

123原理奥秘初探

原创 王德生，黄埔学员 创造力321 2022-04-05 08:06

收录于合集
#三视角智慧 100 #123原理 3 #创造力 48

【黄埔学员：秦 莉（视频整理）】
【黄埔学员：蓝运媚（文字校对） 陈思丹二校】

本文为2020年 7 月 23 日王德生博士分享的《123原理剖析本体论27宫格》视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语体和对话体”。）

（括号内蓝色字为三视角学员互动内容）



【课程摘要】

本次课程，王老师先鼓励大家进行大胆猜想：老师讲这一课的动机是什么？接着老师用“一把牛刀杀死一只小鸡”做类比，用**123原理**革二元思维的命。

然后，老师继续提问式引导大家思考，引出此次讲课主题----**123原理**剖析本体论的矛盾。

学员们在王老师的带领下，各自通过分析自己遇到的生活中的实际问题，对照九灯图，从理性上应用**123原理**，当一个视角缺失的情况下，发现矛盾重重，各种不清不白的痛苦接踵而至，生活和工作陷入困境。同时几组矛盾经老师具体详细分析，得出生活的方方面面至少会有**36种**矛盾，最多会有**108种**矛盾。

最后，得出本体论就是一个战略指导，可以给出人生、事业的方向。结尾部分大家的感想和憧憬凸显**123原理**价值无限，真正可以落地解决实实在在的矛盾和难题，学员们对学习三视角智慧更加信心满满。

【关键词】

特征、比较、区别；具相、布局、范围；**123原理**、本体论

【导读目录】

- 一、学员猜想老师讲这一课的动机是什么？
- 二、牛刀宰小鸡引出主题“**123原理**分析本体论的矛盾”
- 三、感想与憧憬
- 四、分享整理心得

一、猜想老师讲课的动机是什么

大家知道我为什么要讲这个课吗？

（学员SD：老师原本没有计划要讲这个课的，本来说要休息两天，然后就.....是这个**123原理**应用又有了新的创新，是吧。）

为什么要讲这个呢？

（学员SD：这个是分析本体）

看看你们的悟性怎么样哈？你们讨论一下，猜想一下，要大胆的猜。



（学员YZ：我猜想一下，因为这个123原理就是帮助我们在实际的矛盾或问题当中找到那个病兆，或者给出一个系统的方案，能够具有实践指导意义。相对这个三视角智慧系统来说的话，这个算是接地气的能够直接使用的一个方法论里面的一个系统吧。所以，这个讲起来就比较直接，有指导意义，能够直接用。这是我个人的理解。）

你们互相补充嘛。

（学员SD：以前我们只是讲对比变化和分布，这个本体老师已经带领我们学了三年了。那现在这个方法论123原理，它可以把本体分析得更加清晰）

（学员RL：我们可以用123原理发现自己的问题，在本体中缺失的视角，可以帮助我们更好的解决各种的问题。）

（学员SD：解决各种晕痛苦，就可以看到本体更加无穷的价值，也看见123原理的厉害。因为我感觉对比变化和分布如果静静地放在那里，就是一个死的知识吧，不用123原理来分析的话。用上123原理，就可以分得清清楚楚了。）

（学员YZ：以前老师有讲过问题分析，其实在这里就是三视角发展观里的主要矛盾。有一个81宫格，问题定性，分析问题，但没有解决问题。那现在这个123原理，至少可以让我们在众多的问题矛盾当中找到那个主要的矛盾，又向解决问题迈进了一步。）

（学员XZ：我们找出矛盾问题以外，是不是我们也可以利用它自己去找对比变化分布三视角的时候，如果我们只找出两个，我们怎么利用**123**原理找出第三个来。）

（学员SD：对对对，这个也是。）

（学员YZ：找到主要的矛盾，并且也有系统的方案，这个其实也给我们这些学了三视角智慧懂得一些些的人，然后也可以慢慢去尝试去运用去帮助没有学习三视角智慧的人。他们有好多的矛盾问题，帮助他们去分析他们众多的矛盾当中的主要的矛盾在哪里，帮他们提出一些系统的方案，我们能够比较熟练掌握这个**123**原理，应用的话，也有利于我们更好的去推广这个三视角。去运用真正的来帮助身边广大的这个百姓，解决他们生活当中的晕痛苦。）

（学员RL：不仅可以治自己的病，还可以治别人的病。）

（学员SD：进一步的来认识对比变化和分布，对内在的逻辑关系越来越认识丰富吧。又好像在挖宝贝，一个一个的挖。又回到本体这里来挖。）

好像都不是我今天讲课的动机。



二、牛刀宰小鸡引出主题“**123**原理分析本体论的矛盾”

为何我今天要分析本体论的矛盾？RL，你猜想一下。

我今天为什么要用123原理来分析本体论的矛盾呢？123原理的2，我是用2。以后我会用1，1还没讲。今天是用2，用2来分析，只有对比和变化，会有什么矛盾？只有分布和变化，会有什么矛盾？只有对比和分布，会有什么矛盾？那我这个动机是什么呢？

（老师是要发展本体论吗？）

动机是什么？



殺雞焉用牛刀

我跟大家说是用一把牛刀来宰一只小鸡。那小鸡是什么？宰小鸡，就是杀死它。杀死它。那我们是要杀死什么？

（是杀死在本体上有可能出现的问题。）

（两个，二元思维，二元思维是小鸡吗？）

昨晚的课都听了吗？

（听了，妙爸的课）

听懂了吗？

（老师一问，我就不确定了。）

（概念、范畴、三视角）

这小鸡在我们这里就是什么？

（概念思维）

对！就是概念思维。杀死概念思维，以前的杀法是不是不一样啊。SD,是不是听我讲过很多课了。小鸡就是概念思维。以前的杀法，就是拔毛、杀死，喝它的血。我讲过很多次概念思维的课，但你们基本上没有去听过。为什么今天可以用这个牛刀呢？

