

如何建造创造力生命的DNA?

原创 王德生, 黄埔学员 创造力321 2022-03-17 04:29

收录于合集

#创造力 48 #DNA 2 #基因 2 #三视角智慧 100

【黄埔学员：朱晗涛 高田瑞 房鹏飞 毛萍 牟军 代丰畅 张洁（视频整理）】

本文根据2022年2月8日王德生博士在zoom上分享的《从主体视角谈创造力的DNA建造和基因来源》视频直播课程整理成文。（括号内蓝色字体为三视角学员互动内容）

【课程摘要】

本次课程是王老师三视角入门课程的第三课，也是入门课程的大总结。王老师带着我们进一步认识本体论九宫格。

通过之前两天的课程，老师带着大家认识了本体论的规范视角对比、变化、分布和处境视角粒子、波、场。本次课程王老师通过对主体视角真、善、美视的引入，完善了本体论的三视角结构。

老师首次提出创造力的基因是从真、善、美的人格而来，而以前我们通常都认为创造力是可以通过学习得到的。老师又一次颠覆了大家的认知。

首先，王老师带领我们认识三视角不是三个方面，通过举例，从粒子、波、场不同视角认识杯子，让我们感受到三视角不是简单就能理解的。

然后，通过粒子、波和场三个视角之间的关系来进一步说明三视角和二元概念思维的区别，通过举例如何理解“鸟儿在天上飞”这句话和如何欣赏一朵玫瑰花，推导出只有对比、变化、分布和粒子、波和场两个三角形是不足够的，还需要第三个三角形就是主体视角的真、善、美才能准确理解，从而引出了主体视角的必要性，也就是必须要从规范视角，处境视角和主体视角才能全面认识事物。

再通过举例进一步说明为什么需要主体视角的真、善、美，并得出了我们的创造力DNA就是真、善、美的人格，也就是你的真、善、美27宫格里面的组织结构如何的丰富多彩就决定了你的创造力的大小，又通过举例进一步说明了“人法地”效法大自然的真善美来提升创造力的DNA，而这些基因就来源于每一个存在的真善美中。

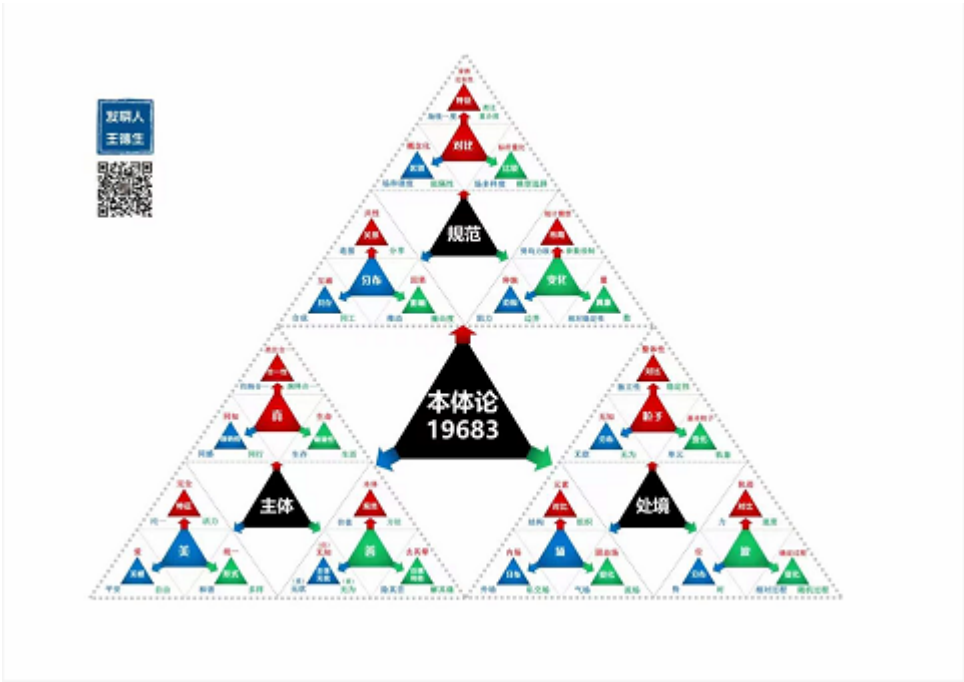
【关键词】

本体论；主体；真善美；人格；创造力DNA；公益心

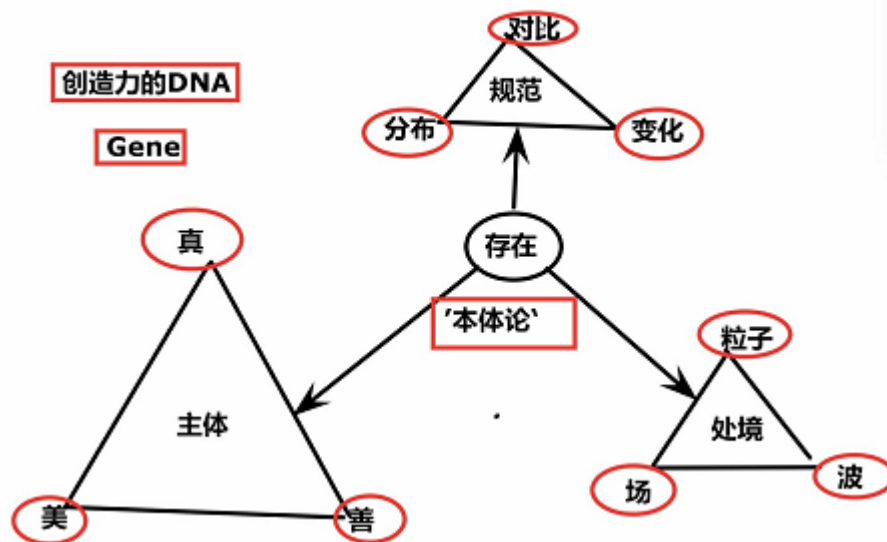
【导读目录】

- 一、三视角本体论的构成
- 二、本体论三个视角之间的关系及场视角的重要性
- 三、主体视角如何影响规范视角和处境视角
- 四、人格的真善美与创造力的DNA建造的关系以及创造力的基因的源头
- 五、结束语
- 六、学员提问
- 七、学员分享
- 八、学员视频整理学习心得

一、三视角本体论的构成



大家晚上好。
(老师好)



我们今天讲第三个三角形，本体论里面的第三个三角形，叫做主体三视角。今天有人就说：老师，这个三视角应该从简单开始讲，你如果要普及大众的话，应该要讲得简单一点。

我其实也想讲简单是吧，但是如果我简单地讲，必然要做一件什么事啊？

（违背良心）

我必然要讲假的是不是，你觉得很难是因为你在做和谐的逻辑推理，这样你才会觉得容易，其实是要把三视角纳入你的知识体系里面，把它变成你的东西，就是：“根据我的理论，你这个东西就是我的XXXX”，然后你就会觉得我懂了。如果我这样讲是不是在骗你啊。

（嗯）

有一种说法：三视角就是三个方面。我们经常说到“领导说：现在我只讲三个方面，第一方面…第二方面…第三方面…”，大家觉得这是不是三视角啊？

（不是）

这就很简单嘛，这个杯子你从这面看一看，从那面看一看，然后再从侧面看一看，这是不是三视角啊，不是！知道不？但是很多人理解的三视角都是这样的，从对比的方面看，从变化的方面看，从分布的方面看。



编号: 20170320092325547040 上传者: TPGimages

那今天晚上要讲的是最难的。其实昨天跟前天讲的都比较容易。

我们来看这个杯子，用眼睛看，它就是个粒子，但你用耳朵听的话，它就是波了是不是？为什么呢？因为你听不到，你感受不到那些很短的超声波，也听不到那些长的波。如果用电磁测的话，是有很小的波，这个就叫物质波。它在那里动，总是发出声音。那如果你去摸的话，它就是个场了，你闭着眼睛摸的时候，是不是发现这个杯子没有分界线啊。



（没有）

没有是不是，它就是连成一片的。如果我随便给你一个东西去摸的话，比如摸一张纸的时候你就知道，他是连起来的是吧？触觉的边界是有的，但是比较模糊。它的边界不象视觉那么清楚，所以可以认为是连成一片的。

二、本体论三个视角之间的关系及场视角的重要性

这个三角形，粒子、波、场，其实还没有涉及三个视角互相之间的关系，所以三视角不是那样简单。

三视角是为什么样的人预备的呢？

是为了要引领人类文明发展的人预备的。

如果你只是想跟王老师来学一点为了处理生活中的问题，解决生活中的小事，你觉得要跟我来学三视角吗？那样的事用二元思维就可以打遍天下，不需要三视角，真的。你们今天晚上听完课之后就要问问自己，我为什么要跟王老师来学三视角，倘若没有这个使命的话，有没有必要跟王老师折腾？这样非常得痛苦。

为什么呢？如果我刚才说的从视觉、听觉、触觉，得到粒子、波、场的话，这只是三个方面是不是，那么三个视角是什么意思？三个视角是你的视觉、触觉、听觉是不可分割的。可是这就麻烦了是不是？



