

您一定要读读的文章：本体论新解构和应用

原创 王德生 创造力321 2021-12-06 06:54

收录于合集

#三视角智慧 100 #本体论 3 #心理学 2 #认知学 3

【黄埔学员：周迎志、单士华、胡敏（视频整理）】

本文为2021年8月23日王德生博士分享的《本体论新解构及应用》视频直播课程整理。
(文章尽量保持“口语体和对话体”，蓝色字体是学生互动内容。)

【课程摘要】

本次课程中，王老师带领学员共创本体论具身学习理论，发现九大系统中都存有知意情，大大拓广了三视角心理学的认知理论。

课程一开始，老师先从写作和聊天中隐藏着的三视角统一性的智慧启发我们的思考，让我们看到自己生活常常犯的错误，也使我们再次认识到三视角智慧的重要性及实用性。

接下来，老师讲到我们如何判断一个事物存在，本体论的规范、处境、主体都是不可缺少的。并且我们是用身体的九大系统去具体感知事物的粒子、波、场的，这给我们今后的认知学习指明了方向。

老师从舞厅灯光的例子告诉我们对事物真善美的评价没有唯一标准，就像我们平时拍照，通过调节灯光拍出来各种不同的真图、善图和美图。

老师将如何认识事物的真善美和对比变化分布具体到调动身体的各个部位，将我们学习的方式非常具体、落地化了，这也使我们认识到大脑的学习是远远不够的。

最后，老师带领我们发现人的九大系统都有知意情，尤其解释了为什么大脑中也有知意情的模块，这一发现大大拓广了我们的认知理论，这也是具身学习理论的首次突破。

【关键词】

三视角统一性、九大系统、具身学习、大脑学习、知意情

【导读目录】

1. 本体论新解构在写作和谈话中的应用
2. 判断一个事物存在——本体论的规范、处境、主体一个也不能少
3. 生活中的美照是怎么拍出来的
4. 认识事物的真善美和身体的九大系统有何关系
5. 大脑是对场知识的认知
6. 总结和问题解答

一，本体论新解构和在写作和谈话中的应用

大家下午好！

(老师，下午好！)

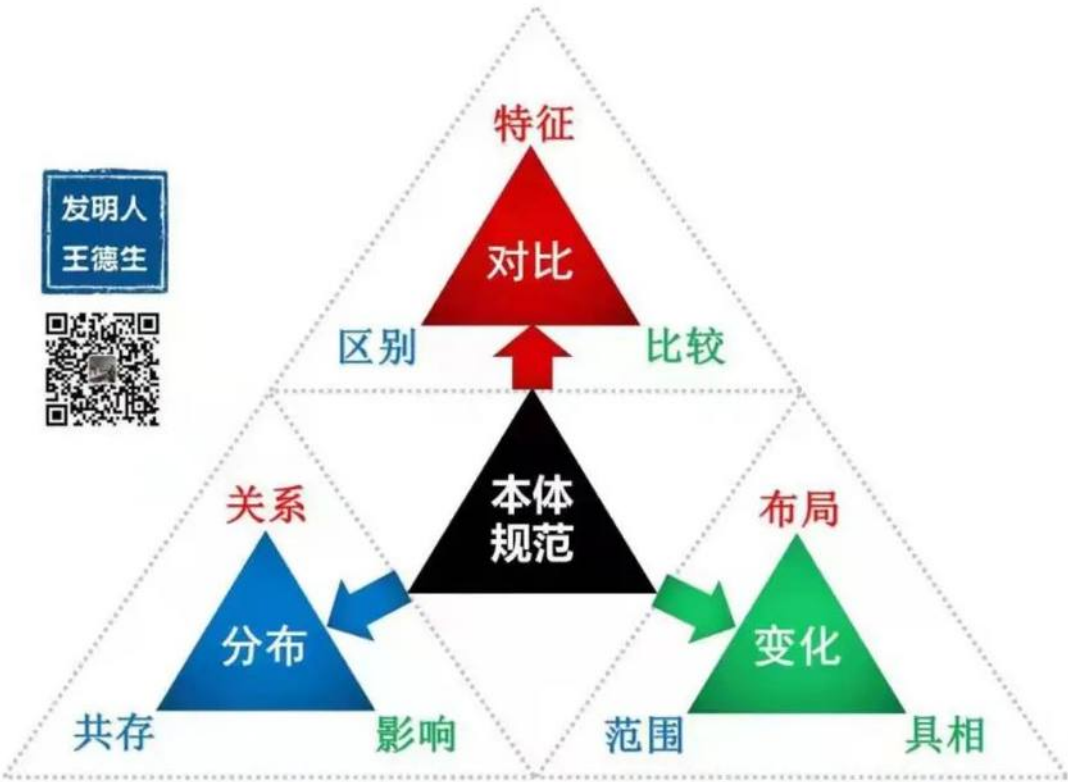
我们要讲一个很重要的东西，我们去看一棵树的时候，是不是很难感觉到它的真善美？



是不是说树的真善美，对比、变化、分布，粒子、波和场是不同的东西呢？是不是九宫格，你要先认识粒子、波、场，对比、变化、分布，然后是真善美呢？你们刚开始是不是这样理解？

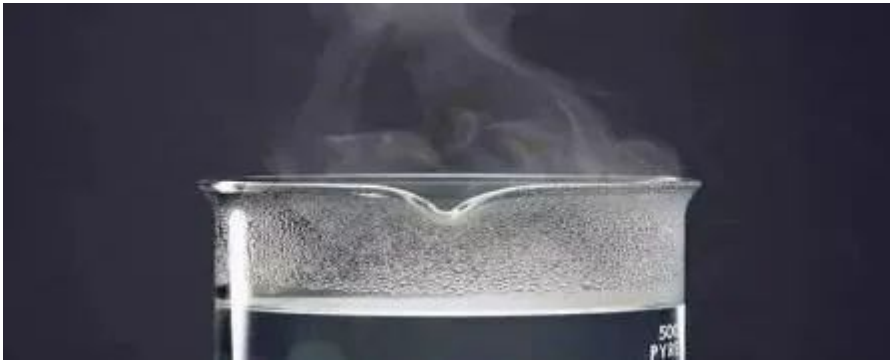
(恩！刚开始是割裂的理解的。)

其实不是这样的，跟学三视角一样的，不是先学对比，再学变化，再学分布。



为什么小孩子写出来的文章写乱七八糟，你知道原因是什么吗？就是他的对比，变化和分布没有统一性。你们知道什么叫对比、变化、分布的统一性吗？
(就是指对比、变化、分布没有同一中心词或者指向同一个对象。)

不是的，你们对统一性的理解还是概念。什么叫三个视角统一呢？
(统一在一个研究对象里边。)



我说几句话，你们看是不是统一。①这杯水很热。 这是不是讲水的对比？
②这杯水有350ml 。这是不是讲水的变化？③这杯水看起来不舒服。这是不是写水的分布？
如果我写作文，这三句话可不可以？有统一性，都是讲水。
(很明显不行，瓜棚搭柳叶--很乱。)

三视角里面的统一性并不是以前你们理解的统一性，这就证明你们学三视角还没有入门。学三视角入门不容易，也容易。在日常生活中，别人讲话，像刚才我这样讲话，你会觉得怪怪的，傻傻的，说他没有统一性，他说我都是讲水。

(我们无法反驳，只觉得怪怪的。)

其实三视角是非常实用的，能清楚告诉你三个视角没有统一性。小孩写作文很多时候就是这样，讲水的对比，再讲水的细节（变化），但是这个细节（变化）并不是水的对比特征的细节，明白吗？讲分布的时候，产生的影响又不是这些细节(变化)和特征(对比)共起来产生的影响。大家感觉到了吗？当你讲这个对比特征的时候，变化细节就应该是这个特征的变化，分布就应该是这个特征和变化一起产生的分布，明白了吗？而上面三句话中，第一句讲水的特征A，

(是，讲水很热)

当他第二句话写水的变化的时候，没有讲水的特征A的变化，

(没有讲水热得怎样的细节)

而是讲特征B的变化。知道吗？甚至讲分布的时候，他不是讲特征A也不是讲特征B，而是讲特征C的分布，这样的作文太多了。甚至你们当中也是这样的，有没有？

(不讲水热带来什么影响)



再举个例：讲王老师的对比:中等个子，说话语速比较慢，讲课的时候喜欢训斥人三个特征。讲变化的时候，你怎么讲呢？就讲一个细节，他喜欢上课的时候用毛巾。他的分布则是他的三视角影响的人真的很多。这样写出来的文章有什么意思呢？

(没有聚焦在一个特征上面写，三个视角没有统一性。)

你讲的这个特征，那你的细节就是针对这个特征来写，你的分布就要是这个特征和细节一起推动的影响。这样讲起来，对别人才能产生知识，



否则的话就是个摄像机。你们有时候写文章是不是这样，聊天是不是也这样啊？这样的聊天对别人来说毫无建造作用，只是浪费时间。我以前在南大(南洋理工大学)，要学生用三视角写作文，学生写出来的对比视角很多，变化视角又写很多，分布视角又写了很多很多。你不知道他写的是什么。

(这是搜集材料)