因为概念思维只有对比的特征。很多特征合起来叫做内涵，还有一个就是外延。外延就包括了具相，还有一个范围而已。这就是变化里的一些。也就是说在概念里，在本体论里只有对比和变化。明白吗？懂吗？

（是的）

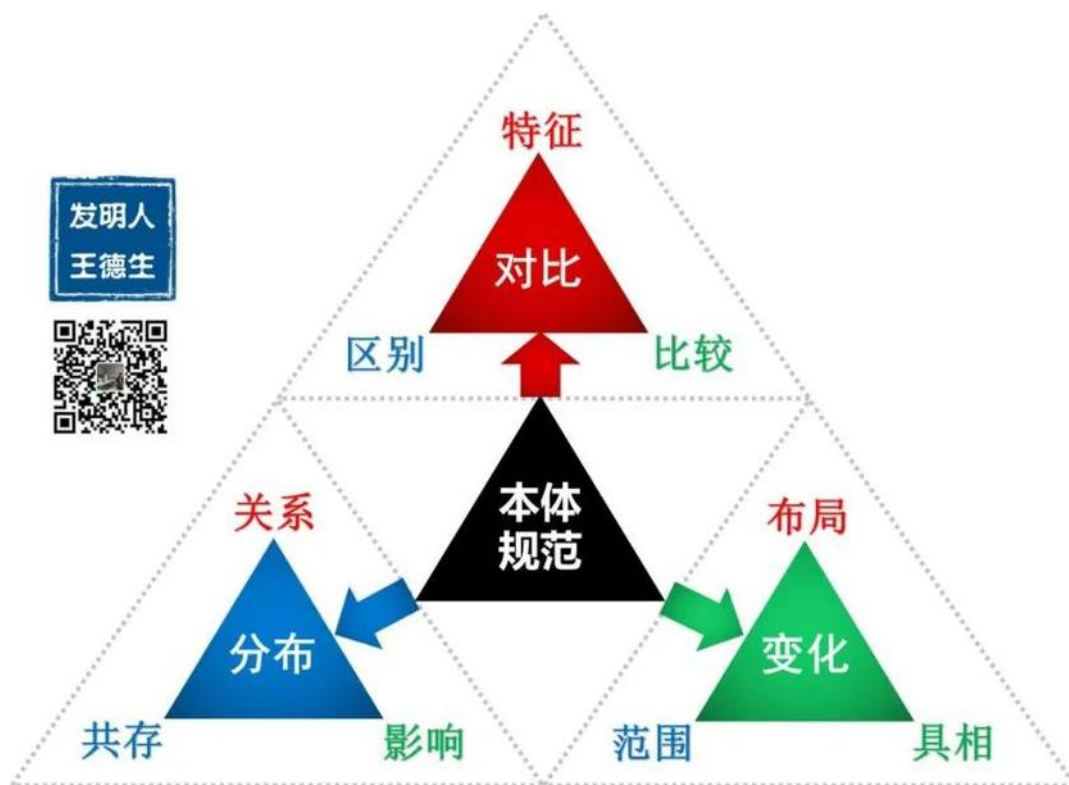
如果用这把牛刀，那么我就告诉你**123**原理，根据对比、变化和分布，如果你只有对比和变化，那么你就没有对立的矛盾，而且是不可解决的矛盾。是吧，对！根据这一结论，概念思维里面，只有对比的特征和变化的具相。所以，你也只有三视角里的二个，二个都还不全。知道吗？还不全，自然你的矛盾就会更多更多，是吧。根据**123**原来只有两个，就是矛盾了。

那大家希望是有矛盾的东西，还是没有矛盾的东西呢？有矛盾的当然不要嘛。你的思维里都包含着这种矛盾，那谁还会喜欢这种思维。

这样**123**原理，这把牛刀就把小鸡杀死了哈。这样就可以下课了。

至此，缺少一点什么？缺少一点，对比和变化，如果没有分布，对比和变化的具体矛盾是什么？要把矛盾都找出来，别人才会信服。是吧？

没有分布，对比和变化一定有矛盾。那么请你们大家来找矛盾。先对照九灯图。只有对比、变化，没有分布，概念思维不考虑分布，只要两个就足够了，但我告诉你，只有两个肯定不行，就会有矛盾。



