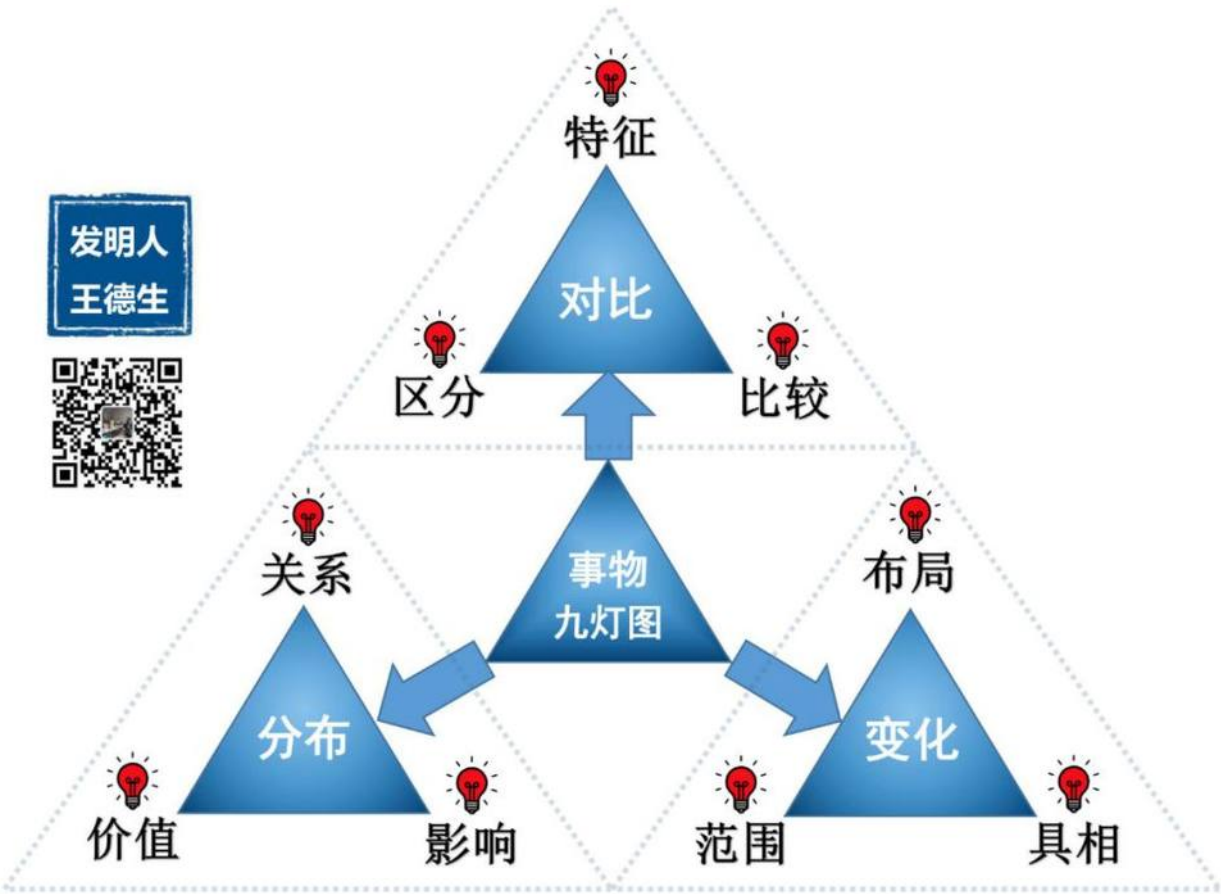


三视角九灯图: 格物致知

原创 王德生 创造力321 2020-01-04 08:33

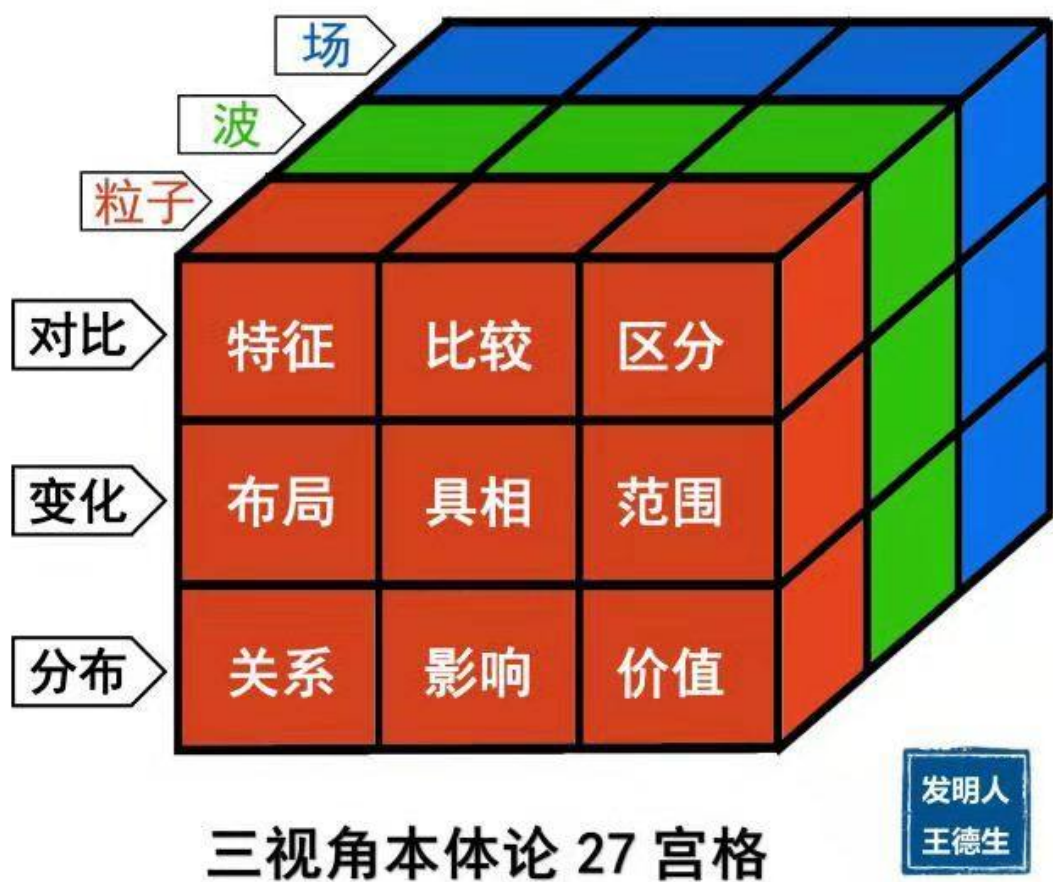