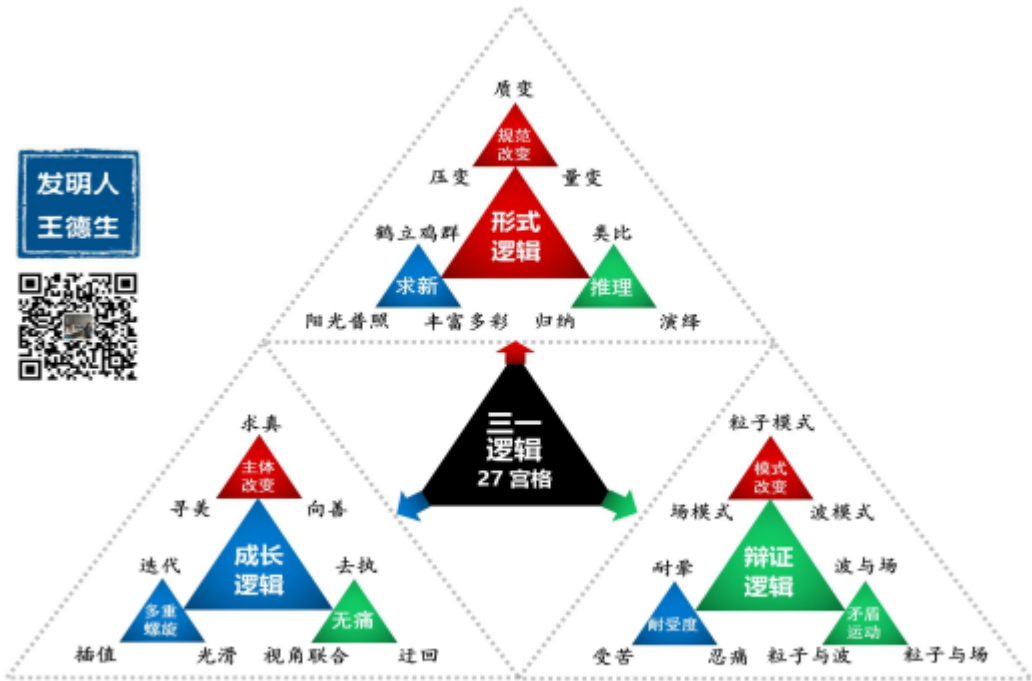
当他写分布的时候，要表达情感就无病呻吟。就像孩子写作文一样，写到最后就会说:爸爸，我爱你！我会永远的记住你！但是你不知道他为什么要说这句话，这就是缺少统一性。所以三视角是非常的实用的。

(能具体指导讲话，写作。)

你讲粒子，波，场的时候也是一样。

(写粒子A，就要写关于粒子A的波和A的粒子和波共同作用下的场。)

你要讲场的时候，讲他在湖南发生的一件事，可是你又讲他在黑龙江怎样影响身边的人，建立了什么样的场，产生了什么样的关系。可是你却讲他在湖南发生的事，这样就会把人给弄糊涂。其实三视角很实用，能够让我们说话变得有条理、有组织，并且为什么这么讲。你讲的话对人才有建造性，所讲的在逻辑上很容易转起来。



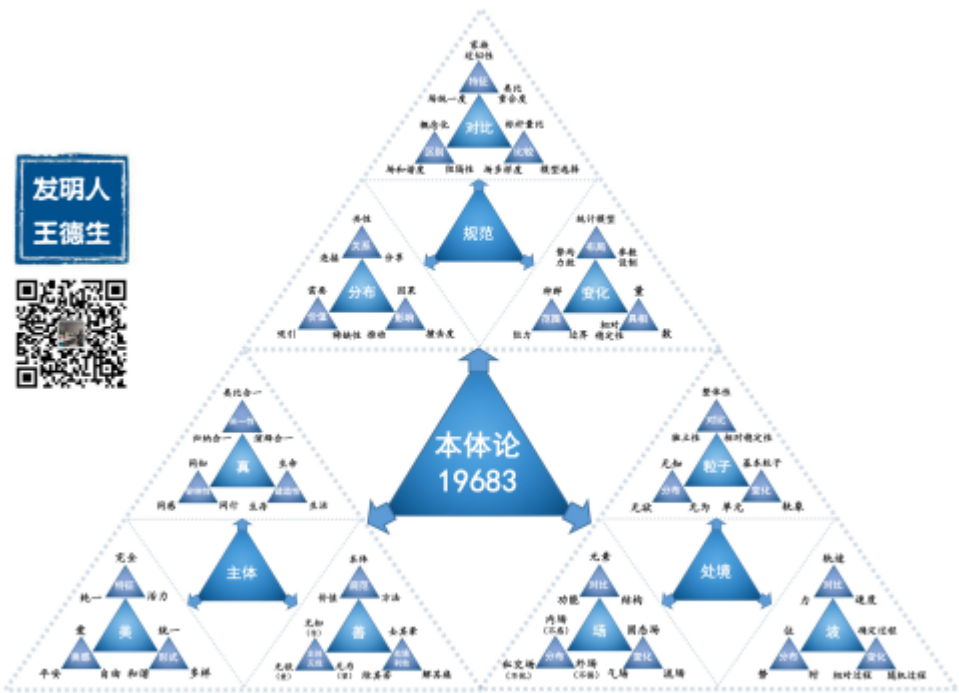
现在真正懂得我刚才所讲的这个原理的老师不多，我知道大部分老师对我所讲的对比、变化、分布，粒子、波、场要在一起是知道的，但是他们不知道真善美要在一起。讲一个存在，从这个方面讲TA的真，从另外一个方面讲TA的善。比如说这个人对人如何的真，然后又从另外一个方面讲他如何的善。然后又来一句话:他长得真漂亮，吸引了很多人跟他在一起。他的真善美也没有统一性。 你们以前几乎从来没有听说过吧？

(没有)

在教会里也没有，教会里从A角度讲上帝的真，从B角度讲上帝的善，从C角度讲上帝的美。就这样堆起来。虽然都是在讲上帝，其实是内容是割裂的。这样的文章写出来没有什么作用，不能解决问题，不能建造人。

二，判断一个事物的存在——本体论，规范、处境和本体 一个不能少。

我们知道对比、变化、分布;粒子、波、场;真、善、美叫存在。从对比、变化、分布去认识一个存在，从粒子、波和场去认识一个存在，存在是什么？如果你讨论的东西都不存在，那你觉得有必要讨论吗？如果你讨论一个暂时还不存在的存在，那就叫设计一个存在或者创造一个存在。



那关于存在的理论叫什么呀？叫本体论。讨论存在，这是非常的抽象。存在之上还有什么呢？

(没有)

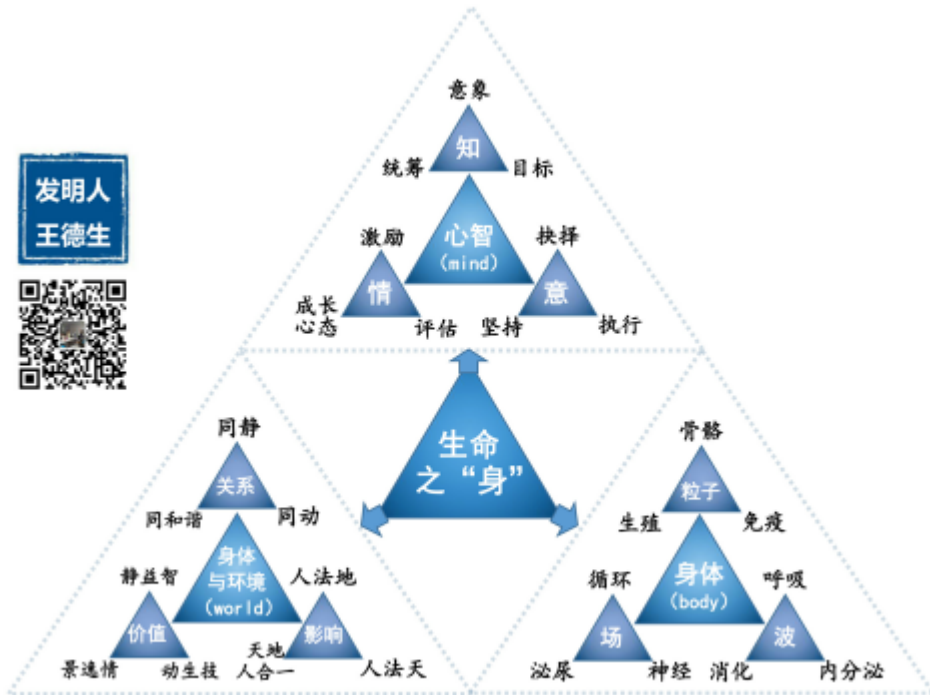
如果我们讨论上帝的时候，你会问，那真的存在吗？大家想一想，我们要怎么样才能觉得一个事物存在呢？我们怎么样去判断一个事物是存在还是不存在呢？比如说上帝是存在还是不存在，你是用什么去判断的呢？你们都是基督徒，只有一个同学是慕道友。那你们凭什么说上帝是存在呀？

(尝过与上帝同在的滋味)

我们说上帝的存在跟一棵树的存在一样的，是实实在在。这是什么意思呢？说那是又活又真的神， **A living God**。但是没有这个真，而是鲜活的神（上帝），那你是怎么样感觉到祂是鲜活的上帝呢？就像你怎样感觉到一棵树是鲜活的呢？你是用什么东西去认识一个存在？

(身体感知)

用我们的身去认识一个存在，就是一个具体的学习过程。我们是怎么学习的呢？我们就用我们整个的身.不仅仅是身体的身，还包括心智 **Mind** 还有**body**，以及心智和身与环境之间的关系，叫身的场或者身的分布。



即身体跟外界事物发生关系。我们对一棵树是怎样认识的呢？现在我们做一个实验，假设你面前有一棵树，对比、变化、分布这个规范视角你不知道。相当于这棵树在你面前变成了什么呢？

