

教学模式的大变革: 三视角教学法

原创 王德生, 黄埔学员 创造力321 2022-03-05 05:13

收录于合集

#三视角智慧 100 #教学 2 #矛盾 4 #动力 1 #创造力 48

【视频整理学员：郝少林、阳涌、高田瑞、张敏、朱晗涛、杨彼得、彭颖、吴乾芬、王文君】

本文为2022年2月24日20:00-21:30王德生博士分享的《教学模式的大变革》视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语体和对话体”，蓝色字体是学生互动内容。）

【课程摘要】

教育是个伟大的话题，也是个很难的命题，高效的教学方法更是难上加难的事。

老师开课提醒我们三视角教学法最为关键的一步就是在矛盾中学习知识的不二法门。

从皮亚杰知识学习的异化和同化出发，通过举家里来亲戚的例子，引出人们接收的信息不是知识，知识是需要经过矛盾冲突才能生成的。

为了更好的说明在教学中如何引出矛盾，让同学们在矛盾中产生学习的兴趣生出知识，老师用数学 $3 \times 4 = 12$ 的例子来说明，在此基础上老师用 $3 \times 4 = 12$ 的例子让学生推出九九乘法，然后再推动大九九（ 19×19 ）学习，使学生们真正学会在矛盾中生出学习的兴趣，真正从根本上解决学习动力的问题。

课中老师还从我们吃蛋白质不可能生成蛋白质的原理，解释蛋白质的要经过九九八十一难才能形成，就是说明我们ZG传统教学的打包制、师者传道是二元思维，教的都是死的

的东西。英语的学习是教、背的方式，老师用了一个stupid的传统教学过程来进一步阐述传道授业的弊端所在。

矛盾是事物发展的推动力，从黑格尔、恩格斯、马哲到**MZD**的矛盾论，说明三视角智慧是拥抱矛盾找出第三者来解决问题的方法。

在此基础上老师用三视角智慧解构数学一元二次方程。他说做一道数学题，一定是找出它的矛盾是哪两者，然后从第三者去寻找解答。在解答一步之后，发现矛盾可能转换了，又要找第三者，矛盾又发生转换了，又要找第三者，一直在最后找到解答为止。

在对学生的教学方法上，运用三视角智慧的本体论，先打掉学生的自我，推入矛盾中，让学生在矛盾中和老师一起找到解决问题的方法，从中建立起学生的真善美、信望爱，在拥抱矛盾的过程当中开了智慧，丰富了人格。

【关键词】

教学模式、皮亚杰、同化、异化、矛盾、粒子、波、场、乘法、一元二次方程

【导读目录】

- 一、皮亚杰的同化与异化为何行不通？
- 二、如何让学生乐意学习数学的乘法？
- 三、如何让学生学习语言？
- 四、如何让学生求解一元二次方程？
- 五、黑格尔的“正反和”要如何理解？
- 六、如何像婴儿一样高效学习？
- 七、视频整理学员感想

一、皮亚杰的同化与异化为何行不通？

大家晚上好啊。

（老师晚上好）

嗯，今晚上这个课啊特别重要。它是三视角教学法落地的一个最关键的一步、最关键的一步啊。那么今天晚上我们首先要批判现有教学模式。你说现在的教学和学习为什么这么低效呢？如果我们的教学和学习很高效的话，那么我们应该很喜欢上课，很喜欢是吧？

（嗯）

那么我们首先回顾一下今天的教学，都是基于皮亚杰的异化和同化。异化和同化理论啊，我不知道你们学过没有。

简单点讲就是啊，你们家里来了一个人，先判断一下，是亲戚，赶紧来，是吧？对。如果不是，亲戚就是说曾经跟你有关联的是吧？对，有关系的。然后呢，就安排在一个合适的房间啊，合适的地方啊，给他吃饭睡觉，然后吃完饭了就回去了，是吧？对。如果来的是什么呢？如果来的是不熟悉的人呢？。

（把他晾一边）

嗯，皮亚杰说，不是把他晾一边，皮亚杰说我们就会去什么呀？我们就会去跟他去游戏，然后呢看看他有什么新的特点，我们没有，我们就会什么呀，我们就会想办法去怎么样？去增加我们的特点，跟他进行什么呀？跟他和谐起来啊。

你看，大家有没有想到这个就是皮亚杰的同化和异化。

就是如果你接触到一个新的信息，这个信息如果你发现它可以用你现有的理论来解释，这个就叫同化了，懂了吧？嗯，就是增加了你的这个什么呀？你自己已有的东西的一个例子，增加了一个例子就丰富了你的见识一样的，就是这个意思。

（容纳了它）

对，容纳了它。但是如果这个信息跟你现有的解释体系相冲突的时候，这怎么办呢？那皮亚杰对这个东西就是什么呀？处理得非常简单。他的意思就是什么？叫做异化。什么意思呢？我就去尽量去找，尽量去跟他交流的时候，然后总之就是尽量跟他建立我跟他之间的共同点。你看这个叫异化啊，这个叫异化。

简单来说，就是如果你到我家里来，你要进来，那我就会问你有什么特点、你有什么特点啊。我没有啊，你这个东西我没有，那我就什么啊，那我就自己改变。然后呢，我就向你学习，然后呢，你就到我们家里来了啊。你觉得有这样的事吗？你们家里会不会这样迎接一个陌生的人呢？

就是，我们要去把一个陌生的人引进来的时候，然后要建立一种新的关系的时候，你们觉得简单吗？

我们现实生活里面就是非常的不简单。我们会问为什么你要来，是吧？那为什么要来的时候，其实反过去问，就是如果我不接纳你，我会有什么矛盾，我会有什么问题产生，是不是啊？

这个就是告诉我什么？告诉我们学习和接触新的理论，可不可以和谐地接受啊？

（不行）

是不能的，知道不，懂吗？但是现在我们所有的教学都是这样的，是不是啊？我们所有的教学都是什么？都是以为你讲新东西，然后呢，就可以和谐地理解，然后就接受。

其实这是什么？这是不可能的。也就是说任何新的知识、新的理论、新的技术、新的方法、新的流程的接受都是需要有一个什么东西去推动的啊？

（矛盾）

矛盾，对。也就是说，如果我不接受你这个东西，我就处于矛盾之中，知道不？我就什么呀？我就受不了，知道不？对，也就是说，当我们说我为什么要接受你的礼物的时候，实际上你有什么办法才能让别人接受啊？就是如果你不接受的话，你就会处于矛盾之中，明白吗？

那大家想一想，你们接受三视角是不是这种状态啊？就是，老师给你们讲三视角的时候，是不是总是从矛盾出发啊？

（嗯）

如果是好上加好，你觉得你们要接受三视角吗？没必要，是不是？

昨天晚上的课，是不是今天晚上的铺垫啊？是吗？

所以你看三视角就很有意思的，就是无论我怎么讲，我都可以说昨天晚上的课是今天晚上的铺垫，是吗？

（嗯）

这个就叫道法什么呀？

（自然）

自然。知道不？对，如果你是二元的，你是什么呀？你今天是这两个，可能昨天晚上是第三个，那你就什么呀？那你连不起吧，可是三视角可以什么呀？道法自然，道法自然啊。

就是说，如果你真正有三视角智慧了，你随便怎么讲，你自己都觉得很自然，是吧？当然其他的人听的话，有的就会产生了矛盾。

就像现在有老学员听，有新学员听，大家知道听我一堂课的时候，新学员是不是觉得很矛盾啊？

（有很多认知的冲突）

LX老师，你觉得新学员是一个什么样的矛盾受不了？

（一方面有些东西听不懂，就是不知道你在说什么；另外的话，他总是试图，因为三视角是试图要把所有的东西都拉到三视角的体系里面来，可是他又试图把三视角呢又要拉到他自己的体系里面来）