你有没有发现一个人看不见或者听不见的时候，他往往对其它的感觉是产生影响的，它们之间是互相影响的。记住！

粒子、波、场不是独立的。也就是说，所有你的视觉抓到的特征都会在听觉里表现出来，挺有意思的吧。

比如说，为什么你看到这个东西好像一点都不动呢，视觉看起来它是静止的。当你同时去听的时候，你看到它边界越清晰的时候你就越知道，你几乎不可能从它那里听到什么声音。如果一个事物你听到它有很大声音的时候，你就会发现你就很难用视觉去抓它的边界了是吧。比如说流水在那边哗啦哗啦响的时候，你能不能用眼睛去抓它的边界啊，很难抓知道不，你一看眼睛就花了。

这就告诉我们视觉跟听觉还有触觉是紧密相关的。比如你到河边，一阵风刮过来的时候，是触觉。你会发现触觉跟你的视觉、听觉三个部分是连在一起的。这在什么时候感觉到呢，要在大海里起风浪的时候，这个时候又有声音，又有视觉，又有触觉，就是既有粒子又有波又有场，这三个就结合在一起了。你们是不是从来就没有这么思考过，因为你们的思维是切割思维。



那大家想一想，我这只是给你们提升了一点点。如果不这么讲的话，我就讲错啦！那我为什么要讲错？做公益课的时候为什么需要讲错？

（不然会耽误别人进来呀！）

对！公益课就是引流，就是要大家报名嘛！“欸，老师这个东西新鲜而且我又有点懂，那我就报名”，对吧？很多人是这样的。

但王老师不愿意这样，王老师要告诉你三视角就是很难，知道不！就像YESU说的，上tiantang是窄门。不是你说“YESU我信你！”就行，YESU说“我知道你的心，整天喊主啊主啊，到最后的时候我要把你关在门外”。所以没有你想的那么简单。

既然没那么容易，为什么这些mushi要讲错呢？

（让别人觉得容易些）

不是。因为每个人的生活费总要有着落嘛！知道不？只有我才会拿一把刀子插在底下然后扭一下，喷出来鲜红的血，是不是？你想想，如果讲JESUS的时候问你去diyu还是上tiantang,你说我要上tiantang。但是你在这世界上的生活有的时候过得要像diyu苦。也就是说，你需要先经过那个下地狱的过程最后才能上天堂。你还愿意吗？我觉得Cath教讲得挺好的，就是一个人如果在世上没有经过一个炼狱的过程，你将来到天堂去你都会不好意思，是不是？你会说我一点都没有努力，就这样就得到天堂，按常识你也会觉得真的不好意思是不是。因为我们经常说多劳多得，少劳少得，不劳不得，没有免费的午餐。



你学三视角智慧也是。如果你想要智慧的话，你必定要烧烂脑袋，否则你是不可能得到的。你得到的全是错的，就像我昨天晚上讲的，实际上是你把原来的肿瘤癌细胞转移扩散了，它会使思维死得更快。

什么意思呢，你看我们很多学员原来是二元思维，但是他学习三视角之后就进入三元，这个时候他就有寻死的心了知道不？

那为什么不能用三元？这就相当于二元的肿瘤是局部的，当你学成三元之后就通了，转移到全身了。这个时候他还有路吗？没有路了。

这就是我们说的需要有个重生的过程。派克教授的东西，他仍然是二元的，他只有粒子、波、场，对比、变化、分布。你用这个方法尝试去分析一个句子你就会发现我们每一个语句都表示一个存在是吧，比如说：鸟儿在天上飞。这句话的主语是鸟儿是吧？



（对）

在天上飞，就是讲鸟儿的对比、变化、分布，那么这里的鸟儿是当作粒子？还是波？还是场呢？

（粒子）

粒子。鸟儿在天上飞，就是讲它这一个整体，在这里走动。主语是“鸟儿”，把它看成个粒子，“在天上飞”就是讲它的对比变化分布。在天上就是它的什么？

（场）（在天上是场）

“在天上飞”就是讲的一个共存知道不？这里没有讲到场。讲它跟什么东西共存，“在天上飞”是一个具象。到底是什么意思呢？鸟儿在天上飞，是不是一定就是讲一只鸟儿在天上飞呢？

（不一定）

比如说，当你看上下文的时候可能发现他根本不是在讲鸟儿是不是。那么老师讲那个鸟儿到底是要讲什么呢？也就是说你根据这句话能够知道这个鸟儿是粒子还是波还是场吗？

（难说）

难说。只有单独这句话不一定知道的是不？所以这个时候你要把这句话放在上下文里，看说话的人到底要表达什么意思是不？

你看如果王老师说：我的一些学员跟我学了一段时间之后就开始骄傲自满了。然后马上就有人说：鸟儿开始在天上自由地飞翔了。那你觉得这句话要讲什么呀？

（讽刺）

（自己自由创造，能自己去做了）

他就肯定不是想象天上有只鸟在那里飞来飞去是不是？

（嗯，冷幽默）

所以单独一个“鸟儿在天上飞”你知道他到底是什么意思吗？

（不知道）

仅仅是粒子、波、场，对比、变化、分布能确定吗？如果只有这两套三角形，给你一个句子，是不能确定的。

再打一个比方，你说：我欣赏一朵玫瑰花，你把玫瑰花看成是一个场可不可以啊，就是一个结构？



（可以）

那么就有人说，我要去认识这个场的特征，这个时候马上就会出来一个矛盾，比如说要根据场的特征付费。有一个工程师，他一看：哇！他说这朵花我喜欢，我要花两千块买下来。另外一个人却说：这朵花我一点都不喜欢，我不要！

他们一个是艺术家，一个是工程师。大家想一想，他们两个是什么关系啊，Z老师？

（不知道）

就是夫妻！哈哈！

（哈哈）

那这个时候就会吵起来了。老婆说：一点都不好看。这是场特征。老公就说：哇！这个结构我喜欢，这个结构正是我一直以来都在寻求的一种发明创造的结构，所以这朵花我一定

要买回去！

这怎么办？你看，同样都是在讲场的特征，是吧？在粒子、波、场上面对比，是场的特征，那么为什么它们会争吵起来呢？

(出现矛盾了，价值观出现矛盾了)

这个矛盾可不可以从粒子、波、场，对比、变化、分布、这两套三角形得到解决呀。



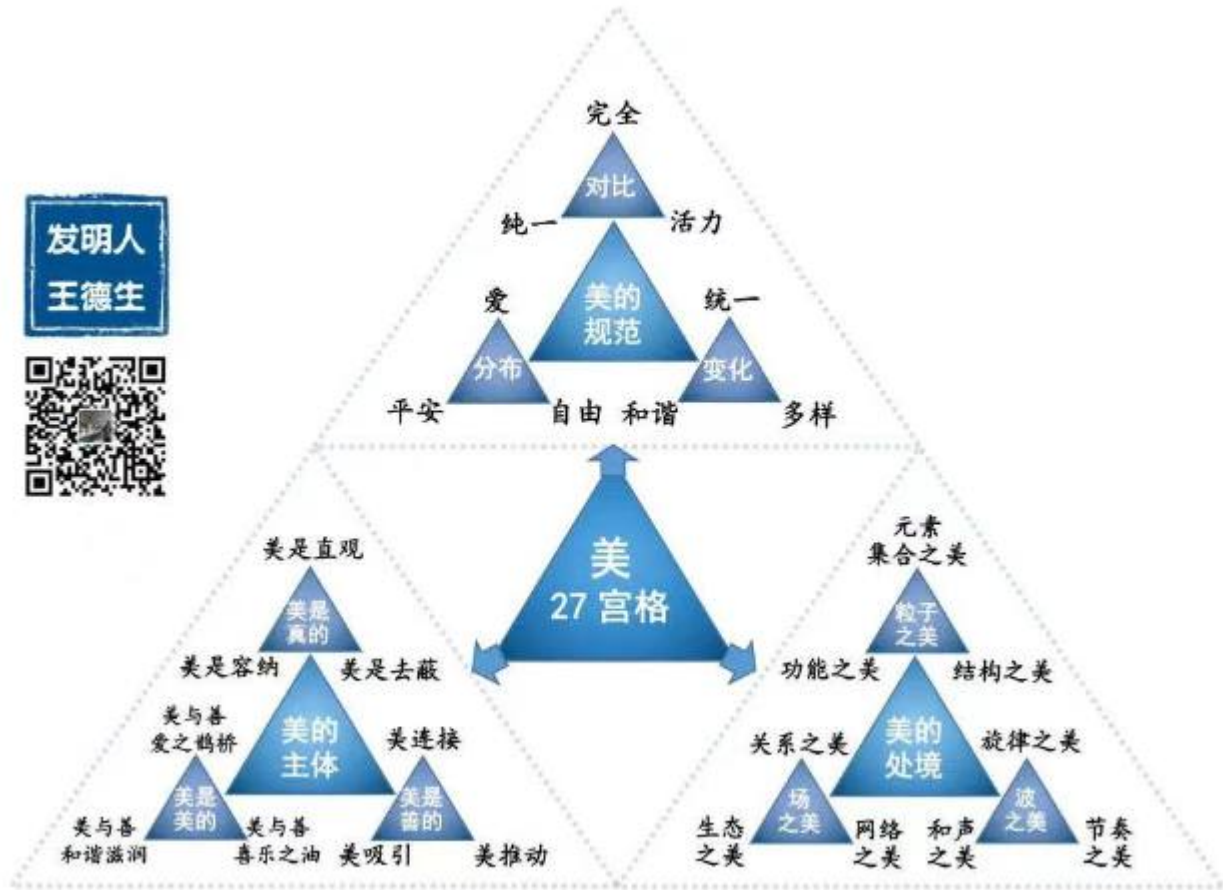
听懂了吗？我们再回顾一下。就是说大家都把一朵花看作场是吧？老婆就说这个场很美、很好看，老公就说这个场的特征可以帮助我发文章。挺有意思吧？现在我们想一想这说明了什么？老婆讲的这个特征，是一个场特征，它是场特征的什么？是哪一类场特征呢？