阳明格竹晕倒
全因不明此图



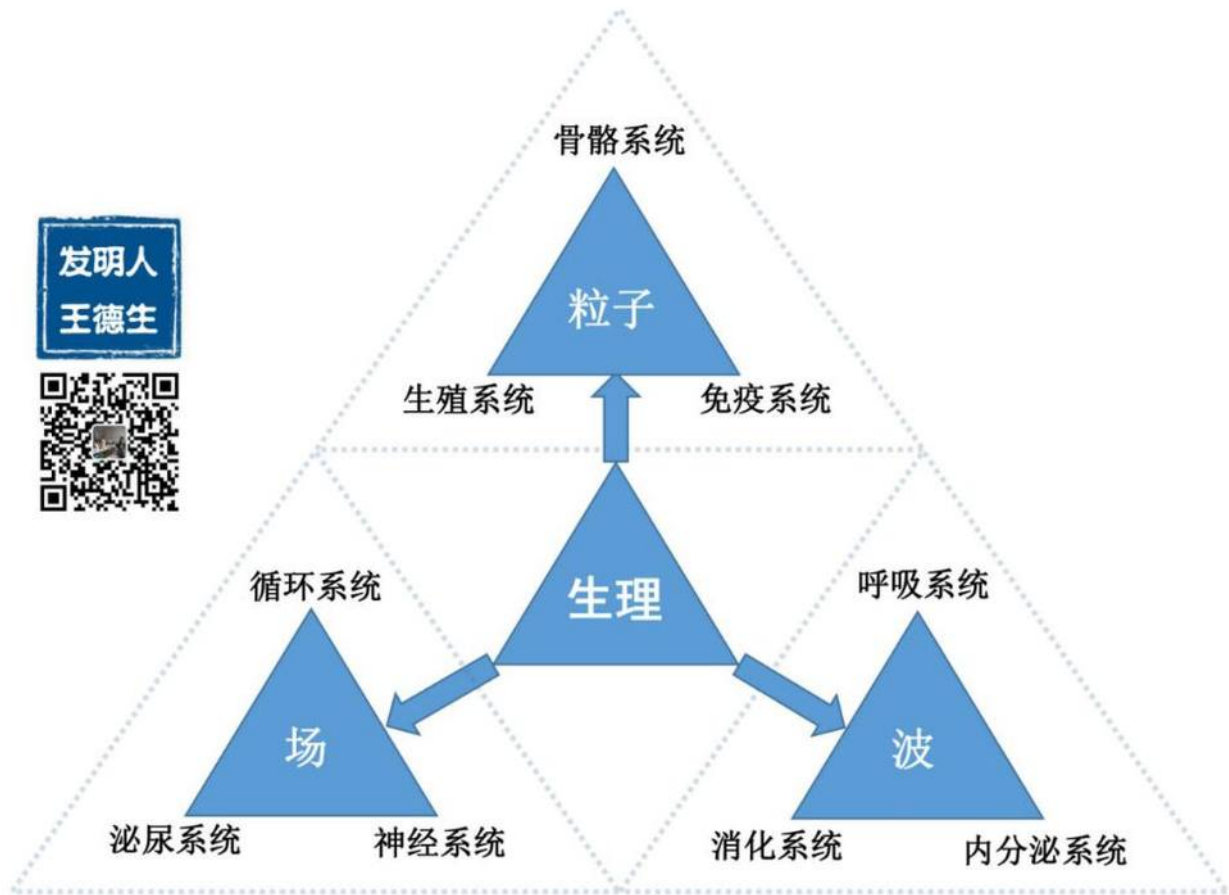
今天我们要把以前学的九宫格扩充到27宫格。我们用一个故事来讨论，这个故事是我读《学习的本质》这本书时思考出来的。

