

文学博士和三视角的故事（3）

（上接 2）

同时，只建构而不求甚解的原则，也消除了读书过程中，因没有和作者一样的知识背景，而无法理解作者的逻辑思路和所言内容的尴尬和痛苦。

这就是“无痛”的方法。这一点，我深有体会。

11 月的第一周，我在读朱光潜先生的《文艺心理学》，全书共 322 页，17 章。初始，我还是按照一贯的读法，从头到尾，按部就班，一字一句，仔细认真地将重要的术语、观点记在我的小本本上。

这样持续了大概四五天时间，读了 10 章。因为中间一天和周末都有事，必须加快速度用最少的时间读完。从 11 章开始，我开始用三视角建构每章的主要内容。

不仅读得快了，而且有轻松之感。

建构法消解了因为读得慢，内容多带来的压抑感、滞涩感。三视角无痛多重读书法，确实是没有痛苦的过程。然而，读书如果停留在建构、无痛两个阶段，还不是好的方法。

这就需要加入读书的第三个视角，就是分布视角。读这本和另一本有何关系？读书本身和我们的生活有何关系呢？读一本书学到的知识必须和另外的知识关联，建立新的三视角关系，才能巩固、运用我们学习的新知识。

读书活动必须和其他活动联系起来，读书才具有自己的价值和意义。这对于当今甚嚣尘上的“读书无用论”“知识无用论”“寒门难出贵子论”都是一种反面的创辟。

鲁迅笔下“穿长衫站着吃酒”的孔乙己，虽然知道“茴”字有五种写法，却无法摆脱贫困窘迫的命运。

改革开放后，一部分人虽无太高的学历，却靠着丰富的社会经验和灵活应变的能力，运筹帷幄于商海，取得个人事业的成功。

因此，知识和学历似乎变得不再耀眼。普通家境的人，如何在“寒门难出贵子”的环境下，改变个人和孩子的命运？

三视角无痛多重读书法，似乎让我们看到了希望的点点星光。不断建构自己的知识，最终形成某个知识点，某个主题，某个学科的三视角知识结构，甚至补充修整已有的知识，实现创新。

不仅停留在被动阅读吸收知识的阶段，还追求进一步将知识和自己的生活、学习、工作联系起来，运用起来。最终融会贯通，既帮助自己，也造福社会！

三视角无痛多重读书法，告诉我们读书的本质是分享作者的真善美，生活中，我们多侧重“真”。

读书的变化视角，根据我们读书的内容、目的、知识背景等有不同的表现形式。

读书的分布视角是一本书与其他书的关系，读书活动与其他活动的关系。

在使用此种方法阅读时，也许不能一次建构详细的三视角。我们可以通过同一主题的不同书籍，及相关主题的书籍，进行多重、多层次的阅读，逐渐丰富完善我们对某一主题的三视角知识。

整个过程是“无痛”的，不需要完全理解所有内容，才向前推进，而是不断完善、不断扩充这个三视角结构。

我正在训练自己适应这种崭新而古老的、简便而深入的读书方法。相信这种不同的阅读、学习方法，也将为我带来不一样的知识世界和人生舞台。

当然，这不仅适用我的学习和研究，对孩子们的学习和阅读也大有裨益。对于记忆力和体力都渐渐衰退，生活的压力和要求却日益增加的成年人，更是值得一试的阅读和学习方法。

（3）家庭教育篇

三视角智慧目前主要运用在三大板块：创新、教育、管理。创新是三视角运用的对比本质视角，就是三视角运用不同于其他方法、理论的特征是可以带来生命体的成长变化，这个就是创新。

而将三视角智慧运用在一个生命体上的具体过程、例子就是管理，这是三视角运用的变化视角。

三视角运用和其他活动的关系，就是一个生命体的三视角与另一个生命体三视角之间的关系，这其实就是教育。

一个生命体的创新（生命的改变成长），管理和教育，不是分割的。三者彼此约束，彼此支撑，其中一个视角的变化会带来另外两个视角的变化。

这运用在对孩子的教育上，很有益处。此时孩子的成长变化是对比本质视角，对孩子的管理就是变化视角，对孩子的教育就是分布视角。

我们如果希望对比本质视角有好的表现，就是孩子在真善美三方面都有成长和变化，就需要改善分布视角即对生命、生活、自己、他人的信心、盼望、爱心，也需要调整变化视角，运用三视角智慧管理孩子的理智、意志、情感活动中。

总的来说，这就是管理人的 27 宫格。运用三视角智慧在一个人、一个组织，归根结底是研究人的 27 宫格。因为一个组织也是由人组成也是生命体。

在 27 宫格中，将人分成三个视角，心是一个人的对比本质视角，是一个人与另一个的区分性特征。身是一个人具体的生命活动，是变化视角。灵是一个人与外界的关系，是分布视角。

对比本质视角又可以细分为三个视角，就是真善美。变化视角细分为理智意志情感，分布视角细分为信望爱。

这如何使用在家庭教育中呢？我们可以直接看到孩子的真善美？

不能！

通常，我们是通过孩子的理智（知识），情感，意志（行为）来了解他的真善美（对比本质视角）和信望爱（分布视角）。