现在请每人找一对矛盾，在生活中举出例子。举不出例子那不叫矛盾。

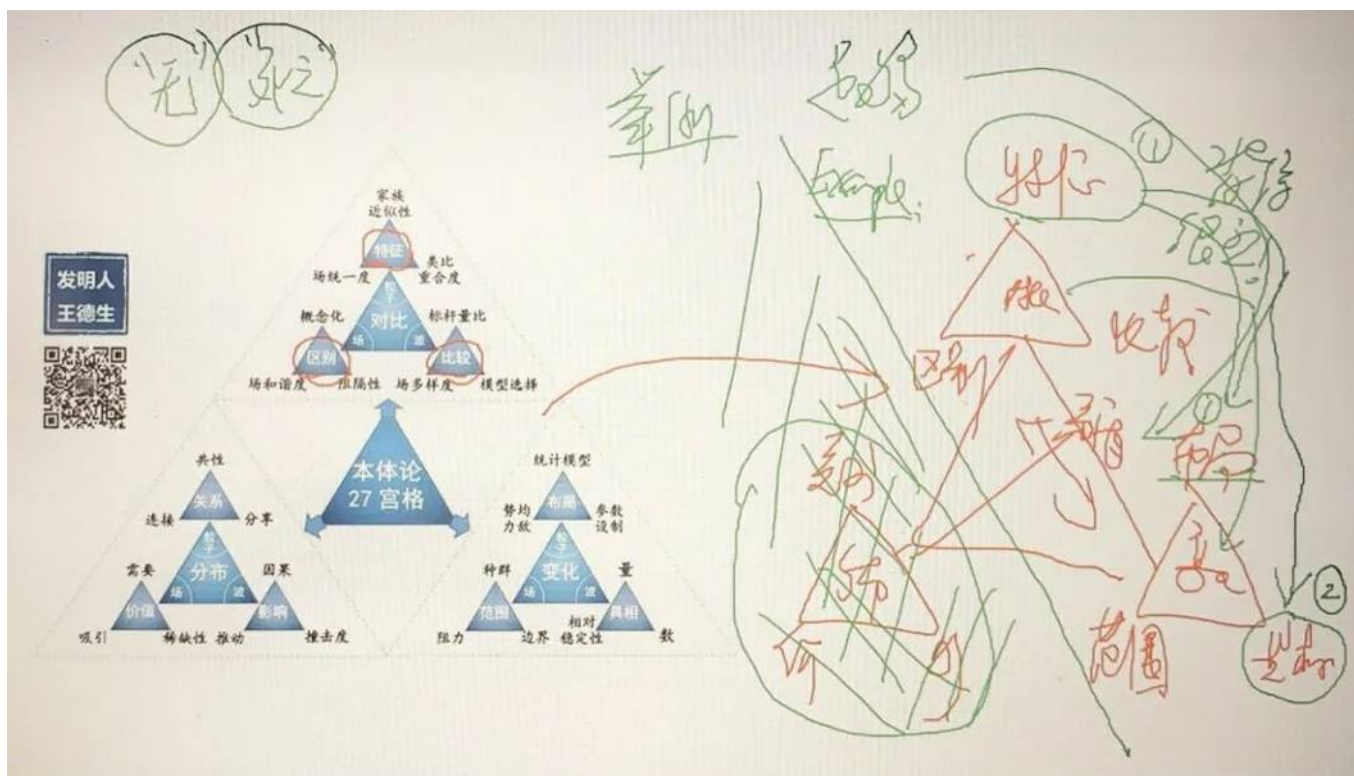
比如认识事物的时候，你只有对比、变化两个视角，看你得到的是不是自相矛盾。拿到这个，这个拿不到，拿到那个，这个就拿不到。至少会出来六对矛盾，两者不可同得。矛盾了，得到一个，就划归为无。一个就要死亡！

比如夫妻之间有矛盾，解决不了，就是剩下一个，分开了，就不是夫妻了。不叫丈夫和老婆了。

（是男人和女人，寡妇和鳏夫）

大家可以把这个告诉那些轻易离婚的人。一旦分开了，从前就回不去了。要小心。回不去了！你的从前对将来都是有影响的。你们对这些矛盾理解了，今天对三视角信心就要增加十倍。是不是！

（是的，今天我看易经就增长了**100倍**信心。易经说里面有十大忌讳，我们用生命**81**宫格去看，就会有上百种的忌讳。越来越多，每一种忌讳，其实就是一种矛盾在里面，很有意思。）



大家开始找矛盾。你们要举例子，只举一些简单的矛盾。

本次讨论组长：MP

副组长：YY

讨论的话题是：只有对比和变化，没有分布的情况下，会出现什么情况（矛盾）要用举例来说明。

（YY：特征和具相有一对多的矛盾。

比如说：我喜欢某个人，喜欢是特征，然后有许多具体的表现。比如我天天给她送巧克力呀，天天嘘寒问暖关心她，还有请她吃饭。这个矛盾就是，到底哪个是表明我是喜欢她的。）

你喜欢她的特征有很多很多典型的布局，送什么巧克力啊.....这里不矛盾，但你不知道具相，也就是说不知道哪一次具体该送什么？知道吗？明白吗？有很多种送法，那个叫具相，不是布局。

1和1不矛盾，1和2就矛盾了，具体不知道怎么做？是不是矛盾啊。

（是的）



你说有很多种狗，狗的特征是汪汪汪。但你说汪汪汪有很多种汪法，有的长，有的短。但我拿一只具体的狗，你就不知道它具体的汪法了。知道了吧？也就是你从对比和变化这两个视角里能得到它怎么汪吗？就不知道了。这就是两者不可兼得！