（影响）

（美、美的）

关于场的美的特征，知道不？“美”在对比、变化、分布里是没有的。

（没有）



对比、变化、分布它就是讲特征，他本身就是讨论什么叫特征，特征是什么，他不讨论什么特征。么粒子、波、场它就是告诉你是讲“场”、还是讲“波”、还是讲“粒子”是吧？讲“场”的话你是讲外场还是内场，而那一朵花，我们往往欣赏它的时候是看它的内场是吧？

但有的时候你会发现内场之美就跟外场之美有关系，如果外场很不美的话，它就会影响你的内场之美，是吧？

（嗯）

这个就是我们经常说什么呀？一朵鲜花插在牛粪上。鲜花就不美了，是不是？一朵鲜花是内场，但是当插到牛粪上，把牛粪和鲜花放在一起的时候，它马上就会影响你的内场对美的欣赏。挺有意思的。

但是我们说这当然还要看你是不是去交流，如果你没有交流场的话，你插就插吧，我看的时候只看里面不看外面就行了是吧？

（哈哈）

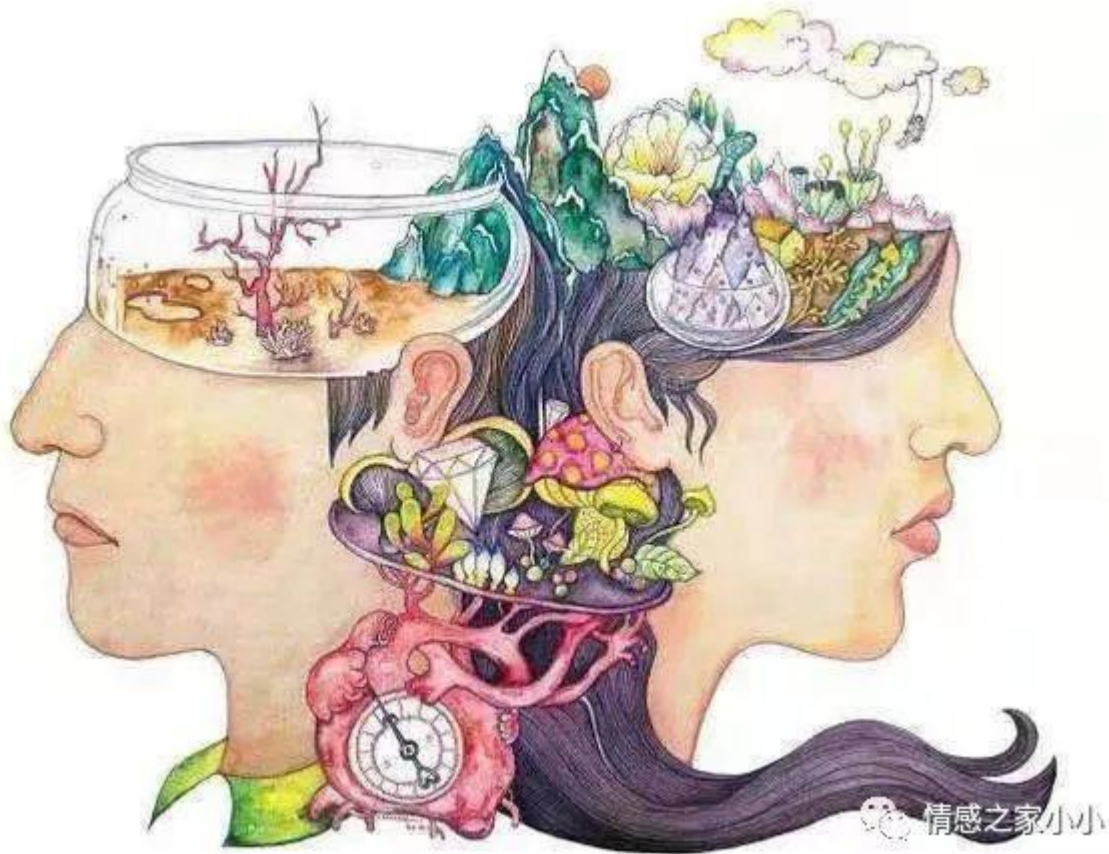
但是你想一想这个是什么？就是交流场要稳，是不是？大家想一想，如果你在花园里，外面放了四个大粪池，你觉得你还能在花园里欣赏那些花的美吗？

（不能。）

不能的是不是？

三、主体视角如何影响规范和处境

刚才我们说了，前两天的课没办法告诉我们，现在你是在欣赏这个事物的美的特征还是什么？（就是关于这个场）是美的特征。讲特征的时候就讲对比、变化、分布，是吧？对，美的还是真的特征？像真的特征，它是个什么样的结构啊？这是我需要的！或者工程师需要的善的特征啊！那这个叫什么？这个时候我们的对比、变化、分布，粒子、波、场里面就不能得到解释，这个时候就告诉我们什么呀？他缺少另外一个视角。



这个视角就是讲这个事物的真、善、美，懂了吗？

那么我们把这个事物的真、善、美视角叫做什么呢？主体视角。

当讲到每一个事物的真、善、美的时候，就好像是给我们一个我、你、他一样的，明白吗？就好像我们对着一棵树：树呀，你真的很美哦！这个时候你就把它当作一个主体了，所以这个主体非常的不容易明白，往往你看它的真、善、美的时候，就把它认为是你这个人的真、善、美，其实不是的，知道不？这个主体就是树，好像这棵树在说：我给大家展示我的真、善、美一样的。你看这样的话，这个世界就是一个什么世界了？



（真、善、美世界）

这个世界就是一个personal的世界了，就是一个友情的世界了，明白吗？就是说树有树的真、善、美，鸟屎有鸟屎的真、善、美，蚊子有蚊子的真、善、美，鲜花有鲜花的真、善、美……明白吗？