LX，你讲得太严肃了，要讲幽默一点，幽默一点是什么意思呢？

这不是很明显的，就是讲个小学数学吗？那些人怎么听得津津有味、哈哈大笑，而我听得一头雾水，难道他们都是博士后吗？明白吗？懂了吗？就是这个矛盾。难道他们都是博士吗？听说这个王老师是博导，是吧？难道他只带博士吗？那我这个大学生毕业的怎么能听懂呢？是不是？就是这个矛盾，二和三的矛盾啊。

二、如何让学生乐意学习数学的乘法？

所以呢，今天晚上的课非常重要的是什么？就是告诉大家，一个孩子，一个学生，他要怎么样学，心甘情愿地接受你跟他讲的新东西，知道不？但是大家想一想，现在我们的教学是怎么样啊，我们的教学是花大量的时间介绍解释新的事物，分析分析啊，但是把那个矛盾冲突我们就轻描淡写了，是吧！

（是的）

我们用几句话，就轻描淡写了。比如说学乘法是吧，今天我们学乘法，大家看乘法的符号怎么写啊，有人是个 $\times$ ，有人是 $\times$ 上面有几个点，是不是？然后呢前面有一个数，后面有一个数，前面有一个是叫什么呀？叫乘数，后面就叫被乘数。“我搞不清什么是被还是乘啊，在老师这里为什么一定要一个被？我觉得那都是乘数嘛。是不是， 3×4 和 4×3 不是都一样啊？你干嘛要搞个乘数，被乘数。”我不知道是不是跟除法的除数、被除数是一样啊，是吧？

（现在又不讲这个了，那以前讲）

它本来就是错的嘛，是不是 3×4 这么长，这么宽啊，怎么样啊，把眼睛转过去一下也行，把它倒过来也行，哈哈，明白了吗？如果你到了这个代数的时候，你这个概念就没什么意义了是吧。

（对，都是因数）

那么大家想想 3×4 的时候，我们花了大量的时间，大量的精力跟学生解释。那么当你解释的时候，你知道他在干什么事吗？

（看窗外，看着窗外的小鸟。）

大家知道为什么吗？为什么他要看着窗外的小鸟啊。因为他根本没有动力是吧？对，他没有推动力，你没有跟他讲，为什么你要学这个，他的心有没有来啊？

（没有，没有来，）

就他的心没有来啊。那大家想一想，他的心没有来是因为什么啊？

（看不到意义）

（没有信望爱，对这个没有信望爱）。

不是，我刚才说了嘛，你家里要接纳一个人的时候，你要想一想，就是如果我不接纳，那说不定他是天使派来的是吧？我们家里或者上帝有什么新的信息也传给我们家里或者是什么什么。如果万一不做这件事，就会发生什么。这绝对不是好上加好，因为好上加好的话，

就是你会说什么呀。人要知足，是吧，学会了加法就可以了，干嘛要学那么多乘法了是吧？你看我妈妈就是这样，是不是？哎呀，儿子吧，我又不去银行，这个去银行啊，存折啊，这些事情都是你爸爸去做，我也不去是吧，他说我学什么乘法呀。其实不是说你学了做什么事，而是做那件事情，用原有的加法会产生巨大的矛盾，明白吗？

（嗯）

也就是说当你跟孩子去引入新的运算概念的时候，比如说乘法或者最开始从加法开始，你为什么要给他引入加法，你为什么要给他引入减法，你为什么要给他引入乘法，为什么也会引入除法，知道不？你们这些家长，这些老师想过没有啊？你们教儿子的时候想过没有啊，你说为什么要这么教啊。为什么要数一二三四五六七八九啊，想过没有啊。

（没有）

我觉得这个数学最难学，关键的问题就是我们在这里第一步就出了什么啊，出了方向性的错误，一旦方向是个错误的话，你在那里讲， 3×4 ，乘数被乘数。然后呢，乘法表啊，你讲的天花乱坠，那他脑袋里面在看窗外的小鸟，是吧？对，他就想我的弹弓怎么样才能一下子击中它。

那今天晚上我们就揭晓。我们用什么方法才能引入一个新的概念，还是用这个小孩急不耐待的，让老师去揭开这个奥秘。那这个课堂是不是就不一样了啊？

（是的）

那老师讲课总是喜欢套中套，那你们是不是也希望我揭开这个奥秘啊？

(是)

那大家想一想，为什么我们开始讲先介绍一个概念的定义， 3×4 ，然后呢，比如说你看那些教科书上面写东西的时候，我觉得写的真的是太差劲了。我查遍所有的数学教科书都是什么呀？都是画三行图，每一行有多少个，下面就是三乘四等于多少，等于十二。你觉得你把这个东西放在那里，小孩能学好吗？就是这样一种教法，它能够让孩子想去学习吗？

$3 \times 4 = 12$ 是乘法的什么视角？如果按粒子波场来看是什么视角？或者你简单的说嘛，你要引入 3×4 ，你要引入 3×4 这个乘法，你说 3×4 就是表示什么呀？三个四相加，四个三相加，然后呢，它有个结果等于什么呀？十二是吧？对，这就是背乘法表的作用，是吧？

对，然后呢，你就告诉我说，以后你碰到 3×4 的时候，就直接写个12就行了。所以你们老师就会说，你为什么要记住 3×4 啊，就是将来有 3×4 的时候，比如说你买三斤肉，称四次的时候，你就什么呀，你一下子就出来了十二，是吧？这个是不是你们觉得你要学乘法的这个原因呢，就是学了乘法之后就可以快速地计算了是吧，你们觉得是不是这样啊？

其实不是的，快速计算实际上是一个表面，绝对不是三斤肉四斤苹果的时候，你就一定要记住十二，懂吗？

（嗯）

为什么呢？ 3×4 ，我难道不能把那钱啊，比如说，一斤肉就是一块钱，我也可以把那钱排成三排嘛，然后呢，每一排四个，给他吧，不就行了吗？

（嗯）

懂吗？你觉得你数十二块钱给他，跟这样排起来，排三排，每排排四个有什么差别啊。

（不一定要那个结果）

对，不一定要那个结果。你看老师是不是给你们一下子就产生矛盾了啊？

（对）

那到底我们为什么要学 $3 \times 4 = 12$ 呢，为什么要记住那个结果呢？这当然你就要回到对比变化分布。是吧？也就是说，不是说你就要直接用这个结果，而是说这个结果和别的产生什么呢？

（关系）

关系！对！那到底是讲什么呢？现在你就知道了。如果 $3 \times 4 = 12$ ，不是说记住12算得很快，如果不记住12，那到底会是在什么情况下产生矛盾呢？

(算错了吧?)