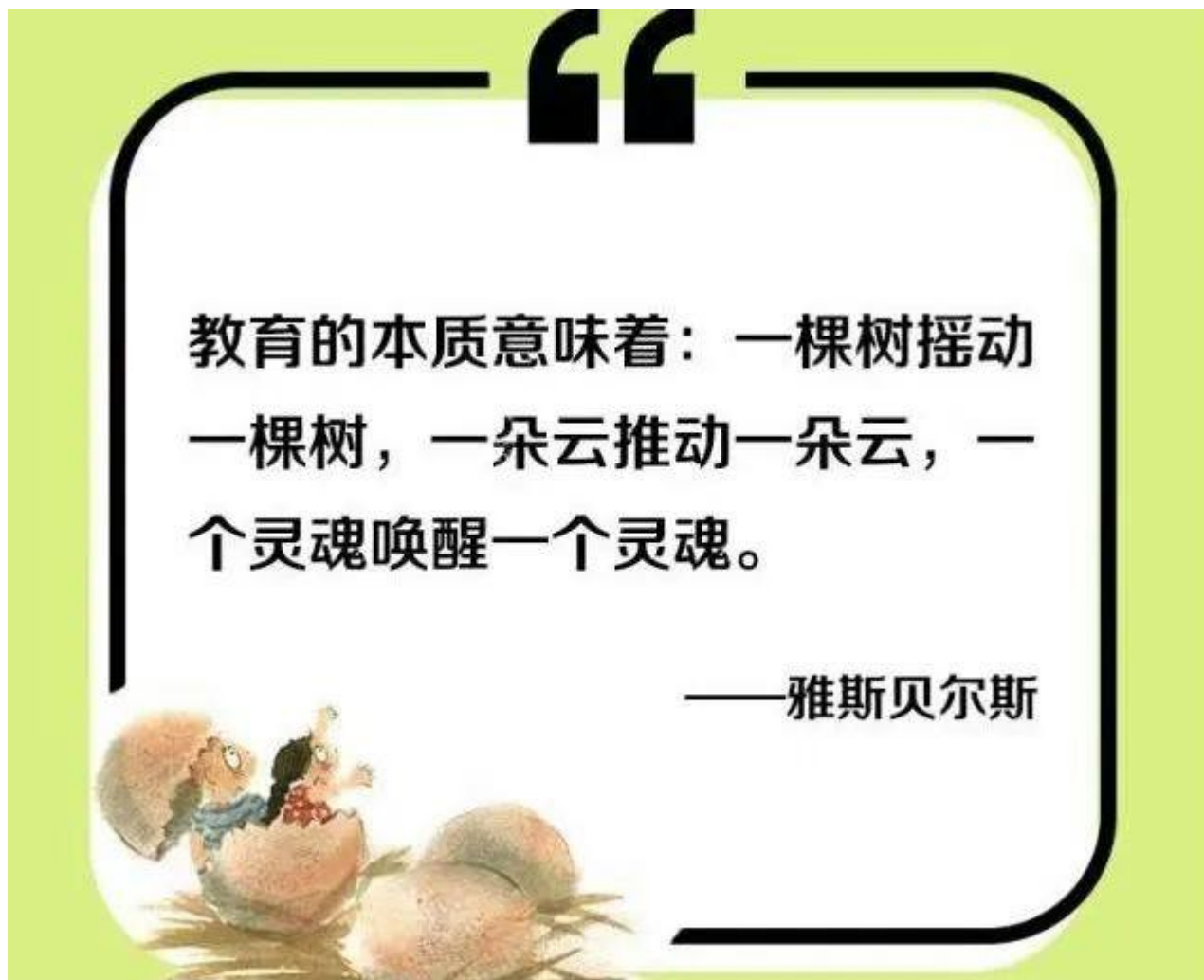
如果你对任何一只具体的狗都不知道它怎么“汪汪汪”的话，那你学的那些特征有什么用呢？就是具体不知道怎么“汪汪汪”，最后，你说它就是这样汪，那样汪，其实也是空的，你就是背一个空的符号，实际上你没有五官的感觉的。你解决了什么问题呢？就是当我问你时，你能把那个符号背给我听“汪汪汪”。

所以这就解释了我们的孩子可以读书，可以读很多理论，但不知道应用。你们读很多三角形，但不知道用啊。

（嗯）

因为你没有让三视角跟你的生命发生关系，让她去影响你的生命，让她成为你生命的价值。你们有没有啊！

（嗯，有一些）



你们觉得她是个宝贝，要学得好好的，才去应用。我还学得不好，还要学得更好，才去用。你们那学得更好，就是别人一问，你全知道。别人一问，你都知道。是吧。

（嗯）

那个特征、布局，你背得很熟，就是特征和布局的对应关系，你背的很熟。但过段时间，你就忘了。所以，这里YY找出来了第一个矛盾。

（这个是老师您找出来的）

（RI：我来找一个：比较和范围有矛盾。比较是2，范围是3，举一个例子。红色偏兰是紫，偏黄是橙色，但是红色到什么程度，才叫紫色，到什么程度才叫橙色呢？也是要在一个范围里的，我们通过比较得出它的差别，但不知道它的范围。）

嗯，大家明白了RI讲到的吗？

（没太明白）

RI你用其他的例子，大家比较熟悉，大家都是人。

（人，那怎么讲呢？那这样说吧，比如一对未婚男女，在什么样的交往程度上算是朋友，什么程度上算是恋人。）

对，这个问题好！

（通过比较我们会发现，这对青年男女，在关系上比较密切，他们的共同活动比较多。他们的话题比较多，在一起的神态比较亲密。可是不知道他们的范围，不知道他们是否越界了。是的，不知道他们的性质是否改变。当事人也可能不太清楚。）

对！当事人会说自己是纯洁的友谊，但外人一看越界了越界了，是不是？知道这里的矛盾吗？



（说不清楚）

（是关系和范围的矛盾，要看和谁去比较，比较的对象是什么。）

你可以比较出差别，但无法定义他们是否越界，也就是缺少信息。这个信息一定要从价值那里拿过来，也就是要从关系那里拿过来。明白吗？懂吗？

就是比较两个人的关系，两个人的关系跟平常人的关系都不一样，那到底他们这个是属于正常范围，还是不正常范围呢？你就不知道。也就是男女两个人很亲密，就一定是越界呢？就一定是范围不对呢？

（是不是这里一定要知道什么样的关系是恋人关系，必须要清楚这个关系，我们才知道他们越没越界。）

（如果是两个男的比较亲密呢？）

两个男的也一样的。如果两个男的比较亲密，你们的关系是兄弟关系，那就不一样。如果是姐弟关系，关系也不一样。两个不同辈分的呢，他们的关系不一样，那范围就不一样了。是吧。如果你不知道关系，你说不需要关系，你只要比较和范围。这样你只有比较的话，就得不出范围，你就不知道越界还是不越界。

