

“差生”是怎样形成的？

作者周迎志(三视角黄埔一期学员)

=====

01

我会背，但我不知道！

=====

今天中午,上小学一年级的孩子们在各自的座位上认真作业,其中两个孩子 15 分钟就完成了,开始画画。另一个小女孩,大声告诉我会念题目的拼音,但不会做题目。我要求她把题目念一遍,她就大声的把拼音念给我听,我问题目什么意思呢,她毫不犹豫的回答我不知道。我要求她再念一遍,然后告诉我题目的要求,她又干脆的告诉我三个字:不知道!我问她是否确定已经学过《小书包》这首儿歌,她肯定地告诉我学过了,还流利的背出来了。我问她儿歌在哪,她用铅笔指给我看。我又问她小书里有什么,答案又是三个字:不知道。

我思索这个小女孩:六岁多,做家务很麻利,管理自己的物品井井有条,做体育运动,身手敏捷,这些优点是另外两个孩子远远不及的,为什么这个题目念了几遍,她就不会做呢?以前她习惯不看题目要求,直接下笔,很多时候是答非所问。如此下去,不会落入差生的队伍吗?

以前对这种现象,我会以不用心来解释。可是这个孩子我很熟悉她,当作业本有很多红叉时,考试成绩不好时,她很着急,跟她妈妈总结:要认真听课,上课不讲小话,还要额外多做作业。其他孩子语文两本练习册,数学两本练习册,她又央求妈妈额外多买了一份语文练习册。前几天学校拼音考核,她没过关,被留在学校一次,她很伤心;第二次考核又没过,她哭着回家的,又是摔又是闹,说什么也不愿上学了。

到我这里来后,我要她根据拼音讲故事,她讲得很好,会认拼音,可是学校老师是用拼音闪卡,没有拼音的运用语境,她就要把拼音歌从头唱一遍,轮到那个音才会读,很不自信,加上对老师的恐惧,情绪更加紧张,她说在老师那里考试时头脑一片空白。

这个孩子实在很用心,很努力啊!

用三视角智慧分析就知道:她会认符号,可是符号和所指之间没有建立联系,所以她根本不知道讲的是什么,会发音,也就是汉语的一个变化形式,而不懂汉语的对比特征---语义,更不知汉语的分布视角---语法。也就是变化视角不在对比视角的指导范围内,变化的形式没在具体的分布处境,对比、变化、分布三个视角被孤立隔离。

看着眼前的孩子,我脑海里立刻浮出三个“差生”的形象,突然明白“差生”是怎样形成的了!

=====

02

三个差生

=====

第一个“差生”是个女孩,1999 年秋天,刚去桂花中学接手七年级 69 班,一个 13 岁的文静女孩,眼睛如黑葡萄,一对酒窝随时荡漾在脸上,我真喜欢她。可是她却常常不会写单词,不会作业,不回答问题,被多位老师批评,特别是数学和物理科任老师对她的评价:看起来像朵花,心里尽是豆腐渣!听到这样的评价我为这个孩子难过。

女孩除了学习成绩差,其他事情特别能干,家里做饭炒菜,养猪喂鸡,照顾菜园,管教弟妹,学校卫生都是一把好手,我选她做卫生委员,班上的卫生评比基本都是优秀。特别令我感动的事:每天中餐后,她主动帮我去井边提两大桶水到宿舍;我的眼睛发炎,她上山采草药带到学校;下课后帮我提黑板,抱作业,不管我在哪个班上课,她都记着...

这个女孩跟眼前孩子的情况如此雷同:三视角中的变化视角很强,擅长动手做事,分布视角情感表达或者说情商也不错,就是对比视角即思考不擅长,也就是所学的理论符号与她的实践操作没有挂钩,没有别的学习目标,家长认为会写会算就够了,肯定落入差生的行列。

第二个“差生”是 69 班的一个男孩子,能说会道,当学校同学有矛盾时,他就左右斡旋,他不仅是班上的“宣传委员”更是学校的“和事佬”,这样“神通广大”的孩子,无论如何我也不愿意叫他“差生”,可是他的成绩就是班上靠后,语文,地理,历史还好,英语,数学,物理,化学是他死穴,他很有礼貌,尊敬师长,老师无论怎么批评他,他总是笑眯眯的回答:“老师说得对!”