何谓本体论？本体论就是讨论世界上存在的东西，比如说一个人，一个思想，做梦等等……所有各种各样具体的存在，他们共同的特征是什么？只有具备了这些特征，你才能感觉到它的存在。如果得不到，你就会觉得它不存在。这样就不需要去考虑了。

比如说，昨天有人问我：“什么叫做没有？”当你去思考“没有”，那就是什么都没有，没有任何特征，那就没必要去讨论。



以前我们说三视角是存在的本体论。任何一个讨论的对象，如果你觉得它存在，它就一定得有对比视角、变化视角、分布视角。后来我们又进一步推广了：人在认识事物的时候不是客观的。并不是说这个事物直接射到我的大脑里，我就得到一个原原本本的东西。不是的，我们是有选择的，其中的一个选择就是模型的预设。我们总是有一种模型的预设才能去明白它，总是用已知的来类比未知的，用熟悉的来类比不熟悉的。那么在我们人类认识事物时，有一种很重要的模型，它具有普遍性。那就是粒子、波和场的模型预设。



我们常常把看到事物假想成一个静态的粒子。比如一个人的身体，我把它看作是一个雕塑。那么我们就是从粒子的视角来看，然后我们再来研究它的对比、变化、分布。同样地，我的身体也可以看作一个发展的过程，我研究它里面的变化，比如新陈代谢，细胞死亡的过程（波动的过程），也有对比、变化、分布。

我也可以把它看作一个组织结构（一个场）。身体是由九大系统组成的，相互之间的关系就是内场。有些东西我们目前不知道它的内场是什么，比如电子，那我们就研究它的外场。就是电子和其他事物形成的一个场。我们的身体也有外场，一个事物的外场有很多的。内场可以根据结构分层级，也可以嵌套。比如说，人的身体可以只考虑九大系统，如果把九大系统分解为器官，器官再分成细胞，这样就有了场的层级：细胞场、器官场、系统场。人体本身和其他事物也可以形成各种各样的场。比如跟山水一起可以形成物理场，还可以有化学场，人体也会产生新的物质，还有人的生命跟其他生命体构成的生态场。

你会发现，当我们考虑外场的时候，既可以把人看作是粒子组成的外场，或者是波的外场，也可以把人体场跟外面的场结合形成一个更大的外场。这就是我们以前学习过的九宫格，把人看成是粒子、波、场。