（嗯）

这个矛盾是我们生活当中去评判的时候常常发生的，你用这种关系，我用那种关系，一个说越界，我就没越界。电影里很多矛盾就是这样发生的。比如：你跟你的男朋友第一次见面，见了后很高兴。但过了几天，你看到他和另外的女的很亲密，那你的矛盾是不是来了？

（是的）

那你就会说他是骗子。他说没骗。那你会说你和她那么亲密，你越界了。他说：哪里有越界，她其实是我妹妹。

（哈哈）



那个特征和具相也是一样的，经常发生的矛盾也是一样的。他说要这样做，她却要那样做。最后你会发现原来和价值预设有关。当你没有定价值预设的时候，你就不可能把具相定出来。比如：你去一个很正式的party，要打扮成一个gentleman，这个是特征。那你说要打扮成这样子，你的妈妈说这样不行，要打扮成另外的样子。但你们都不允许谈论价值预设。这个时候，你们是不是就会打架了。而且这种打架经常有，你看电影里常常有。最后一个人说坐下来，坐下来，这样就怎么怎么样。这样就把第三方引进来了。然后，你说我明白了，你要这样打扮，原来是这样啊。

你们明白了吗？今天老师都是说这样，那样，这样，那样……

（哈哈）

（就是想获取不同的价值，这样子。）

对！你穿衣服是想要获取不同的价值，想要某某人需要你。有的女的想要打扮成某个样子，多露一点，她是想要满足哪些男的需要，有一些要穿得很保守主义，conservatism。她是需要吸引一些目标的注意、价值的预设不一样。这里

已经两个矛盾了，矛盾一定是很多的，大家继续找。而且这些矛盾待会我告诉你还可以倒过来去。

我引导大家思考一下。

刚才的矛盾是不是有一对多的味道哈。好像它们有一种不对称。因为有一对多，所以会产生矛盾，是吧？

（是）

你们围绕着这个刚才的比较和范围，是不是把它一对多的矛盾找出来，马上就进入了现实生活里的矛盾。刚才是比较和范围有矛盾。我们是从比较出发，比较是1，范围是多，来找矛盾。然后，特征是1，具相是多，来找矛盾。其实，你反过去，也是可以的。具相是1，特征是多，也会有矛盾。就是我把一个图案放在你面前，问你这是什么？一个是说是杯子，一个说是凶器。这样是不是产生冲突了。

（嗯）

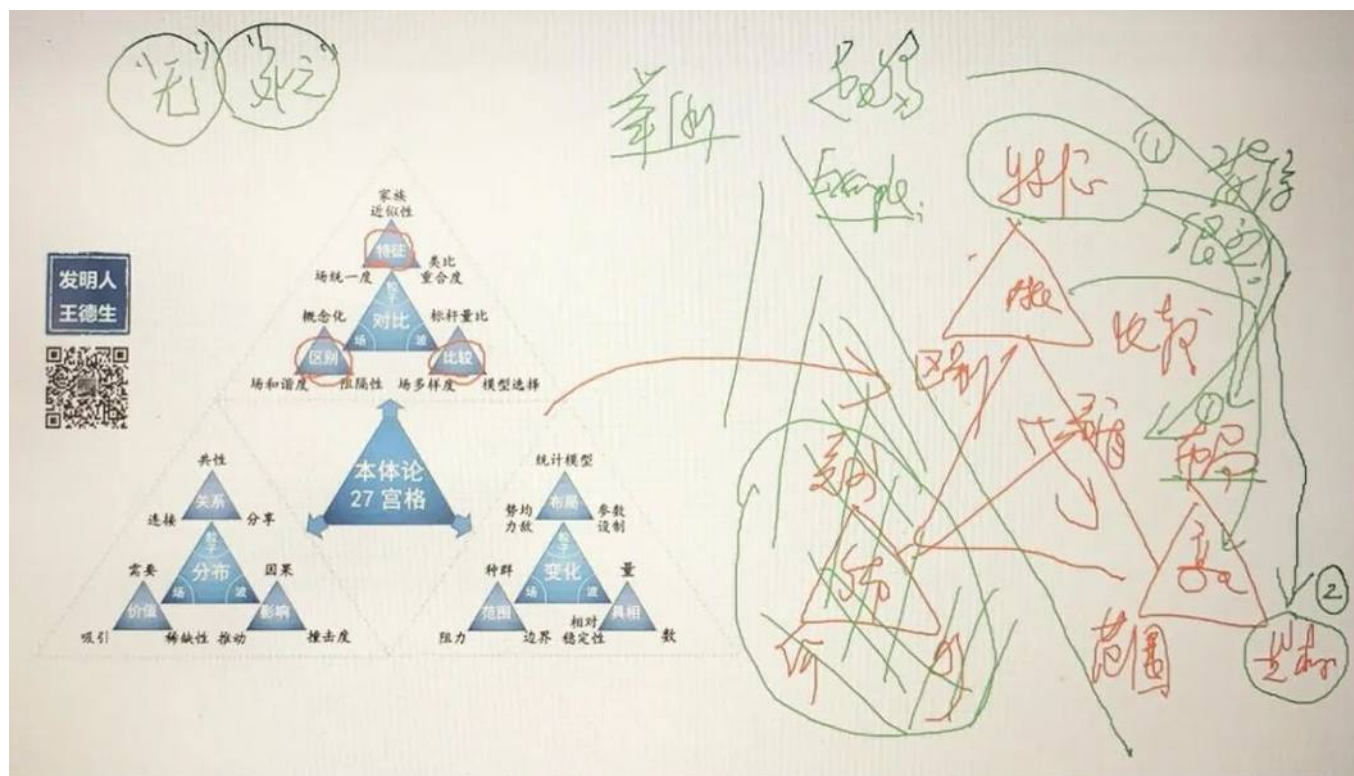
回过去也是可以的。任何一个具相，它是可以有。你不能说一个具相是由某一个特征，也可以一个具相指向某个具体的特征。