呵呵，这就是三视角智慧，如果你不学三视角，你死活也解释不了。就是说，什么样的原因和什么样的矛盾，就是说 $3 \times 4 = 12$ 并不是解决你算得快的，就是说算得快和算得慢不是矛盾，知道吗？不是说，记住12，你做事情就会更快。NO！不是的！知道吗？那么到底是什么原因呢？这个时候你要用三视角智慧你才能想到。

而且你只有用三视角智慧来教孩子数学，一个概念、一个过程、一个关系、一个方程。你才知道，任何一个新的事物的引入，都是因为有一个矛盾才会需要这个新的事物的。这非常重要！记住了吗？这非常重要！

那这样的话，你每次要去教学的话，每次你引入教数学的加减乘除法、乘方或者小数、分数的时候，都是要找到什么呢？

（矛盾。）

对！下面我们就要起飞了啊！根据三视角理论，所谓的矛盾，一定是两个视角之间产生冲突对立，现在看 $3 \times 4 = 12$ 。 3×4 属于什么视角啊？一下我们就知道，它是粒子视角，是吧？因为这个知识是很确定的，它表示了 3×4 的一个整体性，是吧？

你看3排4个，我用一个数来代表它的总量，它的整体性。当你要粒子这样一个概念引入的时候，你就必须要有什么的矛盾啊？必须要有 3×4 的什么的矛盾？要有 3×4 的什么视角和什么视角的矛盾啊？

（波和场）

对！要有 3×4 的波和场的矛盾！现在发现的是，我们的教学里面， 3×4 用的全部是什么场啊？是内场，是吧？

3个4相加（ $4+4$ ）或者4个3相加（ $3+3$ ），没有外场和私交场。所以，这个矛盾就产生不出来，明白吗？这个矛盾就很表面。那 3×4 的外场是什么呢？

你让孩子做 $4+2+4+4+2+2$ ，然后再来些 $4+3+10+4+4$ ，……也就是每个新的加法里面，包括了什么呀？3个4相加。明白了吗？

如果你给他50个这样的加法，然后，让他一个个加出来，整个加的过程，是不是 3×4 的波视角啊？这个时候，你有没有发现，这个场跟波产生了巨大的矛盾啊？产生了什么矛盾呢？就是说他做一百个这样的加法的时候，他是不是重复做了很多的东西啊？

（是的，很累）

对！重复做了很多的东西。你现在要巧妙地改变粒子，使他的矛盾更加突出！明白吗？
比如，你要他做很多比较难算的，懂吗？这就是场和波产生矛盾。明白吗？但如果你仅仅是
要内场的时候，这个数字就要出的很大，是吧？比如111, 20个111相加，这时孩子才会加得很

慢，但即使加得很慢，但也没有这个，因为这个就从场里面看出来是什么呀？在这5个加法里面，他们有些共同的东西，是吧？明白了吗？这5个共同的东西里面都有相同的加法。让孩子们把这些东西可以找出来。这题有4个3加起来，那题有4个3加起来，这里也有4个3加起来，……那如果我第一次知道它们加的结果，那我第二次就不需要再什么呀？

（不需要重复！）

对！不需要重复了嘛！这个是很自然的。这很自然就得出 $3 \times 4 = 12$ 这个结果的重要性。明白了吗？所以他每次上街买东西的时候，当你买了3斤肉，4元一斤，哎呀12元钱！不仅仅是为了这个！这个结果仅仅是非常肤浅的矛盾的认知。

我不知道你们听懂了吗？至少你们学数学乘法的时候绝对不是这么学的！是吧？而且你
现在在数学书上找不到一本书这么写，是吧？

（太麻烦了！）

不是太麻烦了，这才是真正激励一个人去接受新生事物。

（如果高等数学这么改编一下的话，我觉得会好很多）

（会好太多了！）

对。不光是大学数学，其实就是小学数学也要这样写，大家才喜欢学啊？知道不？就是
你想想，当一个孩子处在这样的矛盾之中，他已经悟出了什么呀？三乘四就是四个三，三

个四相加，那九九乘法表还用你去背吗？啊？还要你去督促他去背吗？他自己一个晚上就可能把乘法表全部给你什么啊？

（推出来了）

全部给你推出来了。而且他很有什么呀，他很有这个什么感觉呀？

（他很开心，他很有激情）

他对这个很有兴趣了，他觉得太重要了，是不是啊。这个太重要了，我要把所有的乘法我都要自己把它算出来，将来算的时候，就直接塞进去就行了嘛，明白吗？

所以我觉得，现在的乘法学习需要全面改造，是吧？

（所有的都要全面改造）

所有的都要全面改造，一定要从加法的这个什么呀？这个具体的场和波的视角来什么？来让孩子什么呀？处于巨大的矛盾之中，知道不？处于巨大的矛盾之中，然后这个矛盾在哪一天，突然之间，他们什么领悟到了的时候，哇，整个班上的人就什么呀？九九八十一，你们正好八十一个学生的话，就是每个人安排一个，现在在五秒钟之内把整个乘法表大家看谁先算出来，后来就马上就推到了什么呀，推到了印度人的大九九乘法表，是吧。

大九九是不是很重要啊！算乘法的时候，如果你一下子十二乘十三等于一百五十六，十八乘十四等于一百八十二，十五乘十六等于多少啊？

（二百四十）

十二乘十九，乘二十都算出来了吗？啊，那马上我问你什么呀？十三乘二十四等于多少，你们是不是马上就出来了啊？LJC是不是很喜欢这种速算啊？

（嗯）

我今天晚上讲的这个就是任何一个数学概念的引入，因为现在我们学的知识都是学的什么视角呀？

（粒子视角）

都是粒子视角，知道不，对。但是我们所有的教学都是直接从哪里出发呀？直接从粒子出发。那为什么我们会去犯这么严重的、愚蠢的错误呢？任何一个愚昧无知的教学，一个方法，一定就对应出一个愚昧无知的什么呀？

（理论）

对，理论。这是因为我们的学习理论愚昧无知，是什么意思呢？他认为知识是可以什么呀？

（自己反应）

可以从这里打包，然后传放在你的脑袋里面，知道不？好像你讲清楚了之后，我就什么呀？

“老师，你讲清楚了，我就记住，然后我剩下来就消化。”

但是，大家知道你去看一看我们的身体消化是个什么过程呢？

（矛盾过程）

是全然的矛盾过程。你吃下脂肪，是不是马上脂肪到你的这个身体里面啊？那是不是你吃下蛋白质，蛋白质马上就在你的身体里面啊？不是的。你吃下葡萄糖，是不是马上葡萄糖到你的细胞里面啊，不是的。

（不是）

知道不？你看我们吃下的蛋白质，蛋白质就会被什么呀？被解构！被切碎成氨基酸。氨基酸在这个细胞里面经过严密的基因检测，整个程序合酮体里面非常的混乱，要经过九九八十一难，才形成你需要的蛋白质。

你看，所以现在大家知道，如果一个老师稍微懂一点什么，稍微懂一点生理学的，哇，他上课就不会这么上了，是吧？

（嗯）

你连你身体里面吸收东西都不是打包过去，然后就直接接收，就装在你的身体里面，都不是这样的啊，都要先要切碎，然后要重组，还有严密的检测啊。

你看脂肪，脂肪的合成是最难的，知道不？脂肪的合成是什么呀？脂肪的合成它不是以自己的东西就可以合成它，不是的。它还要，脂肪分解了变成脂肪酸之后，又要合成脂肪分子的话呀，真的是不容易，知道不。它还有什么呢？它进入脂肪细胞的时候，还要使用葡萄糖的东西。你看，如果你身体里面没有糖的话，你再怎么样吃脂肪也长不胖。有意思吗？

