

# 创造力成长的奥秘

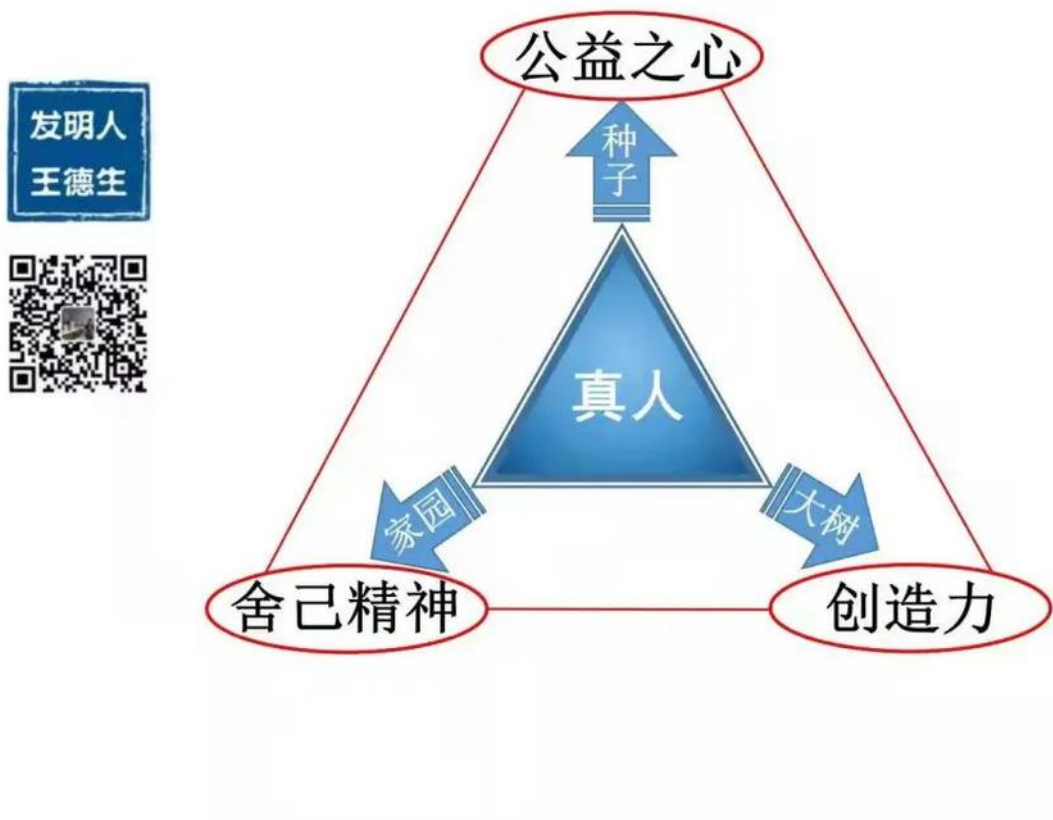
原创 王德生，学员组 创造力321 2022-03-13 04:30

收录于合集

#创造力 48 #爱因斯坦 7 #三视角智慧 100

【学员组：秦莉、胡敏、李继海、陈颖璇（视频整理）】

本文为2022年1月25日王德生博士分享的《创造力成长的奥秘》视频直播课程整理。  
（文章尽量保持“口语体和对话体”。）  
（括号内蓝色字为三视角学员互动内容）



## 一、“我你他”的三视角关系

我先跟大家讲一个“我你他”，这个“我”字是我们讲得最多的。其实，这个“我”字在我们的语言里面应当是跟自己说话的时候用得最多，平常的时候应该少用。那大家猜想一下，平常说的词语在这个主体三视角“我你他”里面，哪一个词应当用得最多呀。

（他）

对，“他”，应该用得最多。而“你”应用是什么？你应该尽量少用。

为什么呢？当我说“你怎么怎么样的时候。”是不是一下就感到压力了？比如说打电话“你、你”，一下子压力就来了。为什么一下子压力就来了呢？这挺有意思哈。

我们经常说我要认识自己，就是认识“我”。大家想一想怎么样去认识“我”呢？其实“我”是主体的什么，就是“我你他”的一个什么？就是主体之间发生关系，就是“我你他”或者主体之间的人与人之间的关系网一样的，这个场一样的。