他是典型的三视角中分布视角突出，擅长用嘴吧做事，书写像低年级小学生写的，常被指责：嘴巴说得天花乱坠，考试起来一塌糊涂。三视角中的分布视角从对比出，分布又制约或者驱动变化视角，他突出的分布视角常常驱而不动，父亲常年在外务工，母亲是一个目不识丁的女子，在课堂上又喜欢用嘴，影响老师们上课，所以他的优势很大程度上制约了他的另两个视角的发展，三个视角不和谐，所学知识没有建成架构，基础不扎实，后面的大厦无法建立，差生就这样形成了。

第三个“差生”是个小学生，2003 年，东莞常平镇有执学校，我接手一个极烂的五年级班，说烂是因为班级平均分低于平行班级十多分，而且很多学生不交作业，这在当时东莞市示范学校是不能容忍的，前任老师特别交代我：好自为之，这个班拉后腿的人太多，特别是一个姓袁的孩子是个弱智，每名功课基本是 0-15 分。一个月立规矩，整顿班风，终于有了新气象，我开始关注那个所谓“弱智”的孩子，他沉默寡言，鲜有沟通，要么发呆，不发呆时一定在看漫画书或者自己画画，看到入迷时会笑出声来。他能写文字，洋洋洒洒几百字，一气呵成，可是一般人看不懂，没有一个标点，很多字是我们不懂的象形符。我寻思：他能看懂漫画书，还能画画，智商不弱啊，问题在哪？父母是开服装公司，每天很忙，听说他们也多次带他做过智商检测，没有定论，孩子就是不会读书，反应迟钝，生活自理能力差，对这个孩子，他们是一筹莫展。

=====

帮助第三个差生

=====

对这个孩子我动了慈心，开始主动与他沟通，他说话跳跃性很强，还夹着浓重的乡音，要听懂他完整的一句话真的不容易。先从他喜欢的漫画老夫子说起，他完整的告诉我：罗夫几！有意洗呀。（老夫子有意思！）难怪到处画老夫子，书上、作业本上、衣服上、手上，难怪他的衣服和双手每天都是脏兮兮的，我摸着他的脏衣服问谁洗的，他耸耸肩，摊开双手，幽了我一默：不是我干的！是洗衣机干的！好像老夫子的口气，从此我就喜欢上了这个幽默的孩子。

一天大课间，他在走廊外的花坛前，一片长长的兰草叶上写什么，等他上课后，我就来到那片叶子前，赫然写着几个字：某某！某某！我恨死你！其中一个名字正是班上常嘲笑他的同学。我一惊：难道是情感受到伤害，关上了他的发挥之门？下午放学后我留下他，只是问他：“想不想明天上语文课时，把《枫桥夜泊》这首诗在全班同学面前背出来，让大家都为你鼓掌？为你骄傲？”他怯生生的告诉我：“想！可是我不行！”经过两个多小时的鼓励加讲解古诗，他终于能不看书念出来了！第二天课堂上，我检查预习，谁能背出《枫桥夜泊》，除了袁同学欲举还放的手之外，没有其他人，这个孩子看看其他人，又看看我，最后坚定的举起了手。出乎全班同学意料，他非常流利的背诵出来了，而且还摇头晃脑。全班同学不相信，竟没有一人鼓掌，我提议他再大声的来一遍，最后迎来了一片惊奇加欢呼声。我看见孩子脸上羞涩的笑容，我仿佛看到他的世界暖阳正好。

接下来的课堂，我有意多给他机会回答问题，哪怕不沾边的答案，我也鼓励他的态度，他的口齿，他的进步，到期中考试成绩出来，语文 45 分，其他科任老师都来询问，因为他可是学校的“名人”，我就把我的发现和经验告诉他们，他们纷纷如法炮制，到期末考试时，又一个奇迹发生：他的语文 75 分，数学 60 分，英语 57 分，他的父母亲喜极而泣，终于摘掉了“鸭蛋先生”的帽子了！到五年级第二期，这个孩子的功课基本上达到班级平均水平。