人事物 认识者	对比	变化	分布
粒子	①	②	③
波	④	⑤	⑥
场	⑦	⑧	⑨

发明者：Pike 派克教授

但是粒子、波、场并非人想象出来的，而是事物本身就存在的，三者其实是叠加的。因此，我们无法同时把人假设成为粒子、波和场，而只能分批进行，但彼此之间又是互相需要的。

就是说，当你从粒子视角去看时，你必须要有从波和场的视角而来的背景知识。所以无论 you 从哪个视角进入，最终粒子、波、场的知识总是螺旋式积累，越来越丰富的。正如人在思考对比、变化、分布时，既无法同时思考三个，但又相互需要。这是Pike教授早就讨论过的，后来Poythess和其他的一些三视角专家也进行了扩充和应用。



下面我们把对比、变化、分布进行细分。我们仍然研究“存在”并通过一个故事来理解。对事物的认识一定要从生活（生命）世界来。因为其他的理论世界都是对生活（生命）世界的一种抽象或简化，很容易丢失重要的东西。所以研究三视角一定要从生活里来，而不能直接从一本书或一个数学理论得来，因为那些理论本身已经视角化了，会导致你得不到普遍性的认识。

现在我们设想这样一个生活世界，1970年，知识分子Michael下乡。他来到了一个农村，叫新来村。我们先从分布视角进行讨论。Michael被分配到新来村这个场。他首先要找谁？他得找村长，提交介绍信。介绍信就讲了他的特征（ID）。他为什么被分配到新来村呢？这是因为他具有的某些特征跟村子里的相同特征对应，村民因此跟他产生了初步的关系。比如说原来你和我都喜欢打乒乓球，这就是一种连接。关系就是Michael跟村里其他人的特征有了连接。

介绍信是如何描述的呢？假如说这个村子的人很热心，很有爱心，那介绍信就会说Michael很有爱心。但不仅仅这么讲，而是说他经常做什么事，很少怎么样。比如说常常帮助别人，很少为了自己。这些词语代表什么呢？这并不代表他很有爱心。“常常”、“很少”，是指他具体变化视角里面的行为，是具体行为的分布特征。这些具体行为是具相。具体的行为必须进行统计，即特征

统计分析，叫作布局（layout）。布局就是行为的统计、特征分析，它是行为的表面特征，跟行为特征的总结不一样。



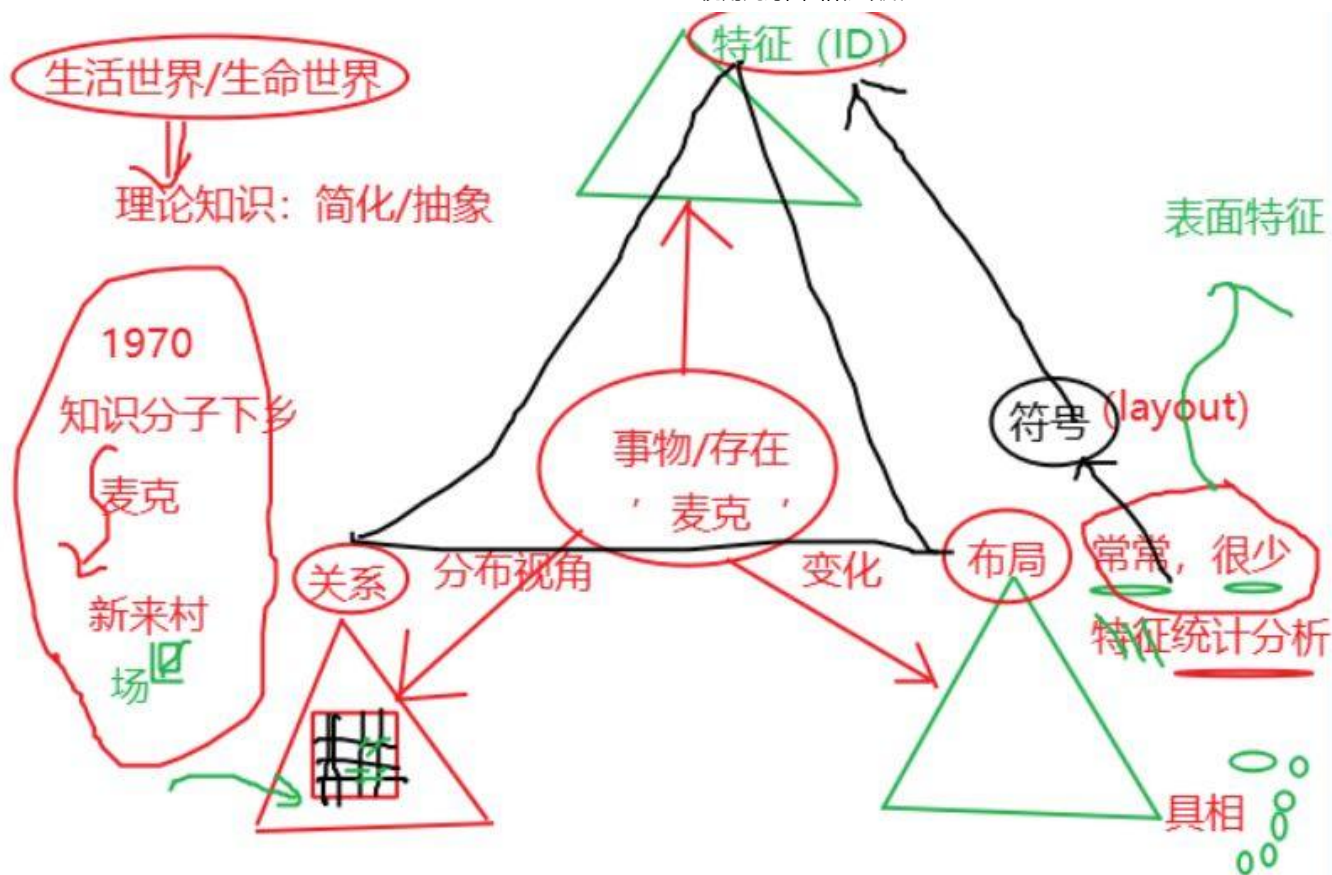
我们要纠正以前所说的，“对比是具相的共同性。”——这是错误的。对比并不是具相的共同点。一个人跟别人的人格区别不是具相的区分。我们不能直接从现象归纳得出规律。比如说，他常常跟弱小的人在一起，很少照顾自己的生命。我们不能通过行为的统计特征直接得出他的人格特征，不能直接从变

