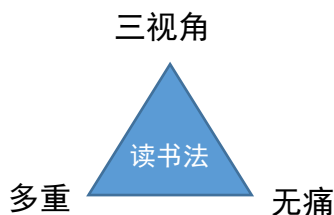


三视角多重无痛读书法



我们要写一本书，总是要解决一些问题，所以一本书要讨论许多事物。

如小说，有粒子、波、场。粒子、波、场都有三视角的描述。有些粒子重要，有些不重要。

《红楼梦》里，重要的粒子是贾宝玉、林黛玉。整本书的线索是围绕他们来敞开。

波，是关于过程，故事。比如你是佛教徒，你会想知道贾宝玉去寺庙后的过程。林黛玉是怎么死的？专门研究这件事的九宫格。

如果你是社会学研究的，你会研究当时国家的政治、经济、法律。研究的场就不一样。

无论什么样的书，都是有三视角结构。如果没有，就有残缺。

读书的本质就是“抓”。“抓”有三视角。

如《道德经》，抓到了三视角：道、阴阳、气。

阴阳跟辩证法类似，都是二分法。

辩证法可以事后解释。这次考不好，不用伤心，调整心态，下次考好点。

解释不一定有意义，要有预测。

怎么“抓”三视角？更复杂，就是“抓”九宫格。

读书的目标就是要建构三视角（九宫格）。

1. 无痛。

为什么读不下去？就是痛苦。经常停留的第一章。

读不懂的地方就跳过，目的是抓三视角。

不明白就是痛苦吗？

痛苦的原因是自己的信望爱得不到满足，希望能读得懂。2001年，王老师做香港访问学者。当时看概率论，读前几章，都读不懂，慢慢就读懂了，还能应付香港科技大学的教授，因此能应用做研究。

不要相信自己，读不懂就跳过。

读书前可以先看目录。根据每一章的内容，猜测大体在讲什么。哪些是讲对比，哪些讲变化，哪些讲分布。

不同书的读法有很多，可以从头开始读，可以快速找读……

比如读一本书，是关于本体论，基于圣经的。有些读得很快，有些读得很仔细。

虽然刚开始读的模模糊糊，但还是召集几十个人来讲课。

放过去就是什么都不思考吗？不是。

怎么样无痛，就跟多重有关。

2. 多重

可以一本书读很多遍，也可以很多书一起读。

读多本书比读一本书效果要好，视角可以互相补充。慢慢建立起三视角。

如果某一段对要建立的视角没有影响，就可以跳过。比如某一些例子。

比如五本书怎么读？

一边读，一边建构。要思考，但注意不要花费太长时间。

一本书就像一棵树，有生命。

多重就是根据自己的需要，不断建构完善三视角。不是被动的。

比如读红楼梦，第一次初步抓到了贾宝玉的三视角，如果需要更多了解，就反复读。

文科、理科都可以这样用。

小孩子也可以应用三视角无痛多重读书法。

让小孩子快速读，然后让他分享这个人物跟其他人物的不同（对比视角）。

当孩子做到最好的时候就停下来，不用太急。

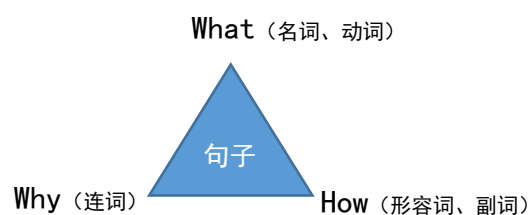
教育是百年育人，不是赢在起跑线上。

到了四五年级，就可以系统讲三视角理论。

教孩子写作文，不是记流水账，要怎样吸引人，高潮、峰回路转、反思……

故事要修改，表现这个人物的人格、对自己产生的影响。

这只是简单的平面结构。大师的就有层级结构。



一个句子也是有三视角结构。

What: 名词，动词。

反复让孩子修改一个句子，然后再写成一段，再修改。

我家有只狗。（只有骨头，对比视角）要填什么词，使它变得有血有肉？

How: 形容词、副词（血肉）

有骨头和血肉还不够，还需要神经、皮肤。

Why: 连词，或其他连接方法。

让孩子先写骨头，然后就添肉加血，再加入连结，写成段。这样就慢慢训练孩子的写作能力。

英文的分句很多，是因为有层级结构。

因为……所以……

重点在“因为”。

逻辑是不分先后的。

语法是跟语义、语音连接一起的。

语言是个连续的过程。名词、动词、形容词、副词等都是人为的切分。