当时不能清晰的知道这个孩子的原因，更不知道具体解决问题的方案，只是凭着爱，给他鼓励，给他信心。用三视角智慧就知道：孩子从小在家缺少关爱，所以他的分布视角信、望、爱就严重缺失，分布视角又是制约他的变化视角知情意的表达，他在家得到的信望爱不足，在外就不可能有信望爱流向别人，表现得孤僻，自卑，胆小害怕，在幼儿园可能只是表现弱一点，大人对孩子缺乏耐心和智慧的引导，还冠以“弱智”，因为他是“弱智”，肯定是学校的“差生”了。幸好爱读漫画书和画画的爱好，给了他一个丰富世界的窗口，他的内心一直渴望对比视角的真善美，可是他缺少信心的帆和前进的力量，苍天有眼，爱里没有惧怕，我恰好给他添加了那么一点点爱，孩子就扬帆起航。

=====

03

三视角分析差生

=====

学校所谓的差生，起初的源头不外乎三种：

一种是人的分布视角即信望爱缺失，我们常见的不自信、孤僻的人，爱发呆，爱沉思，分布视角无法有力的驱动变化视角的知情意，甚至严重制约变化视角，无法实现对比视角的真善美；一种是变化视角比较突出，我们常见的头脑简单，四肢发达的人，喜欢动手做事，这种人的学习就是符号与意义游离，时间久了，干脆分离不见，脱离对比视角的轨道；一种是分布视角比较强，我们所谓的情商高，嘴巴会说的人，因为分布出自对比，所以这种人目标感比较强，但变化视角的知情意不受分布视角的控制，导致变化视角出问题，所以人的三视角不和谐。

当然对比，变化，分布三视角不是孤立不变的，他们互相影响，这三种情况起初可能是某方面严重，比如这个六岁的小女孩，起初是变化视角不在对比范围内，知识符号与意义没有关系，假以时日的努力付出，她就痛苦的发现，还是不行，她的信心和希望就会大受打击，导致对学习没有爱，成绩不好，内心自卑，分布视角也出状况了，三者可谓“一损俱损，”如果智慧引导，三者可谓“一荣俱荣”。三视角是你中有我，我中有你，随时改变。

怎样帮助这些孩子提升学习成绩？

一定是老师和家长最迫切的需求。首先我们必须明白到底学什么？怎样学？为什么要学？学习就是学习事、物、理的三视角结构，考试就是考知识的三视角结构；怎样学？老师怎样教影响到孩子怎样学，老师要采取探究式学习，引导孩子认识知识的三视角，帮助孩子将原有的信息与所学的建立关系，逐步形成知识的三视角结构。

具体怎么做呢？

在探究式教学过程中，培养孩子类比推理，演绎推理，归纳推理的思维习惯。当然教育不仅在学校，社会和家庭都是教育的阵地，所以要求家长和老师要学习三视角智慧，懂得运用类比、演绎、归纳推理的三视角思维，引导和培养孩子具有三视角思维，孩子才能发现事、物、理的三视角之美，满足他们内心对真善美的渴求，也学习用三视角思维来构建知识结构。学习才会有效发生，否则通过强记这种低效的学习方法，最终在头脑中就是符号信息充斥，让人疲倦不堪。为什么要学呢？老师要引导学生明白各个学科之间都有内在的规律，一旦明白这些规律，各科知识就会融会贯通，学习才会高效，孩子对学习的信、望、爱与日俱增，提升成绩是顺便的事。

通过三视角智慧，我清楚的知道差生的来龙去脉，我知道眼前的孩子需要三视角思维训练，帮助她建立符号和意义的关系，并且在具体语境中怎样运用。以下是探究式学习全程实录。

=====

04

三视角探究式学习和教学

=====

首先是她自己的书包和儿歌中的书包类比：

老师：你的小书包里有什么呀？

孩子：有语文书，数学书，美术书，文具盒，铅笔，橡皮，水壶...

老师：表达清楚，很好！你读小学一年级，书包里有那么多东西，儿歌中的小书包也读一年级，你猜想有什么东西呢？

孩子：有书本，作业本，有文具盒，有铅笔，有跳绳。

老师：你确定？

孩子：不确定，只是我的书包里就有这些。

老师：自己到儿歌中确认一下。

然后老师和她指着儿歌，一字一句读出课本、作业本、铅笔、转笔刀，并要孩子用横线画出来，然后读儿歌：

上课静悄悄，下课不乱跑。天天起得早，上学不迟到。

未完，精彩绝伦的部分在讨论区！

三视角教育

2017.12.07 21:20 发表于三视角

赞赏 1 元



你可能错过的话题

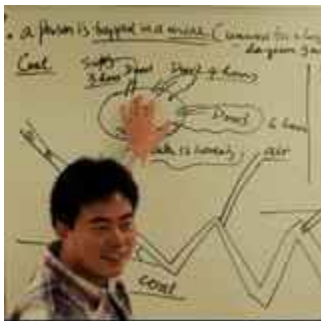
三视角学员免费，请微信华小明或行者，做延期一年。

[点击查看](#)