那么为什么我们要研究它的真、善、美呢？

（情感需要。）

我们研究它的真、善、美是你的内心的需要，是不是？你的心要吃什么？

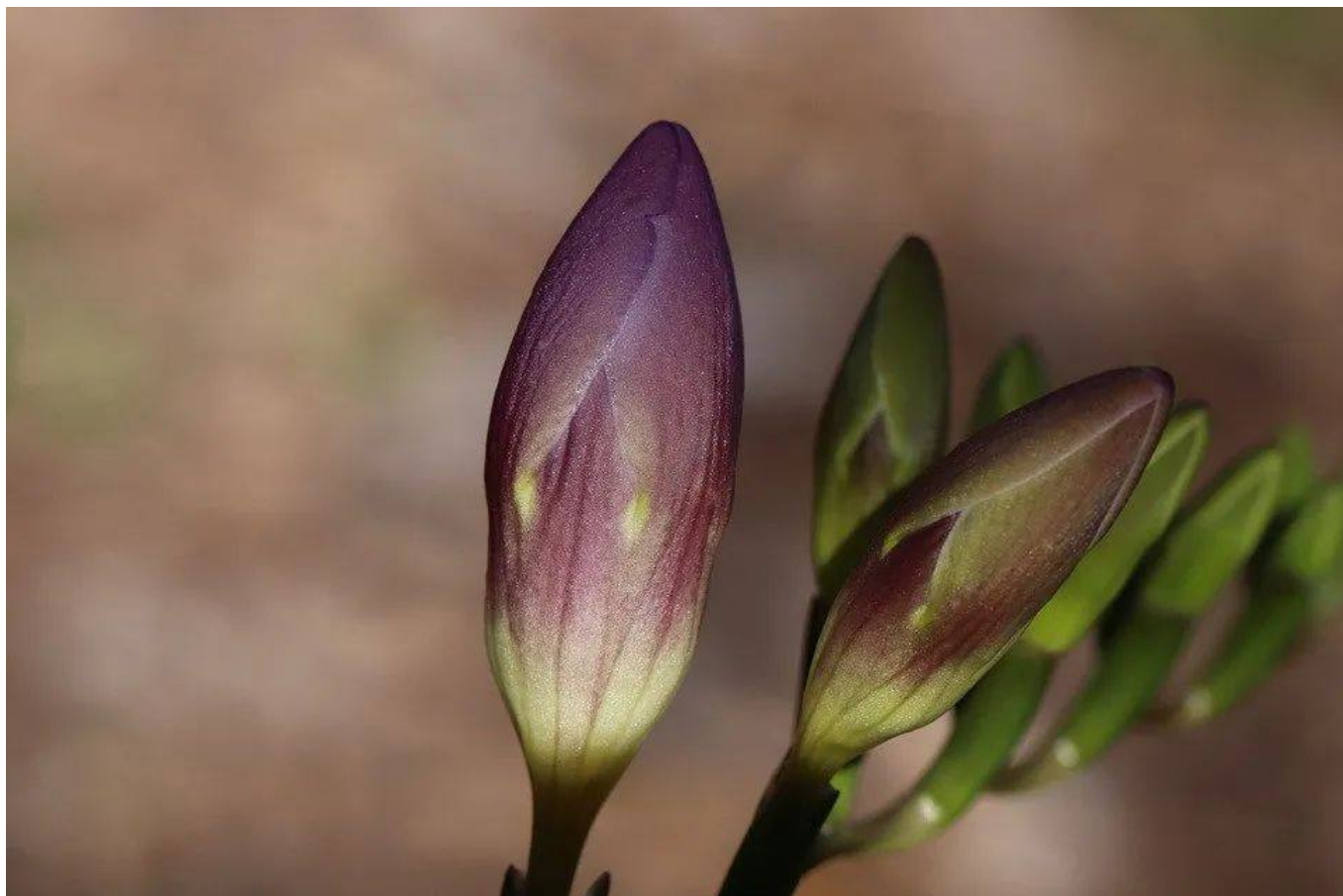
（真、善、美）

你的心要吃“真、善、美”，你才想去认识它嘛！大家想一想，如果没有大自然的真、善、美的话，你觉得人还能活下去吗？

（不能）

你只欣赏自己的真、善、美的话，你就会发现很快就会得抑郁症，是不是？大家今天晚上试一试好不？“我好真呀！我好善呀！我好美呀！”一回忆的时候发现，“哇！昨天撒了个谎，前天也撒了个谎，是吧？”有一天很恶，然后觉得自己好丑陋，是不是？

这就是为什么今天的抑郁症这么多的原因？因为我们是个自恋狂。



（对、哈哈）

“要接纳自己--我虽然什么都没有做，但我就是我，我就是世界上最值得欣赏的”，你看就是这种理论。但是我告诉你，你只要一开始想你自己很真、善、美的时候，你就迟早会走入死亡之路，知道不？我劝大家不要去想自己的真、善、美，知道不？你记住一句话。

（自信是我的敌人）

就是人再怎么样真、善、美，都比拉了屎，拉了尿的尿不湿还要肮脏！你可能受不了。但是，我讲的是实话，你自己晚上睡觉前想一想自己就知道了。

（对。）

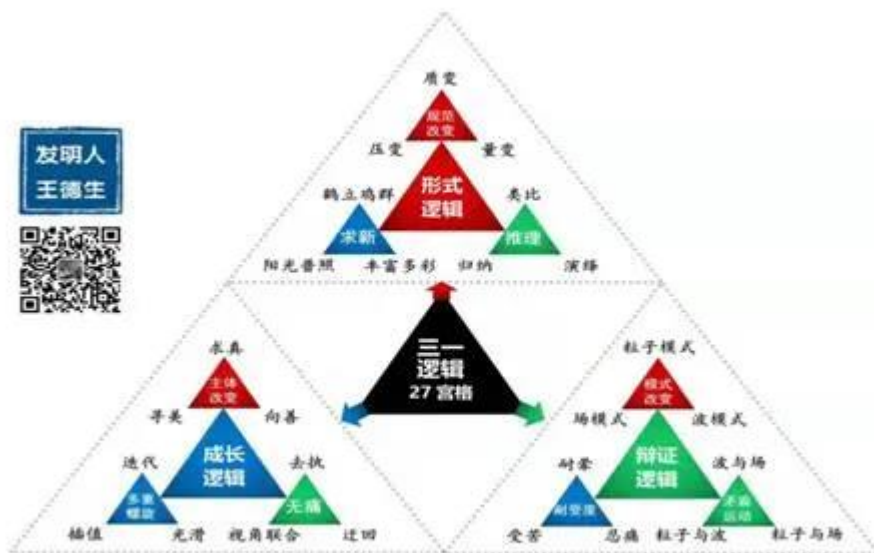


就像之前有一个人帮老师做公益转发，有一个人跟他说，老师这个文章真的好，我一定要转发，然后那个人马上就说不要麻烦了，只要老师没有黑我就行了。这个人帮老师转发文章有没有公益心啊？

（没有。）

他实际是为了完成他自己的任务，表面上是老师我跟你做公益了，但是实际上只是完成自己的任务。如果他不是为了完成自己的任务，当有人愿意多分享的时候他肯定会说：太好了，感谢你，这样的话王老师的三视角智慧可以因为你又多传播了一点，是不是？用“不要麻烦了，只要这样就可以了”这样的词语的动机是老师通过就可以了，我可以得到益处了。

在三视角智慧面前，你们还能够有什么可以隐藏吗？不要去想你们如何聪明好不好？认认真真、踏踏实实做就可以了。其实我从你跟我的对话里面就能知道你是什么样的人。这不是说我阅人无数。因为从三视角智慧就能看出来。在三一逻辑面前人是不可能有什么隐藏的，你的逻辑就是典型的演绎归纳，我从你里面还可以看出你的辩证逻辑，看出你是真、善、美的哪个角度？我就知道你是求什么？



(求自己益处，不善)

他是求美，知道不？“我尽量跟你保持和谐”明白吗？因为：如果我不麻烦你的话，你就不需要去转，不需要再去点两下，这就太好了。尽量减少麻烦，这就是美嘛！他只是求美，他没有求真。因为真就是要做公益，是要服务更多的人。拿我们的本体论来分析，他就无所盾形。

所以老师要你做公益用的推荐语词，你拿来改的话我就知道是什么心意了。其实很简单，我不要你改的时候，你如果改了是对我有一些不信的，这其实是自我是吧。如果你完全相信我，我就不可能有任何其它的解读。大家要学会有点智慧，就是尽量少表露自己。到老师说你可以改的时候，再一味地改吧。

因为从三视角来说，信的其中一个视角叫做顺服。你们的信是二元的信，而我通过三视角就看到了你隐藏的，连你自己都不知道的一面。有的人说，我真的没有。我说我花一分钟帮你挖一挖，结果他说老师你怎么知道啊？我说，不是我知道，这个就是三视角智慧的全面性。就是你们要记住，对比、变化、分布，粒子、波、场，真、善、美来认识一个事物。只有从这九个角度去认识，才能够比较全面。



比如说我讨论一棵树的时候，你说这是从美的角度讲这棵树的波的特征，这是在讲什么呢？比如说你在描述这棵树，哗哗哗~，这个声音像是在跳华尔兹啊，这个时候你马上就要想

到：你就把这个树看成是个波，是吧！是在讲这个波的美的特征。有的时候用比喻就是在讲美的一个具象，这样你就知道对比、变化、分布；粒子、波、场；真、善、美。

刚才我们是从一个矛盾里面讲解了一一如果你的主体没有真、善、美视角的话，你在生活中跟人对话的时候就会经常起冲突。在家庭里也是一样的。如果你意识到：哦，老公啊，原来你是在讲真，我是在讲美，那么我们的矛盾怎么解决呢？王老师说了，当真和美发生矛盾的时候，我们就得来共同讨论一下什么呀？

（善）



对，就是选择之后各自会产生多大的影响，我们来衡量这个影响的大小。如果你不买产生的影响很小，我不买产生的影响很大的时候，是不是要迁就我一下呀？

（嗯）



我再给大家举个例子。比如说买貂皮大衣，但是貂皮大衣有好看和真假的区分，有的人说，我就是喜欢真，这真的是个什么貂皮大衣，它经久耐用。真的话就可以长长久久，是不是？他说我买了这个衣服，我就可以穿着直到我走向天堂的殿门那里去……一看六万！而另外一边，老婆就说老公，你穿这个衣服灰不溜秋的一点都不好看，还要6万块钱，不要买了。这个时候一个真一个美，怎么办呢？就要看善，看产生的影响。

老公说如果我买了这个，我下次跟老板一起出席“欧洲三国大会”，英国女王见到后，她会说你这个貂皮大衣，就是我一直寻找的真的貂皮。在符合她心意的前提下，女王就晕了。我们两个国家进行商谈的时候，因为我们的私交场很紧密，协议什么的都不看就签字了，要一下子达成上百亿的投资项目，就叫做一带一路，哈哈！