（就是没有固有特征，也没有固有具相。）

没有固有特征，也没有固有具相。只有当三个一起来的时候，一下子就确定了。特征和具相就有两组矛盾一样的，对吧。从特征出发，找到矛盾，也可以从具相出发，找到矛盾。比较和范围，你们刚才找了一组比较，然后有范围。你们可以想一想，从范围到比较看能找出生活里的一组矛盾吗？就是范围定了。

你们还是先找其它矛盾吧，会更有意思的。其实只要符号不同，都会有矛盾，知道不？

大家20分钟找矛盾。



JL去找区别和具相的矛盾。RL去找特征和范围的矛盾。YY去找比较和布局的矛盾。MP: 布局 and 区别。

没有分配的同学就随意想，大家都可以想,BJJ你也做布局 and 区别。

(学员RL:我想到一个好例子，但是不知道运用到哪里。比如春节，放小长假，出行的人很多。)

先别急，好好思考，有20分钟。

(JL: 区别和具相。我在思考这个区别和具相时，要找出两个比较难区别的东西出来，我才去区别它，我想到的是自己生活中的例子。想买墨水屏产品，有很多种的产品，不知道如何选择？平板类的可以独立操作，显示屏的要放在连接的电脑上，所以开始时花了很多时间去关注它们的具相，就难以定夺。它们各有自己的优点，平板类的可以便携，显示器的只能放在家里。只有当我考虑关系的时候，即当我使用这两个产品和他们产生关系的时候，才能解决这个矛盾，不然就难以选择。)



对。这就是大家去买东西时，确实难以选择。发现这个可以，那个也可以。你们女生去买衣服，选择衣服就是这样。只有当你问自己的时候，我穿上这个衣服到底要建立什么样的关连时，到底要谁来欣赏，谁来看的时候，马上你就知道要选哪一件衣服了。也就是具相和区别之间的矛盾就一下子化解了。

大家懂了吗？

（嗯）

这个很重要的。区别和具相一定要通过关系来化解这个矛盾。

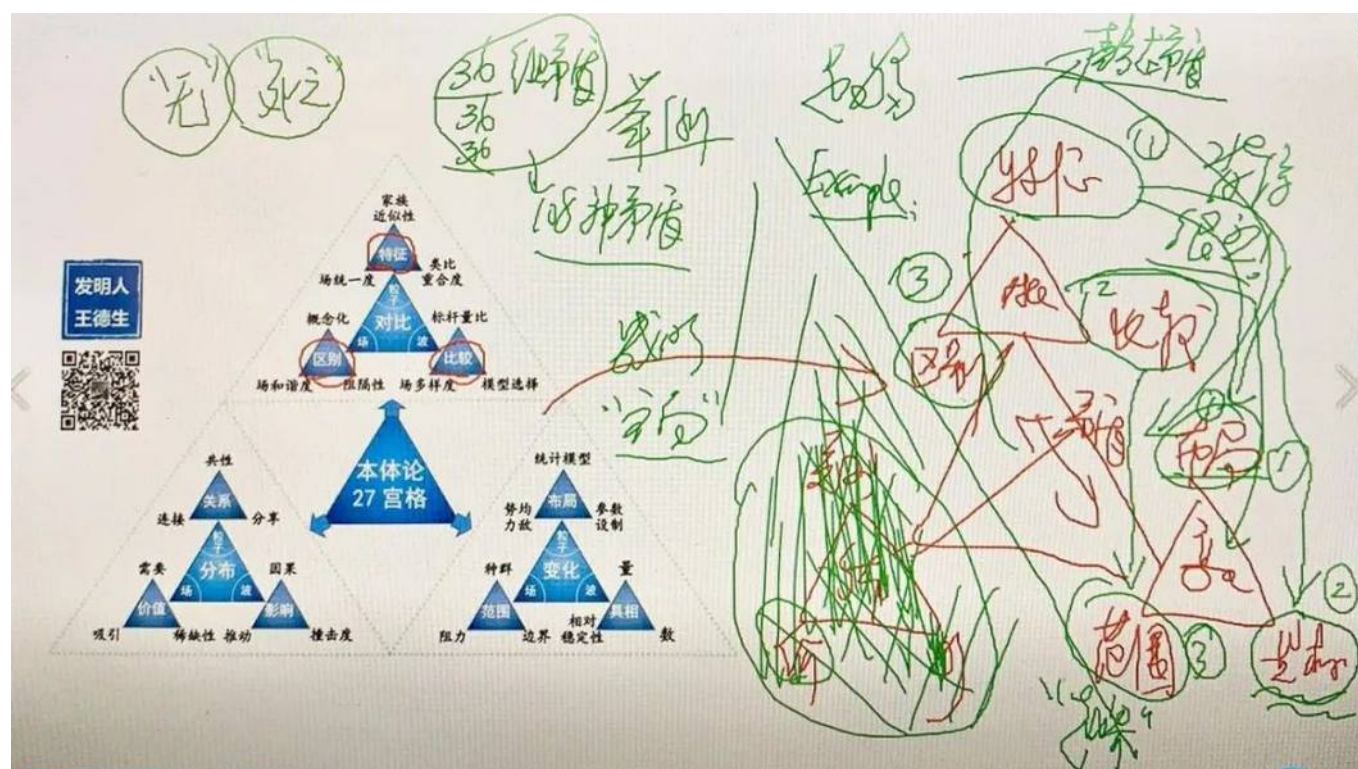
（**RL：特征与范围。**知道一个特征，无法确定它的范围。因为信息的缺失，不知道它的影响有多大。比如新冠病毒，初期我们知道它的特征，它会导致人生病，发烧，肺炎，危及生命。因为不知道它的确定性，传染性的影响力有多大，我们就不知道要管控它的范围要多大，要多严格，以至于最初连医护人员也有很多很多感染的。再比如一个人失恋了，这是一个特征。但我们不知道具体这个事在他身上会产生多大的影响，有的人像一场感冒，一下子就好了。有的人可能会终生受影响，会因此生病呀。有的人因此走上犯罪道路，就是很难确定它的影响范围。）