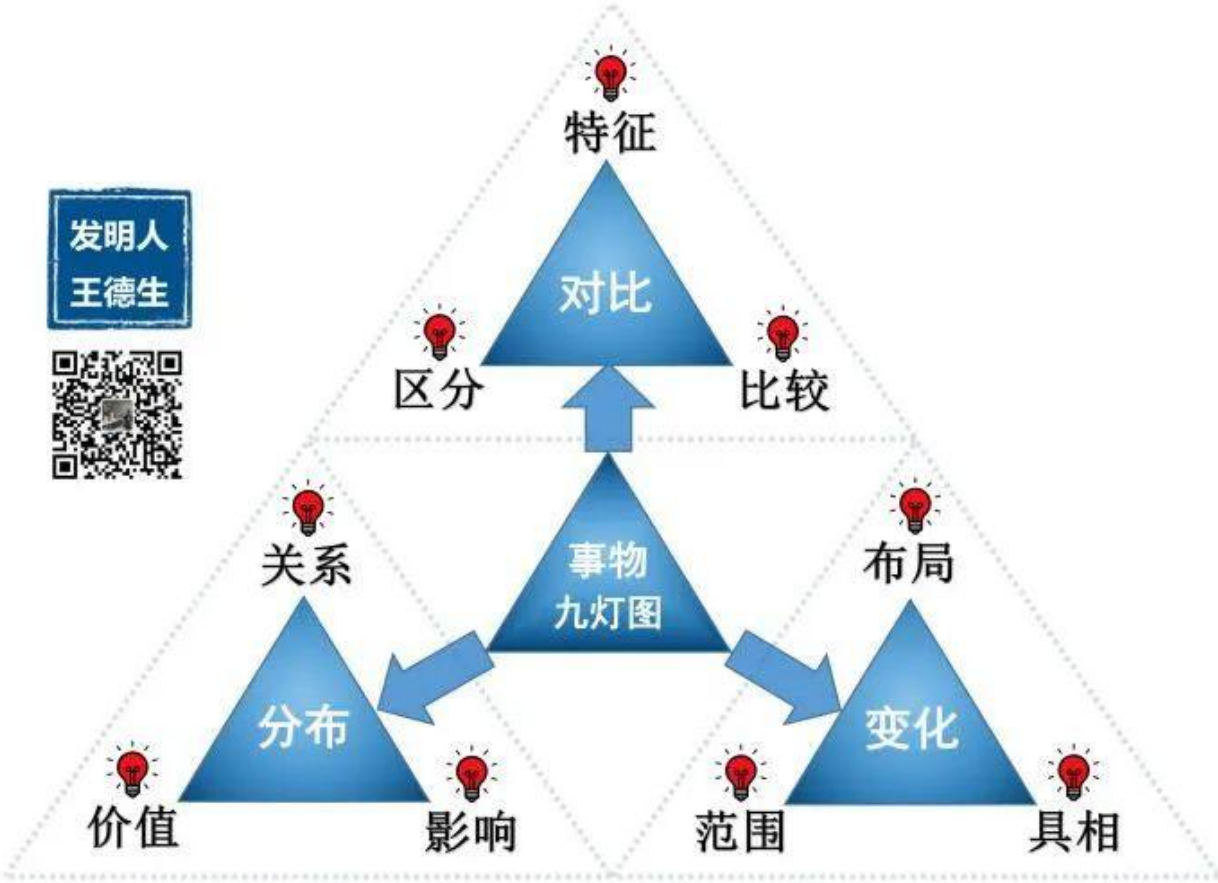
(粒子波场)

也就是在你的面前，这棵树规范视角没有了。

(不存在了)

规范不存在，这处境也不存在，主体也不存在。还记得九灯图吗？如果九盏灯都没有了的话，那这棵树就是什么呢？很简单，外面灯没有了，那你看到的是什么呢？

(黑夜)



黑乎乎。如果九盏灯全部没有了的话，你看到的就是全黑一片。

那还有没有粒子、波和场？还有没有真善美？大家现在知道没有灯的时候，世界上还有什么东西吗？

(完全没有)

假设还有微微的一点灯光，就像早上天刚蒙蒙亮的时候。万分之一的光，射进来的你会感觉到，看到了什么？

(希望)



好像看到了一团一团黑东西。或者有一个公交车在走的话，你会感觉一个黑团团在移动。整个场里，你看到的只是这里一团黑，那里一团黑，连在一起就是一片黑。这时你就知道，当你的九灯图只有一点点亮的时候，你只能看到黑黑的粒子，黑黑的波，黑黑的场。当一个场里面，你看见很多黑黑的东西连在一起的时候，如果全是黑，你能发现里面是什么吗？

（也不能）

所以大家知道规范视角是什么了吗？

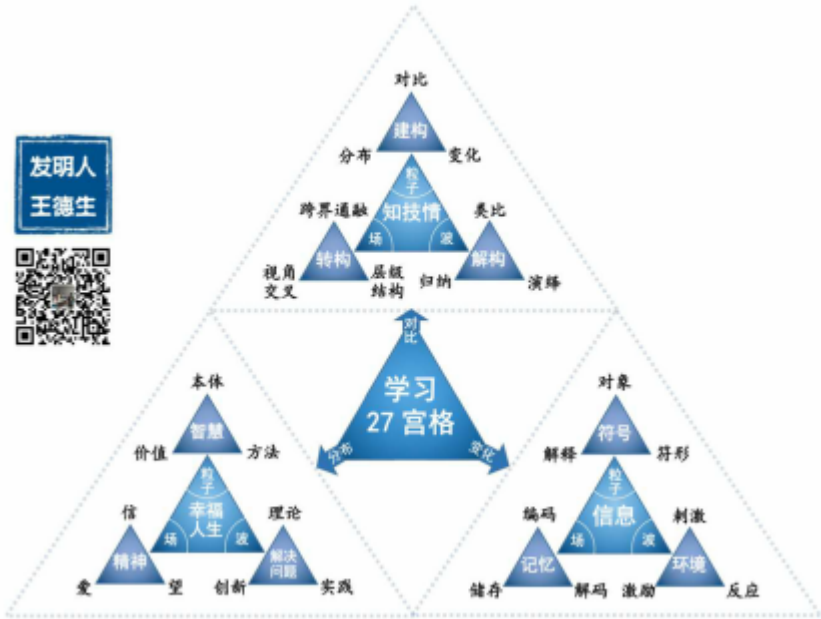
（照亮黑夜的灯）

这灯一照亮，你具体看到的粒子是石头，不是米。这就是粒子的对比视角。然后一亮，一个石头压在我身上，这就是这个粒子石头的分布视角。这句话就是讲石头的影响。这个灯稍微亮一点的时候，我看见整个光源，这个光真的很大，真的有很多东西。这就是场的对比了。规范就是把你所认识的存在，当你把它看做粒子，去明白粒子的对比、变化、分布，或者看做场的时候，去明白场的对比、变化、分布。那你是怎么样去感知，接触到那个存在是粒子呢？什么情况下你感觉到是波？什么情况下你感觉到它是场呢？大家讨论一下。

（当我看到这些存在具有独特性，稳定性和整体性的时候，就感觉他是粒子。）

也就是说我们在具体认识这棵树的时候，你在认识接触哪一个方面，九盏灯就亮了呢？如果你不是进行那一个过程，那你对那棵树的粒子的九盏灯就熄了。

（对比的灯亮的时候就是粒子）



我讲的是你学习的那个过程，这样才具有了指导的作用。

(用直觉的方法)

那直觉是什么呢？怎样获得直觉呢？直觉只是学习获得的一些东西叫直觉。那直觉的具体学习过程是什么呢？我们都是用我们的身去学习,要用你的骨骼系统、免疫系统和生殖系统去感受这个学习，你才能够获得直觉。你才能得到关于这个事物的粒子视角的九盏灯的图案 ,明白了吗？那对于事物的波，那就要用呼吸消化、内分泌系统，你才能获得这个事物存在的波的九盏灯的图案。关于事物的场，就用循环系统、神经系统、经络系统，这三个系统去学习接触感知这个事物的场的九盏灯才能点亮。



举例子，如果你的面前出现了一个18岁的girl 。假设面前有三个人，都从场的角度去描述，都要充分调动循环系统、经络系统和神经系统描述这个姑娘的场的九盏灯,你会发现这三个人有三种不同的说法。就算都用自己的循环系统、神经系统和经络系统，对这个姑娘的场来点亮九盏灯，竟然会发现点出来的灯，拍出来的图案都不一样，会有三种不同的知识。大家大家想一想，是哪三种呢？

(真善美)



你们每人想一句话来描述，表示三种不同的知识，来描述她的场的九盏灯照出来的不一样。某同学！你先讲一句，只许用一句话来描述。

(这个姑娘美得让我心跳加速，呼吸加快，心惊肉跳。)

不准用真善美这几个词。

(我一见到这个女孩儿，脸就红了，心跳就加快)

这个是从什么角度讲的？

(血液循环系统、神经系统、经络系统。场)

这些都是从血液循环，神经系统，经络系统讲的，是从美的角度，吸引了你现在从善的角度讲讲她的整体。

(这个女孩儿乐观向上。热爱运动，让很想靠近她。)

这个还不是。

(这个姑娘充满活力，想让我和她一起去旅游。)

从善的角度是说她什么？

(乐于助人，想和她一起去)

这个善是讲这个人的整体，一定知道这是讲场啊，善不仅仅是波的善，也有场的善，我想让你们讲的是场的善。我给大家举个例子：这个女孩儿一进场，就人潮涌动，很多人纷纷地不由自主去与她讲话。这就是一个场里面产生的一种效果。我们不能说这个是真还是不真，我们不知道。有高贵的人产生的真，有纯洁的人产生的真，也有狐狸精产生的真，都可以产生使人潮涌动的效果，这个是真。你们再讲一下真，场的真。

(这个女孩儿看上去约一米六八，身材丰满。)

这个真，这不是场啊。这个女孩儿的场是说她自己的组成结构，或者是她的外场。内场容易描述，要讲外场。如果要讲她的场的真善美的时候，讲她的内场，就要讲她内场的真，讲内场的善，内场的美。若要讲外场，就要讲外场的真，外场的善，外场的美。就像我们写作文时，最终要有一个总的指导思想。写一个人的真善美，就不能乱七八糟。讲外场就是讲这个外场的结构、元素、功能。比如王老师的场是什么？王老师无论到哪里，都有一大群人跟他在一起。这些人叫三视角学员，这个就是真嘛。这里有没有讲影响呀？

(没有。)

只是讲有哪些人跟他共同学习什么，关联在一起。所以这些学员里，有的说老师是善的、有的说老师是恶的；有人说老师是美的、有人说老师是丑的。但是从真上面来说，他们都是跟我在一起的。我们在讲这个的时候，其实就是在讲里面的对比变化分布，讲的特征。所以，大家知道了本体论，规范、处境、主体不可缺少。现在假设不知道真善美，就是我也不讲真，不讲善，也不讲美，那相当于什么呢？

也就是说把真善美在放上去的时候，我们会知道什么？比如说那个九盏灯照过去，ta就亮了，这个草地亮了的时候，从这样一个实例来描述真善美，是什么意思呢？刚才我们用灯亮了和黑了，就可以分辨这个规范和处境。没有灯，就是黑乎乎的，要么就是一团，要么就是一条线。要么就是一个场，很多东西在一起。就是灯要微微亮，不能完全没有亮，否则就不能讨论了。从微微亮推到完全没有。如果完全没有灯，三个就都没有了，也就是完全没有灯，也就没有了粒子波场的分辨。如果没有粒子、波、场的分辨，你也没有灯，就是有灯也没有用。如果没有粒子、波、场的分辨，把灯一打亮，就像你在水下，把灯照亮，你也看不到什么东西。