那么这个场中“他”的土壤是什么呢？“他”的土壤是“我”。每个人的“我”实际上是个土壤。而你的这个精神土壤里面种的是什么种子啊？

我们说“我”就是我这个精神的土壤，我的精神家园，它的名字叫“我”。懂吗？就是当你什么时候用“我”这个词的时候，你是在表达，在向别人讲你人生的什么？

HM，当你在使用“我”这个词跟别人讲的时候，你就是在表达你的什么？

（认知。）

什么？知道不？

（观点。）

考考牧君看看，当我们跟别人使用“我”这个词的时候，你在向别人表达什么？

（“我”是主体。）

当然是主体，我说了是主体，是主体的什么？

（是精神。）

当然是精神，你这不是废话吗？

（是土壤，一个器皿。）

你这个三视角还没入门。表达一个人的信望爱，知道不？也就是说当别人使用“我”这个词的时候，他是表达他的信望爱。如果不是表达他的信望爱，他要使用“我”这个词吗？

（不需要。）

他不需要使用“我”这个词。

知道不？懂吗？比如我说“我跟你谈。”这是什么意思？它是表达一种信望爱，它不是表达一种认知。你们对人的认知非常的肤浅，知道不。你们缺少文学修养，要去多看看小说，当他们使用“我你他”的时候，是表达什么？它是表达人与人之间的信望爱。比如说你爱你老婆的时候，你从来不说“我爱你！”的时候，你觉得这是爱吗？不是！知道不。她觉得你就是把她当作欲望的发泄物。懂吗？

所以，“我”就是人与人之间精神的土壤。这个土壤里种下了什么种子呢？

也就是你信望爱的种子是什么呢？

就是看你的土壤里面的那个种子是什么？就是你信望爱的对象，是哪个词语？

（他）

是“他”。

什么意思呢？就是你这个信望爱的土壤里面欢迎哪些人，从哪里得到什么希望，就是“他”，种子是“他”。

那么，长出来的树是谁呀？

是什么？就是你的精神家园里长出来的树是谁呀？

就是你要怎么样知道你自己的精神，比如我经常说你们不舍己，你要怎么样去审查自己是舍己还是不舍己呢？

看什么？

看你跟人说话的时候，什么时候用了什么？比如做人工智能的时候，我要查你这个人舍己不舍己，我就把你所有的话找出来，那我要找哪些词语，去分析哪些语句才知道你舍己还是不舍己呢？

知道吗？这是简单的三视角思维。

什么词语？知道了吗？

我们刚才说种子就是要查“他”，是吧？

那么，舍己就要查什么词？

（你）

对，“你”。就是当你和别人说话的时候，“你、你”的时候，就看你是怎么样使用那个“你”那个词语，它是表现了你舍己还是很自我。大家想一想，是不是这样？

如果你经常跟别人说“我跟你讲，我跟你讲”，别人一听就觉得你很怎么样？

（很自我。）

很骄傲。是不是？

你是理论大师。要小心，知道不。

如果我经常说“李佳城，你怎么回事？你怎么回事？你怎么这样呢？你怎么这样呢？”我反复强调“你”的时候，这时你就会感觉到巨大的压力，是吧？

所以看“我你他”三视角关系的时候你会发现什么？

“我”是3号位，那么人能不能认识自己很自我还是不自我啊？

很难。你是要通过你的“你”，特别是你激怒了那个“你”，那个“你”就会说你这个人很骄傲，很自我。

是吧？懂了吗？

比如王老师经常把一些人黑了，这些人就会说王老师缺乏爱，知道吗？

缺乏爱，当然就是不舍己。没有恒久耐心。明白吗？就是你去查我跟那个人的对话里就一定充满了“你、你、你”。

这就是“我你他”的三视角关系。这个特别的重要。如果你在读文学作品的时候，读艺术作品的时候，就是要抓哪些词语？“我你他”。看电影的时候也是查“我你他”，知

道不。当一个演员开始讲“我”的时候，你就要马上很敏锐地感觉到他要表达什么了？

（他的信望爱。）

对，他的信望爱。

好，讲完了这个，我们就要回到ZH文化里了，我们ZH文化里的精神家园，我觉得ZG人的精神家园只能用一个字形容，叫做什么啊？也就是这三个字在ZH民族里的每一个人哪个字讲得最多的？