很好。新冠病毒它有一些特征。我们可能通过几个病人，得出了它的特征。但是这个病毒到底会波及多少人，那我们就要根据这个短时期它的波及性，就是它的传波性有多快要有预测。那就要有影响的具体数据，就是因果关系，就是他得了之后，马上导致多少人得了。这时我们才知道，如果不加以管控和限制这个范围，它多久就会马上传播到全世界。但如果没有，就靠猜，每个人都猜。

（猜天气热就会好起来）

最开始出现了问题（矛盾）是什么呀？都是把这个特征类比到非典。有的人

说最怎么样也只会跟XXX一样。这时对范围的管控就出现了不同的意见。后来，研究越来越多，越来越深入，数据越来越多，就出来了它的传染速度，一个人可能传染多少人，这个就是影响。把这个影响的数据关系搞出来了，我们对范围就进行预测了。如果不管控，影响就是全球了，这是很科学的。所以，这个特征和范围之间的矛盾必须由影响来解决。这其实是一套方法论。YY,你的呢？



（YY：比较和布局，是1和2，要用3来解决。我先把比较固定，比如说我要和我老婆比谁更大方。从布局上去找的话，就发现她常去超市买贵的，投资、培训、学习上，我比她更舍得花钱。这就矛盾了，这其实和我们的价值选择有关。

然后，我们把布局固定，她更喜欢买贵的水果，比较得出她的特征是更大方，但这其实得不出比较的特征来的，对吧？也许是她更爱吃。）

对对对，你看这两对都是一对多。你固定一个，会出来几个可能性。

（这个可能性也刚好可能是对立的。）

嗯，两个有不同的选择时，当大家都不说的时，就对立起来了。

（BJ：布局与区别。比如，我们在运营一个公众号，那个公众号常常发一些什么内容，可以得出它的布局，要看它和同类的公众号有怎么的区别，那就要看影响了。）

大家听懂了吗？

(BJJ: 我重新说一下，在一群人里做同样的事情，但你想要和其他人区别出来，就要看你产生的影响。)

嗯，很多人做同一件事情，我想要和其他人区别开来，那么我们经常就讲不清楚（讲不出来）怎么区别出来。比如：你上课常常睡觉，是不是就可以把你和同学区别出来。谁更爱学习，区别出来呢？这个区别是不是有很多种。你考试常常得100，可不可以说你就是全班第一，全班第一就是区别，也不一定，是吧。有可能你抓住了老师出题的书，你有，别人没有。那个影响就是因果关系。



刚才BJJ讲的就是我们常常要把两个人区分开来，我们常常只根据他常做什么。常常做什么，但这常常做什么，很难把他和别人区分开来。MP你的呢？

(MP: 布局与区别。比如你常常跟你的顾客讲你的产品知识，讲产品有多好，但常常很难在顾客心中觉得这个产品就是他心目中的唯一，没有办法让他和其他产品区分开来。这样就产生了一个矛盾来了。这就是市场细分和市场定位的矛盾。就是没有办法对这个产品定位到顾客心中去，虽然你也常常做很多事情。)

这就是我们说的你没有影响到他。

(MP: 这个影响要考虑到是布局的影响。讲了一次、二次、三次，讲了十次，那你要考虑十次，每一次给顾客的撞击度，是不是从顾客担心的角度给他讲，可能一下子就撞击到他了。而且这个撞击的频率有时高，有时低，就会取一个最大的频率一下子摸到顾客的痛点的时候，就一下子撞击到了。)

这样的话，我们的本体论是至少可以出来 $2 \times 6 \times 3 = 36$ 种矛盾。再细分两两组合，进入27宫格。本体论有一对多，一对多，但里面又可以细分，矛盾可以细分，布局与区别产生矛盾时，布局也有三个，区别也有三个，那里面又可以细分。所以，进入细分就可以找到布局和区别的矛盾更加具体。即使在这种模糊之下，本体论至少也有36组矛盾。

今天, 我们只分析了对比与变化。对比与分布也有矛盾，变化与分布也会有矛盾的。那么我们从本体论里面至少找出来36组矛盾。那模型论也会有36组矛盾，价值论也会有36组矛盾。即使线性相加都会有108种矛盾。

所以，你就知道了，当你把这108种矛盾写出来的时候，就是一本非常重要的书。

（三视角矛盾论，呵呵）

书名《人生108种矛盾如何一一破解？》，这书肯定是畅销书，配图，每一种矛盾举一个例子，然后如何解决。再举一个例子，比如一个企业如何解决矛盾的，采用了什么方法啊，某某事件里面.....

