

读书的智慧(2)

作者:王德生

=====

3.三视角读书

=====

三视角方法论说,认识任何物体、事情、理论,都需要从对比、变化、分布三个视角去认识!

今晚的研究对象是:读书。所以我们必须明白:

=====

1.读书的对比本质是什么呢?即什么是读书,什么不是读书?读书的本质特征是什么?

2.必须明白读书的各种具体表现,即不同的读书方法,读书内容,读书目的等等。

3.读书的分布视角,即读书活动和其他活动的关系,也有读书和读书的关系。

=====

祝彦波:读书的本质是通过书籍提升自己了解事物的能力。

恬恬:读书的对比本质就是:学习知识。

梦里水乡:读书的本质就是为了实现自身价值。

土家人:读书的本质是增加认知。

麦蕊:读书的本质是通过阅读,系统地掌握相关的知识,完善个体已有的知识体系。

标杆人生:获得知识,补足和提升自我。

宋冬杰:通过对书内容的了解,与作者在思想,意志,感情上有交流。

王德生:一本书有三个视角:作者,文本,读者,缺一不可。没有读者的书是书吗?

标杆人生:没有读者的书叫纸质文档。

梦里水乡:不是,没读者这本书就没有意义了。

王德生:文本表达作者的什么?

土家人:人生观,价值观。

恬恬:情感、意志、思想。

张美丽:思想。

王德生:作者是个生命体,读者也是,所以二者交流,共享彼此的什么?

张美丽:作者传达书中信息,读者获取书中信息。

恬恬:情感、意志、思想的交流;建立和完善个人的人生观与价值观。

标杆人生:情、智、意。

王德生:

这就是读一本书的目的,共享彼此的"心"的一部分,互相影响彼此的心。

抓住这个就能解释很多不同的读书现象。

=====

心的三视角是:

1.心的本质是真善美,

2.心的表现是理智情感意志,

3.心的分布是信望爱!

=====

不同的书,在真善美三个方面有侧重。比如数学书,侧重于什么?