就是没有粒子、波、场，你把灯打亮，你看到的就好像太阳在空中照射过来一样的。就是太阳从太空照射过来时候，如果空中没有东西，那你看到的是什么？你看不到什么，但是好像有光线，因为那里面有灰尘漂浮着，有小小的粒子在里面，让你觉得有光。这就是说，如果你没有粒子、波、场，没有处境的东西粒、波、场的分辨，你看不到什么东西，因ta好像是一个整体一样的，但是你又没有整体的感觉。



这个就是我们所说的，如果你不认识耶稣，耶稣是处境，在圣经里面，上帝与人类在一起的时候，就叫处境。如果你不认识耶稣，那你的天父是什么呢？就是那盏灯照过来的时候是

空的。现在你明白什么是空了吗？可现在的问题是，这两个东西不足以解释真善美为什么需要。刚才我们解释真善美的时候，还是举例。无论你对这个人、这个存在的描述是什么，当你想要描述这个粒子、波、场的对比、变化、分布时候，你就会发现，要么你就讲真的对比、变化、分布，要么就讲善的对比、变化、分布，要么就讲美的对比、变化、分布，这是语言学知识的呈现形式。但是我们还是需要一个实际生活例子来类比。这样一类比，就会对本体论理解更加深刻了。

三，生活中的美照是怎么拍出来的。

我们不能用完全没有灯来讨论，就相当于不讨论也没有关系。有微微的灯，一点点的灯，或者很亮的灯，照着这棵树，就可以拍到一些图案。那么现在真善美是什么呢？

(不同的人会把这棵树看成或者是粒子，或者是波，或者场。)

不是，粒、波、场都已经定了。大家都看一个场，比如看一个公园，没有灯的时候，这个公园就是黑乎乎的，所有东西连在一起。



现在灯亮了，拍出来的图案受什么影响？灯亮了，拍出来的东西就会不一样。这个图案一个叫真图，一个叫善图，一个叫美图。现在大家想一想，什么时候出真图？什么时候出善图？什么时候出美图？大家都知道，我们拍照的时候都不喜欢真图。我们都喜欢用美图拍照。那到底是怎么形成的呢？什么东西会影响你的图案？



真图，就是一盏白灯照过去，脸上的麻麻点点全都出现。美图就是拍出来的比自己年少时的皮肤还要美。怎么拍？

（没想过这个）

你们太缺少想象力！刚才说有九盏灯，还有27盏灯，想更多，还有81盏灯。怎么照？

（用少点灯照，或灯全亮了）

改变光线的颜色、强度和照射时间，这个就是真善美。如果把所有的麻麻点点都采取不同的光线，照出来的它（麻点）可能就不见了。然后其他不同部位的光线颜色又发生改变。你能明白这个思想实验吗？我们经常说这个灯光太亮了，再暗一点点，拍照出来好看多了。其实这个就是想获得一种美图。真善美就是这九盏灯发出的光线的强弱、颜色，还有什么？

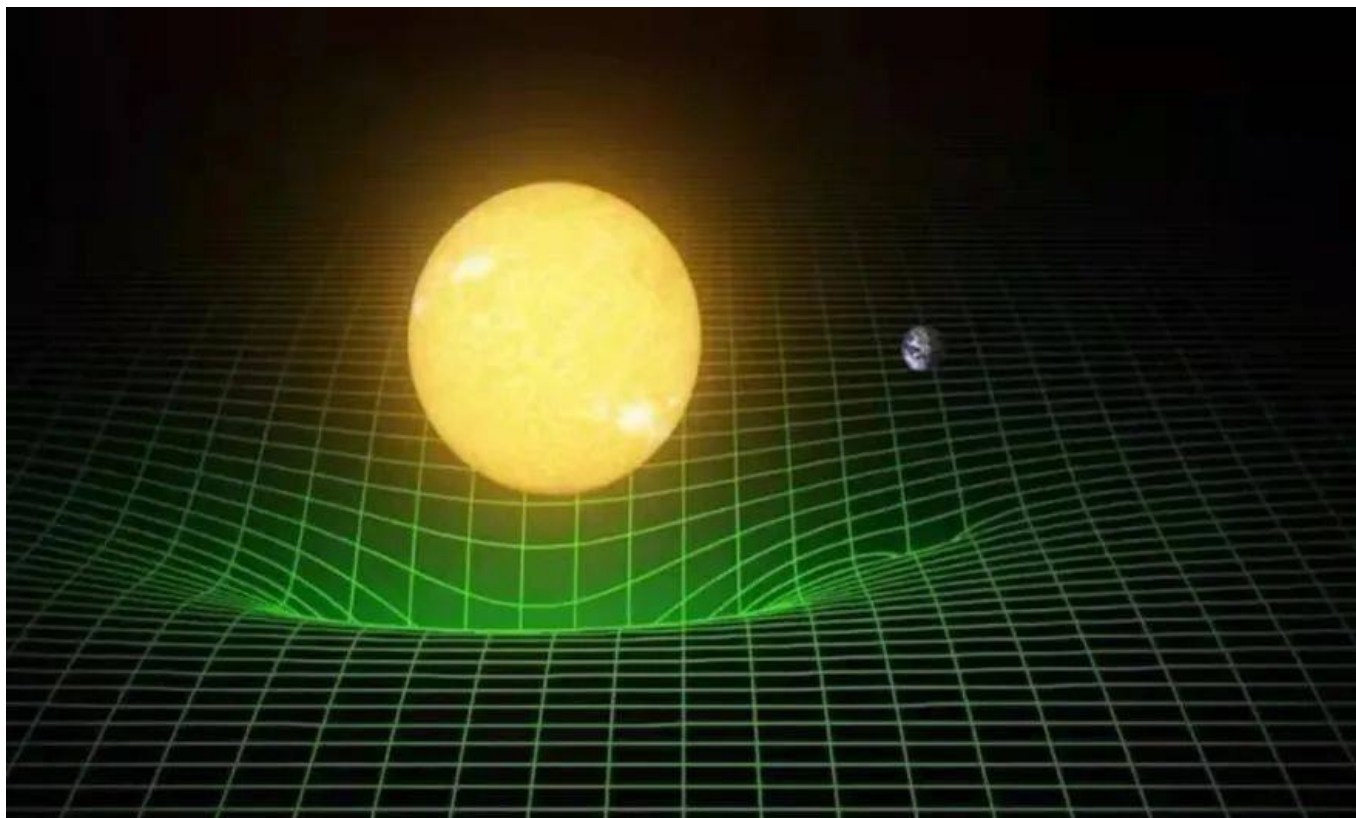
（角度？时间？）

为什么舞厅的灯光照出的人比较漂亮？

（有镭射灯）

对，有镭射灯还要转动，也就是说，从光线上也有三个角度。从场的角度来安排光线，还有一个照射的时间。

（从粒子、场和波多个角度）



颜色就是从光线粒子的角度，照射时间的长短就是波。整体光线怎么布置就是场。这个就对应着真善美，明白吗？你用什么样的光，照射下去的时候，就会呈现什么样的真脸。如果是黑脸看你怎么去照，也会呈现出不同的脸色。可以是白，那是比较懒，也可照出棕色，或是其他颜色，这都可以慢慢的变。光线的颜色其实就是显现这个图案的真。现在大家就知道了，有没有唯一的真啊？

(没有)

比如说你的脸是黑还是白，谁说了算？

(光线的颜色说了算。)

对。你不能说我的皮肤本来就是黑，没有这么一种说法。所以你们也不要自责，因为王老师在新加坡是最黑的，所以我不跟他们说我的皮肤不白，那要看你打什么光。

(哈哈！三视角真是颠覆我们的认知神器！)

这个就是你照相的时候那个真，就要用拍照的那个颜色来决定。你照射的时候，你有照射时间的长短。光射过来的时候，可以停留五秒钟。关掉！然后再停留几秒钟，关掉。然后再停留几秒钟。这个就是光射过来的波，那个过程。

(有点像相机曝光时间的长短。)

对。如果你老是用强光照射ta，这个感觉就不一样。如果一个人，老是用强光照着他，并近距离看他，会感觉他很可怕，就好像似湖南娄底那个丘陵地区。

(哈哈！形象的比喻。)

你会受到这个图片的影响，如果你想要把她的脸变得很美，就要安排各种各样颜色的灯光，和时间的长短。这个就是舞厅灯光的布置。所以舞厅里的人无论怎么丑，到那里看起来都是很漂亮的。



你看我这样给你们举例子，你们就知道本体论的重要性了。你到舞厅里面去看人的时候，这个美就被蒙骗了。这个例子给我们认识本体论是非常重要的。那么现在要应用的是什么呢？对真善美。如果对粒子、波、场是要用我们的九大系统去接触。那对真善美是用什么呢？真善美是三个视角。大家知道，如果要对真善美要有比较清晰的认识，你就要有意识地把哪三个视角调动起来呢？比如说你要对一棵树，你要很有意识的知道，我在认识它的真，我在认识它的善，我在认识它的美。

这时你就要用你的身体怎么样？要用你的身体跟这棵树怎么样？

(作类比？互动)



不是类比，是同静同动同和谐。你和它同静，如你搬一条凳子坐在那里，呆呆的看着它。你就能发现它的什么？
(真)

对，发现它的真。你和它同动，你在它上面爬来爬去。摇一摇它，风吹过来了，它动你也动，这时你就能有意识的知道，你在认识它什么？
(善)

你和它同在，就是你和它共处在一起。你感觉到很和谐，它不讨厌。我们就经常会感觉到它很美。如果你跟它共在一起，你看着它，它看着你，过一段时间你就要赶紧要离开了。因为你感觉到它很丑。大家想一想，一棵树很丑，会有哪一些丑？一棵树很丑，会赶你走、离开。不再共处的时候，有哪几种丑？一种是它长得比较丑，就是视觉上让你感觉到它很丑。
(形状轮廓。)

还有呢？
(树的味道。)