（就非常具体，具体到案例里面了。）

这样，今天的课就让大家对三视角更有信心了。如果你只用以前的概念思维，就矛盾重重，做事经常受到阻碍。

三、感想与憧憬



好了，你们发表一下感想。或者换一些人来抒情，你们是理性派。

YZ，你任组长，带领大家从情感上来欣赏今天的课程。

(YZ：今天老师从九灯图里面，本体论里面带领大家找出了这么多组矛盾，并举例来说明。大家看了之后，对三视角本体论来解决我们的矛盾，你有什么感想和收获？)

(XL：人生矛盾重重，很复杂。听完后就觉得人生的难题都有了解决办法，有各种各样的办法，就有了方向。)

(XZ：老师的课把生活当中一些很实际的方面，通过本体论将矛盾用123原理，把它们罗列出来，并且细分到那个视角出现了偏差，把问题更具体化，找到更合理的切入和解决的点去突破。这个是特别好的。)

(YZ：老师的九灯图就是对比跟变化之间都可以找出这么多的矛盾。在现实生活中找到这么多对应的实例，也就是现实生活中很多的例子，我们都可以用本体论之间三个视角之间的关系来解决这些矛盾。我一直向往有一双慧眼，要用尚方宝剑，123原理就是这个宝剑。我很喜欢看破案片子，宰相狄仁杰，神医等，案发后有很多谜团不知怎么办？今天如果用123原

理来分析，就知道他们是怎么做到的了。123原理特别重要，比如说有一个府里的老夫人被下人下了毒。这个下人背后有一个指使者想要嫁祸于另外一个人。这个神医他一看这么多下人，要从中怎么找出真凶呢？那我就从这些人中去区别出来，那就要先布个局。怎么布局呢？那个放毒的人，他身上一定会有某种气味，这个手可能发生颜色的改变，让对方听到后，有关的这个人会紧张，他就会关注他身上的气味，手上、身上的颜色是否有变化。这个影响就出来了，撞击度使他的表情就不一样了。这样就可以找出真凶，刚刚老师说，生活中108种矛盾，如果都找到，解决了，就会成为高手，非常有价值。)



很好！YZ讲了一个流程。如果想利用布局、区别来达到影响，其实布局和

区别，它是一个视角性的表现出来。布个局，其实是如果是这样，就会常常怎么样，这才叫布局。在这样的布局下，因为它是粒子性的，像目标一样，再通过动态的影响，建这个布局，最后达到一个区别。

XX同学，你有什么感想呢？

(我刚开始学习三视角，还常常混乱、模糊。)

那你多跟YZ请教。

我们今天讲的是本体论里的矛盾。本体论里的矛盾是静态矛盾，这个静态矛盾解决后，它的切入口就是一个战略指导，给一个方向，给一个解决矛盾的方向。这个很重要。然后，你再从方法论里面找出一条一条的路径，怎么样去把这三个目标拿下来。战略很重要的！因为我们往往积累了很多生活经验，缺少战略指导。方向有了，我们是高效，还是低效解决。这个静态矛盾一解决，那么动态矛盾一解决，粒子、波、场之间的矛盾解决，就很高效。



（YZ：老师，我突然想起一个问题，我们不是有36计吗，孙子兵法36计。这个36计是不是跟你这个123原理，战略指导有关系。）

应该有的，36计是讲战略。你们可以在去对照，验证，会很有意思的。可能36计还没有我们36组矛盾这么多，因为我们还可以细分。

（嗯，我们还有27宫格）

你可以去验证它每一种计所面对的矛盾，也就是说人世界里所有的矛盾都会在这108种矛盾中得到体现。就是36组本体，36组方法，36组价值，都会在这里面有的。以后你们去看电影，你的看法就不一样了，知道不？更为有意思的是你可以写小说了，设计各种矛盾冲突最后如何解决，还可以几种矛盾搅合在一起。

（哇，还可以这样，以前看这些常常是被别人牵着鼻子走的。这太有意思了。）

还有，你上课的时候，也常常可以设计矛盾的。就是把它当作一个戏剧。戏剧，我们经常说是矛盾的高峰，矛盾的解决，矛盾的开始。

好，就这样，谢谢大家。

（谢谢老师！）

四、视频整理学员分享整理心得

秦莉：

通过整理视频课程，我有以下几点收获和感想：

第一是对概念思维（二元思维）的局限算是有了一个清晰的印象：概念思维里只有特征和具相，也就是只有对比和变化，而根据**123**原理，分布的缺失，对比和变化就有无法解决的矛盾。

第二是老师带领学员们做了精彩的矛盾剖析，各自实际生活或工作场的例子印证了**123**原理的厉害和价值所在。

第三是老师授课的方式新颖奇特，引人入胜，类比恰到好处，让人容易对**123**原理剖析下的本体论矛盾记忆尤深，类比到自己身上或周围亲人的问题，也是比较轻松获得解决方案。

第四是矛盾剖析完后，居然收获意想不到的宝贝，不仅打破了原来的固有思维，我不喜欢的就不去尝试，还美其名曰是我的直觉，重新对文学有了更多的幻想之作。以前很不喜欢看破案题材的小说，对戏剧也提不起精神。整理完课程，居然有了兴奋劲，实属偶得。

第五是生活中矛盾重重，晕痛苦的人尤其多。如果**123**原理运用自如，那简直就是“兵来将当，水来土掩”大快人心，能助人达己，人活得潇潇洒洒。要做到这样，不花功夫，也还只能是望断惆怅路。所以，花时间学习、实践和提升自己，才不枉遇见三视角。

收录于合集 #三视角智慧 100

[上一篇](#)

[三一逻辑的进阶认识](#)

[下一篇](#)

[何谓三视角逆龄大健康？](#)