恩奇，标杆人生 赞赏了这条话题

共被阅读 2400 次

[全部评论（6 条）](#)



王德生

2017-12-07 21:26:48

演绎推理训练：

老师：这个书包静悄悄不乱跑,你的书包乱跑吗？

孩子：书包怎么会乱跑？是人才乱跑。

老师：书包明明不会动，为什么还每天起得早，陪我上学校？

孩子开始思考。

老师：你的小书包是怎么进学校去的？

孩子：我背的！

老师：你的课本，铅笔又怎么到桌子上的？

孩子：我拿出来的！

老师：下课了，课本和铅笔又是怎么进书包的？

孩子：当然是人收拾的。

老师：上课课本铅笔拿出来，下课收进去，是不是说明那个人很会管理？儿歌说天天起得早，陪我去学校，书包能懂我们人的心思吗？

孩子：恩！懂！

老师：你怎么知道它懂？你能和书包说话沟通吗？

孩子：不懂！

老师：儿歌到底是小书包写的，还是人写的？

孩子：人写的！

老师：那书包的表现到底是小书包的？还是人的？

孩子：人的。

老师：是写小书包的作者自己的表现，夸小书包其实是夸谁？

孩子：夸人，书包的主人！

老师：我的小书包，宝贝真不少，宝贝是什么意思？

孩子：就是小宝贝。

老师：随手拿起准备做中餐的一个白萝卜和一根火腿肠，先递一个白萝卜给她，她又是摇头又是摆手，拒绝了。我又递上一根火腿肠，她很开心了接着，眉开眼笑。

老师：为什么不要萝卜，要火腿？

孩子：我不爱萝卜，我喜欢火腿肠！

老师：火腿肠是不是你的宝贝？

孩子：我的宝贝，我的最爱。

老师：书包的主人把里面的东西当宝贝，是不是说明他很喜欢他们？

孩子：是

老师：主人爱书包里的东西，说明他喜不喜欢学习？

孩子：喜欢

老师：跟你一样又爱学习，又会管理自己的东西！假如一个小朋友，上课时不安静学习，下课乱跑打闹，你喜欢吗？

孩子：不喜欢，我班某某经常打闹，老师说他不文明，不礼貌！

老师：儿歌中的铅笔转笔刀上课静悄悄，下课不乱跑，到底是主人有文明有礼貌？还是书包讲文明有礼貌呢？”

孩子：主人！

老师：天天起的早，陪我去学校是主人起的早？还是书包起得早呢？

孩子：主人！

老师：那么她为什么要早起？

孩子：读书啊！

老师：说明主人很爱读书，上学从不迟到，对不会？
孩子点头。

归纳推理训练：

老师：主人很宝贝她的书包，天天早起，上课拿出来，下课收进去，说明她有什么特点？
孩子：爱学习，爱书包，会管理。

类比演绎归纳推理训练：

老师：你以前看过的《昆虫记》里那么多昆虫，有的会说话，有的勤劳，有的勇敢，有的会生气...你说是动物自己的想法？还是人的感觉？

孩子：动物自己的想法！

老师：你怎么知道？难道你懂动物的语言？还是你就是他们中的一个呢？

孩子：我不知道，那应该是人自己的想法吧？！

老师：如果是人的想法，那人为什么会那么关注动物呢？你如果不喜欢动物，你会关注他们吗？

孩子：不会，我不喜欢，他们好恶心。

老师：儿歌的主人，因为爱学习，所以喜欢书包；法布尔因为爱昆虫，所以写那么多昆虫；《丁丁历险记》中的丁丁到处探险，说明写书的主人爱什么？

孩子：爱冒险。

老师：你看了丁丁后感觉怎么样？

孩子：我也想去探险！

老师：会不会跟别人分享丁丁的故事？

孩子：肯定会，要我朋友跟我一起探险！

老师：不仅买了书，还跟他去探险！好主意。你猜写书的人感觉怎样？

孩子：当然开心了！

老师：你感觉怎样？

孩子：我也开心啊！