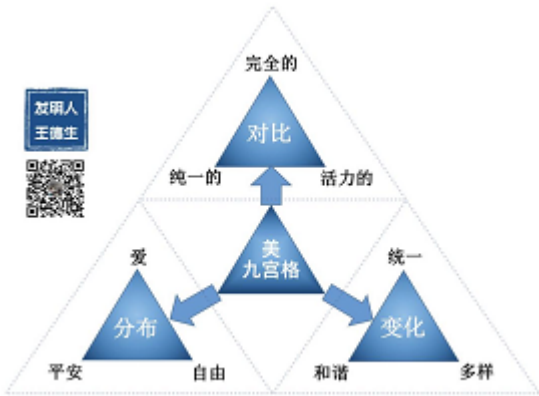
可是老婆就说，这个大衣一点都不好看，你也知道现在我们有宝宝了，如果你买了这个，如果我看着不好看，心情不好吐了，影响到宝宝健康了怎么办？

这个就是善对吧。这个时候老公就会考虑，到底是一带一路这几百亿重要啊，还是这个儿子重要呢，你就需要衡量善的大小，到底哪个是你想要的……所以最终你就决定了还是要满足老婆的需要是吧，因为儿子是第一。哈哈！

（哈哈）



四、人格的真善美与创造力的DNA建造的关系以及
创造力的基因的源头



讲这么久了，都是在讲真、善、美的必要性。之前我们讲了因为人要成为真正的人，就要有创造力，那么创造力的DNA是什么？

（真、善、美人格）

是真、善、美人格。那我问你，一个小孩的创造力真、善、美的人格的具体内容，是不是生下来的时候就全有了？

（不是）



你绝对不能期待他生下来就跟你一样的，跟爸爸一样坐在那里看夕阳，看一个小时，说：爸爸呀，虽然我只有八个月，但是这个夕阳，我看了还想看，看了还想看…… 你听了是不是会晕倒啊。哈哈哈！

奶奶80岁的时候，可以拿着凳子静静地坐在那里看夕阳。慢慢地看着太阳落到山的后边，一直到天都黑了。然后她会说，我要睡了是吧。如果你的小孩也跟奶奶一样在那里看，不时地看到云飘过来了，就很欢心的时候，你是不是会跟尼哥底姆一样的说：我知道你是从GOD那里来的人。哈哈！这是不可能的是吧。

这就告诉我们小孩生下来的时候，他的真、善、美，这个27宫格，这个三视角里面的内容开始生下来的时候是空的，还没有装入具体的真、善、美的内容，他只知道美就是要多样、统一、和谐，但是到底什么叫统一呀，什么叫多样啊，什么叫和谐，他不知道。在他不停地去欣赏去训练的时候才会发现：这个看起来，真的让我很舒服，很平安啊，很自由啊，我很喜爱他呀。这个时候他才慢慢地总结出来，原来这里有多样，有统一，有和谐，我能感觉到他有活力、很完整、还很纯洁。这些美的九宫格的具体内容，是他要一生不停地欣赏美的事物，才会越来越充满。



所以，如果针对美的九宫格要越来越丰富的时候，你们明天就应该去看什么呀？

（日出日落，雪花飘舞）



你们要去看看花，是不是？我们一想起花就觉得很美是吧。

其实也有很多花看起来很丑陋的，不一定所有的花都是美的。当然，花如果不美的话，也就失去了它的真，为什么呢？

（它的存在就是来点缀这个世界的）

它的建造就是要吸引，比如说吸引蜜蜂来做事，然后要完成种子的传播。人的美不也是这样的吗，比如说ZYQ，如果我推荐一个人，不是你美的标准范围的，你肯定说什么呀？

(不喜欢)

不是，你肯定说对不起对不起，我要上厕所，是吧，然后从那里打开厕所天窗就溜走了，是不。哈哈。

(对对对)

你看，花的美是什么呀？（--以后我再讲你家的狗的真、善、美好不好啊，哈哈--）讲真、善、美，大家为什么都很开心呢？因为我们的需要它。我们知道花的美，它是一个土壤，它要把一个种子种下来。其实花之所以美，是要吸引比如蜜蜂、蝴蝶还有很多昆虫来帮它做一件有建造性的事，所以当花死了之后，什么东西就出来了？

(果子就出来了)

果子就出来了，是吧。我小时候看到花死就很难过，很伤心，因为它变丑了。但是当我看到一个果实，比如一个南瓜长出来了的时候，我的心是不是又得到了滋润？大家知道当你看到南瓜的时候，你就想到了什么呀？不是因为南瓜好看而抱到手里的？而是南瓜是可以吃的，是吧？

(善)



它很good是吧？我们经常说南瓜Good for our health，所以你读英文的时候，你看到good就要想起老师讲的什么字？

(善)

对，善是能帮助我们除掉痛苦的。就象南瓜南瓜的糖的含量很少又可以吃饱，对糖尿病人很重要。你们如果纯粹的生酮饮食做不下去，那就可以吃南瓜。这是真、善、美，三个视角是连在一起的。



我们人的创造力的DNA是你的真、善、美的人格，也就是你的真、善、美九宫格二十七宫格里面的组织结构如何的丰富多彩。你整个真、善、美的人格内容，就是你的创造力的DNA，是吧？

（嗯，对）

那怎么样才能丰富多彩呢？你每次要去创造一个东西的时候，就相当于要从创造力DNA里面拿出一些基因片段，那个片段就相当于我们的三视角里面的某一条路径，明白吗？叫做解决方案。我们创造性的找出一个方法，通过这条路径走到那条路径，就把整个困难解决了，明白吗？这就是基因。

我们身体的创造力也是基因，一个基因或者几个基因，就对应一个蛋白质的产生，那就是创新！同样，我们在解决问题的时候的基因可能就是在真、善、美里面找一条路径，另外一个地方找一条路径，这两条路径把它合起来，就形成一个解决方案。那么，这样一些基因是从哪里来？到哪里去找呢？

（真、善、美中去找）

当然是真、善、美了，但是你生下来的时候，真、善、美这个格子是空的，里面没内容，也就是说你找不出路径。比如说，你不可能让你的小孩，一个3岁或者5岁的孩子，给你想一个方法来解决鸡蛋要怎么样煎出来又硬又好吃。大家知道，鸡蛋硬了就不好吃，但是如果我告诉你，你能不能煎出一个鸡蛋。咬的时候又很硬，但是又好吃，就跟那个压缩饼干一样的。



简单的说，你知道鸡蛋如果你烧久了就焦了，但是我给你的难题是它要像焦了一样，很硬，不是蛋白质变性，但是又有嚼味。是不是比较难？

（这个要在实践中才能够去.....）

我当然知道要在实践中。我们所说的是要用智慧来想象创新的方案，小孩是不可能想出来的是不是。这就告诉我们创造力的DNA，也就是你整个真、善、美格子里面的这些基因片段必须要到外面找出来了之后，不停地填充，不停地由那些片段组装起来。

这些基因到底从哪里去找呢？也就是每一个基因都好像对应着有可以解决某个问题的开关一样的，就需要有创造性的方法。这样一个创造性的方法的DNA，就是你的真、善、美三视角里面的某一条路径，明白吗？那么这些东西到哪里去找呢？

（大自然，人法地，到大自然里面去找）

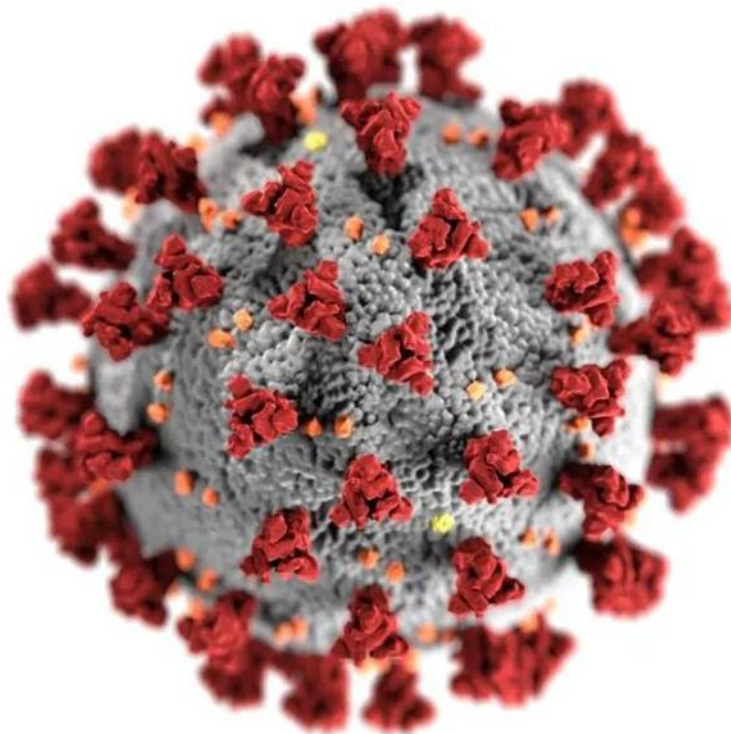


对，Z老师讲得好，人法地。比如说石头有它的真、善、美，它聚焦于解决一类问题，树有它的真、善、美，它聚焦于解决一类问题，水有它的真、善、美，它聚焦于解决一个问题……当你研究水的真、善、美的时候，你就会知道，水是用它的真、善、美的结构来解决那类问题，就是解决那类问题所需要的创造力基因。这个时候，你跟水学水的真、善、美，研究水去解决哪些问题。这些明白了之后，就装到你的DNA里面，你的DNA也就拉长了。你跟树学，跟鸟学……甚至还可以跟新冠病毒学。