树的气味。树的气味会经常把你赶走。

（难怪樟树下没有蚊子，是因为气味的缘故。）

还有呢？就是到了夏天。你在它下面就想赶紧走，赶紧走。

（虫？鸟？）

就是在你耳旁吱吱叫。

（声音，噪音。）

对，就是那个噪音。把你赶走了。这就是告诉你，你要体会它的美或丑的时候，你要与它共存。就是你要把它纳入你的生命场，把你放进它的生命场里面，此时你再认识它的美的九盏灯。很有意思啊！

（透视镜！）

刚才我们那个舞厅的类比。那个对真善美的类比，是很有用的。就是为什么舞厅里能把很丑的人，也能照射得很美。这个可以告诉我们，在现实生活当中，一个很丑的人，怎样吸引很多人来到他身边。就是身体虽然看起来很丑，很多很多人被他吸引过来。这个人是谁？

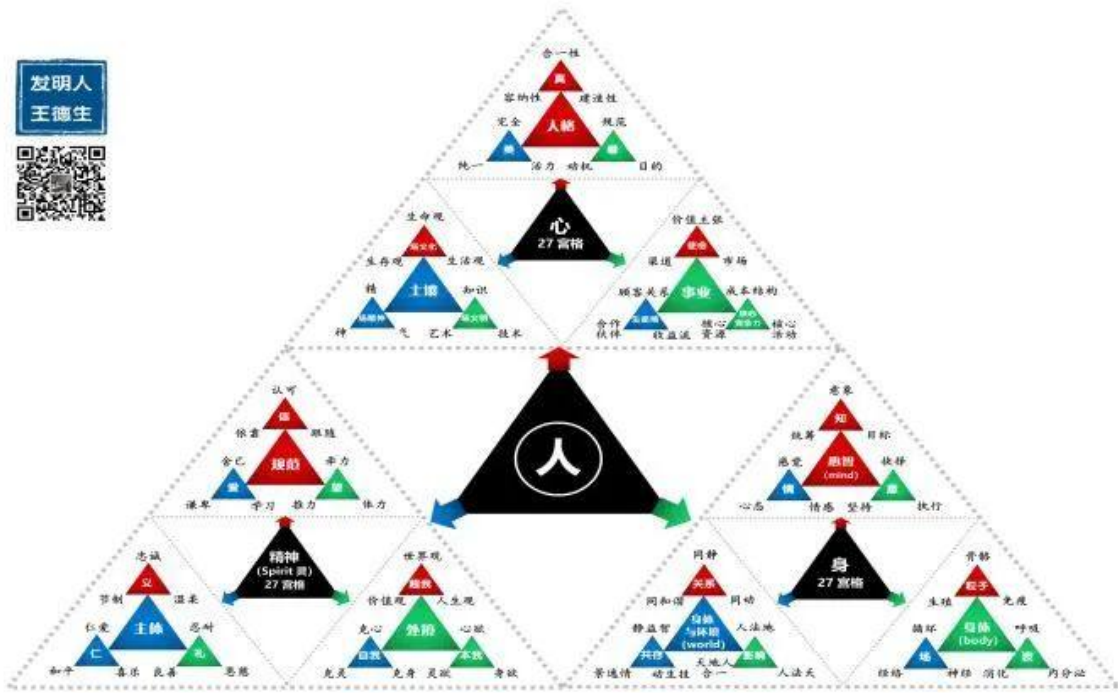
（马云）

如果从长相上来看，马云绝对没有形体上的多样、统一和谐。如果我们把人脸用黄金分割去套，符合是100分，马云最多是90分。

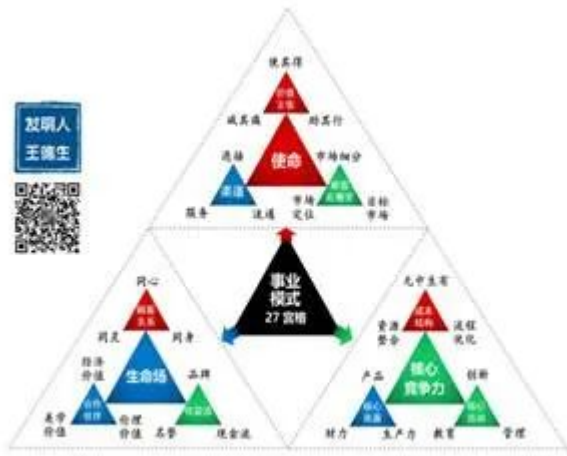


那为什么很多人喜欢和他在一起呢？他肯定是一种美，吸引了很多人。这时你就要看是什么东西吸引了人。

（心和灵吸引）



对！他不是身体吸引了人，是精神和心吸引了人。当然我们知道最直接的是马云可以帮助很多很多人赚钱。钱是什么？钱是吸引人的。
(钱是人的心的事业九宫格的收益流)



谁会说钱不吸引人吗？钱是吸引人的。任何一个视角过分了，就会变成什么呢？比如说美过分了，过分强调美就会变成什么了？就会违背123原理。只按美来做事的话，就会变成什么了吗？
(空)

不是。
(迷)

对，就会迷了。肯定存在有很多人有很多钱就不知道该做什么了。有很多人是不是就这样啊？



如果有人说：王老师！我有很多钱，却不知道到底该做什么好。那我就会说，你有很多钱，觉得不好，不知道做什么，你就可以把它给别人。

（做慈善？）

但是给别人就是不是一定好呢？不一定，明白吗？

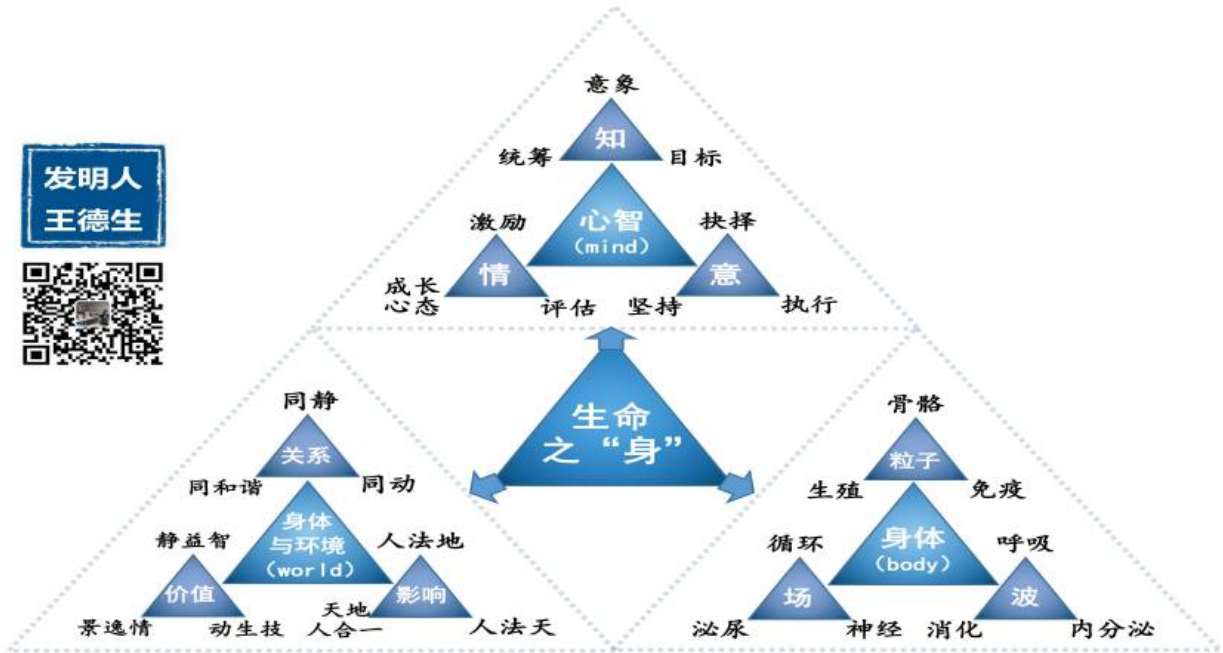
（要看给谁？怎么给？）

对。比如你给的人正要去买枪，买药来炸整个人类的时候，这件事就不应该做。或者你给一个人。他却用来买炸弹炸死你这个有钱人。

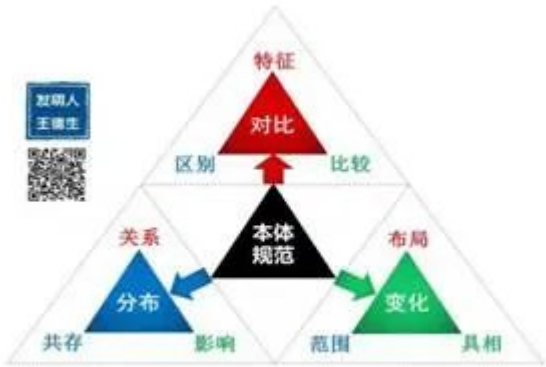
（助纣为虐）

四，认识事物的真善美和身体的九大系统系统有何关系？

好，我们现在就知道了，我们要用我们的身体和这个事物同静同动同和谐。这个时候才能有意识地知道我在那里是认识它的真？还是善？还是美？那么，你用你身体的哪些部位就会决定与它同静，同动，同和谐？比如用身体的骨骼系统，免疫系统和生殖系统，那么你就是在认识这个事物的粒子的真善美。



这就很清晰了，这是粒子的真善美。这时你就会发现，你用粒子的真善美的时候，你是在打开哪些灯。打开哪些灯是什么意思呢？就是你用骨骼系统、免疫系统和生殖系统去认识这个存在，和TA同动、同静、同和谐的时候，那这个时候，你要思考要打开哪三盏灯？这个时候是告诉你什么呀，这个其实就是启动你的知、意、情哪三个东西，明白吗？



对，你启动你的知意情的时候，你就是去认识TA的什么呀？认识TA的对比变化分布，明白吗？比如你是用你的情感，你就是去认识它TA的什么呀？

（美，关系）
（TA的分布视角，关系、影响和共存。）

对，认识TA的关系、影响、共存，明白了吗？感觉就是关系，也就是打开你的循环系统。情感就是影响，打开情感就打开神经那盏灯，

（心态就是共存，打开心态这盏灯，就打开经络系统。）

这样你就能认识TA的分布，如果我们去认识别人的分布的时候，你要怎样看？

你就要去看TA的关系、影响、共存。但是如果你要去认识TA的具象、布局 and 范围，这个时候你就要用你的意志，然后你要认识TA的对比你就要用你的理智。现在大家就知道很理智的人，是不是就是对比很清晰的人，是吧？

