

易经阴阳智慧大解构

原创 王德生 华智慧泉 2020-08-28 17:14



(注：以下括号内为三视角黄埔学员回答)

Part 1：发现易经的‘三’

王博士：我先问大家一个问题：当你想要做什么思考的时候你的心要静？当你想要做什么思考的时候你的心要动？当你想要做什么思考的时候，你的心要“连”？

你的心静最容易做什么思考？

（类比思考）

心动呢？

（演绎）

你看哈，当你们骂孩子的时候是不是一连串的演绎啊？

（是的，吵架的时候也是）

吵架的时候就是一个层级跳到另一个层级，越来越细，或者越来越上，对不对啊？

（嗯）

你从一件事情马上就跳到另一件事情，然后就跳到上面，再跳到上面。当你的心躁动的时候。

（是的）

当你的心连的时候就容易做什么？

（归纳）

心连的时候做归纳思考。

大家知道为什么我们要讲这个吗？

因为两点钟我们有课，因为我们每讲一个西方的大科学家，我们都是去解构它。我们要像德里达讲的一样的，我们很尊重每一个人，每一本书。但是，我们也要发现他内在的矛盾。因为只有矛盾才能推动一切，没有矛盾就停止了，没有矛盾就没有改变，就一切都和谐了就不需要变化了。

所以，人总是在生活在一种矛盾里面的，每个事物也都是在一种矛盾里面的。从这个意义上说，马哲说任何事物都是由矛盾组成的，也是有道理的。

可是，他提了一个内在矛盾，这个就有问题了。

（对）

我们讲的矛盾是不存在内和外的，任何一个事物都跟整个宇宙是一个整体。

既然是矛盾推动一切，那么今天的课也应该是矛盾推动。我要对易经智慧进行结构也是矛盾推动啊。我们是用三视角来解构易经。易经呢，是**64**卦，是**2**的**6**次方。

（是的）

这是三视角，思丹，下面这两个空里应该要填什么表示他们是矛盾的？

（思丹：**2**和**3**吗？）

对。为什么这里是矛盾呢？

我们三视角从来就没有**64**，我们都是**1-3-9-27- 81-243- 729**。

明朋你一直在读易经和学习三视角，有没有觉得易经跟三视角走不通一样的？

（明朋：对，我一直觉得那种关联我找不对。但最近我有一个发现不知道对不对。我觉得易经里的每一卦跟**123**原理是有关系的，他总是在解决某一个矛盾，使用他就提出了一个卦，去解决某一条路径的矛盾。）

总之来说，易经里出现了**2**、**64**这些数字，这些数字怎么含到我们的**3-81-729**里面去呢？无论你怎么解释，这里面要有一条通路。

（你要怎么包含进去）

对，而且你不能说简单的，易经就是我们的一个子集，那你是不是太大胆了？是吧？太大胆了，不能随意这么说。那今天我们要讲的是什么呢？一个是他的子集。另外是一种什么思路？思考一下，你总要有一种批判的心态，比如说，你应该可能思考到**64**、**2**这是一种表面现象啊？

（哦！对，是布局一样的吗？）

不是，这可能只是一种表面现象，真正的应该不是**2**不是**64**。你看，如果这么思考的话是不是思路就可以打通了呢？可能**3-81-729**就隐藏在里面。

（哦，隐藏在这个表象里面。）

对。也就是说，如果你真正是用2、64去应用易经就会很机械，是吗？

也就是说，易经里面隐藏着机关，他有玄机在里面。

那今天的课就是要把这个玄机解开！

（很期待啊，识破天机！）

（听着就兴奋）

对，有没有那种感觉，就像那天讲德里达，下面的人，听众的心，魂魄都被他勾去了。

你们现在有没有感觉到要被勾去了？

（是啊，心有点蹦蹦跳的感觉。）

我们现在从现实生活里面来，因为我一直认为你要寻找智慧就要回到生活世界。就是你要暂时离开书本，要从你的起居，你日常的生活，日常的行路啊开车啊，甚至吃饭这些活动里面去发现。我们要从现实生活中去找一些这样的波，这样的一些过程，去分析它。看它是怎么发生转折的。因为易经的6爻。这个字有点意思，上下两个叉，爻，×就是要改变了。易经就叫变化之经。就是说你在每一爻的时候，接下来要变成什么样了？

