跟我一样没少花心思。

原来他也听进去了，就是情感之门没打开，心花绽放的时候没到。从此我就以“书法家”的期待来称呼这个孩子，果然他的书写就越来越好。而且他会拿着作业问我：觉得那个字写得更好。

到了中午就餐时间，他又准备走人，不过跟我打个招呼：老师！我吃完饭再过来啊。我知道他心中有个结，近段就是因为吃饭后不愿意按照值日生的要求：把掉在地上的饭粒处理干净。小朋友要他承担搞卫生的责任，他就以我不在这里吃饭为理由拒绝。看到他往门口走时，回头望了望桌上热腾腾的饭菜。我知道天冷，又到了饭点了，估计他很饿。就追过去抱他进来，贴着他的脸说，吃了饭再走吧！他小声告诉我：我好饿，三天没有吃饭了！（估计是他跟爸爸妈妈有什么约定吧。）

一桌小朋友吃饭时，有说有笑，老师适当引导：什么菜对我们有什么帮助，小朋友的筷子就指向那个菜。小朋友在家挑食厌食的现象很少有。

开开心心吃完饭，小朋友们分工收拾碗筷，整理房间，打扫卫生。又有值日生反映：艾草桌下好多饭粒，要他来处理。他不出声，在阅览室看书。我大声对所有小朋友说：艾草是个有爱心，有责任心的孩子，他肯定会处理的，大家说是不是？小朋友们也肯定是的。艾草还是没动，继续低着头。这时我妹妹（迎凤）走过去抱着艾草柔声问：艾草！你是不是要看完这本书再去啊？

他小声的说：是的！

我妹妹又大声对其他小朋友说：艾草看完这本书就会去的！你们先去忙吧！

这样帮助孩子做出决定后，孩子果然就去认真的捡起地上的饭粒。我也看到孩子迈过了那个使他觉得困难的门槛后，他的心结也就打开了。下午放学后，又像以前一样开开心心的跑过来了，进门就大声告诉我：老师！我第一！另一个比她更早的孩子从门后跳出来，朝他做鬼脸时，他没有生气和委屈了，我知道艾草的知情意都

改变了，他内心实现了身心灵的螺旋式的成长。下午就和小朋友们相处特别开心，妈妈来接时还不愿意回家。

我感慨领导三视角：权威、控制和同在一样都不能少，权威不能凭空产生，同在是在有情有爱的牵引控制管理的过程，走向权威指引的方向。少了爱的同在，则权威的控制就像纤夫拉绳一样辛苦。

我跟这个孩子相处的时间只有两个多月，有权威因为同在（情感）不够，所以无法控制他。与家长沟通后，也知道他这样的性格是很令人头痛。

人生九宫格

作者:阎行长和美虎

九宫格的一生:

真善美

知情意

信望爱

不断完善的一生

不断完善九宫格的一生

九宫格螺旋上升的一生

信望爱推动知情意指向真善美

真善美牵引信望爱推动知情意

知情意瞄准真善美加强信望爱

软弱时对照九宫格，得着力量，变为刚强；

刚强时对照九宫格，谦卑反省，力上加力！

愿你我的人生越来越幸福！