（对，清清楚楚的人，他很理智，他从来不会乱来的。）



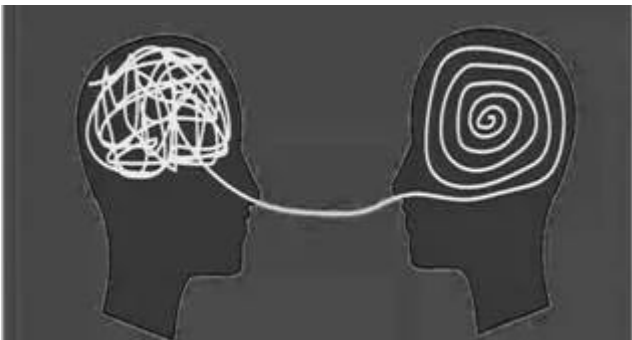
它A是A，B是B，根据今天我们所讲的，你就知道我们学习的方式是不是很具体了？这个就叫作具身认识事物的九宫格，他已经具体到你的身体要调动哪些部位去什么？

（去学习。）

（嗯，有意思！）

所以现在你就知道了什么？

五，大脑是对场的知识的认知



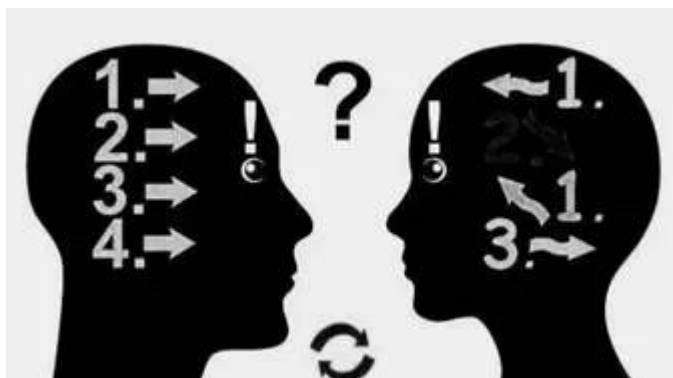
对任何存在的认识它都有三个视角的来源，是吧？

（对）

比如说处境里面你要选一个，是吧？

（对）

规范里面要选一个，主体里面要选一个，那这个就相当于什么？



就相当于我们拍照一样，是不是？也就是说任何一个知识是不是对外界事物的一个拍照呀？

（嗯，是的。）

对。一个拍照，但是这个拍照的角度是太多了，是吧？

（对）

这个就是维特根斯坦说概念是对应于外界事物的一个图像，这个理论是对的，但是很可惜，他不知道是我们这样的一个对应，是不是，明白吗？

（对）

好吧，你们有什么问题吗？我本来是要讲奎因的，但是我觉得这个对你们来说更重要，而且我们出来了什么？

（学习理论更完善）

现在，你知道学习就不是用大脑，输入信息、思考、出来信息，不是那么简单，是不是？

（对）

如果你只是这样学习的话，很多东西你都学不懂，是吧？（相信学习就是给大脑输入信息、思考和输出信息）

（对，丢失了很多东西。）

对。你对一个事物，对一棵树的观察，你会丢失很多。又因为这些东西又是连在一起的，那这个时候你就会什么呀？你就会以莫须有或者说你自认为来补充，因为它必须有的。

（就不真了。）

（嗯）



所以有了这个我们去看一颗树，就会不一样了。

(嗯)

这个就告诉我们什么？用大脑仅仅是用神经系统，感觉输入。你看感觉输入是什么？感觉输入就是循环系统。然后就进入神经系统处理，然后输出，输出就是什么呢？其实就是影响你的经络系统，经络就是功能。

(神奇)

对，影响你的经络系统，因为经络是研究影响的，就是输出什么功能。输入通过循环系统，然后神经系统进行处理，然后再输出，这个就是我们的一个意识。



有意识的我们把它叫做思考，其实这里面不仅仅是思考，这里面也有知意情。为什么这里也有知意情呢？因为我们平常讲的所谓大脑思考，其实是什么呢？其实是我们对事物场视角的认知，明白吗？

(喔)

那么对场视角的认识，上面有对比、变化、分布，是吧？那场的对比、变化、分布，这个时候你就知道，原来我们对场的认知是通过大脑。

同样我们对事物的波进行认识的时候，是不是也会产生知意情？

（是吧）

对，当你用呼吸系统、内分泌系统和消化系统认识事物的波的时候，你也会产生对这个事物情的情的认知，知的认知和意的认知。就是我们对一个过程的认知产生情感的时候，常常是哪个系统告诉我们？如跑步的时候，跑着跑着不想跑了，是哪个系统告诉你？

（消化系统）

消化系统受不了了，要赶紧上厕所。对，这个时候，你对跑步就不可能有好的情感了，知道不？就是当你的消化系统出现了问题的时候，往往是这个波没有力了。这个是从波本身来说的，你不能产生ATP了。其实它影响你更多的是什么呢？

影响你更多的是，你对这个活动的情感。你用了消化系统，能够认识到这个活动给你造成的关系、影响、共存，明白吗？这是什么意思呢？就是身体的新陈代谢没办法给你什么呀？没办法跟跑步的这个过程一起共存了，一起互相影响了，一起产生关联了。这个时候你会说什么？

（不跑了！）

那个不想跑步需要你思考吗？

（不需要分析，直接感觉到疲倦了）

对，它是不要思考的，它是一种本能。今天老师解决了一个非常重要的问题，大家知道是什么吗？就是为什么大脑里面有知意情三个模块。原来大脑的认知是对场的认知，而对场的认知是不是也有知意情？

（对）

也就是说对场的认知有对比、变化、分布，当你认识事物的分布的时候你就什么呀？

（有情感）

所以我经常说你要要有情感，写作文的时候你就要写什么？比如你要写妈妈我爱你，就要写你跟妈妈产生的什么呀？

（关系、影响和共存）

她是怎么样影响你的，你是怎么舍不得跟她分开的，这样情感就来了。



昨天我们送走一个弟兄的时候，当有的人讲他跟他怎么相处，互相之间怎么影响，他们住了多久都不愿意离开的时候。那我们的眼泪就唰唰唰出来了，知道不？懂吗？所以，我以前跟那些孩子说：你们要抒情，就要把关系，影响，共存具体的写出来，如果没有的话，就什么呀？叫作无病呻吟。

（奇妙的通融）

怎么样，有没有感觉到今天的创新真的是很巨大了？

（嗯）

这是学习理论的首次突破，具身学习，还解决了大脑到底起什么作用。所以大脑里面是不是只有思考啊？

（不是）



所以大脑既是有思考，也有情感，还有行动。所以，有的时候信息来了，大脑处理之后就产生行动。有时大脑处理的时候就产生知识，给你方向，给你理智。有的时候，大脑就产生情感，是吧？情感的产生，就是你的感觉，你的感觉就有什么？

（感觉，情感，心态）

对。是不是只从大脑来？不是的。挺有意思吧？这个时候我们的认知理论被进一步，大大地拓广了。知意情现在哪里都有了，在大脑里面有，在你九大系统里面都产生了知意情。这个发现对你去读心理学就会非常不一样了。