化视角的统计特征（表面的共性）直接推导出他的对比视角，而是得联系他的关系特征。关系、特征、布局必须形成三视角。这就是符号的三视角理论。

从布局只能看到符号的本身。比如，你看到他经常去妓院，那只是一个符号，你得找到他在妓院里跟什么人发生什么样的关系，由关系才能找到其指向的特征，这样符号的意义才能由特征来解释。

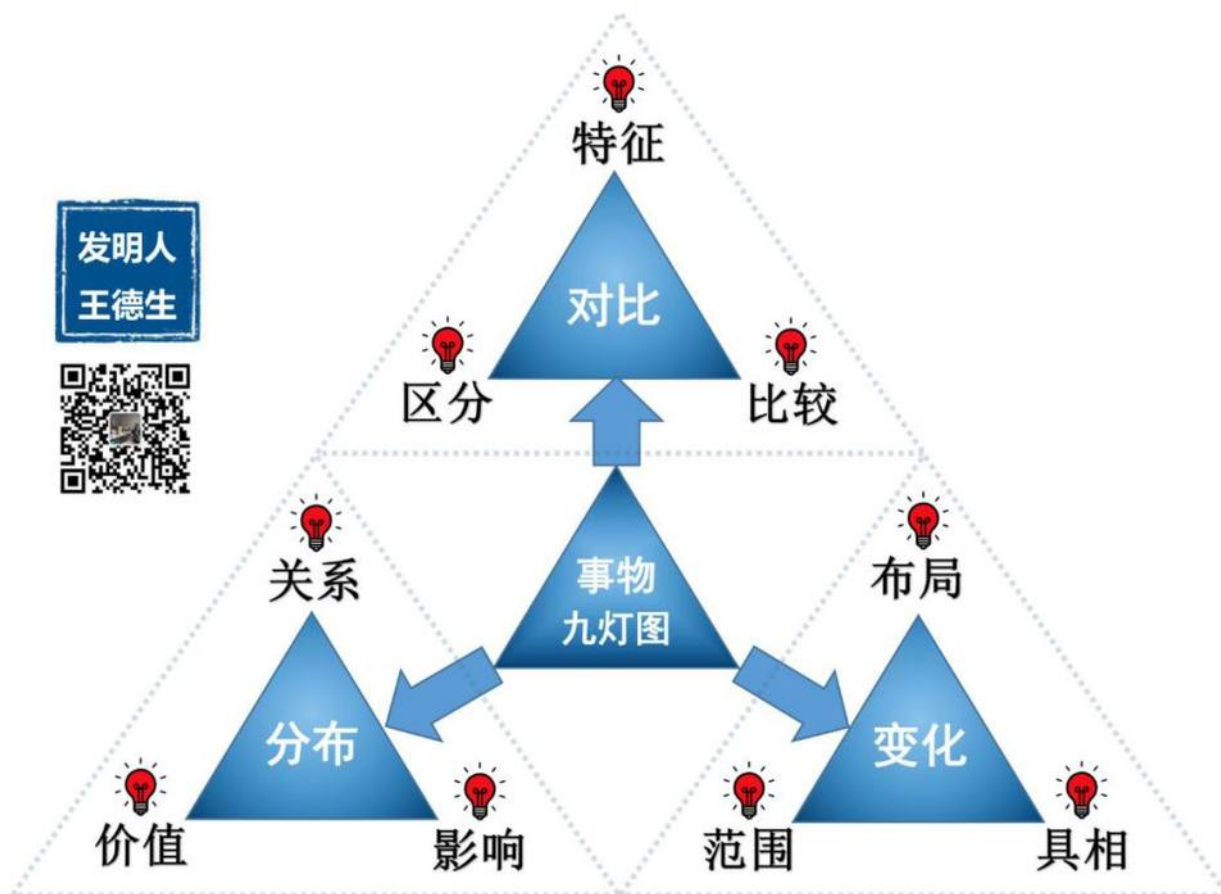


这个认识非常重要。今天如果你做大数据分析，你采用的是统计分析，你得到的就是大量具体的个体材料，这仍然只是表面的符号特征，如何去解释，如何发现它的意义，符号的特征必须通过考察这些具相在哪个场里跟哪些具相发生怎么样的关系才能得到。不能直接通过归纳法得到本质特征。那只是归纳事物共同的统计特征，就是布局。



Michael刚进村时介绍信只是信任的桥梁，关系并没有建立起来。Michael要跟村民进行具体的你来我往的交流互动，村民才会被他影响。当影响足够大的时候，村民才会对他有评价：“这个Michael真的跟别的人不一样。”这时候才有了比较，但是仍然停留在单个的描述状态中。这样比较、具相、影响就形成三视角。

只有具相才会给人影响，如果没有具体的东西，就不能产生影响。比如艺术家，只有具体的典型才能对欣赏者的情感产生重大的影响，这些独特的个体的东西叫作艺术典型。只有在具相中才会给人感觉到不同，比较就是要找出这些具体的不同。然后通过布局 and 关系去总结他的特征。这样我们就发现，比较、具相和影响又是三视角的关系。具相给人以不同的感觉和认识，但是有什么不同要看其造成的影响。