（嗯）

我就一直想跟新冠病毒学，大家知道要学什么吗？为什么他要传播的话我们都阻挡不住？要是哪一天三视角也这么传播的话，那就不得了了。

（哈哈）



今天的课非常重要。他告诉我们，那些创造力的基因不可以从你自己来。但是，从你的身体可以，懂吗？因为我们的身体也是属于大自然的一部分，我们可以跟我们的身体学，也要跟外界的事物学。这个时候你就知道，每一个存在都有真、善、美，它都是为了解决某一类问题，它里面都隐藏着一个创造力的基因。这样的话，我们从小孩开始生长的时候，就不停地去欣赏这些事物的真、善、美，找到解决问题的基因。你每欣赏一个事物的时候，你的DNA就增加一点，再增加一点。你就会发现，你的整个创造力是不是越来越丰富呢？

（对，是的）

但是从来没有人这样解构过人类的创造力要怎么样提升？我们就把这个奥秘给大家揭开了。这个时候你就知道，我们为什么要去了解事物的真、善、美。

（嗯，明白了）

了解事物的真、善、美是为了建构我们的人格，也是建构我们的心。更重要的是要我们去建构，一边建构的时候，一边做事，你的事业，就是使命、核心竞争力、生命场，这个非常重要。这些基因是来指导你的事业创新的，你的创造力一定是在你做事的时候表现出来，明白吗？

（对）



大家想一想，睡觉要睡得好是不是要创新？这世界上的很多动物在睡觉的时候是很有创造力的，是不是？

（对）

但是人睡觉的时候，通常就像石头一样的，安安静静在那里。这个时候你就要去想，为什么我们人睡觉不能像牛一样的，四条腿站在那里睡？它们站着睡的时候，一定有创造性在它里面。我们睡觉的时候有点像猪，我们经常说，你怎么睡得像猪一样，是吧？

（一下就睡着了，睡着了还打呼噜，哈哈）



哈哈，睡觉是很重要的，你要是身体肌肉痛，或者骨头痛的时候，你就知道睡觉是需要创造力的。

（呵呵，辗转反侧）

你想想，假设你腰闪了，你就知道睡觉真的不简单。还有头晕的时候，睡觉也不简单是吗？

（对，那怎么睡）

人生，要学会思考，要学会what if…。我想讲到这里，应该差不多了，我已经把最重要的跟你们揭示。你们想要去增强自己的创造力的时候，最重要的是要增强你的创造力的DNA，是吧？

（对）

有了DNA的，需要创新的时候对你来说就不是创新了，是吧？可对别人来说，你是完全的创新，是吧？好吧。今天晚上讲到这里。

五、结束语

三视角是很神奇的东西，但是你要达到这种程度的话，是不容易的。你们学了三视角，你就会欣赏老师讲的东西。但是如果是二元思维，就会觉得老师在乱讲，没有逻辑。其实是因为你喜欢在线上跳来跳去，而老师是在三角形里跳来跳去。

（嗯）

大家想一想，在线上跳来跳去的话，跟三角形是跳来跳去是不是不一样啊？

（完全不一样）

但是你会觉得跳三角形累死了。你们觉得是跳三角形累还是跳线性的累？

（跳三角形累）

其实你走路的时候走的都是三角形，知道不？

（走三角形不累）

你走路的时候，都是走的三角形，只是中间有一条线，你没有连。你都是这样，ZigZag.....,这个Zig 就是三角形嘛，明白吗？

（哦，是的）

你画很多Z、Z的话，再把那一条没连的线连起来就是三角形。也就是说，人类走路的时候其实是在一个三角形网络里面找一条路径。我们走路的时候，其实是在三角形网络里面走。

（对对）

但是因为我们眼睛瞎了，我们就看不见三角形，我们只看见那条线。

（波浪线）

我们就不知道，这一条线不能离开看不见的那条线，承载这条线的其实是三角形网络。



六、学员提问

(Z老师：王老师，我有个问题一直不清楚，关于主体的真善美，这个主体可以是自然界的植物、动物还有微生物，有时候可以是我这个人，当我们在欣赏大自然的美的时候，我就常常在想，这个我所看见的美是我自己的欣赏的美还是大自然的美。比如我欣赏桃花，它的真善美，我就常常搞不清楚，这个美是我的还是大自然的，我在欣赏别人文章的时候，有很多比喻，对于花啊，对于植物啊，我常常觉得这是作者这个主体的真善美，我常常混淆了。)

你这种问法就是二元切割，当你说“花的美”的时候，既有“花的美”，也有“我认为的美”。



(就是当我欣赏的自然界的花的美的时候，是我跟这个主体，这个植物已经有共鸣，我体会到它的美了，才会表达出来，有一种共振，或者说是类比到它了，可以这么说吗？)

你不能切割成我和花，不要去分，只有你和它融合在一起的时候你才能欣赏到它的美。就是只有你和成老师融合在一起时，你才能欣赏到他的美。你不能隔很远去欣赏他的美，一定要和他融入在一个场里面的美。

(叫共存)

就是化作他的一部分。

其实这个世界的东西是不能切割的，一旦切割，你就把它看成粒子了，懂吗？比如现在我的手里端了一个杯子，此时此刻，我成了杯子的一部分，杯子也成为我的一部分，为什么呢？我是不是也是杯子的场里面的一个元素啊，杯子是不是也是我场里的一个元素啊，所

以，杯子属于我，我也属于杯子，懂了吗？你不懂是因为你总是把杯子和我做切割了，你只是从粒子视角看。学三视角一定要从场里面来看，就像我和你们现在在一起，其实就是在你们里面，你们在我里面。因为此时此刻讲这句话的时候是从场来讲的。假设一个人是一个场，我和QL是一个场，你会发现，她在我的场里面，我也在她的场里面，这就是我们说的你在我中，我在你中。所以，这就不能用数学的A在B里面，B在A里面，所以A等于B，因为它的预设是A和B都是粒子，但是如果是场的话就没办法推出来了，就不成立。

这就是JS经常说我在你中，你在我中，懂了吗？

（老师，我还有一个问题，就是刚才您手里拿一个杯子，你说它是杯子，这是从场的角度说，你成了杯子的一部分，杯子也成为你的一部分，我们姑且说一个叫杯子的东西放在你面前，我们说这是个杯子，你说不是，我是拿他装笔的，这是一个笔筒，如果没有去命名它的时候，没有说出它的功能的时候，那它就是在这个里面的另外一个元素。）

这个就是FJ里说的，不可言，不可说，知道吗？



如果你问我它是什么的时候，我就说，不知道，当你说它是杯子的时候，我就知道你的水平just soso，你的智慧水平是很low.

比如现在很多孩子说我知道这是陶瓷杯，另一个孩子说你讲那么多干嘛，还不如干脆说不知道更好，讲多了错误就容易出来，是吧？将来哪一个孩子可能做哲学家啊，是那个不说的，懂吗？

这就是FT拿一朵花，笑着，他不说。

（拈花一笑）。



这也就是我们说的对比、变化、分布，三者离不开分布，但是，FJ的问题是，没有抓住对比、变化、分布不能单独，它必须在真、善、美里面，也就是对比、变化、分布要讲出来的时候一定要有一个预设，你在讲真、善、美的哪个方面。

所以主体的真、善、美是非常重要的，没有主体的真善美的时候，我们在讲某个事情的时候就会产生冲突，可能你是讲真，我是讲善，而我们两个都不知道就会产生矛盾。

（确实生活中就会有公说公有理，婆说婆有理的情况。）

是的。比如你们家成老师就会讲真，而周老师穿的美美的就会讲美，他们两个人就争吵起来了，你们的孩子就说，爸爸你讲真，妈妈你讲美，怎么解决矛盾呢，那我就来讲善，这样就解决了。



（很多家庭的矛盾婆媳夫妻之间主要就是在这方面产生的。）

但是这个真、善、美是没有内容的，它没有一个统一的标准，所以无论真，善还是美，都有不同的地域性，不同的文化性。比如在原始部落没有饭吃的时候，比较弱的人就会被杀死，但在现代社会就认为这是残忍的，没有人性的。这时候，就告诉我们善的定义是二元的，善不能离开真和美，也就是将来要讲的，真、善、美离不开价值观，而不是价值。记住，真、善、美不是价值，当你觉得真、善、美是价值的时候你就已经采用了你的真、善、美偏好了，知道了吗？

（我想回应一下，我想到两个词语，请老师帮忙解读一下，一个是简单，一个是至简，我原来以为凡是简单的，比如二元思维啊，概念思维啊，似乎有什么快捷路径的，就是我懂得，但是接触三视角以后，真的发现大道至简，这个大道就需要我们用一生去共存啊，去领会它至简的奥妙）