（颠覆了之前很多的概念的认知）

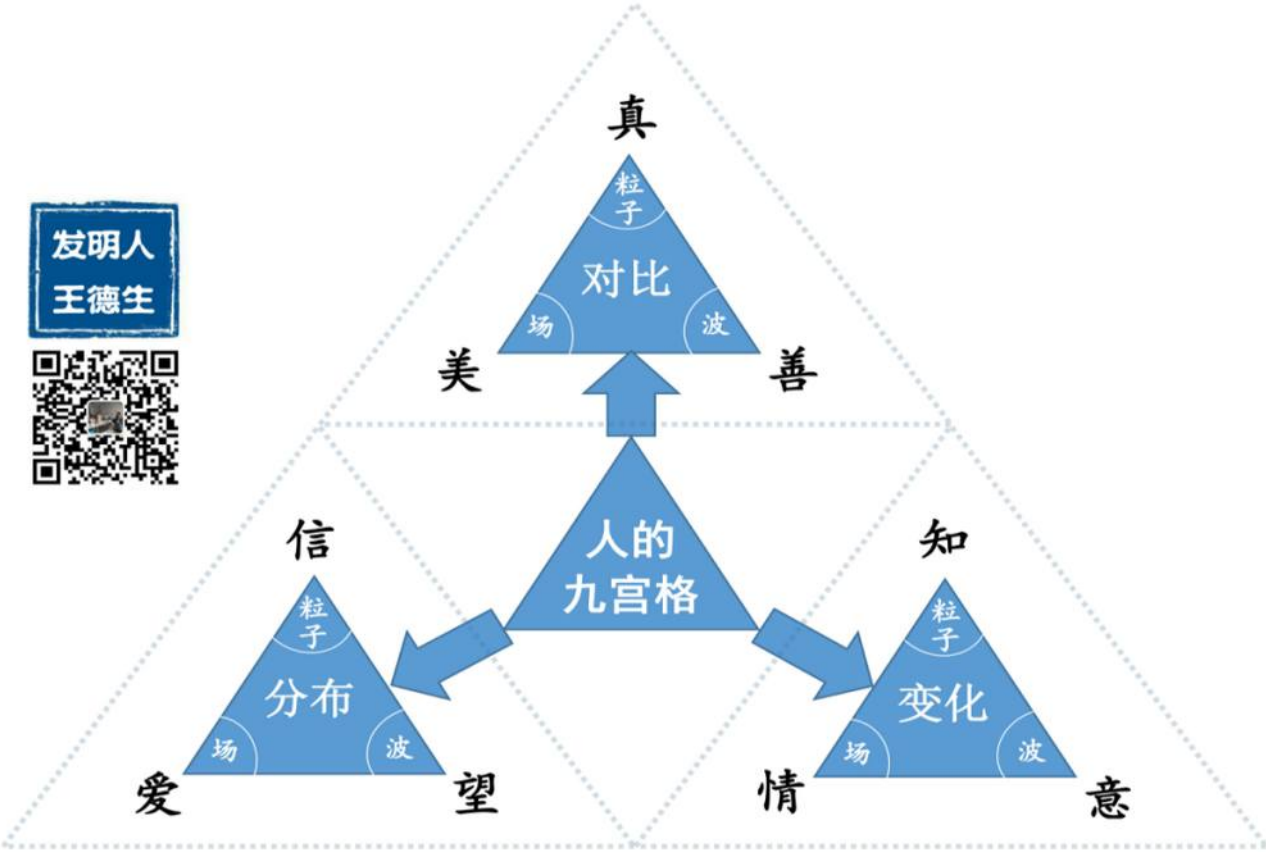
你看我和你们一碰撞就很多东西就出来了。



六，总结和问题解答：

学生1：

原来认识人的时候，是从真善美，知意情，信望爱。这个知意情是心智mind，然后body，还有身体与外界发生关系。



那今天听老师这么一讲，九大系统它们都产生知意情的时候，我自己在这个过程中就发现知意情的产生它有正向的，也有负向的。那推动我们的是哪个呢？

老师：

推动我们的就是大脑产生的知意情，那起稳定作用是骨骼系统、免疫系统和生殖系统的知意情。如何理解稳定作用？比如说你走到男厕所女厕所的时候你需要思考吗？不需要。就是你看到那个图就赶紧走到那边去。你看，这个就是记忆吧？它迅速就把你从这个场赶到那个场。这个时候并不是说大脑要思考，是不用思考的。那么这个激素系统储存的知意情，它就不停的什么？也就是说这个机器在转的时候，它就不停的给他们加油，懂吗？

(对)

就好像你开车一样，加油，加油。你在开汽车时，方向盘是不是也要有知意情，



这个机器本身是不是要不停的泵油进去?要泵油进去其实是什么?激素,那是自动的,是本能性的,是吧?那还有一个推动系统是什么呢?还有一个知意情是么?汽车跟路面、上坡、下坡、跟天气、跟风他们之间发生关系,他们之间发生关系、影响、共存。这个就叫作汽车的大脑,汽车的神经系统。就是通常情况下,如果天气很好,路面也正常,你开汽车的时候要思考吗?不需要,是不是?但你得把汽车和你看成一个生命体。你要把路面放进去,你会发现什么呀?发现这个和我们刚才讲的也是很配合的。有时候,那个油缸泵油的时候,我们会说这个油缸生气了,半天也泵不上来,你看这就是正向和负向。

(有意思)

学生2:

老师!我想知道我们说的美,是我们主观评定的美还是我们身体就有一种本能,看到好看的东西就心生愉悦?我们认为很漂亮的东西就很高兴或者听到美妙的音乐而喜悦,那这些我们认为的美,是我们生来的还是长期进化来,还是我们一种认知呀?



老师：

都有，有天生的角度，有认知的角度，有训练的角度，它们都会影响的。天生的角度，我们也可以做一些判别，就是天生对美和丑的判别一般都是比较粗“”，知道不？

（对）

比如说不好闻的气味，很可恶的图像。但是后天的学习和思考就会使你对美的判别越来越精细，越来越敏锐，对美的种类也可以进行分析。给你的美感都不一样，你也可以把你的感觉进行细致的区分。这些都需要什么啊？需要思考和本能的训练，明白吗？你进行本能训练的时候，就会越来越精细。当你进行本能的思考的时候，你就会越来越明白为什么我会觉得美。其实也可以这么说，你认识场，其实给你最多的是“为什么”；然后你认识波，你就会越知道“怎么做”；那么直觉，给你“做什么”。但是“为什么”、“怎么做”和“做什么”三个是连在一起的。有的人做事的时候从“做什么”开始，有的人说这事一定要做，它价值很重要（从“为什么”开始）

我们一定要解决这个问题，但是到底“怎么做”？开始也不知道。所以，有的人一开始就一直跟着某个人在做，后来才发现原来这件事很重要，然后才知道我在“做什么”。像小孩

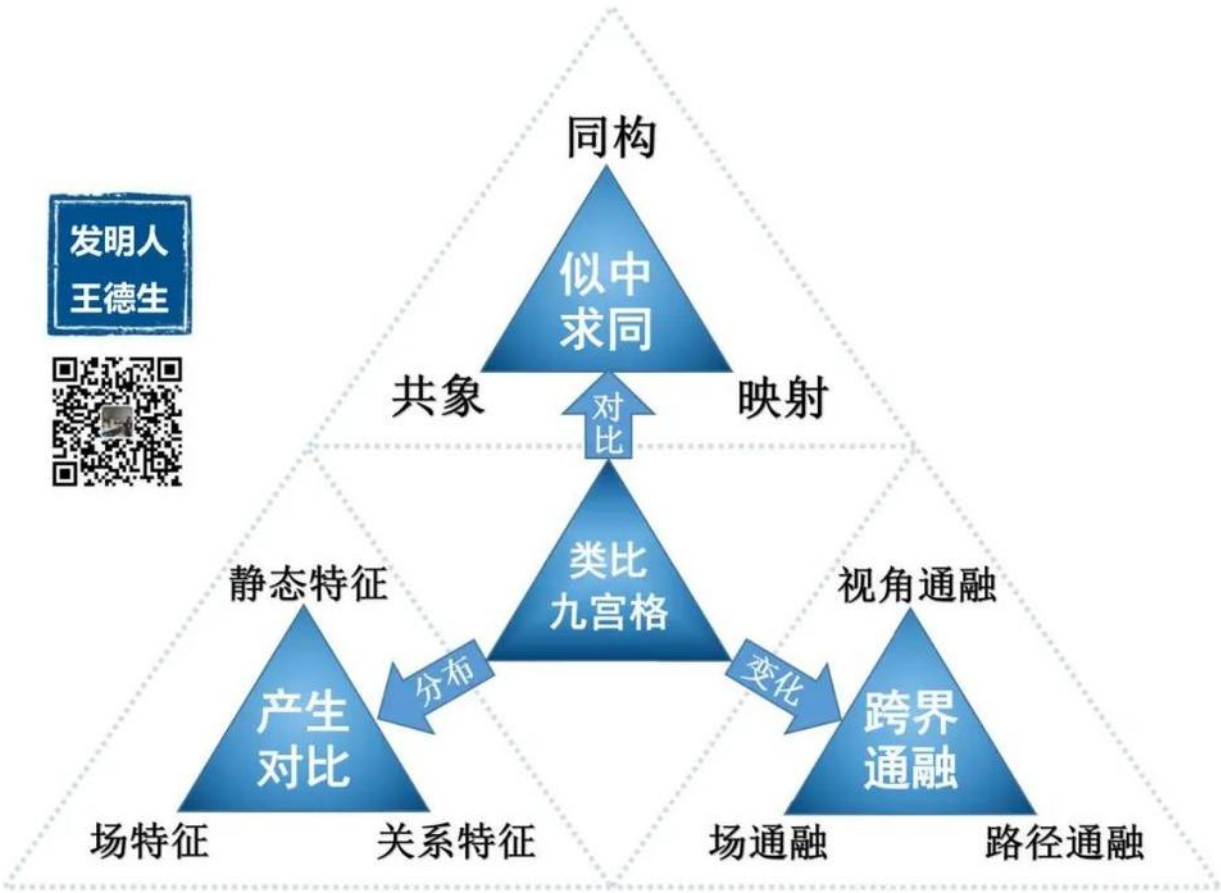
一样刚生下来，拉屎拉尿，他知道他“做什么”吗？

（不知道）

不知道。他长大就会说：妈妈，我要拉屎。他再长大，他就知道why。What（做什么）、how（怎么做）、why（为什么），是不同的人做事的进程。那大家猜想一下，王老师做三视角，大概是从哪个视角进入的，是what、how还是why？哪一个更多一些？

（从what比较多）

我是从类比来说的，那些大师都做这个，那我也来做这个。但是我为什么要做这个其实我不很清楚，朦朦胧胧。但是怎么做就更加不清楚了。



其实，我告诉大家，你想要做大事情就是要这样做，就是类比哪个大人物做了哪件事，那我也做。你看，如果你那样做的话，就容易什么啊？心想事成，因为what是谁管呀？

（心）

（多看名人和伟人传记，就可以类比伟人立志做“什么”，这就是中国传统教育中的养心喔！有意思！）

举个例子，为什么说心想事成呢？刘邦看到秦二世说了什么？

（刘邦：大丈夫当如是也。项羽：彼可取而代之。难怪两大英雄争战都是跟秦二世类比学来的！）

嗯！这个是从what出发，意思是他也是个人，我也是个人，为什么他可以做皇帝，我就不能做皇帝呢？就像陈胜说的“王侯将相，宁有种乎？”没有！知道不？用现在的话说都是23对染色体，哈哈！那王老师也是这样，派克教授，皮尔斯他们宁有种乎？没有。因为黄皮肤、白皮肤都是一样，只是不同的光照而已。明白了吗？那我可以做什么？发展（三视角），其实我们现在基本上取而代之了，是不是？你看我们发展的三视角这么精细了。你们的感觉和我的感觉又不一样，哈哈。

老师今天很兴奋很兴奋，可是要忍住不发红包。今天心理学很多东西我们都弄清楚了。一直以来这个重大的科学理论跟我的心理学体系不匹配。为什么大脑里面也有三个区域是管知意情呢？现在我才知道知意情是在规范视角里面，是吧？它不是那么严格对应，是交叉的。这样一交叉，我们就知道不仅仅是大脑产生知意情。这个时候你就明白，那些小婴儿也有知意情，小婴儿也有情感，明白吗？小婴儿的情感你觉得他有很多思考的成分吗？

（没有）

（小婴儿生下来大脑没有发育完全，可是也有情感。）

学生3：

老师，刚才你说到不仅是大脑产生知意情，这个是不是九大系统都产生知意情？老师：对，九大系统都产生知意情，不过是有侧重。比如说粒子视角的情侧重在什么系统呢？

（生殖系统）

对。波视角侧重在消化系统产生情。场视角就侧重在经络系统产生情，所以中国人就对场产生的情最敏感的。我们还要再聚焦一点，三大系统产生的情，都有侧重，生殖系统产生的情，最敏感是在感觉。