（嗯。）

你看，这就告诉我们什么，教学为什么会犯这么严重的错误，是我们认为这个知识，只要我解开了，然后你接收，然后装在家里（脑袋里）学习就完成了，没有完成，知道不，没有！

那么，因为有这样愚昧无知的学习理论叫做打包制，所以呢，中国的文化叫做什么呀？师者传道。这个道啊，可以跟这杯水一样，传过去，接住了，教完了啊，可以吗？是不是愚昧无知啊。

（是的）

所以大家知道这种学习，也就是说，今天几乎所有的教学都是愚昧无知的、都是低效的、基本上没有效果的。

那么怎么样去改变呢？很简单，就是像刚才的例子是吧？爱因斯坦说我们在大学的教育里面，学完之后，剩下的东西就是那些不能记住的，就是剩下的。那其实剩下的就是关于事

物的什么视角啊，粒子视角的认知，是不？

（嗯）

比如说我问你关于三乘四的知识的时候，你马上想起来十二是吧！你还会想其他的吗？

（基本不会）

不会的，知道不。你脑袋里面留下的就是粒子的知识，但是这个粒子的知识它不是可以打包送进你脑袋去的，懂吗？它不是可以打包送进去的，它要经过什么呀？首先要经过场和波的矛盾冲突，这个冲突的过程就需要很长的时间。

这个就像你们要接受三视角智慧，跟老师学习一样的，是吗？对，比如说昨天、今天、前天老师招了很多学员，那这些学员为什么要来学三视角智慧啊？因为什么呀？

（听不懂，因为生活中遇到的矛盾自己不能解决）

不是。是因为老师已经在他的思维世界里面种下了矛盾冲突是不是？

（是的）

就是他们开始意识到了自己的愚昧无知，知道不？这部分人叫做什么啊？叫做开始醒来了。

醒来的人是什么呀！外面烧大火了，我在里面睡觉还是好香，对吧？为什么好香啊，是大火把房子里面的那个檀木烧起来了，你是还以为是烧檀香，烧檀香是不是很香啊？真的吗？

其实只有当你自己认识到自己是很愚昧无知的时候，你才会找谁呀？找王老师，是不是？赶快找王老师。因为为什么？因为冲突很大了的时候，我一定就要找一个方向，朝那个地方奔嘛。

为什么呢？因为有一些见证嘛。这些老学员，他们能跟着老师一起欣赏光明世界里面的东西，是吧？我还在黑暗世界里面打滚，知道不？但是我已经知道我自己是在黑暗世界里

面，那我怎么样？我知道那里已经有先行者，这个时候才会去寻找王老师吧。知道不？

所以教学也是一样的就是任何一个数学概念的引入基本上就是关于它的粒子知识。我们一定要通过一个东西的场和波的大的矛盾冲突，知道不！重大的矛盾冲突才使得学生说，老师啊，这个怎么解决呀？

那么这个时候老师就带着孩子一步一步的去什么呀？去发现，是吧？这样哪怕就是老师直接给出来，是不是也觉得很自然，知道不？这个就告诉我们数学是这样的。

三、如何让学生高效学习语言？

那么大家想一想，英语现在我们的教学是不是也是陷入了同样的愚昧无知啊？

（是的）

给一个单词叫什么啊！**Stupid**，**s t u p i d**是吧？**stupid**对！然后就怎么办呢？

（重复、重复）

Stupid，就给我抄写，是吧！**s t u p i d** 的然后什么呀，重复这不就是输入输出吗？**stupid stupid**然后就说**stupid** 什么意思呢？**stupid** 是愚蠢的意思。

老师说现在就造个句，是吧？然后跟我读啊**You are stupid**。然后学生就说，老师，**You are stupid**，**youare stupid**。

（哈哈，哈哈）

不过我觉得吧，这些老师一般都不会这么写，还没有这么幽默是不是？如果这样幽默的话也有点意思，是吧！现在不会这么说他是说某某人做了什么事然后呢**stupid** 是吧。

对！再举几个例子说现在大家造一个句子下面的小孩说**My mummy is stupid**。

（哈哈）

然后另有个小孩就说，**Daddy is very stupid**，这个课就完了。现在剩下的就开始在实际生活中使用啊！回到家里的时候就跟奶奶说，奶奶**You are stupid**。今天学了一个单词叫**stupid**，老师说这个词很好听的**You are stupid**。然后奶奶就以为孙子对他讲好话是吧！对奶奶回到家里跟这个爷爷讲（爷爷是英语专家）。

姥姥就说今天我跟孙子学了一个单词，爷爷就说那你说说看：奶奶马上说**You are stupid**，哈哈。

（嘻嘻，哈哈）

好！你看看，大家就知道这个单词的语义，是吧？意思就是英语的粒子视角。那我们现在教语言的时候就什么呀？就反过来复过去的背呀**stupid** 愚蠢**stupid** 愚蠢，然后闭着眼睛愚蠢**stupid**， 愚蠢**stupid**。

我就问什么是愚蠢呢？为什么不说狗蠢、狗蠢呢？愚蠢**stupid**，狗蠢就是什么呀，不叫**stupid**，叫做什么狗**pid**，如果是这样学习还有点意思啊！

那你看刚才这个英语教学是不是现在的通病呢？对。它跟我们的整个数学概念教学一样也是通病。先介绍概念要知道概念是整个数学里面最什么呀？是最粒子的啊！知道不？也就是说你要引入概念的时候你要有数学里面场和波的矛盾，才能使得这个学生有强大的推动力，去等待着老师揭开这个谜底是吗？

（对）

那么同样也是，一个单词或者一句话。比如说语法，是吧！我们讲语法的时候说今天学什么呀？学主谓结构、学主谓宾？然后大家看一看下面有五个句子它们有什么共同性呢？你看，这个还是教的比较好的，知道不？

对，还有什么呀？还有五个句子然后大家来找共同点就跟教乘法一样。这里有五幅图，你看第一幅第二幅第三幅第四幅，你们觉得他们在数量上面有什么共同点啊！女生说噢，老师我知道，这里有三排，每一排有四朵花！那个男生说老师我知道这里有什么？这里有三排车每排有四个车这是我最喜欢的什么车啊。

HN，你们家孩子最喜欢什么车啊？

（我们家孩子喜欢吉普车，哈哈。）

吉普车，对，哈！然后这个老师就说，你看他们有什么共同点，他们都表示什么呀，这堆东西有多少呢？这堆东西就叫三乘四，对！

然后呢？我们把它写成三乘四，然后大家加一加是多少啊？女孩加一加十二，男孩加一加也是十二啊！所以把十二写上去，啊！你看，这样三乘四等于十二基本上就写完了，是吧？杨老师说记住了吗？啊记住了，这个三乘四等于十二是吧？对！