（我）

“我”，是讲得最多的。我经常看有人写科技论文都写个“I”，真的让人好笑。科技论文都写“I”。我们就是讲场的，我们是场文化，你在一个场里的时候，你就很容易想到“我”，是吧？

那么，你想一想，如果在一个场里面你要忘记“我”的话，那么这个时候你要想什么字呢？

（他）

对，要想“他”。

也就是你一个人安静的时候，就要想“他”。当你跟别人交往的时候，你就要多用什么字啊？

（你）

对，多用“你”。

但是这个“你”就不能单独用，这个“你”要和“他”连起来。什么意思呢？

比如说当你讲“你”的时候，你有什么痛苦啊，知道不？懂吗？

当我问“你”有什么痛苦的时候，就是和“他”连起来了，把“你”当作服务的“他”。明白了吗？就是“我”要服务的“他”。



很自相矛盾。

所以，当你面对不同情况的时候你就使用不同的话语，就像日本人说的巴嘎狡猾狡猾的ZG人。

这句话其实是告诉我们什么呀？

其实是告诉我们不同的视角。

它只是一个角度而已，不是全部。

大家知道“一屋不扫，何以扫天下？”是什么？我们往往是把它当作全部了，当作全部就有问题了。

“一屋不扫，何以扫天下？”它到底讲什么呢？

它不是要你做从家里的事情做起，懂吗？它讲的是如果你要做复杂的事，你就先要做简单的事。那么这个是不是也是对的呢？今天看来也不一定对。不是说要做复杂的事，就简单的先开始做。不一定的。你看，三视角我就要大家既要从简单的开始，也要从整个系统复杂的开始。懂吗？

那简单的开始就是看得比较清，复杂的开始就要从什么开始看，就要从模糊的东西开始看。也就是说你既要从小体的视角看模模糊糊，又要从小体的细节看清清楚楚，这两个视角不可或缺。明白吗？

那你说二元思维的话，你怎么也思考不清我的话，是吧，是不是？你总要排个序。

所以我跟很多人说：你来学三视角智慧的时候，你同时就要公益，你同时就要推文章，他死活也不明白老师的话。知道吗？他很难理解，他觉得你就是道德绑架。

我想我今天把这个图告诉你们了的话，你们就应该要明白：你若没有公益之心，你是不可能获得创造力的。懂吗？

也就是说你只是带着服务自己的心来，你能获得创造力吗？你只能获得狡诈之创造力。知道不？

如果你的服务之心就是服务你的家里，那么你的创造力的作用和范围就是你家里而已。懂吗？

如果你的公益之心只是服务你那个JH，那你的创造力就是在那个JH。就是你的公益之心有多大，你的创造力的种子就有多大，你的创造力长出来的那棵树才有多大。明白吗？

所以，大家想一想我们ZG人的公益之心的种子有多大呀？

（一亩三分地。）

基本上是没有。知道不。



你们要根据这个图，还要去看一看群里面的智慧81宫格图，这个就是我们从前有一个大的科学家QXS问：

而且你们每个人问问自己，你们是喜欢理论胜过方法还是方法胜过理论？然后你来听老师的课，你是更加喜欢老师讲解决问题的方法，还是解决问题的理论？

然后你们可以求助，求助代老师，也可以求助MJ，我再点一位老学员吧，点一位博士，可以求助RL还可以求助GJ博士。

（求助一下，场外求助）

怎么刚开始就求助了，哈哈。

（我说一下我的看法，就我日常生活中，我觉得喜欢方法居多，但是听老师讲的话还是理论居多，因为日常的那些方法我都是自己去找的，就是贴合解决自己的问题，然后老师的这个三视角理论给我有更多的视角来思考我面临的问题，然后找到属于自己的方法。）