那么在我们生活里面也是这样的。我们每天晚上睡觉。像我每天晚上10:00睡，4:30-5:00就会醒来，睡足了。我这个时候就要做选择了。

（是的）

选择什么呢？比方说有的人选择去晨练，跑跑步。有的人选择起来看书。晨跑的人跑了一段会觉得跑够了又选择去做点什么事啊？那么这么多选择，有时候你就不知道该做什么选择？

（嗯）

每走到一个点都面临着选择。比如睡觉之后，是跑步？看书？喝茶？还是什么呢？还是坐在那里清醒清醒一下？你看有这么多的选择。

（对）

但是，如果你没有易经的智慧，就不知道怎么选择。我今天说，易经是一本谈选择之经。就是告诉你走完这一爻之后，下面应该怎么选。是吧？明白吗？

（对）

我们昨天晚上讲了，你最多只需要两个选择就可以了，你不需要4个。超过两个以上的选择都是表象，都不是真正的选择。为什么会这样呢？其实，如果我们把睡觉、跑步，喝茶，读书这些词换成三视角语词，那么你会知道睡觉侧重于静。那么睡觉醒来后，睡足了是不是就静得差不多了呢？不一定，你可能还需要继续静。比如说你可能会坐在桌子旁边眯着眼睛继续安静……现在开始引导你们，为什么我们只是关注睡觉的时候，

你不知道选择，但一旦你把睡觉的本质看出是静的话，是不是下面的选择一下子就亮了呢？

（是的）

好，那么下面的课由明朋来讲，好不好？讲**10**分钟。现在你跟思丹、阳涌、约瑟可以讨论一下。我讲到这儿要戛然而止一下。现在由你们开始讨论，你们猜想一下老师下面会怎么画这个图呢？

（明朋：好的，我觉得老师刚才给我们一个很大的提醒。就是这些表面的跑步看书睡觉这些词用三视角解释，它是从哪个视角，或者是再抽象一下，好像就会拔高了一个层次的感觉。大家觉得呢？

思丹：就觉得有点化繁为简了，就觉得很多选择，其实也就是三个最多。然后刚刚老师说类比演绎归纳也是静动和连吗？那要看我们接下来要去做些什么，会带来什么。

明朋：是的，老师一开始就讲静动连。

阳涌：静动连怎么选的话，应该也是跟连相关的。

明朋：那睡觉是静的话，跑步就是动了，那这样的话就是一个静一个动，一个阴爻一个阳爻，好像就是缺老师刚刚说的那个连。怎么去连？

思丹：跟谁去喝茶，看喝什么茶，看书，看什么人的书，都可以连。

明朋：到底选择哪一个动，那么就取决与我这个人所在的生命场。比如说他们有一些参加早起营，他这个人的生命场一醒过来就想要看书。

思丹：那还有使命吧，也会驱使你去做一些决定吧。

明朋：对。约瑟老师觉得呢？

约瑟：老师这个话题让我联想到前天，我和我太太讨论睡觉，感觉睡觉不一定得安息。但是，如果完全静下来呢，就有点休息的味道，想到了静中得力。但静是否就一定得力呢？想到那句：得力在乎平静安稳。怎么理解那个安稳呢？是不是我不动了就叫安稳了呢？要不动到什么程度才叫安稳呢？就跟老师解构易经就连在一起了，到底何为动，何为静？是不是一动不动就叫静吗？好像也不是。但我有体会，当我的心完全静下来去思考某一些东西的时候，那个能力好像真的就是有了。这样我就有点体会到老师今天要讲的内容，实在是很兴奋。

明朋：约瑟老师说的这个很有感觉。

思丹：我们今天说的这个动和静也是比较表面的，讨论区春兰说：跑步的跑步时最安静，有时睡觉时心里好多杂音。好像我们人不能完全静，完全动。

明朋：静动好像交叉，视角交叉，你的一个视角静，另一个视角在动，你的身体在动，但你的理性你的逻辑是在静也是完全有可能的。

约瑟：前两天，有个人说生命在于运动，一定要运动，运动就能健康。我就在想运动就能健康吗？要运动到什么程度呢？我想这里面一定是互相包含的，有了三视角，我去思考就会比原来清晰一些。