然后就做应用题了是吧？

我一天读了三本书，然后呢？总共读了四天，请问读了几本书？下面就给他解答，三乘四等于十二，总共读了十二本书。是不是我们都是这样学的是吗？啊！

（看孩子的作业都是这样）

你们觉得这种学习有意思吗？啊！

（可能孩子觉得就这样子做吧，因为他们都已经习惯了，感觉）

不是习惯了，是他们没有办法，知道不？

（说我们的孩子无奈很无奈）。

（哦，没吸引力，不能激发他的好奇心去探索。）

对！人只有在矛盾之中，才能激发起你去探索那第三者，知道不，是不是？这个很简单，周老师涮你一下好不好啊？

（嗯，可以）。

假设你跟陈老师发生矛盾的时候，你就会想难道有第三者吗？

（哈哈）

是不是啊？后来发现第三者是谁呀？第三者是陈建德，知道不？哈哈，这个也是，知道不？什么意思，就是你们形成了三角形嘛是吧？对。

所以你看，那么现在大家想一想，教英语的单词的意义该怎么教啊？应该有一个什么呀？应该有一个语词的使用场，这个我们叫做语法。但绝对不是你讲的那个语法规则而已，知道不？**Grammar**不只是讲那个什么呀，讲那个场的规则，它包括场里面所使用的跟哪些东西相连，这个单词跟哪些元素相连，它们形成什么样的结构，它们产生什么样的功能，这个叫做什么？语法，就是语言的场视角。

然后跟这边的什么呀？语言的什么？语言的波视角。那么你就很简单就是从语音吧或者还什么呀，语词的流动，是吧？

语词的流动，对！先后语词的流动也是波啊。你要什么呀，你今天如果学一个单词的时候你要制造，你要把这个单词放在一个场里面。

然后呢这边要制造一个什么？这边要有这个单词的波，两者要制造一个什么？要制造一个矛盾。然后这个矛盾的解决只有有什么呀？要知道这个单词的意思才能解决。

那什么意思呢？这个很简单，比如说来个中文，你就知道了。比如说：“你这个蠢货，赶紧离开我的房间。”你就会发现这句话到底是什么意思呢？

你就制造两个场，一个是什么呀？不是，是这样：“傻瓜”，另外一个呢？“你真的很傻”。你看两种不同的波，但是感觉在同一个场，明白吗？在同一个场，那这个时候学生就问老师：“这个‘傻’到底是什么意思啊”？马上语义就来了，是吧？

学生就疑惑了，为什么一种说法会很严肃的，一种说法就很温柔的说。学生会觉得很矛盾，这个“傻”本来是说很愚昧，怎么可以温柔的说呢？懂了吗？

对！这样就导致了“傻”的意思的讨论，是吧？也就是说你学一个单词的意思，一定绝对不是说，下面有五个句子都出现了**stupid**，让你到那里面去找它们有什么公共的意思，是吧，这个叫归纳法，是不是？

现在就知道了，今天的教学是按照形式逻辑设计的，这个是死的，学生根本没有推动力，明白吗？

你看，我把英语教学和汉语教学，第一次把现在所有的语言教学方法论推翻了，是不是？也就是现在所有教学的方法论，都是什么呀，无论是语言教学，还是数学教学，都是一样的，都是死的。

所以YY，你是不是有事情做了？

（YY：现在教学设计要重新变革。）

是，要重新变革了。当你要去教语义的时候，就找到语法和语音，或者写作整个流程也是它的波。就是这个单词在前面，那个单词在后面，为什么这个在前面？为什么那个在后面？为什么要倒装？这个全是它的波，知道不？这个时候，你就可以激发孩子强大的矛盾冲突，让他导向什么呢？从语法和语音或者什么呀？

（YY：语形）

语流，我觉得用语流比较好。语流和语法之间强大的矛盾，就导向语言的所指，知道不？到底是表情还是表意还是表什么。

你看，这个时候学习的动力就完全不一样了，可惜现在的语言教学就跟数学一样，先从粒子灌，是吧！

这就告诉我们学东西的时候，不是一开始就看见了，是吧？是雾里看花，“雾”是“场”，然后去看的时候，是个“波”，在“雾里”，在这个“场”里面慢慢的看看看“波”，两者之间的冲突冲突，粒子性就慢慢涌现了出来。

今天晚上又是一个创新，这就解释了以前我们没有解释的概念，自组织里面的一个什么现象？

（涌现）

涌现，知道吗？

（就是涌出来的意思）

怎么样，听懂了的人，应该很受鼓舞了，涌现就是这样出来的。

（矛盾的无中生有）

无中生有才是涌现，涌现这个东西一直是个谜。但是我们以前讲过，有人说涌现就是第三者，啊！

（关键就要矛盾）

现在你想想黑格尔是不是人类历史上很伟大的思想家呀。没有黑格尔就没有恩格斯，没有恩格斯就没有马哲，没有马哲，就没有毛泽东的矛盾论。王老师如果不在韶山读矛盾论的话，三视角始终不会把矛盾放进去的。三视角里面如果没有矛盾论，就不可能创新，总是死的，总是静态的。所以你们有没有感觉到，你跟王老师从**2017**年开始学，学到**2020**年的时候，总是感觉到这些东西很空呀，啊！就不具备实际的行动指导，不具备实际性，其实是没有整这个辩证这一套，是吧！

你看，今天晚上的这个课，教大家去设计数学教学，语文教学，其他的教学，所有的学习是不是都已经很落地了？

（**LX:** 非常的落地。我们就是要让学生能够很强烈的感受到那个矛盾，或者有的时候我们甚至是要去激化，或者提升那个矛盾，让他们能够强烈的感受到。这样的话，那个第三者才会出来，他才感觉到有学习的必要。而传统上我们是没有这么做，孩子不好好学的时候，我们就批评这个孩子不认真，或者批评他太骄傲了，不谦虚。这个孩子比较骄傲，总是自以为是，很容易自满。他当然很自满，因为他没有感觉到学习的必要，所以他表现出来就是很自满。）

四、如何让学生求解一元二次方程？

对，最后我跟大家讲一个应用，好不好？就是一元二次方程求解。对， $ax^2+bx+c=0$ 等于零，这个大家都学过的，大概来说知道有两套方法。一个叫配方法，另外一个叫因式分解法，是吗？

但是你知道陶哲轩搞了第三套方法出来了，挺有意思的。其实非常简单，今天我们看起来这三套方法其实是三个视角，知道不？

现在大家记住第一句话很重要：一个数学问题你解不出来，你不能直接看出来，就一定是你对数学的粒子、波、场的了解，有矛盾。所以现在解题的第一步就是找出这个矛盾，是吧！找出这个矛盾的双方，然后呢？要解决这个矛盾，就是那个第三者就是你的解题的出发方向，是不是？

所以现在大家知不知道数学证明也好，什么也好，是不是就简单的演绎啊，no no no no, 不是的，你根本不知道从哪里演是吧？你根本不知道从哪里演，它是演绎，但是每一个数学题所指示的，它有粒子特征，有波特征，有场特征。你从哪个特征出发呀？也就是说你到底从粒子特征演绎，还是波特征演绎，还是场特征演绎？这个时候数学的形式逻辑没有告诉你。