真!其他的视角比较淡化,但是不能没有。

一本美学书又不一样,小说也会不一样。

侧重即表现的重点不一样,是因为人的需求不同,适合不同人的内心渴求。

因人的偏好与关注点不一样,我们每个人都有自己侧重的视角,认知世界就有了差异。

所以读书的对比视角是不是三视角，与作者交流'心'的三视角：真善美？

大部分情况下，我们只是读书的"真"，即与作者共享'真'。

而真也是三视角的，即知识论的三视角：规范视角、处境视角和主体视角。

所以读书的对比视角的‘真’，就是知识的三视角。

善和美也是三视角的，即伦理学三视角和美学三视角。

所以读书的对比视角即本质，就是读三视角：真善美，即作者的真善美。而真善美各自也是三视角。

大部分情况下，我们关注于读书的‘真’的三视角，即‘知识’的三视角，而对善和美的三视角所花的时间很少。

如果主要是知识的三视角，那么读书，就是掌握和建构关于这个事物的三视角，

即在你的现有知识结构里找到或者建构关于这个事物的三视角结构。

下面我们主要讨论读书的‘真’的视角，而把'善'和'美'的视角放在以后的文章里讨论。

所以，读书的目的就是去抓三视角！

比如读德鲁克的"管理的实践"，

就是去抓管理的三个视角：

%%%%%%%%%

1.管理企业（管理的对比本质）；

2.管理管理者（管理的变化视角）；

3.管理员工（管理的分布视角）。

%%%%%%%%%

祝彦波：

每一本书都在讲事物的三视角，就是侧重点不同。因为人的关注点和偏好不同。

不要成为偏执或局限或执着的人，尽量去了解完整的世界。

这样，这个人才是完整的，终于明白我们为什么要读书了！

王德生：

有的作者会强调某些视角，或者只是讲某两个视角，因为他觉得第三个视角不需要讲，或者对于读者来说是显然的。

作者的‘真’是主要是通过理智思考来与读者共享，但是‘真’也是和情感、意志的三视角有关的。

所以我们也需要和作者的情和意去共鸣，才能真正明白作者的理智，即与作者在‘真’上共享！

而理智、情感、意志都是三视角的。

所以完整的关于‘知识’的读书需要抓理智的三视角；情感的三视角；意志的三视角。

我们通常只有理智阅读，忽视了与作者的情感和意志的三视角交流。

比如小说阅读，就不能只是理智，需要情感阅读，这个对于引导孩子阅读，比如读绘本最为重要。

所以，读书的本质就是去抓三视角，或者补充建构三视角。这个就是读书的对比视角！

那么读书的具体不同的方法，就是具体如何去抓三视角，去建构三视角。

根据读者的不同知识结构，就有不同的方法。如果发现缺少某个视角，一边看可以一边补进去。

或者对于不同的文本，使用不同的抓三视角的方法。或者对于不同的作者，进行相应的变化，这个就是读书的变化视角。

这个变化视角的核心叫做：无痛读书法。

总结：读书的三视角革命：

=====

1.读书的对比本质:三视角；

2.读书的变化视角:无痛法；

3.读书的分布视角:多重法；

=====

所以完整的读书需要抓：

作者理智的三视角；作者情感的三视角；作者意志的三视角。

从而明白作者内心的真（善美）的表达和与读者的互相交流，在读者内心产生信望爱。

祝彦波: 知识能够形成通道与对世界的理解和认知是一致的, 可以用来解释和证明。

=====

王德生: "通"是不是两个事物之间建立联系?

===== %===== %%%%%%%%%

彭涿频: 是的!

标杆人生: 分布视角, 彼此之间有关系。

王德生:

桥通了,火车通了,电流通了, 那么"想通了"是什么意思呢?

想通了, 就是把两个事物的联系建立了。那么这是哪两个事物呢?

再思考一下, 我们理性思考的方法有几种?

有演绎推理, 归纳推理, 类比推理。

这些推理是不是建立两个事物的一种关系?

或者两个知识点的关系呢?

所以想通了, 是不是你的三大推理都没有问题了?

数学里想不通, 通常是哪种思考出问题, 过不去?

数学想不通, 就是演绎过不去。什么想不通, 就是归纳过不去呢?

归纳过不去, 就是发现了反例, 或者书里的样本不够, 以偏概全。

那么什么情况下, 类比过不去呢? 类比过不去, 就是需要的类似特性不存在。

就是事物之间的需要的相似不存在。

那么三大推理和事物的对比、变化、分布有何关系?

演绎是从哪个视角运动到哪个?

当我们从事物的对比视角运动到变化视角, 建立联系, 就是演绎推理成功了,

就没有思考的痛苦! 那么归纳呢? 就是从变化到对比。

那么类比呢? 就是从分布到对比和变化。

那么什么叫做想不通, 痛苦?

那么什么叫做读不懂, 痛苦?

天佑中华:想不通就是找不到从一个视角到另一个视角的通路。

所谓痛则不通, 痛则不通。

王德生:

所以想不通, 读不懂, 就是找不到通路, 将事物的三视角的某两个联通。

那么对付读书痛苦的处方是什么呢? 大家一起开处方吧!

文颖姐妹:

用三视角思考的方法建立文本内容之间的联系!

当我们把文本的事物的三视角结构顺利建立了, 就是无痛读书的成功。

王德生:

这是目标! 也是符合读书的对比本质。

所以我们的目标就是找到具体方法去建立文本的事物的三视角。

什么方法呢? 大家需要应用三视角来解决这个问题。

首先我问大家: 有没有惟一的读书方法或读书模式吗? 没有!

不同的文本, 不同的读者, 需要不同的具体方法, 但是总的原则和目标是一定的!