明朋：约瑟老师越学三视角越有智慧了。

约瑟：老师说要回到生活里，我带孩子去大自然去看花草，我静下来我都觉得被它吸引了，这是我这段时间的一个感受。)

好、好！那你看啊，如果我睡觉我起来。我觉得我静得差不多了，那我就要换。如果我觉得我静的还不够，我就要继续。如果我觉得我静的差不多了，这个时候就要开始转了。大家知道，要开始转了，有几个选择呢？

（至少有两个选择吧。）

不是至少有两个，是只有两个选择。静侧重于粒子视角，那么接下来你的选择就是要么侧重于波，要么侧重于场。比如你在早起营，起来以后要看一看大家都起来了没有，这是不是连啊？就是侧重于场。这就很有意思，当你注意生活的表面现象的话，生活就很复杂。当你进入智慧的时候，那么一切就怎么样啊？

（一切都是那么和谐，那么安详，那么美好。）

（变得简单）

对，进入智慧是不是变得简单啊？当你选择了，我静得差不多了，我是要动还是要连的时候，这就是我们的阴阳选择。就是选择或者波或者场，波和场总是一对矛盾体。可是这里面是不是也好像只有**2**啊，**3**在哪里啊？还是没有**3**出来啊。

（每两个视角就是一对矛盾……）

就是没有三出来。按照三视角的话，你睡觉起来之后，应该总是要有三个选择才好啊。但是如果你按易经来分析的话，怎么三在哪里呢？

（好像这个三是在隐藏一样。）

那这个三隐藏在哪里呢？你们再继续讨论**5**分钟好不好？你们要激烈的讨论，还有一个东西在哪里呢？因为把那个东西找出来了。你就会发现易经里面应该也是有**729-81**这样

的路径。它就不应该只有64，知道不？

（哇，这个好伟大。）

这样找出来的话，整个易经就和科学、和马哲辩证法发展观全部都和谐在一起了。

（都通了都通了。）

其实那个地方非常的简单，就是我们很难去想到。昨天晚上我也稍稍讲了一下。

（明朋：继续保持静的话是不是也是个选择？）

思丹、阳涌和约瑟，你们听懂了明朋的话吗？

（思丹：就是继续保持静，也还是三个选择吗？）

嗯，你看这个6爻，当你行走在某个爻上的时候，在某个时刻你就在思考要不要换爻。

我们没有人知道何时要换爻。

（位时势。）

你看，首先你是不是就有两个选择？换爻还是不换爻？是吗？

（对。）

然后，如果换爻的话，就是有两种选择，如果不换的话，就是第3种选择。

（对，现在清楚了。）

这个就是个层级，而我们之所以失去的智慧，就是我们把睡觉就当成了一爻，其实这个爻应该是什么呢？应该粒子波场，波粒子场，不停交换，明白了吗？

（对。）

这样的话，连起来是不是就应该有三了？

（对。）

就是你睡觉起来就有三个选择。你是继续静？还是进入动？进入连？这样的话，这个时候就告诉你怎么用易经了。

这就告诉我们为什么我们不会用易经呢。你没有三视角智慧，你怎么可能会用易经？

（是的。）

你首先要把这些日常的词翻译成三视角语词。刚才我们用的是粒子波场。用对比变化分布也是一样的。明白吗？

（嗯。）

比如在课堂上，我现在侧重在方向上面。然后，我现在进行选择了，要来一点变化了。

下面，我要转成关系了。

举一个例子：开车。你在开车，直到前面有一个地方，我是继续开还是变化？继续开就是继续保持波视角。现在我说波视角不是很重要了，变化的话就是转成粒子或者转成场。粒子就是减速停车，或者场就是转弯。

（对。）

这就是我们的生活嘛，也就是你在开车的时候就不自觉地遵守了易经。继续开就行这一爻。但是你不能说这一爻就是开车，你要想到这个爻是波，所以，你要从生活表象看到本质。要看到它们共同指向什么。