所以你只有进入辩证逻辑才知道数学的演绎，它是哪个矛盾，要解决这个矛盾，就要从第三个视角去解决，就是从那个视角的特征开始演绎，懂了吗？

（嗯）

这句话就是整个数学解题的奥秘，听懂了吗？

（第一原理）

现在大家看这个一元二次方程：，是求一个方程，两个根，是吧？

你现在看不出这两个根到底是哪个跟哪个的矛盾，那你首先要知道这个方程讨论的是什么。我们来看这个方程右边是，左边是什么？

（不懂，都忘了）

左边是个代数式。左边这个代数式里面有很多符号，有一个未知数叫，还有常数叫，是吧？

（嗯）

这个方程本身等于0，它表示一个场，叫方程场。我们说一元一次方程这个场里面就有一个元素，也就一个根。那一元二次方程里面有两个元素，也就是两个根，这方程讨论的就是这两个根之间，两个点之间产生什么样的关系，要形成什么样的结构。比如说，线性方程组，它就有很多种解，每个点上都有解。

方程通常是描述场的，你看Maxwell方程是描述电磁场，Navier-Stokes方程是描述水力流场。所以，方程通常是用来描述场的。

实际上这个方程式就是两个根（元素）跟组织的矛盾，就是这两个元素形成的排列顺序的组织，两者之间产生了矛盾。要解决这个矛盾的钥匙是在结构那里。而结构是什么？结构就是方程的具体形式！懂了吗？

这个时候你就知道，原来我是要把这个方程转变成它的连接方式。比如说，你马上就想到，如果我能把它转成什么东西的平方等于什么，那么这对于这样的一个结构，它的元素跟组织次序之间的关系矛盾是不是就没有了啊？明白吗？

或者你可以把它转成， 这样的 一个结构，是不是这个解马上就出来了啊？

那大家想一想，如果现在有两种方式，是不是还有第三种方式啊？其实前面是两个场，一个是内场，一个是外场。那还有一个场叫私交场，这什么意思呢？

就是你要把跟解出来，是不是一定要用平方啊？不一定的。如果我巧妙的推导出多少，然后又推导出多少，那么这个解，是不是不要求根公式就求出来了呀？

当然如果你仔细看的话，它们互相之间是和谐的，也就是说它没有用求根公式，但是一定要用一个开平方。也就是说，如果一个一元二次方程，你求出了解，竟然没有用开平方，你觉得这个算不算分析法呀？

它就不算了。那怎么做呢？其实三句话就跟你们讲清楚了。你们数学学的好的，一元二次方程，你马上就知道多少，是吧？你学了两根之和等于多少，还学了两根之积等于多少，这个叫韦达公式。现在大家知道这个很重要吧，伟大的公式，哈哈。

而且这个韦达公式不需要你去做很多事，你只是假设 就可以了，是吧？然后你展开之后比较一下两边的系数，马上就知道多少，多少，是吧？

很多人在这里就停住了，不再想其他方法了。其实这个时候你还可以用来解，这样的开平方就算出来了，是吗？

（XB老师：二元一次方程组）

这个方法是很自然的，比配方法和因式分解法都更加自然。因为你学一元二次方程的时候，最开始就学等于多少，就等于多少，是不是？然后你用现有的知识去解释，学生要理解的时候就很自然，没有感觉到跳跃。

当然我们觉得最为重要的，还是要让学生明白，为什么我们要把这个方程结构去改变，这个矛盾是很重要的。

这个一元二次方程你要好好的设计才能让学生明白，两个根与两个根互相之间的组织发生了冲突，这个根就看不出来了，所以这个时候就要改变它的结构才行。

一旦你把这个课件设计出来了，那在整个一元二次方程的教学上面就是一个极大的突破。而且把这三个方法都写下来，最后形成一个整体的集合，一个三角形的时候，哇，整个一元二次方程就很美妙，是不是？

这个一元二次方程还可以类比到学习上、家庭生活上、婚姻上。你看，是不是就完全不一样啊？好吧，我知道有些人已经听的晕晕了。

（晕了，呵呵。没办法同化，）

我觉得刚才后面我只是在应用，但是这个应用已经把总的指导原则给你们点出来了。比如说你做一道数学题，一定是找出它的矛盾是哪两者，然后从第三者去寻找解答。在解答一

步之后，发现矛盾可能转换了，又要找第三者，矛盾又发生转换了，又要找第三者，一直在最后找到解答为止。知道不？

（可能XB老师听懂了啊。

（XB老师等下分享一下。你帮助老师补充具体化一点，让我们更清楚的体会到老师刚才分享的这个美妙之处。）

（XB:那个一元二次方程就不要讲了，因为那个讲来话就很长了。）

其实你们不要听懂一元二次方程，前面的听懂就可以了。特别是我那个新事物的引入，一定要有矛盾。或者简单点来说，粒子性的知识的引入绝对不是宣讲，不是的，绝对不能宣讲粒子性的知识。那个是愚昧无知的教学法，听懂了吗？

五、黑格尔的“正反和”要如何理解？

（老师，国内的教育学和认知科学，现在一直谈的就是以空间认知为基础的矛盾，认知的基础是空间辩证矛盾。现在都是以这个放到第一位来谈的。）

那空间的矛盾不够嘛！

（不够，但是他强调这个：先跟情境互动，然后把矛盾抛出来。现在基本上都是从这里出发的。）

但是他的矛盾不是我们这里讲的矛盾。

（我们教学的时候，你最好能够抓住学生。因为学生通常有一点自信，他会依赖一些东西，但是你要让他所依赖的那些东西是零。因为我教小学，小学生他们会做一类题，叫做路程的问题。速度乘以时间就等于路程。如果有两个车相遇的话，就是他们的速度和乘以时间，就等于他们走过的路程。他们基本上都是这样子做的。所以我会挑一些问题，让他们按照这样的方式是做不出来的啊。那个时候你就逼着他，往那里往一个新的方向去走了。）

所以辩证产生新的知识，如果我们回到最开始引入辩证这个词**dialect**，**dia**是**to**，**-lect**是观点**speak**，就是两个人讲互相冲突的东西。苏格拉底引入辩证，他指出辩证是什么意思呢？辩证是我们两个辩辩辩，然后突然就产生了真理出来了，这个是我们说的什么呀？要辩。真理是越辩越明，你们觉得是的吗？

（是，哈哈哈。感觉是一种本质论，本质，越辩就越看得越清了）。

所以苏格拉底的说法，后来黑格尔把它基本上否定了，知道不？黑格尔有‘正反合’，但是黑格尔的问题是不知道怎么‘合’。后来就有一套理论说，原来是你讲这个视角，我讲这个视角，那我们就和谐起来，我们加在一起不就和了吗？大家说讲的对不对呀？

（对）

不是的。多视角是无法合起来的。为什么呢？大家知道发生了冲突了，两个视角为什么不能随便合起来啊？

（没有找到第三方）

这很简单，你要是跟你老公吵架一年，突然之间有个孩子了，他说，哎呀，算了，别吵了。你看是不是？

这个很重要，大家一定要记住仔细听。其实我们以前讲过，当两个视角冲突的时候，它不是简单的你把它捏在一起，粘在一起，就行了。为什么呢？因为它有冲突，你怎么去粘在一起啊？