就是要建立一个三视角, 在你的知识结构里建立一个新的三视角, 或者把现有的找出来。

这样, 不同的读者, 读同样的文本可能具体的读法有些变化。

如果你的知识库里有其中的某一个视角, 那么你需要找另外两个。

如果你完全不知道, 那么就是重新建造一个三视角。也就是你读书的目的就是去建立这些缺少的视角。

比如读德鲁克的“管理的实践”，怎么读才能建构三视角呢？

一个方法就是自然读书法，我已经讲过，没有痛苦，但是无效率。

就是不去记忆，读不懂就放过。读懂了的就是自然建构了三视角的某些视角。

但是这种收获不大。你需要多重读书来补足，就是读很多本。

今天我们当然不能这样读。

我们应用三视角无痛读书。自然读书也是无痛建立三视角，但是效率低，因为缺少主动方向。

=====

所以我们有新的改进：

1.读书的目的是建立三视角；

2.而且是主动的目标。

=====

如何开始呢？

请看讨论部分的精彩之笔！

三视角智慧

2017.12.12 08:28 发表于三视角

赞赏 1 元



你可能错过的话题

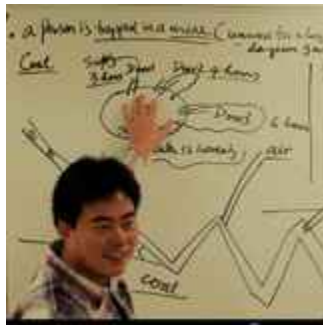
三视角学员免费，请微信华小明或行者，做延期一年。

[点击查看](#)

秋，曹利华 赞赏了这条话题

共被阅读 1890 次

全部评论（1 条）



王德生

2017-12-12 08:51:37

如何开始呢？首先要通过下面两个活动建立一个模糊的三视角：

1. 我们可以从书的名字和封页知道书的讨论对象；
2. 然后可以自己思考一下，是否明白该事物的三视角。

比如看到管理的实践，看完封页应该自己思考：管理的实践的三个视角可能是什么呢？不要急于看书的具体内容，要整理一下自己明白多少，即在自己的知识结构里，关于该事物的三视角认识是什么。然后才进入书的目录，根据目录思考，哪些内容是属于哪些视角呢？

当然你是无法从目录完全明白书的讨论对象的三视角的。所以你需要进入前言，进一步细化你的猜测。

然后你才开始阅读正文。这里使命明确，就是找各个视角的内容。正文的阅读又分各个视角的细分。这样读书就是主动的，有些内容可以暂时忽略。因为是主动寻找，就不会有痛苦，因为不是被动的读书。

这样读完一本书，不能算完全读完，因为细节没有完全阅读。但是一个粗粗的三视角已经建立。然后可以再读，就是补充三视角的细分，补充细节，两次，三次，.....每一次都会越来越清晰，根本无需刻意记忆。

至此，我们完成了无痛读一本书，但是留有问题，因为一本书可能不够。我们不能要求作者一定按照三个视角平衡写作，这样写也是没有意思的。不同作者在不同视角会有侧重。此时我们需要进入多本书的阅读，进行视角的进一步补充，丰富和细化。接下来我们讨论多重读书法，即读书的分布视角。

5.读书的分布视角:多重读书法

读书有痛苦，因为读不懂；读不懂就是读不通，读不通就是视角之间不联通。也就是对比变化分布不联通。所以无痛读书的目的就是要建立事物的三视角。

根据个人的知识结构的进行建构,就是主动阅读,有目的的选择就不会有痛苦出现。

根据自己的原有三视角基础去完善建构,就不会想不通。

但是有时一本书并不能完全找到你需要的视角,还有如何有效找到呢? 不能一次进入细节太快, 否则一叶障目, 不见森林, 所以我们要应用分布视角,采用多重读书法。

我说过要准备 5 本书, 问题是: 如何通过 5 本书, 快速有效建构事物的三视角? 五本书是几乎同一领域的,讨论同样一件事物的。多重方法,就是要多层次反复阅读。