（有意思）

人的感觉最敏感的地方是哪里产生的呢？不是脑袋而是你的生殖系统。我们应该很清楚，除非男女功能不健全，你就没有感觉。那消化系统呢？

（侧重在情感）

对！如果你肚子不舒服，消化系统不好的时候，你是不可能有什么做事所需要的各种情感。所以现在我们就知道了，一个人情感不好的时候，你跟他讲道理，讲道理是脑袋，其实脑袋解决的情感是心态，是心境。这个大家知道了吧？用脑袋思考解决的只是心境的问题，就是你心情不好的时候，聊聊天，是不是心情好了？

（嗯）



但是情感上不来，mood不好的话，还是不想动，软弱无力，做不了事，原来是这个人的消化系统有问题。所以，你看那些消化系统有问题的小孩，他啥事都不想做。而我们把这些东西都归为大脑，就不行。

（找错人了）

有人到了35岁对女孩都没有感觉，要去查什么呀？

（生殖）

生殖系统有问题，不能说他大脑上面有问题。我们今天解决的问题是不是很重要！很重要！很多小孩上学的时候消化系统不好，其实是什么呀？肠道里面有蛔虫，那蛔虫一除，读书做事就唰唰唰往前走。这个时候，你就知道运动对于情感的作用是非常重要，是不是？这时我们就能解释为什么运动可以调节情感。

（嗯）

讲道理，它只是解决一个心态、心境的问题。你看我们这么一聊的话发现创新越来越多是吧。

（老师把以前所讲的都连上了）

对。这个是巨大的创新，也很有指导意义。

（好）

学生4：

老师您刚才说感觉最敏感是生殖系统，情感最敏感是消化系统，心境最敏感不应该是经络了吗，你怎么说是大脑呢？

老师：

对，是经络系统。你想要通过大脑去影响它，神经系统是什么情感，你情感会影响你的心态，明白吗，就是我说大脑在哪里？它储存在神经系统里面，明白吗？

大脑里面储存的是场给你的情感，不仅是场产生情感，波是不是也产生情感？因为波也是场，粒子也会给我们情感，但是场里面的情感是储存在哪里？储存在大脑里。情感是会影响你经络系统的功能，就会影响你的什么呀？心态。就比如说我们很多人心态不好的时候，就按摩按摩，调理调理，心态是不是就好了？那么现在你就知道，中医里面它最厉害的是调什么啊？

（调心态）



调整体的功能。就是影响你情的，那些中医里面是最厉害的，就是如果心态不好，你用大脑讲道理，其实能影响一点点，明白吗？但是最有效的是中医。要把你的心态要调好的话，最有效的是什么呀？最有效的不是跟你讲道理，最有效的就是中医，中医的按摩、疏通经络，吃中药。这就给我们整体的大健康有一个很大的框架了，这就可以解释为什么有些人老是心态不好，老是调不下来，没有成长心态的时候，你和他讲道理，死活都讲不上。现在大家知道了，刚才我们讲的这些全部连起来的。但是我们讲的是侧重，也就是从哪个角度进入效果来得最快。当你开始不想做事了，吃一点好的，有力量了，马上就什么？

（有力了）

对，你们有没有这种感觉？比如老公说你跟我去做事吧？没有力，不想做。这时讲道理你有用吗？

（作用不大）

现在我们知道讲道理只是一点点用，是吧，它只是一个促进作用，但是你可以直接给他好吃的，他想吃的，然后吃饱了之后ATP有了，他说：好了，来了。

（抓住他的胃，然后再给他按摩一下。）

这些地方疏通疏通，这些心态一好的话，情感+心态就不一样了。

（还可以解决夫妻关系，家庭问题。）

我们就是用身去认识存在，老师今天讲的是九大系统。这个其实就完全是可以科学化的，这个合起来叫作认知科学。如果这样讲的话，倒推一下刚才老师提的一个问题：如何判断一个事物存在？用什么去判断，那是不是就是我们认识的过程中，（包括你提到的凭什么上帝存在）用今天得到的这个结论，是不是？对，就是用本体论，就是说如果你认为上帝存在的话，那么你首先就要得到祂的对比、变化、分布，那么得到祂的对比、变化、分布的时候，你就要知道上帝的粒子、波、场，也就是说你要和上帝的静态的、动态的、场的上帝有关联，然后更重要的是什么？你还要能够体会到上帝的什么？真善美。你应该从这九个角度去认识上帝，才比较全面，而且你所获得认知要符合三视角原理观，你不能有矛盾，明白吗？如果有矛盾的话，你就会否定祂的存在。

学生5：

老师你刚才讲得特别多的是‘情’，蛮多主内的弟兄姊妹就常常会用理性去认知上帝，但是在情这个部分，关联性就会不多，甚至很难关联。虽然上帝用新郎啊、知心的朋友啊、用良人来表达一种情感，但是从人的主体却常常体会不到。



对，这个圣经里面说是我们的心和灵，我们的心蒙了脂油，蒙了脂油就不敏感了。我们的心蒙了脂油，我们的灵也不敏感了，那这个时候你用你的身体去认识上帝，就不会觉得祂的存在了。

（嗯，是的）

老师总结和学员分享：

没有问题了。今天有两个发现，写感想的时候至少有两个方面可以写。

第一，你对本体论深刻的理解和认知。

第二，我们利用本体论与人的身体的一种对应关系，使我们明白了什么是具身认知，使我们明白具体的学习过程，怎么样学的，我们就越来越清楚了。

分享1 周迎志

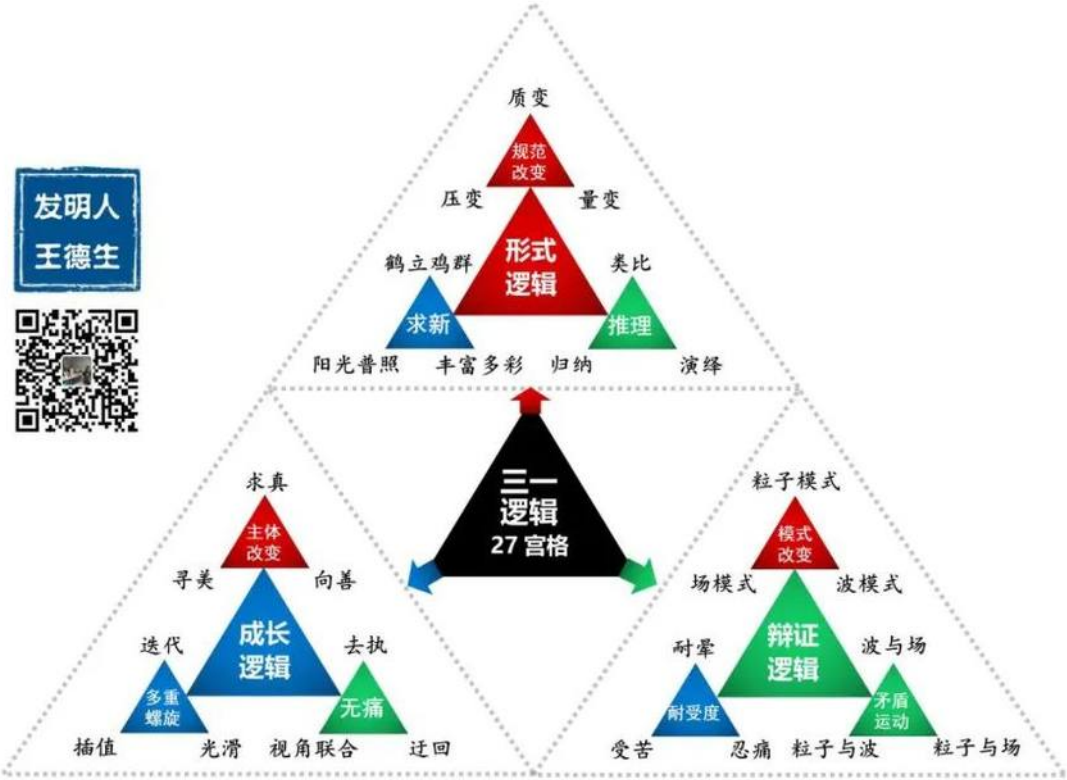
今天对本体论又有了深刻的理解和认知。原来可以这样互相的透视，太神奇了。利用本体论与人的身体的一种对应关系就使我们明白了什么是具身认知，使我们更加清楚具体的学习过程的进行。太有意思了，九大系统都产生知意情，不过是有侧重。比如说粒子视角的情侧重在生殖系统。明白了为什么男女两人生个孩子叫爱情的结晶。场视角就侧重在经络系统产生情。情结这个词特别形象，身体的12大正经和奇经八脉纵横交错，不正好像结吗？中文就是三视角智慧的精彩呈现！

分享2 胡敏

通过本次课程的学习及视频整理，对本体论有了更加深刻的认识，过去对于本体论的各个视角之间是割裂开的，视角之间没有统一性，所以没有办法真正解决问题并且建造他人。实际上各个视角间是互相透视的，互为预设的。发现三视角在生活的说话、写作中都是非常实用的，然而自己总是习惯性的依靠自己的聪明去做事，所以看不到三视角智慧，这点非常需要反思悔改。具身学习理论再次打开了我的眼睛，过去自己是停留在大脑的学习，只是事物的场认知，会缺失许多的视角，所以对事物的认知就常常有很大的偏差，我的认知就无法真正解决问题或者解决问题的效率非常低。通过学习具身认知，更加了解身体在学习中的重要性。生活中要更多的使用具身学习理论去认知事物本体，对本体有更深的体悟。

分享3：单士华

享受老师的课堂：引领学生在众知识领域自由穿梭、驰骋，有行文流水般自在、惬意，貌似天马行空，所言极尽三一逻辑性。老师与三视角已相融、浑然一体。



终于知道语言沟通的误解、作文的言不由衷卡点在哪里；视角盲区对本体论的理解由抽象到具体了很多，由割裂到整体融进了很多。

老师的课是出神入化的智慧课堂！



收录于合集 #三视角智慧 100

上一篇
如何应用123原理？

下一篇
如何高效阅读？阳明心学的局限是什么？