比如说我的面前的一个杯子，这个杯子我通过视觉来认识它，这个杯子对我的视觉产生了什么影响？比如我把它放在电脑上。它对我的视觉产生了什么影响呢？因为它对我的视觉产生了影响，我才会感觉到它跟其他的东西不一样。对，它阻挡了我的视线，让我看不到它后面的东西。如果它是透明的，我就感觉不到它的存在。这个例子贴切地解释了比较、具象、影响三者的关系。

随着双方的交往，Michael对村民的影响越来越大，当他要离开时，村民就觉得离不开他，舍不得他了。这时Michael对村民产生了价值，也就是说村民很需要他。Michael是村民生命场中不可或缺的元素了，如果缺少了，就要花很大的价值去找人来代替他了。当他很有价值时，村民就会把他与其他人区分开来，就会给他一个称呼，一个标记。这就是区分、识别。

这就显得他格外有价值，我们说Valuable或者outstanding的时候，就是从识别的角度出发的。这个识别是根据Michael所有的特征跟村民所渴望的重叠在一起了，这就是说他们之间的桥梁真正建立起来了。这时村民就把这些特征打了包，形成一个概念，并给他一个标记，跟其他人进行了区分。所以说价值跟区分是紧密关联的。



Michael是个多面手，既可以解决思想问题，又可以帮助写作业，也会干重活。村民觉得他简直万能，这时候村民对Michael认可的价值越来越大，Michael的具体生命的范围越来越大，他对村民的价值也越来越大，村民就更容易把他跟别人区分开来。当我们区分一个事物时，也是会考虑它对我们的价值。