（强扭的瓜不甜，扭不起来）

对，它有冲突。这个时候一定要用第三者，知道不？把第三者引入的时候，三个视角来的时候，这两个的矛盾才被和谐了。

这个才是真正的“正反合”。现在大家知道黑格尔‘正反合’的这个‘合’没讲出来，恩格斯也没讲出来，毛泽东也没讲出来，是不是啊？

（被WDX讲出来了）

被老毛的那个老乡讲出来了，是不是啊？这个很重要啊，知道不，非常的重要。我不知道你们听懂了没有啊。

（有一个具体的钥匙了，有个具体的路径方向可以去找了）

而且我们把辩证法已经用到数学解题上了，用到教学上了，真正的落地了。

ZHT，你有什么问题要问吗？

（我刚才听了老师前面讲的，后面的一元二次方程呢，因为数学只考了二十七分啊，数学没有及格）

这二十七分不是你的责任，是老师的责任，还有那教科书的责任，是吧？

（后面呢，我听到了老师的智慧所在。在前面讲改变粒子的这个矛盾，然后用场，然后用波。特别是讲到了重复的加法，在场中，让学生怎么去找到这之间的规律，让学生一起去。我感觉到这个是非常非常大的一个突破。这个突破在哪里呢？或者说，如果，我们的学生掌握了这个所谓的方法论或者是方法和智慧，他就可以自己去学习，和老师一起去研究。

我认为这特别关键，这就是智慧。我们现在教的是方法，我们教的都是粒子是死的，让他去记，而没有真正去找到矛盾的冲突，找到第三方，让他进入矛盾中，然后我们老师就引导或者大家一起去创立，一起去找到那个结果。这个时候非常关键的是，学生有成就感，太开心了，老师也有成就感。这特别关键，因为这样的话呢，我在这里写了一段话，我这段话是这样的：“就是说我们现在的教学方法，或者是老师或者教科书都是偷懒的。那么这个具体怎么来的，咱不说。那么这边呢，他就是把这个矛盾给避开了，给绕开了。那像老师刚才实际上在给我们说了，就是说一个伟大的那个数学家和物理学家教的就是给一个架构往里边填东西，然后和学生一起去填，一起去创新。然后老师特别强调的就是拥抱矛盾，在拥抱矛盾的过程当中，学生开了智慧，丰富了人格，有了真善美，拥抱了信望爱。”老师分享完了。）

挺好的，对。

只有什么，我常欣赏他提到一句话，只有在什么？只有在学习的矛盾之中，人才会成长起来？

人才会成长起来，这样就是跟杜威说的，教育就是生活，生活也就是教育，是吧？对。

（我再补充一句话。实际就是王老师在给我们说的教的过程当中，就是开智。我特别会体验这里，我也感觉到老师就是在做的过程当中，我今天也跟老师沟通了，说非常简单，用

三视角。那么在这里呢就是非常难的，就是包括今天晚上我听课的时候，前面都听的比较好，到后面的时候就听不太懂的时候，就会跑到我们用二元思维的方式，去听老师用三视角的这种解读就难了。就是把我们的怎么去转换到三视角的这个场，或者我们处在三视角的角度，去听老师这节课，纵然在后面一元二次方程没有听懂，就是我没有听懂，但是我知道老师在讲的过程当中，这个方式和方法把它提高了，在提了一层的时候，学生一旦掌握这个方法。他就可以自己去做了，我认为这是特别特别好的。）

六、如何像婴儿一样高效学习？

嗯，好，我最后做一个总结啊，比如说你们学三视角。是不是会觉得很难呀，是吧？那为什么呢？你们首先都奔到哪个角上去了？

（粒子）

对，首先就想听明白三视角，

（想去抓住它。）

但是你们想一想，这玩意连老师都不知道，是吧，老师都是带着大家一起在建造三视角，是不是啊？

（是的）

对。

就是。所以，你要往哪里进呢？你要在场和波里矛盾，知道不，懂吗？对，嗯，就你要进入三视角的场，然后呢，在这个场里去用三视角，去思考三视角，去用三视角解决问题的时候，去解决矛盾的时候，就突然发现什么呀？诶？不知道哪个是三视角，是不是？对，你就听，你就去讨论，然后就慢慢的，你的脑袋里面才涌现出三视角是什么的，各种各样的特征,是吗？啊，可以看到涌现出来，知道不，对，涌现出来嗯。但是你们不是这样的。

再举一个例子很简单，一个比喻就是什么？就用LJC，拿JC来刷一下,好不好？

（可以,可以。）

比如LJC要认识WYL的时候，是不是有人说WYL具有什么样的真善美的人格？啊，是不是这样啊？

（不是）

就是别人讲的时候，你很快就忘了，是吧？

对，而是要进入WYL的场，跟WYL一起进入WYL的信望爱的场，知道吗？然后要WYL的知意情的波动，就是在信望爱和知意情的矛盾之中，就涌现出来。哦，原来你是这样的人，原来你这个地方是这样，知道不，啊？这形成了你对她真善美的互动的认识，知道不？而且这个对她的人格真善美的认知是随着你的对她的信望爱和知意情的矛盾的处理，在螺旋式的上升，你对她的人格的认知就越来越丰富，越来越丰富，越来越丰富，知道吗？嗯。

这个就是我们认识事物大体就是这样一个方向，知道吧？

（对）

（不是看说明书的）

我们认识的人，应该是我们学习任何东西的一个最好的标杆。那你现在看小孩子学习，是不是比我们效率高多了啊。

（对）

为什么？他就是什么，他生下来就进入这个场啊，知道不？然后呢，就是这个场动啊，对，动动动，对对对，特别是哪一天，什么一动一动，然后这个杯子跟这个他摸的时候发生矛盾了。后来慢慢的，他就涌现出来了。哦，这是杯子，这是什么呀？这个杯子的特征，对，它能做什么，知道不？。

（现在我们平时都在阻止孩子去动。）

嗯，对，现在这样你就知道了，今天晚上的课不仅是对婴孩教育、小学教育、语言学教育、数学教育，所有的教学方法都是什么？一个巨大的指导思想,是吧？

（是的）

（是啊）

谢谢大家啊。

这个要有人想着整理啊。这个很重要啊，关心教学的可以来整理啊，对。

（我来整理）

欧阳，你负责，然后你在群里面呼叫几个人。你首先要写一个今天课的总结，是吧？
对，你要高度的评价此堂课，对我们将来的孩子教育、家庭教育，自己学习、整个教育的教学改革，甚至教材的重写，知道不，对？教材的重写，都会产生什么深远的意义。总之，你要写上，这是人类教育史上里程碑的讲座，欢迎大家给我一起来迅速整理，知道不？老师希望二十四小时出文章。

好，谢谢大家啊。

（谢谢老师）

这里有很多整理任务的话，千万别急啊，知道不对？可以听得到啊。嗯好，嗯，这个很重要，为什么呢？你整理一下这个的时候，你就什么，你就可以自己在整理的时候就可以不停的思考，知道不。

（LX老师一定要参加，因为这个一元二次方程这一块我们都搞不定的。）

（我没在。）

搞不定你就一直在那里说，此段略去五百字。留待王老师将来详细讲解。或者说此次省略五百字，如果你有疑问的话，请扫描下面的二维码，直接问王老师，知道吗？你看这是引流的方式。