这个简单是什么意思呢，比如本体论你只要抓住九个词语，对比、变化、分布，粒子、波、场，真、善、美，是吧。每次只要细分成三个就可以了，简单！但是这个简单又不是什么？

（不是切割）



这个简单又不是我们说的机械，它又充满了许多的复杂性，它在动态方面，变化无穷，它的内在是充满了生命力的，可以创造许多东西出来，可是它创造力的规律又简单，懂吗？

就像你学易经，八八六十四卦，阴阳阴阳，但是阴阳阴阳一变化起来它的结果就很复杂了，就像三视角一发展变化就产生243个庞大的体系了。

（老师，这个至简需要我们用生命去体悟啊。）

当然了，尤其是走路，你可以体悟，静止，运动，转圈，静止，运动，转圈，你也可以静、静、静，动、动、动，跳，跳，跳，这个静可以拉的很长，这个动也可以拉的很长。



就是这个波啊它可以变化，也是粒子、波、场，走路的时候总是粒子、波、场不断在变化，它静止的特征可以不一样，就是你静态的表现，你的对比可以不一样，具象可以不一

样，然后动的时候可以跨一大步，具象不一样，我们会说你动的时候是在散步，或是在跑步，就是你的脚要跨越的时候都不一样，如跨步和跨栏的时候不一样，这个叫做波，就是轨迹的特征不一样，这样一组合起来，走路可以很复杂的，各种式样都有。还有什么问题吗？

（我刚听了几次课，原来觉得听这个课是极大的挑战吧，我说我的一点总结吧，我原来是不知道我学习的壁垒在哪里的，现在知道我是在黑暗中，听了几次课对我的感觉就是黑暗中来了一束光，但是光还没有全然照亮我，我还听不懂。）

这个就是对的，就是早上起来的时候你看到天蒙蒙亮的时候，又象黑暗又象什么呀……

（好像黑暗去了一点点，但还是灰蒙蒙的，迷迷糊糊的，这是听了王老师的课的总结和回馈吧。有那么一点点入门，又好像什么也没有抓到。）

就是这样子的！谢谢！



下面我们把剩下的时间给新来的朋友好吧，Joy，你有没有看到太阳起来了？

（今天晚上是比较晕的）

看感觉知道不，你不要问自己的理解，感觉是很重要的。

（听了差不多一个月了，感觉是比以前好一些，因为我也不知道后面的阶段是什么样的，只能说比以前更亮一点点吧，听了一个月吧，有三次感觉听了感动的想哭）

那个时候好像突然有一颗流星在那里过了一下是吧？大家想一想，如果你在黑暗之中很久很久了，那时候突然有一颗流星穿过的时候，是不是很感动啊？

（哇。对）

CB，你什么时候开始听课的？

（我18年就开始听了，这个三视角对我来说就像中午十二点的正太阳呀！）

哈哈，好！还有朋友要发言吗？嗯，有太阳啊，有月亮啊，还有什么呀？

（老师，再给我一分钟我想分享。就想到一个生命场，就是刚才最后总结我也感受特别深刻。就是我就感觉你就在我面前一样，好像在对我说话一样，就是真真实实。尽管你在新加坡那边，但是我感觉到你就在我面前一样。那种状态。）

对，一旦你有这种感觉的时候，你就不一样了，你对场就有感悟了。

（嗯，这就是你在我里面，我在你里面那种感觉）

对对，千万不要想成这是外场，不要想成是内场啊。如果是内场，我在你里面，你在我的话，就麻烦了，是吗？就像我说这个杯子，他在我的外场里面是吧？如果他在我的内场里面的话，就进入了我的消化道啊，就在里面去了啊。

（很真实的感觉）

其他还有人吗？哦，Jack，来。

（哎，老师，你刚刚讲到，你在我里面我在你里面，就是Shengjing里讲，YeSu讲这句话的时候，他对门徒说在他跟GF或他指向三一S的时候有什么区别吗？）

一样的就是他说我在父里面，父在我里面的时候，他就是讲从场的角度，知道不？

（呃，这也是指外场，是吧？）

（不太理解内场外场）

对，就是我们的三个视角，它也是这样的。对比、变化、分布、粒子、波、场，粒子在波里面，波在粒子里面，这个波在场里面，场在波里面。大家想一想视角，射过去的时候，它是不是可以交叉重叠在一起呀？

（这个感觉一旦进去了就很高深，没进去就已经很高深了。但是一旦进入到这个视角，就感觉很高深）

这个场就是当我讲“我”的时候，你就要从粒子的角度来思考我，我是主体吧。也就是你看，这里有粒子、波、场是吧？对，你就要看这个人讲“我”的时候，他是讲“我”这个粒子，还是讲“我”这个波，还是讲“我”这个场，知道不？

比如我们经常说，你走进了我的生活，是不？嗯，你看这个就是你进入了我的什么？进入了我的场是吧？

（生命场）

对啊，我跟他讲，你进入了我的生命里面了是吧？对，他就是进入我的场啊。

（那老师这个内场外场，怎么去看？）

内场、外场、私交场，就是场的三个视角。对，就是三类场啊，你也可以说是场的主体，内场、私交场和外场。

（嗯）



看一个人的真，就看他的内场，懂吗？对，看一个人的真，就要看他的内场，看一个的善，就要看他的私交场，看一个人的美，就要看他的外场，懂了吗？外场就是你跟外面的人怎么打交道啊，怎么形成一个场，是体现了你内心之美。然后看你的内场就体现了你这个人怎么真，然后看你的私交场，你怎么样跟别人互相来往的时候，就知道你的善如何。

（内场是指说就是在没有人看到的时候，你是怎么表现的那种意思吗？）

对，你可以这样的。但是它是粒子性的，它还是一个什么？它是一个我们思考里面的一种好像跟外面隔绝一样的，是这个意思。

（哦）

好像！我们只能是说好像啊。石头也是一样的吧，你把它看成是跟外面隔绝了，其实是好像。因为他的什么，比如说石头是因为他的场视角比较微弱，就是这个意思啊。因为它的私交场比较微弱，就是石头里面的东西跟外面进行交流的时候比较少。所以这个时候他的外场表现形式就是什么呀，就不会那么复杂啊，就是一个石头在外面的东西组合在一起。但是如果他的私交场比较厉害的话，就是这个能量信息交换比较繁忙的时候，这个时候你就会发现他的外场就不是那么样的固定了，就不是那么样的稳定了啊。内场也是，就是内场跟外场里面的东西来来往往、来来往往就什么呀？就很难切割了，明白吗？

这个都是我们的终身学员里面要学的一些高级的课。我们的整个体系你真要学完的话，其实学不完了，现在还没有一个学员能学完老师的课了，学不完的。

（跟老师一直在身旁，在创造更新，永远跟不上）

对，现在还没有。而且很多学员学了一点点之后，就骄傲自满，就觉得可以自己独立了。但是大家想一想，今天我们讲三次入门课，是不是把他们的骄傲就全打死了啊？

（嗯）



三视角是奥秘无穷的，任何人都不能说我现在学好三视角了，我就可以来做一番事业了，真的不要讲这句话。这个是很容易就失败了的。我越研究三视角，我就觉得它真的是奥秘无穷。你看我们这一次都从创造力的角度讲的是吧？你可以从不同的角度来讲三视角的入门。

你看今天晚上讲的是怎么样寻找创造力基因是吧？

是不是很激动人心的事啊。

你从真、善、美的角度去认识一棵树，你就什么呢？你就增长了你自己的创造力的DNA！你看啊，我们以前没有这么讲过。我们以前总是从另外一个角度讲，你的心就得到满足，是吧？对。所以你的心怎么才能满足啊，一定要能帮助你来解决问题，你才能满足是吧？

我们还没有很多的时间来把这三个结合在一起来讲，因为结合起来就是非常复杂的。

（老师，我想问一下，刚才你说这个真、善、美那里不是指价值，但是在哪里呢？在处境那里吗？）

那不是，这个叫本体论，整个对比、变化、分布，粒子、波、场，真、善、美，叫本体论，叫三视角本体论。然后呢还有三视角发展论，还有三视角价值论，知道不？合起来叫三视角理论体系。对，然后三视角理论体系，又和三视角实践体系和三视角创新体系合起来才叫智慧，才叫三视角智慧的一个视角。知道不？然后三视角智慧本身又分为文明之母，这里叫问题解决。然后还有一个重返年轻。你看！

（层层包围住）

他一直往上面的层级。你们只是学了那里面的二百四十三分之一都没有，是不是？就这三个东西，学三年你都学不完的，是不是啊？对比、变化、分布就可以分成二十七个视角，

粒子、波、场有二十七个，真、善、美二十七个。那你结合起来就一万多个，就这个学三年都学不完。

（嗯，明白）



好，还有吗？也不知道怎么提问题是吧？你们为什么不知道怎么提问题啊，就是为什么没有问题意识啊，因为没有本体意识，就是你不知道怎么提问题，也就是what、how、why不知道是什么。

（王老师，我还想问一下，就是既然要学那么久，那有没有一个循序渐进也好啊，还是系统性也好。总之就是有一个学生的那个规范呢？这样子的一个学习的途径。我觉得这样子如果要需要学那么久这样子，我就觉得没有系统性的那种感觉啊，就是对于学生学习…）。