具体怎么做呢? 我第一次讲过, 那次是自然阅读法加多重法, 那么现在就是无痛法加多重。

第一步是, 花 10 分钟看 5 本书的封面介绍, 找出五本书讨论的主要事物, 找出共同事物。

比如,读德鲁克的五本书,那么看完封面后, 就会得到一个粗略的主体:企业或组织的管理。那么从不同的封面你可能得到一些粗略的视角, 比如一本告诉你企业管理的本质是什么,一本可能告诉你管理的具体任务。

然后你可以再花一个小时, 读读五本书的前言,这样可以进一步细化你的视角构造。

但是, 不要去仔细思考, 要保持一种到此为止的心态。

但要明白一些细节的视角需要进入书的主体才能真正明白。

五本书的前言读完,那么可以阅读第一本了,此时你要选择哪一本开始。

当然是阅读比较容易的书, 而且书也不能太长,书也要比较全面一点的.这样你就可以采用无痛法进行阅读,一次不要太细节,你的目的是建构,不是去理解书的每一句话,就是你是去寻找视角补充的。

所以可以快速阅读。这样第一本读完,你的三视角建构一定会完善一些。但不要期望一本书就能完成,你需要进入第二本,凡是已经属于三视角结构的就可以加快,新的内容就思考如何连接。这样第二本比第一本快,读完后, 就进一步完善你的三视角结构,读到第三, 四, 五本, 就可以进入更深一层的三视角建构。

这样五本读完第一次, 就要自己画一些三视角层级图, 看看哪些缺少。第一次阅读只是整体结构,就是完成前面三层就够了。然后再读第二次循环, 第二次就是补充阅读了, 就是补充不足的视角, 或者视角交叉的,和形成三视角层级结构.阅读法也是不求甚解,是无痛法。

最后第三次就是批判性阅读, 就是发现作者哪些没有讨论,自己创造性补充,或者从五本以外的其他书补充. 还有要与其他领域的知识进行类比创新思考, 解决难的问题。

文颖姐妹:我一般要读懂才满足,和老师的不求甚解法,背道而驰啊!

王德生:

读书的目的不是建立三视角,而是应用建立的三视角,去解决问题,这一步很重要的。只有不断地应用才能丰富你的三视角,书里的三视角只是一个部分。

比如阅读德鲁克的管理学,你要去读社会学,人类学,经济学,生态学,组织学等等。把你建立的管理三视角和其他的三视角建立关联,这样你建立的管理三视角才能稳固下来,否则容易忘记。比如我会把管理三视角和圣经里的主权三视角,领导三视角进行关联和类比。

这样各个三视角结构互相钩在一起,形成一个更大的三视角系统。当然这个就是各个学科之间建立关联,很重要的,也是创新的能力体现。

祝彦波:

读书的三视角革命的三个问题是读书法运用的层层递进的关系么?

王德生:

是的!层层递进!三视角建构越来越细化!

祝彦波:

读书的三视角革命:

- 1.读书的对比本质:三视角;
- 2.读书的变化视角:无痛法;
- 3.读书的分布视角:多重法.

王德生:这样的书,越读越薄,最后就可以扔掉了。大家可以首先实践简单的,然后慢慢地深入。

现在我们讲得都是书本,一个人也是一本书,所以读人也应该用如此的三视角方法。这样我们完成了读书的革命,如果您能学会和坚持下去,一定会受益无穷。我现在可以一个月进入一个新的学科,就是通过如此的阅读!

这个读书的革命其实也就是我们学习的革命,化被动学习为主动学习,变被动读书为主动读书,变接受式读书为建构式读书。

这个对当今信息塞满的网络环境,最为重要。否则,一天过去,你就在垃圾堆里游啊游啊,不仅浪费资源,而且不知不觉就被污染了。教育也是如此,变灌输式教学为主动建构式学习非常重要!