

三视角学习培训

主讲人：王德生 记录人：赖奕洲

20180630 下午：

王德生老师：

	对比	变化	分布	事物
粒子	静态的本质 1	静态的表现 2	静态的关系 3	
波	动态的本质 4	动态的表现 5	动态的关系 6	
场	关系的本质 7	关系的表现 8	关系的关系 9	
人				

对比特征：事物本质（内涵） 变化特征：事物表现（外延） 分布特征：事物关系
静态和动态是可以相互转化的矛盾体。三视角告诉我们具体如何转化。可以有效解释辩证法。
分布视角：讨论什么事物？事物在什么关系场？同一个场的事物与其他事物有什么关系？这些事物有什么共同的静态特征、动态特征、关系特征？

举例：人站在地板上，就是不同事物有共同的静态特征。

举例：两人携手共舞，就是不同事物有共同的动态特征。

举例：三视角学员都有一个共同的老师，就是不同事物有共同的关系特征。

三视角智慧要求我们要通过三个角度来聚焦于一个事物，能做到具体和清晰的理解。

同一个事物分布在不同层级的关系场当中，一个人处在家庭、组织、国家、社会等不同的场。

同一个关系场中的事物都具有一定的共性，说明事物之间处在一种和谐关系当中。

和谐不一定是美的、好的。比如文章被“和谐”了。比如音乐的同频缺乏差异性和变化性。

比如建国初期，中国人的服装比较单一，缺乏多样性和审美性，这样的“和谐”不美也不好。

场有小场、中场、大场。我们无法确保所有关系场的和谐，关键是我们要选择何种场的和谐。

举例：耶稣基督在被罗马人鞭打送上十字架，并不解释和反抗，耶稣与罗马军队的不和谐就是为了追求全人类与上帝的和谐。所有关系场的和谐是我们追求的，但是几乎不可能做到的。

“本质”是事物的固有属性。本质主义意味着任何事物都具有独立性，与其他事物可以分隔。

传统思维具有本质主义，20 世纪 70 年代出现“反本质主义”思潮，用“不同”取代“本质”。

分布视角把对比视角和变化视角连接起来，分布视角是对传统思维的批判反思和改善创新。

举例：《圣经》的普救论，“神愿万人得救，不愿一人沉沦”与“神所喜悦的事情必然成就”，从传统的归纳法来看是矛盾的，但是从三视角来看，应当考虑两句话在不同分布视角的意思。

对于每一句话的理解不能离开文章的上下文，应当结合具体的情境和特定的条件来理解。

对比视角：统一性 变化视角：多样性 分布视角：普遍联系性（传统研究较少）

要求：用九宫格分析李白《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

诗歌的对比特征是，变化特征是，分布特征是。语言符号学：符号，符号所指，符号解释项

第一组	对比	变化	分布	事物
粒子	思乡	思乡对象	李白所处的时代背景的思乡	
波	音	不同人的读音	不同人读法下的共鸣	
场	结构	五言绝句，押韵	五言、七言表现诗的影响的不同	
人				

第二组	对比（知）	变化（意）	分布（情）	事物
粒子	思乡诗	床 明月光	诗人的思乡之情	

	五言绝句			
波	押韵 光/霜/乡	低头思 举头望	看到月亮 思故乡	
场	借景抒情	疑是地上霜	人生低谷期思乡	
人				

第三组	对比	变化	分布	事物
粒子 (作者品读)	诗	唐诗五言绝句	对仗、押韵、平仄	
波 (读者品读)	真善美(韵律美、变化美、心境美)	品读方法, 进入角度, 背诵, 画画	明月光、思乡动态(看、望、疑、举、低)	
场 (诗本身品读)	明月、床、地、窗、霜、李白	静夜, 心静	现场、景物、人物、心境、故乡	
人				

第四组	对比	变化	分布	事物
粒子	诗 五言绝句	诗的结构 具体译文 词的注释	思乡诗 诗人简介	
波	押韵 比喻	诗词赏析 语气	创作背景	
场	思乡之情	用月亮寄托思乡之情	后世影响	
人				

肖阳	对比	变化	分布	事物
粒子	诗的名称	情感变化	价值	
波	诗的内容	表现手法	历史意义	
场	作者	意境	作者背景	
人				

王德生老师点评:

文学理论有文学批判, 也有文学批判的批判。文学三视角: 文学理论, 文学批评, 文学史。
思路: 运用三视角, 诗作为静态事物的分析, 作为动态事物的分析, 作为关系事物的分析。

王德生老师:

九宫格的内容并非唯一正确的, 但是每个宫格相互间的关系要符合内在的九宫格逻辑关系。
关于“树”的写作: 对比视角是“说明文”, 变化视角是“记叙文”, 分布视角是“议论文”。
说明文三视角: 描述静态特征的说明文, 描述动态特征的说明文, 描述关系特征的说明文。
说明文写作: 事物对比特征的选择(议论文视角), 事物对比特征的排序(记叙文视角)。
记叙文写作: 强调事物的变化(变化视角) 议论文写作: 强调事物的关系(分布视角)
三视角可以帮助我们确定研究方向, 把单一方向分解成三大方向, 通过层层分解达到精确。
三视角能提供一个指导方向, 但无法给出具体内容。学习三视角要多读书, 多实践, 多思考。

三视角可以运用在九大学科、文字学、教学、阅读法（多重无痛读书法）等产品的开发创新。

要求：今晚在网上查一下李白《静夜思》的解释，看看是否符合九宫格，有没有遗漏多余？

