

三视角学习培训

主讲人：王德生 记录人：赖奕洲

20180704 下午：

王德生老师：

教育理念、教材编写、教学设计、教学过程、学习方法都要遵循三视角原理来构建路径。

智育受意育和情育的影响，智育也受更高层的真善美和信望爱的影响，智育里也有三视角。

智育的培养路径是可以多元化的，受到意育和情育的影响。学习不能单一，要有学习的场。

传统的智育路径是从对比视角出发，也就是从概念定义出发，这样的学习方式并非唯一。

情育的三视角：情绪认知、情绪管理、同理心。

21 世纪教育目标应是：全人教育（真）、创造性学习（善，核心竞争力）、终身教育（美）。

举例：怎么教育孩子学习“雨”字？

三视角分析：雨（学习对象），教师（教学方法），学生（学习主体）。

要分析“雨”的九宫格，要分析学生的知识体系（九宫格的缺漏程度），要设计教学方案。

关于“雨”的教学，在本质上是教师带领学生怎么样填满关于“雨”的九宫格剩下的格子。

语言的三视角：语义/词义（粒子，符号所指）、语音/语形（波，符号）、语法（场，诠释）。

语形的变化：“雨”字的不同写法（楷、行、草） 语音的变化：两个第三声会都成第二声。

类比：我的心“下起了毛毛细雨”或者“下起了冰雹大雪”等，将自然现象与情绪情感类比。

我们为什么不说“吃雨”呢？因为这跟语义有关。类比是有限制条件的，不能太主观随意。

创造性学习方式：教师示范再由学生完成，教师与学生一起完成，学生自主讨论共同完成。

教学方式以学习主体为转移，要以主体的知识背景来设计教学方案，因为分布视角不相同。

举例：比如小孩在学习“雨”的概念之前，是否有对于“水”、“云”等概念的理解？

小孩子的学习专注力可以很长，用讲授法大概持续 15 分钟，但用互动法可以持续 2 个小时。

王老师看完 1992 年的英语词根书，学习一个词根掌握 20 多个单词。

要求：按照三视角九宫格的理念，设计一个关于怎么教小孩“雨”字的教学方案和路径。

建议：先考虑智育不考虑情育和意育，后面再补充完整，重点考虑如何进行创造性学习。

学员分享（第一组）：

语义：分布视角演绎分类（生活体验），变化视角归纳分类（图片、视频、掌声模拟大小雨），对比视角归纳（从天而降，断续）。分布视角演绎拓展（雨的利弊）。

语音：雨的标准读法，雨的声调类比（1234），雨的方言读法，雨的外语读法（英语、日语、韩语等）。

语形：学生创造各种字体，教师给出象形文字和标准字体，展示不同书法字体，学生在原有结构造艺术字。

语法：词组（归纳）、造句（演绎）、拟人（类比）。

作业：投票选出最好的字，创造其他字体（金木水火土），学生编故事（情境）。

组员补充：把“雨”进行语言学分析，培养创新性思维。要把知意情相互结合。运用场景和故事以激发“情”。记录学生关于“雨”的素材，把素材分类。思维（类比、演绎、归纳）。

总结编故事，为了让孩子希望再创造。教师的九宫格（知情意）影响孩子的九宫格（知情意）。

“教师”与“雨”与“孩子”的九宫格互通关联。“人与物”及“人与人”的九宫格重叠。

“人”的主体视角限定了“事物”的三视角结构的表达形式，通过“知情意”来互动完成。

最后通过类比推理、演绎推理、归纳推理来完成对于语言学教学的本质的回归。

分布视角是一种关系场，包括“人与人”的关系，“人与物”的关系，“物与物”的关系。

观察对象：我教老师学，我教孩子学，我教老师怎么教孩子学，这三种是不同的观察对象。

老师点评：“物”的对比、变化、分布，“人”的知、意、情，“方法”的类比、演绎、归纳。

学员分享（第二组）：

让学生听“雨”的音频，让学生判断大雨还是小雨，让学生用不同的语言文字来表达下雨。通过一系列不同的象形文字（山、日、月、水、雨），让学生选择最能表达“雨”的形象。通过不同的书法形式来展示“雨”的不同写法。提问学生你为什么会喜欢“雨”？你最喜欢哪个“雨”字？在下雨天你最喜欢做什么事情？让学生组词（听雨、淋雨）、造句（主谓宾）。通过烧水壶的水蒸汽在天花板凝结成水滴的现象来说明“雨”在天空凝结成云的形成过程。布置作业：请画出你关于“下雨”的情境，编写出一个关于“雨”的故事用口头分享。学员补充：可以在下雨天带领小孩子亲自到户外观察下雨的过程，画出想象中的雨的样子。问学生喜欢在下雨天干什么事情（穿雨衣、看蜗牛），朗读分享关于“雨”的绘本。

学员分享（第三组）：

对象：5-6 岁的孩子 目的：培养孩子的创造力 时间：60 分钟

展示象形字（日、月、水、火），让学生用图画的方式来表达。看“雨”的视频（大小雨）。引导孩子把自己看到的“雨”的形象亲手用图画表达出来（限定时间收回）。给特定的笔划（“雨”字所需的笔划）来让学生自由组合（采用类比的方法）。让学生展示各自的图画作品（采用归纳的方法，归纳各自笔划的共同性与差异性，让学生选择写得最好最近的“雨”字）。看图片和视频来展示雨的形象（采用演绎的方法），让学生组词造句。布置作业：写一篇关于“雨”的日记画、故事画等。

学员补充：教师应当适当介入，比如笔划的顺序，造字的简洁，造字的象形。通过类比方法来拓展分布视角（雪、雷、霜、露）。

老师点评：学生用图画表达的效率不高，应当引导学生使用笔划进行简洁表达。运用类比的方法，通过列举与“雨”相关的其他事物（认识与陌生）来推理出“雨”字的结构和写法。

学员补充：时间有限，应当有所侧重，重在培养创造力。一节课讲几个字，一周讲一节课。

播放小视频：小雨、大雨、洪水等“雨”的变化视角（5-10 分钟）。通过故事情节引导学生创作关于“雨”的图画（10 分钟），有云、有山、有太阳、有雨。象形文字的类比（日、月、山、水）。归纳学生图画共同性（雨的相关要素）。通过故事引导学生（下雨了，打伞回家，在家里房子的窗户往外观察雨景）。引导学生进行笔划的简化，票选出最接近的学生作品。汉字属于方块字，引导学生进行汉字形态的简化。让学生进行现场的角色扮演（雨景情境）。老师点评：丰富了“知情意”的主体视角。

学员补充：要把教学过程与时事热点相结合（比如世界杯在下雨天踢球）。故事可以有不同的场景设计，可以拟人化，要带有主体的情绪情感（老奶奶下雨买菜，小孩子穿雨衣上学）。引导学生进行情绪管理（比如下雨天父母阻止孩子玩水，引导孩子对父母的尊重和理解）。拓展学生知识（大禹治水），引导孩子有为人类造福的使命感（评价：不恰当，离题）。

老师点评：学员分享和小组呈现，体现了三视角和九宫格的全面性和丰富性。

晚上任务：讲解数学的九宫格教学方法（暂定关于几分之几的“分数”的教学，创造符号）