关系产生信，影响产生希望，价值产生爱。初恋时你很爱一个人，把对方当作你生命的唯一，就很容易把他跟别人区分开来，在茫茫人海中一下子就能找到他。这样我们把区分、范围、价值三者就联系在一起了。这样我们完成了Michael这个知识分子下乡时村民对他认识的过程。村民对他的区分特征认识得越来越清楚，越来越知道他跟别人的不同，对他具体行为的体验越来越多，对他的统计分析越来越精确，对他生命的范围界定越来越准确。这个就是一个很重要的三视角的对比、变化、分布九宫格。



刚才我们认识Michael时，并没有认识到是粒子是波还是场。其实刚才我的描述更多的是粒子。所以当你把他看作雕塑的时候，那么他有特征、不同和区分，也有布局、具相。这个雕塑的今天明天后天有不同的表现方式。他有特长，有统计特征。那范围是什么呢？如果我们画图就是这样，学统计的时候就是这样，比如说在某个地方有很多点，其他地方比较少，范围就是两端的宽度。如果他经常帮助别人，那么范围就是指他所做的事情很多很广。以后我们会发现不同领域里面有不同的词语。

我们再来举一些现实生活的例子。比如说氧气 O_2 ，如果我们对他的有用性特征进行判断，氧气何时有用？有时候它对身体也有毒害。这个特征就决定了氧气跟我们之间发生关系。然后在每个场里面发生关系。在正常的呼吸场里面，氧气对我们是很有用的，但是如果氧气在深海潜水局部压力特别大时氧气就会变成剧毒。又比如蒸馏水，它是最纯净的水，但是如果把它注入血管里，就会立刻引发血栓。这个也是因为它们之间发生的关系互相影响。



我再讲一讲比较、影响、具相。比如说佛教里面有三身：法身、应身、报身。其中应身是具相，是从影响来说的，就是回应。皮尔斯的三范畴理论里面的第二范畴就是指反应，人对具体的东西产生反应，对思维的反应，是从影响来说的。如果你要影响孩子，影响一个人的思想，你就要用具体的东西。抽象的东西只能使人产生区分，不能产生真正的影响。你要真正影响别人的生命，你就要切切实实地去做一些事情，从行为上去推动他改变。你如果没有具体的行为，他就很难体会到你跟别人的不同性。

当我们具体去观察世界、宇宙、生命，去思考一个人的变化视角的时候，就需要用到布局、具相、范围这三个东西。具体的个体是怎么样的？哪些可以归类？布局就是有些是常常出现，有些是很少出现，比如统计就有正态分布，这个就是大数据分析，通过统计回归分析，这里有个模型假设。即使是正态分布也有一个范围的不同，体现出多种多样。比如说Michael我们刚才只是考虑他的整体存在，静态特征，没有进入他的变化过程，也没有考虑他的场特征。如果我们考虑他的变化过程的话，如果他变老之后，影响也会不同。所谓静态影响，就是在这几年里面，大家给他一个比较固定的形象。这就是粒子，无论你的过程是怎么样的，这整个过程里面总是具有这个特性。无论你跟场里面的哪一个人打交道，场里面也有这些特性。

所以研究一个人的话，方法是很丰富的。可以从九个角度去研究：特征、**比较**、区分、关系、影响、价值、研究过程，这个人的过程跟别人的过程有什么不同，如何标记，怎么组合，怎么与别人区分。这样就有了静态概念、动态概念和场关系概念。



静态概念就是概念里面包含了静态特征，动态概念则为动态特征。如果你把概念定义为特征的组合，指向某一个公共的经常出现的東西，概念就链接了一串叫作外延的东西，我们可以用一些符号来指向它们。我们既可以说有几大类概念，也可以说一个概念里面包含了静态、动态、关系特征，这时候往往就指向了一个实体。所以概念有很多种，其中有实物概念，比如猪狗牛；有抽象概念，比如说红黄蓝绿各种颜色，这就侧重在静态特征。

数学里面很多概念是人为地把很多动态的关系特征去掉。人可以根据对特征的组合来组成不同的概念。所以概念跟存在不能等同。如果你考虑概念本身在头脑里如何形成，这里面有两个东西，一个是概念的抽象内容，一个是概念本身是怎么形成的，那就有了静态、动态和关系了。所以concept作为一个存在本身有个动态过程，**即它**是怎么样慢慢变化的。比如人们对红色的理解，就有个动态的过程。它作为一个知识的实体自然也有这九个元素了。