（嗯嗯。）

（易经是波视角，他就是一直在做演绎吧。）

刚才整个这个过程就是逻辑上的演绎。大的层级上面是演绎。下面就是做选择，就是矛盾转化的时候。这个一旦解开的话，人工智能是不是就真的有智能了？

（对）

当然下面你要做选择的时候，要是我们的三视角发展观，你在什么样的价值下进行选择。是要动？还是要静？还是要连？价值矛盾就推动你的阴阳选择。继续跟改变也是一对阴阳。这个把它换成科学语言就是牛顿的三大运动定律，知道吗？

（哇！保持静止，运动。）

（就通了）

就是事物如果没有外力干扰，它就继续保持他原来的运动状态，要么是静止要么运动要么就是在那里打圈圈。这也是有三种，继续运动、静止或转圈圈。

（这个太有意思了。）

但是，一般的人读易经，一般读不出来“继续此爻”。

Part 2: 举例说明

现在你们要做的事，就是把老师刚才讲的，每人举一个例子。

你可以说我早上起来我怎么样做选择？这里面有多少种方式？表面上是易经里面的2，其实有3在里面。

阳涌，限定你从对比变化分布里面找。你讲课堂流程变化：易经六爻在课堂上的应用。

约瑟，讲真善美。夫妻关系从吵架到和好。分分合合、合合分分的过程是怎么发展的。

任玲，知意情，你讲个人或者某个时段，整个生命活动就是知意情直接的交换。有时侧重在思考、有时侧重在行动、有时侧重在情感。

军雄，你带孩子玩水，你就从水的流动过程分析，水的粒子波场，怎么阴阳转换的变化过程？什么时候水坚持粒子性，什么时候。转成多什么时候转成场？进入场之后，什么时候又转成粒子，什么时候又转成波？

（阳涌：我从对比变化分布说一下课程流程的变化。比如说我这堂课要讲语法。我先讲它的对比，比如说讲助动词的语法规则，后面有两个变化。我可以举出具体的例子来说明这个语法规则，我也可以选择另外一个路径，我会让学生来回答，为什么需要这个语法规则。这就是从对比进入到变化或者分布的选择。如果学生回答了，为什么需要语法

规则，如果他理解了，我继续让他举具体的例子，再问他，什么情况下这个语法规则会改变呢？这是又回到了对比。

第2种程序，我首先举出具体例子。中文跟英文的助动词的对比是有区别的。英文要把助动词放前面。中文要变疑问句，有时候不需要把助动词放前面。这就有区别。接下来有两条路径：一个是我会问为什么需要，会有这样的区别呢？这就从变化视角进入了分布视角。还有一个选择是进入对比视角，英语的助动词规则到底是什么呢？

第3种情况。直接从分部视角入手：为什么需要助动词语法规则呢？后面也有两条路径。变化视角和对比视角。）

很好！

现在我要问你一个问题。假设你在讲对比的时候，你感觉到对比没有讲透彻，你要继续讲对比，那这个继续是什么意思呢？我们刚才讲过继续第一爻。但是我们没有讨论过里面的细节。怎么个继续法呢？你讲了10分钟的对比，现在继续讲对比，怎么继续呢？

（阳涌：我可以用类比的方式。）

你如果讲普遍原理呢？而是这里画了一个三角形，对比是不是也有三个啊？

（阳涌：哦，对，对比也有三个视角。又可以从三个视角进入。）

对。

对比有可能是粒子、波、场的对比。这里面可以阴阳变化，是吧？对比本身有特征、比较、区别。你可能开始只是讲生硬的特征，继续讲对比的时候就可以滑向另外两个视角，就是比较和区别两个视角。

（阳涌：是的是的。）

在每一爻里也可以阴阳变化。同样的你举例的时候，你有可能一个一个举例子是讲变化的具象视角；你还可以讲变化的布局视角。在各种各样的例子里，哪一个是比较典型的？

或者转向变化的范围视角，在这个具象里面不会超越哪一些界限。这就详细的具体地讲，你怎么继续这一爻。你起床了还是想静，静的方式也不一样。有的人要安静，是要在房间里冥想或者祷告。或者有的人就到楼下去站在那个地方。我希望我刚才添加的可以更丰富你的课堂变化。