我问你，你对你老公的认识有没有系统性呢？

（没有，我想说的就是…）

智慧就是这样！因为三视角智慧它本身就是个生命体。它是个活物。

（我可能没表达清楚我的这个问题，我可能没表达清楚…）

我知道，你的意思就是说要像学数学一样的，要有计划的来学。那我问你，你能不能有计划的认识你老公啊？。

（啊~对对对，是，我问的是这个意思，对对对，我就想说，有没有一个什么时间表，怎么学怎么的，对，我问的是这个意思啊）

我刚才问了吗？你有没有个时间表，有一个方案，有一个系统去认识你老公啊？

（哈哈…）

当你有一个系统去认识你老公的时候，你就把他当作死的了，是不是啊？

（嗯嗯，嗯）

但是当你去认识你老公的时候，你跟他交往的时候，他也在发展，他也在变化，他也在扩大。我们就知道我们夫妻互相认识的时候，就是一生的，是吧？现在你就知道老师为什么要招终身学员，懂吗？

（啊~明白了明白了，他就不是说一年两年这样子的，啊啊）



如果有人跟你说啊，他可以一年时间教会你三视角智慧，那么他那个就不是智慧，知道不？

（嗯，啊明白了）

他那个就是三角形，那个不叫智慧。因为智慧很简单，就是什么呀？就是我们要拥有智慧，我们经常说不是我拥有智慧，就好像说不是你拥有你老公，是不是？这样讲的是，你应该是被你老公得着，是不是啊？你看，如果你跟他说：“老公，你要得着我”，你看是不是他喜欢听这样的话呀啊。

（对，完全不一样）

完全不一样的，但是如果说老公我要得到你，你看这个时候就什么，你就把他当做一个粒子了，是吧？他说“不是的，我也是场，知道不？”，你走进我的生活里面的时候，我就丰富了，是吧？突然之间我们这场能力发生变化的时候，我的人格特征一下子丰富了，我的真、善、美也改变了。这样的话你说：“哦，老公，一生读你这本书，一生都读不完。”那么老公说什么？“不是读不完啊，我这本书也是你在写”。那我们人也是这样的，三视角也是一样的。学员跟我互相共创的这个智慧，共同创造这个智慧。所以才体现出来我们这个团队是有无穷的创造力。

我们这个团队的创造力多强大呀，你看看我从九点开始讲是吧，那么到明天九点的时候我们的文字稿就出来了，创造力是不是厉害啊，你们到哪里能找这么强大的创造力啊。

现在我们都是24小时出文章，就是我24小时之前这些内容都没有，不是我想好了的啊。我只是一个三视角的那几个字在那里思考，模模糊糊。回答了你的问题了吧。



七、学员分享

陈总做三视角生命伙伴回顾。

老师刚才讲的这些内容，我觉得都是我们一直在体会当中，就是三视角智慧呢，它本身就是一个生命，是一个活的东西，一个活的东西怎么可能去把它给学完呢？是没有止境的。

周老师回顾

17年到现在，我们的整个三角体系生命不停地扩大，这个才叫做智慧，课课是新的，我们这个学习，就是在每一次课当中不断的螺旋式的提升，每次都认识它多一点，不是说你一次性认清了，只有你这样的时候，你在智慧面前才会谦卑下来，你才会发现自己的无知。王老师：当你想要通过一个系统的方法去掌握它的时候，你是什么呀？你已经把你看成什么了，你就要去控制他。所以三视角智慧既不是知识也不是技术，也不是艺术，它是知识、技术、艺术之母，它要生成这些东西。

李佳诚分享：这个过程就是，就今天听了老师的课以后，我就有一个很深的感触，就好像三视角还没有入门，但是好像又入了门。就像陈总说的，我就想接着说啊，还记得在娄底的时候啊，那一趟这个宝马之行去到湖南。然后这个过程呢，就一直觉得我可以驾驭这套宝马，又好像他又不属于我，就是做一直开合。但今天呢，有一个特别深的感触，今天所有的学员，一下子好像是一个人，一下子好像是许多的肢体一样的。平时很少会体会到所说的你在我中，我在你中，今天的感受就时而特别强烈，时而又忽闪忽闪的那种体会啊。就体会到了生命的那个活力的彰显。谢谢老师！

王老师：你们看佳诚就好像是在用诗一般的语言在表达无限的感慨，

所以我是主张大家多学一点真、善、美主体27宫格。这个很重要。每天早上走在路上的时候，思考一下这个bus，这个公交车真不真呐，善不善呀，美不美呀。比如说，我们走路的时候那么辛苦，怎么它可以这么样高效率的把我们运过去呢？那么它到底善在哪个地方呢？我们就可以去思考一下，对吧。

谢谢大家！

（谢谢老师！）

建议大家睡前写50-100字的分享在群里，关于创造力的DNA, 还有三视角智慧是个“活物”。这是很重要的。



八、学员视频整理学习心得

代丰畅：

自私的人一般是不喜欢分享，也就是主体的社会意向性与自然意向性差，意向性才会深度思考，做创新输出解决矛盾，老师的课深刻揭示了人格对创造力的影响。好的作家与科学家的社会与自然意向性强就是人格的公益舍己。例如优秀作家为迅速掌握社会所面临的各项实际问题、分析当前所发生之重要社会现象、有效了解民众的意向及主观评价，藉由严谨的学术调查资料，以了解民众对目前社会现象的意涵、对日新月异之社会事件的评估，确实记录下社会变迁所代表的真正意义。人格也就是社会意向性，对孩子成长发育至关重要，是区分优秀作家的关键，伟大的作家使用7级甚至到9的社会意向，而普通人只在3、4阶！深刻揭示的人格与创造力的关系！

张洁:

三视角本体论体系的发明，让认识事物变为可能。跟概念思维不同，三视角本体论从三个视角解析万事万物的存在。如果视角缺失会让学习、生活变得矛盾重重并且无法解决矛盾，特别是如果场视角缺失，人们便各持己见导致关系的破裂。解决矛盾的方法，来自拥抱矛盾的智慧。只有拥抱矛盾才会有创新的可能，而我们的情感需要真善美，如果我们向内看自己的真善美永远是失望的，我们只有向外场寻求美的时候，创造力的DNA 才会真正产生连接，也就是要在大自然中求真向善寻美。对比之前的概念思维模式，不论是生活还是工作都在无数次走向“死亡”，那个还活着的人，其实已经是没有生命力了。三视角智慧给了我生命力和对真善美的信望爱！

高田瑞:

创造力的DNA来自人格中的真善美。我们要一点一滴去掉自我，锻炼舍己。多读大自然，从“人法地”中寻求灵感，发现各类事物的真善美。相信每一类事物都是为了解决某一类问题而存在。相信我们的身心灵可以得到重生。相信三视角智慧可以提升改变我们的生命。

房鹏飞:

王老师创新性地揭示出：创造的DNA是真善美，万事万物的真善美都可以去用来解决矛盾，人只有无我，才能从自身和万物的真善美中领悟创造的奥秘。感觉真善美就像万物的灵气，万物皆有灵，与万物神交，向万物学习，如王羲之所言：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，如何不得智慧呢？

毛萍:

原来喜欢与不相和的人争辩而生气，现在才知道其实是我对主体真善美的视角的认知缺乏，每个人都有自己的预设，当不了解这点时就会变成鸡同鸭讲，对牛弹琴，苦不堪言。要想整全的认识事物，规范视角、处境视角和主体视角三个视角是缺一不可的！

朱晗涛:

通过整理视频，对老师讲解三视角智慧本体论又有了理解和了解。进一步明白一个事物都有真善美，人皆有佛性，我即一切即我，说是就一个事物的整体性，整体性又包含了粒子波场、对比变化分布、真善美。说实话理解起来真的不容易。把一个茶杯从三视角解构，他不光能看、还能听（杯子的波是我们听不到，不是他没有波）还能用，就是场了。如果不是老师耐心的讲解和学科通融，也不知道自己还要多少年才能理解。谢谢老师智慧的讲解三视角。

牟军:

通过整理本次关于从主体视角谈创造力的基因建造与发展的讲课视频，深感敬佩。王老师从本体论认识事物的规范视角的对比变比分布与处境视角的粒子波场两大视角之间的矛

盾，引申出主体视角真善美的必要性。又从万事万物的真善美与人的真善美之间的共振呼应通融，引申出人的创造力基因的成长路径，同时指出创造力的DNA就是真善美人格。而这个真善美人格基因的建构与塑造过程，就是创造力成长的过程，就是古人讲的人法地的过程。故万物、万人皆可为老师。通过整理视频文件，深感自己当下的无知与过往所充满的骄傲，在三视角智慧面前，认识自己永远都是小学生，愿意砥砺前行、一步一个脚印，打开心智，向老师学习、向万物学习，塑造真善美人格，建构创造力基因。

收录于合集 #创造力 48

上一篇

二元思维是如何导致愚昧无知的呢？

下一篇

让你的人生从此不一样