郝少林：

教学过程是面对诸多矛盾的过程，从学习者角度，面对学习者的知识差异、学习能力差异，学习习惯差异以及学习态度差异，从教授者有经验差异，对知识掌握深度和广度的差异等等，有矛盾就有创新的机会，解决问题的过程就是激发智慧的过程，如何因材施教，最好的方式就是自主学习，指导学生学会学习的流程方法和步骤，掌握独立阅读，独立思考，合作交流，勇于表达的能力，养成自主学习的习惯，而不是帮他解决矛盾。刘景昆先生说：难懂之处，只能想通，不能讲通。以前不太理解。今天才找到答案。

通过学习三视角智慧体系，我对以前设计的韵律识字教学法、韵律拼音教学法、快速记忆教学法、快速阅读教学法、英语六字学习法和自学辅导教学法等各种教学法的应用背景和条件，又有了清晰的认识。只有努力创造满足各种教学法的条件，才能保证更多人取得更好的学习效果。

阳涌：

当英语老师已经有13年，最头疼的问题就是如何激发学生的学习动力。试过很多方法，比如激发学生的梦想、设定具体可实现的目标、教授高效的学习方法、开展游戏PK、制定清晰的奖惩机制、说明学习的重要性等等，但效果一直有限。通过老师今天的课，我终于意识到原来是我给学生学的东西本身就有巨大的问题。一部单调乏味的电影，不管我怎么说明它的重要性、设立奖惩机制、教授高效的电影赏析法等等，观众也很难津津有味地去观看。什么样的电影会单调乏味？缺乏矛盾冲突的电影，或者只有一些司空见惯的矛盾冲突，观众看了开头就能猜出情节发展和结局的电影。而我给学生学的东西很多时候就是如此。比如在学习英语单词、课文、语法时，直接把“正确”的意思、发音、规则等等教给学生，然后让他们反复去背诵、练习或应用，换句话说学生学习的整个过程基本是缺乏矛盾推动的，所以他们才会学得没劲，才会需要排名榜、游戏活动、奖惩机制等等来推动以持续学习。

感谢王老师给我，以及千千万万像我一样的老师，指明以后教学变革的方向——让学习变成一个充满戏剧性矛盾以及矛盾解决的过程。

张敏：

近两三年，我开办了几次小学生假期微型托管班，发现很多三年级的孩子对乘除法并不是真正的懂，而我用书上的方法反复讲解，有的孩子还是照常不懂，做应用题时尽显无遗，家长就会让孩子们大量的做口算题，虽然会计算，但是对乘除法的理解还是稀里糊涂的。我不知道该怎么讲才能让数学头疼的孩子们真正的懂。

我自己读小学时，数学课上的痛苦经历仍然记忆犹新，常常因为读不懂题区分不开到底用乘法还是除法而做错題、挨老师批，结果越批评越糊涂!一直都感觉数学好难，自己好笨!还好初中时几何给了我一点的自信。

直到如今，我对高中时背过的英语单词记忆深刻，可是，要是问我高中数学学了什么，我大脑真的空白一片。

读高二的儿数学对她也是处在"想说爱你不容易"的地步，依然苦不堪言!儿说，数学学的好的同学，很多是儿童时数学启蒙的好的。

这次听了老师讲关于小学数学的课，豁然开朗的感觉。

老师在课堂的职责是要给孩子们创造矛盾，从矛盾中激发孩子们自己探索、自己思考、自己创造，让学生们自己成为乘法的发现者，创造者!这样孩子们的成就感油然而生!而不是传统的令学生讨厌的灌入式和背诵式!

通过此次学习，我知道了以后该如何在课堂铺设矛盾，引导孩子们一步步思考，调动学习的主体，和他们一起去探讨、发现、创造!

杨彼得：

知识传播是矛盾转换的过程，知识这颗种子在老师肥沃的土壤中，随着学生一波未平一波又起，从而在孩子心中慢慢长成。老师围绕知识如何成为学生自己的，而不停的制造矛盾，引领交互，激发思考一个流动的整体。绝不是老师在上面讲，学生在下面听的灌入式教育。老师要静下来，学生要动起来，从而使知识活出来。

改革当今灌入式教育模式，任重而道远，迫在眉睫，需教育部门学校老师观念的颠覆性变革，更需社会这块坚硬的土壤松软肥沃！

高田瑞：

我们的学习、教学基本上都是直接从粒子角度出发，按照形式逻辑在设计，大人、孩子们基本没有推动力。我们的学习方法、教学方法几乎都是死的。我们用各种看似科学又前沿的方法来学习，最后的结果往往只是信息的摄入。

我们要学习身体的智慧，身体在消化过程中，是在经历一个全然的矛盾过程，经历着九九八十一难。

学习一定是循序渐进的，这是我们的线性思维、二元思维。学习，从来不是循序渐进的，而是雾里看花，越来越清晰的。“雾”是“场”，然后去“看”的时候，是个“波”，在在这个场里面慢慢去看波，两者之间的冲突，粒子慢慢就涌现出来了。

吴乾芬：

在听课时，一元二次方程听得我不知所云，在整理视频文章的过程中更是痛苦，这次真实的演绎了矛盾激发学习动力！我自己的学习是在矛盾中被激励的，那么孩子们在学习过程

中，有矛盾应该也会激发他们的学习兴趣。只是这矛盾的制造确实需要下功夫，在教学中要用心去设计才好。老师们愿意制造矛盾，多花时间去改变教学吗？感恩的是黄埔学员有校长和老师来学习，教学真的是有希望了。

朱晗涛：

知识的生成是从矛盾中诞生的，拥有知识也是在矛盾中生成的，制造矛盾，拥抱矛盾是解决矛盾的视角智慧。让我收获最大是学习中对于新的、不会的、不熟练的这些所谓的矛盾，不再象以前去排斥了，虽然现在还不能自然的有发现矛盾的意识，在矛盾中找共性，用视角智慧来解决他，也能在矛盾中知道矛盾是可以用三视角智慧解决的。

在学习上，制造矛盾是高超的智慧，让人在矛盾中生知识，生技能，生艺术，真的是伟大的发现。

王文君：

在听王老师的课程之前，以为数学就是要死记硬背。没想到数学可以这么有趣。如果全天下老师都能听这节课，学习该是多么快乐的事。

彭颖：

儿子的数学家庭作业，老师发到微信群，又是诸多的背诵任务。感觉中国的数学课堂，有太多的背诵内容。公式要背，解题思路要背，错题要背，这个学期背的滚瓜烂熟，下个学期又完全忘了。

学习是人类的本能。还记得孩子刚学会走路的时候，对世界充满了好奇；你不让他探索，不让他学习，他还跟你急。

但往学校一送，求知变成了任务。我见过太多的孩子，在学校里面丧失了求知的欲望。

往往听到老师批评孩子，你为什么上课不认真？我很想去反问老师：你为什么不能让你的课堂让孩子感兴趣去学，让孩子有学习的欲望？

希望这堂针对老师的教学指导，能让更多的老师学习、思考并践行。同时也能让家长学习，怎样引导孩子开启探索之路的理论与技巧。

收录于合集 #三视角智慧 100

上一篇

为何没有公益心和舍己精神无法走入三视角
智慧的殿堂呢？

下一篇

如何做到低成本，高收入呢？

喜欢此内容的人还喜欢