（阳涌：这样就可以很灵活了。）

它就不是简单的直线变化。我们不能只是用牛顿力学的确定性。也要有随机性和相对性。

（约瑟：这几天发生的每一件事情，我发现就像老师说的，我是偏情感型的。我以前觉得自己的粒子视角是蛮强的，就是规范。我和妻子在一起的时候，是她跟我讲一些理论，当我去驳她的时候她就很不服气，你应该要这样，你应该要那样，我照着她说的去做，她也还是不太满意。我发现我太太是偏粒子型的，我是偏场和波多一些。

我们一起要去服侍某一个人。我就会说我们先祷告一下，我妻子就会觉得说这还用祷告吗？他们已经有需要了，她就觉得可以行动了。我就想到了一个词语，叫做蓄势待发。这个词的意思偏场的视角。蓄势要什么样的时机才出发呢？我发现我的祷告都是偏粒子性的。我和妻子有争论的时候，基本上都是我先静下来。我静下来以后，并没有解决我心里的翻腾躁动。我跟妻子说你别着急，我们先不要讨论对和错。我要注重的是跟你来分析，我们为什么会有这样一个争吵？我们静下来思考，我们为什么要去看这个病人呢？是出于什么动机呢？我静下来的时候，妻子也跟着静下来了。这个时候我会先行动，给她一个拥抱。说对不起，刚才是我的错，我不应该跟你在言语上讨论对和错。

在情感上，我跟妻子的关系是同静、同动、同和谐。我发现这个时候我的选择是真呢？是善呢？还是美呢？如果我选择真，就要跟她合一，跟她产生关系的连接。如果我选择行动，他也是一个行动力比较强的人，我发现我们都在侧重行动的时候，也会产生满硬的一个冲突。如果我选择静了，我既要选择行动，是不是能够给她的生命带来造就？真的合一关系的连接？

如果我要去建造他的生命的话，我要放下我自己的执念，跟妻子有深的连接。不是做了什么，可哪怕只是一个拥抱，一个微笑。她也会给我回应的是同静同动同和谐。在这个关系当中，一来一往就体会到前面老师讲的选择是两个，第**3**个就很难找到。

老师让我讲真善美的时候，我就发现我是选择真呢，选择善呢，还是选择美呢。当两个人彼此交锋激烈的时候，如果我选择真的话，就是要注重跟她关系的连接。我选择善呢，就要看是否对她生命带来建造，我是否给他带来正面的影响？）

约瑟，你刚才讲的是大范围的真善美的转换。如果你跟她讲真的时候讲了一段，你觉得还要继续讲真。那你这个真怎么继续讲呢？

因为从我的理解来说，你认为真好像只是合一一样的。当我们跟一个人去讲道理的时候讲，你可能会跟他说我讲的这些符合事实啊，然后他也会跟你说他讲的那些符合事实。那这个时候你要继续讲真，你要转成什么呢？

（约瑟：我可能不用言语了，我就转成动作了。）

现在要求你继续用言语。你不要认为真理里面没有自由，真里面也是有自由的。两个人讲得冲突起来了，不是一定要换形式。还可以在真里面继续讲。

（约瑟：我可能会举一个生活的例子。）

先不要举例子，我们要学会理论思考。我已经把这个图给你画出来了，你只要把空缺的填出来。是什么呀？

（约瑟：一个是自由，一个是平安。）

不是。一个是建造性。

（约瑟：一个是容纳性。）

对。当你跟她讲道理、讲真假的时候。在合一上讲的太多了，冲突起来了。这个时候你要转向建造性讲真。或者转向容纳性讲真。

（哦，明白了！）

这样讲真也是可以继续下去的。不是真上面讲的，冲突起来就一定要换成讲善、讲美。有的时候就限制你了，你不能去行动，你不能去拥抱。比如你在公共场合辩论的时候，就不合适。就好像我写一本书，或者一篇文章，里面没有善没有美的东西，那你在真里面怎么样去阴阳变化呢？要从合一，到建造，还要到容纳。就是你讲真理从合一性的角度讲了很多，表明你是合逻辑的。但是接下来你就转过来说，合逻辑的不一定是真的，还要看它有没有建造性。即使有建造性，这个建造性是正面的，是负面的。要转到容纳性视角来谈真。如果你着重讲建造性。那你又要去讲，是建造别人的生命啊，生活、生存三个角度，继续讲。

