

让孩子爱上写作

2017-01-14 王德生 [三视角智慧](#)



不会写作文,头疼啊!

~~~~~

说起写作文，一个非常熟悉的字眼就是“挖煤”：真难啊！首先是不知如何下手，正所谓万事开头难啊。只要一开头了，就下笔如有神。

真的吗？不是的。往往写到中间，又是语穷无话可说了。

所以，老师会说，你们一定先要有个腹稿，打个底稿，然后将文章从心中源源不断地引出来：胸有成竹。论到打底稿，说来容易做起来难。

那么是什么原因使得我们写文章如此之难呢？

甚至，我们经常说，写一篇作文，其实是一个创造的过程。很显然，这个创造过程绝对和科技创新有些不一样。当然，从某个角度看，

他们有共同性。

我们可以找到一个系统的办法来指导孩子们写作文吗？不仅让他们不觉得困难，而且还会让他们爱上写作文呢？

各种各样的作文参考书和写作指导书可谓无处不在，但大部分都是分类的：怎样写说明文，怎样写记叙文，怎样写议论文，怎样写科技论文，怎样写诗歌等等。

我们能否发现一个真善美的写作文的统一道路呢？

这个道路，不仅告诉我们中文作文如何写，也告诉我们英文作文的写法，就是说，这个道路是属于语言自身的本质规律，而且和文体也无关系：它可以指导写说明文，记叙文，也可以指导写诗歌，小说等等。

为了回答这些问题，我们需要首先对作文进行深刻和全面的认识，理解作文的本质，而且这个作文的本质定义要足够的宽广。

如果把作文或文章作为我们的研究对象，那么使用三视角方法论来认识作文就是一件很自然的事情。

~~~~~

I. 三视角入门: what, how, why

昨晚问儿子一个问题:

对任何一件事情的认识应该包含哪几个视角?

儿子不是很懂三视角,但他慢慢地告诉我:

1.What?(什么?);

2. How?(怎么?);

3. Why?(为什么?)。

其实这就是**对比、变化和分布**三视角。

1.What 对应于对比本质视角,就是这是一件什么样的事,是我们给事件定性,定下一个本质。比如“我正在输入汉字”回答我正在做什么的**what**。

这个视角的内容可被看成一个粒子,就是一个行为单位,它可以被不断重复使用。但是,具体的内容,比如是慢慢输入还是快快输入,电脑打字输入还是语音输入,等等的具体不详。

what 还可以是什么样的主张,即论点,也可以是什么样的特征等等。

2.How 就是回答上面的问题。就是具体如何实现,它是具体变化的视角。或者说,**what** 是依靠 **how** 来实现,**how** 的本质是 **what**。**How** 包括,比如,事情的具体发生的细节,论点的具体论据支持,事物特征的具体表述。

3.Why 告诉我们这个事件的意义和价值，就是为何要发生这样的事。

而价值是从该事件和它的发生的处境中其他事件和事物的关系里去发现和寻找。

所以 why 包含分布的视角内容。Why 也可以包括论点或主张的意义和价值,就是这个主张和其他主张的关系，也可以是事物特征或规律的意义和价值。



对事物的认识就是我们说的学习。而华人学习有一个传统：我们注重 what 和 how,对 why 视角常常忽略。

缺少了 why 视角，我们学习一个概念，比如数学概念，就是一个孤立的过程。学生就以为数学概念的价值就是将其应用于具体例子，就是从 what 到 how 就行。

缺少了 why 视角的学习，what 和 how 的视角也变成空中楼阁，最后是实质上是背诵而已。我们就把知识简化为信息记忆。

What,How, Why 是彼此交融的，互相渗透，你离不开我，我离不开你，你在我中，我在你中。但是又彼此不同。这是一个奥秘，也是三视角认识论的奥秘。

II. 如何写作文？三视角！

如果我们将三视角方法论应用到写作文，很显然一篇完整的作文就是回答关于一件事情、一个物体或一个规律的什么(what)，怎样(how)和为什么(why)三个问题。无论是记叙文，议论文，说明文，还是诗歌都是如此：

1. 文章的主题或中心思想，或文章的灵魂就是文章的本质对比视角(what)；
2. 文章的具体事例，具体证据，具体材料，具体修辞方式，就是文章的变化视角(how)；
3. 文章的分布视角就是文章讨论的事物的重要性，主要是说明这个“什么”和其他的“什么”的关系，就是文章的记载的事物和其他事物的关系和对这些事物的影响(why)。

把三个视角写完整了就是一篇很好的作文。而如果把这三个视角的每一个又细分为三个视角，那么就是一篇很详细的作文了。我们会

在此平台陆续推出:怎样写议论文,怎样写说明文,怎样写记叙文,以及三者之间的关系。