（约瑟：好丰富。）

这就告诉我们写作文可以在层级之间滑动，去处理作者跟读者之间的对话和矛盾。所以本体论是非常重要的。

（约瑟：太美了！谢谢老师）

（任玲：老师，我最近思考的一个主题就是中年危机。在知意情这个三角形里不和谐就会出现非常多的痛苦。

举一个最简单也最典型的例子：一个人不热爱他的工作，觉得工作非常苦。但是又觉得身强力壮，不工作有点说不过去，何况有上有老下有小，我需要这份工作养家，又需要

这个工作所给予的社会地位。在这个行业里付出这么长时间了。这是他的知造成，他的意选择很单一。觉得别无选择，只有继续下去。在这个解释之下，情感就非常苦。我发现这个矛盾是因为他的意识完全来自知的变化视角“目标”，这个目标就是领导下达的 *KPI*，就是为了完成目标去做统筹。但是意象里面缺少了他的企业或者他自己人生的使命感。这时目标直接指导“意”，缺少情感的支持，所以他就变成单一的抉择，艰苦的执行。工作的时候路径也比较机械枯燥。在原有的经验里面打转。缺少激励，缺少成长心态。评估来自于外部的肯定。知和意出现矛盾，是因为忽略了情感。）

你好像一直在讲矛盾论，我现在是要你把它变成发展论。你要告诉他怎么样去转换。

（任玲：从现在这个起点开始，其实他可以有两个选择更新知，加入情。解决意上面的痛苦。也可以继续坚持他已有的抉择。但不仅仅由原来的只来决定这个抉择。也由情感来决定抉择。可以用成长心态来看目前的工作状态，怎么成为品格更完全的人。）

我听你讲这些，感觉你是个理论型的，你刚才是在分析问题。我们今天是在讲路径。到什么样的时候怎么样去换轨道。我现在不需要你讲，为什么要那样换？你要告诉大家，你在换爻的时候。怎么换成另外两个爻？在什么样情况下怎么又换成另外两个？什么情况下选这个，什么情况下选那个。要讲一个选择的过程。要继续演绎下去。你刚才在分析问题。举一个心智里面的问题。然后知意情是怎么侧重转变的？这种例子在生活中太多了。你在一个阶段会侧重思考，有时候就会去行动，有时候就在等待情感来。行动一段时间之后，你没有推动力了就要去补充情感。或者可能重新思考，方向可能不对。每个人的生活就是知意情侧重的轮动，阴阳的转换。比如你现在情感不够的时候，就要继续补充你的情感。这时候情感也有三个视角。把情商提上来。

（任玲：一个人缺少动力的时候，就在情感上面继续补充。）

要去补充情感的其他视角。要轮动，才会把这个推动力补充上来。情感的本质是激励。具体的表现在评估。分布视角是成长心态。你可能在自我激励自己打气。我做的怎么样啊？这样激励一下子，没那么持久，那仍然在情感这一爻，这时候要去到评估。原来你没有仔细的评外界，要仔细的评估道，评估自己。明白吗？

（任玲：嗯。）

如果评估自己都差不多了，可是情感还是上不来。推动不了我的行动。那情感这一爻还是没完。继续检查自己的成长心态是不是无知，无我。前面我已经讲了三个视角，怎么换爻。

军雄，你这个是自然科学。

（军雄：我觉得自然界的流水是很好的阴阳变化的例子。是静中有动，动中有静，动静交替形成的一种自然现象。设想我们来到一座山看到一条地势比较平坦的溪流。从远处看感觉这条溪流好像不变动一样。这时候整条流水就好像是一个粒子，轨相呈现在我们眼前，它的方向比如说是向东流，它的方向是保持不变的。这是水流的一个静态的粒子视角，在保持静态的粒子视角时，水的轨相是可以变化的。比如说在狭长的地带，这条水流就好像一条长长的带子。到宽广处它就变成了一匹布一样，一匹绢一样，在不变当中它是有变化的。）

它的流速也会发生变化。

（军雄：是的，根据地势的高低，它的流速也会发生变化。到底这个水流是保持变还是不变呢？这个时候要取决于有没有外力的参与，比如说风啊，地势的落差啊。如果流水流到了山体，落差非常大的地方。斜坡山坡他就改变状态，变成了波的状态，是不能说完全是波，它是侧重于波的状态，呈现在我们眼前。比如说就成了瀑布了。动态的瀑布。同样是保持一个动态的过程，水冲下来的速度那种飞流直下三千尺的，也有涓涓细流。在动的过程中是有差别的。从波的过程又会转向一个场。比如从瀑布冲下来，下面是平坦的、大的湖或者潭，把水蓄在里面。这时候水就从波的状态变成一个场，因为它可能跟周围的鱼啊，水草啊，石头啊。泥沙呀，构成一个和谐的场。这时候如果有风吹过来，平静的水面就会起波。又转成水波的状态，那水是保持在潭里面，还是继续的运

行呢？又要根据像刚才说的有没有风吹啊，有没有地势的落差呢？这就决定了水的下一个状态。我是这样理解水的交替变化。）

很好！你已经把我要讲的，都已经总结完了。继续这一爻，还是换爻？水流的状态也有三种很平稳地流，好像是粒子；还有一种水的状态是起波澜的状态；还有一种漩涡状态。这三种流动也是有变化的。

（军雄：你中有我，我中有你。）

我建议你们把四个人的例子全部都写下来。这样你就知道你的例子跟别人的例子哪一些地方还不怎么完善。

Part 3: 应用价值

今天最开始是从什么视角讲的？对比，从理论的视角，后面的同学举例，就是变化视角，是吧？所以你们的应该是什么视角？分布。

今天我们出来了这样一个易经的解构，跟其他的有什么关系呢？会产生什么影响呢？会有什么价值呢？你们三个人讨论一下，每个人选定一个方向，来做总结。

今天我们看出来易经的**2**和**64**是一种表面现象，发现原来它也是有**3**、**729**、**81**的。你们接下来从关系视角讲一讲这种发现对三视角智慧体系中的哪个体系会产生重大的价值，就是会弥补哪个体系？这个发现会产生一些什么样的具体的影响？这个发现跟其他的发现有什么共性？这样一个发现过程，对于将来你们去解构其他东西有什么可以类比的应用的？

（小丽：易经在我们的印象里都是**2**，**64**卦等等这些，那么今天的解构与我们三视角的**3**、**9**联系起来了。易经堪称国学经典，在国内也非常流行，如果用三视角智慧的**123**原理能够很深刻地去解剖易经的话，那很可能会促进我们三视角在整个国内的落地，形成国学体系里面的一个新架构。

明朋：那对三视角哪个体系有帮助呢？

小丽：我觉得对学习这方面应该是很有影响的。接下来比如说道德经或者其他的传统智慧也可以用这样的方式，用**123**原理来串联，来解构。这就像一把刀，可以给到指导。

明朋：过去觉得《易经》有很大的模糊性，总感觉与三视角有点不相容，现在能够发现它里面原来是有**3**，这样的话那些学易经的人就能够听懂我们三视角到底在讲什么啦。之前他们可能会说我是讲**2**的，你怎么讲**3**，太复杂了。

小丽：中国的中医也是讲阴阳，今天的发现也会对它有影响

明朋：是的，国学、国医都是基于易经体系发展出来的

小丽：还有我们的古诗词，什么唐诗宋词元曲都可以来进行这样的解构。我觉得会给我们包括学生的学习，包括中国的创新力，一个全新的发展。

朱珠：刚才听小丽这样讲，我觉得很有启发。其他的传统文化经典我们都可以用三视角来解构。以前感觉《易经》也好，其他的传统文化也好，都是讲阴阳，就**1**、**2**，没有**3**，今天听到这个**3**是隐藏起来的，而且老师把它解构的时候，讲得非常生动，实际上在我们每天的生活当中，我们都是**在123**，并不是**12**的。我自己一直都在学习传统礼仪这一块儿，针对市场也在琢磨营销和服务，所以我觉得对于我们三视角的方法论会有很大的帮助和提升，用三视角这样一提升的话，放到现在的这个市场营销，包括运用到学科，包括生命**81**宫格、实践等都有开创性的意义。

明朋：具体到某一个学科或者行业就很落地，其实就是对我们三视角的方法论有价值 and 影响。比如刚才你说的这个营销，整个一个推销过程，怎么去做抉择，什么时候说什么话，做哪些动作，这就是一个过程吧，比如你一直想要用言语跟客户去讲产品，如果非要讲道理，那我们是不是有其他的视角？通过阴阳转换之道讲一些建造性的容纳性的道理，这样客户也能够接受，所以今天的发现可以非常的落地，告诉你该怎样去做这个抉择，对我们三视角方法论有一个很大的价值和影响。）

最后还要你们回答一个问题，我是怎么样发现这个东西的呢？是一种什么样的精神促使我总是去思考，然后发现2里面隐藏着一个3？。你们讨论一下，猜想一下，这是一种什么样的推动力，因为以前我们对《易经》与三视角之间的关系，没有今天这么通透，其实这个通透就是找到了一个点，就是什么呢？继续此爻，此爻没完，再把层级加上，这个2至3就出来了，这个发现其实是我早上恍恍惚惚的时候突然之间领悟出来的。

那你们就要思考为什么我要坚持在这种混沌里面，一直坚持把三视角和《易经》通融得很融洽才放心？我引导你们一下，第一个是因为老师对《易经》这样的传统智慧有一种什么样的心？我对三视角是一种什么样的精神？这两种精神结合起来，使我一定要把这个2和3的矛盾消失。

（朱珠：老师有一颗批判心。他不会像很多人，对传统文化通通采用去传承去继承的方式，老师对里面的有些东西产生了一些迷惑、产生了一些思考，然后去批判。同时，他

觉得三视角是天地之中最大的智慧，所以他对三视角有信心。用这个信心，去把传统智慧当中的不足进行通融。

小丽：老师和我们一样从小在国学氛围比较浓厚的国内，特别是湖南这样的荆楚文化中长大，其中还有情怀，今天在各方各面都听到提到《易经》，连故宫里面的设计都与它有关，曾仕强也提到传统智慧对中国人根深蒂固的影响。但是老师却用三视角作为桥梁，以批判心和创新之心作为动力，去串联中西方智慧，融合传统智慧与三视角智慧。）

你们别忘了还有vivian在评论区提到的“敬畏之心”，老师是觉得《易经》不会这么简单的就是2，一定还有很重要的智慧在里面，只是我们还没有发现，当我们怀着一颗敬畏的心去寻宝，寻到宝贝之后，再创新再发展就不一样了。易经很模糊，但是我们创新了，里面没有讲当这一爻要继续的时候要怎么样做，其实你这时又要把这个爻看成一个过程，再去用64卦的某一卦来看怎么继续。64卦是64个视角，这是我们以前讲的，但是如果我们把今天的加上，那么易经给我们的也是3-6-9。

（军雄：老师对于今天的课程，我还是没完全理解，您看是这样吗？我有点困惑，谢谢！阴阳变易，推动事物发展，但变与不变具体如何实现呢？变中有三个视角、不变也有三个视角，运用到具体学科中，把具相对应到视角语词中，则有了明确的指引方向和路径了，也就是可以做具体的科学研究了，反过来，每一个视角也存在阴阳变化，可以有变与不变的考虑，这样三视角和易经的阴阳变化就你中有我，我中有你？）
变只有两个。变和不变都只有两个。

（军雄：其他的两个？）

如果你要坚持，你不变，不变的里面也是有三个选择，例如你讲对比，你可以继续讲特征，也可以转，在那里面又有一个分叉出来一样，

（军雄：本身一个视角还有两个视角去考虑，就是一个分叉两个分叉）
就是你的不变里面又可以分成一个分叉。

（军雄：嗯，这样的层级结构加上去，不变加上变易（两个）就和我们的三视角吻合）
这样三视角就隐藏在里面了。

（军雄：谢谢老师，这样我就明白了。）