这个很好知道不，这个就显露了大家的绝大部分学员的内心，就是你内心的追求，你要知道你的心搁在哪里，是不是？你的心搁在“他”那里还是“我”那里。

HM，你要一问一答知道不，你是Chman。

（老师，我可以发表下我的看法吗？）

当然可以，你们是一个组。

（就是我认为可能大家都在想着解决自己那个小场子里的问题，自己人生的，自己家庭的，自己身边的，就是围绕自己所有的问题走不出来，没有办法去看到别人的需要，特别是跟自己利益关系不大的那些人，可能就不会去考虑他们的需要，因此就不会创造出解决这些需要的一些方法或者理论，就只是局限于自己的那个小场子。）

HM，你是President，你要不停的接话知道不？不要冷场。

（嗯，好。根据老师的这个图，就是刚才的这两个三角形，发表一下我的看法。

我听完了大家讲的，我的感觉是，大家都在搔痒。但是这个痒处总是没搔到呢？

（王老师好，我感觉是这样的，我听了今天下午王老师讲了以后，我感觉有几点。

最后再分享一点，不影响今天其他的，我马上就分享完了，如果不把王老师三视角的对比变化分布，粒子波场，信望爱种种的这些在我们的头脑中树立三视角的，我不能说概念，因为我还没有完全进入到三视角，因为我的三视角的思维，三视角的意识还没有完全到，就是一定要把最最基础的视角学好，然后我们才能接到王老师的東西，我们大家才能真正进入三视角，王老师，回答完毕）

好，谢谢，ZHT。其实他补充了很多的视角，就是为什么我们服务的对象一直很难脱离和‘我’相关的这些场，就是我要服务的场，这个场总是显得很小。其实刚开始我就说了两句话，一屋不扫何以扫天下，因为我们好像就是说我先要修身，我先要把自己弄好弄好再什么呀？再服务其他的人一样，这就好像他说的一开始我们就好像把这些话当作公理一样，在那里背了记了，我们从来没有去批判去否定怀疑。

那我现在要讲的是，我觉得现在的搔痒还是没有搔到，什么意思呢，还是没有回答我的问题，为什么我们只会注重方法，而对理论我们实际上是不怎么感兴趣的，我们对方法是要弄到一个真善美的方法，但是说我们去弄一个真善美的理论出来，我们就没有兴趣了呢？

那我提示大家的是，你们要从方法和理论的差别性去思考问题，好不好？

为什么方法就更加适用于我，而理论就更加脱离我，要思考这个问题。比如说你看智慧81宫格，方法和什么对应，代老师。

方法和本体论对应，那大家想一想，在这个世界，在人类思想史上经常被我们念起的这些名字，他们的主要贡献在什么上啊？

本体论，是不是？

你看我们说亚里士多德是因为提出了本体论，然后康德、皮尔斯，这些人都是在本体论上做出了重大的突破。这个本体论就像指引人类问题的什么？

（方向、标杆、一盏灯）

就是我们人类想要去认识这个世界的时候那个本体论就是什么？

不是方法，就是那个灯，也就是说没有本体论，我们就两眼一摸黑。因为你都不知道这是什么嘛，是不是？

但是我刚刚描述了一下，但是这个痒处还是要你们来搔好不好？GJ。

（我刚刚在老师讲的过程中和我自己的感受，我觉得在舍己这方面为什么会舍己不够，就会注重方法而忘记方向。我是这样理解的，看对不对。因为如果舍己不够的话，就是注重个人自我的那些感受，那些信望爱，这个时候过分注重场的话就会过分注重与他人的那些关系，大家知道这个关系冲突是避免不了的，但是一关注这些冲突呢，就会想办法去解决，那想办法去解决，冲突都是有随机性，在平时如果这种随机性就会让我们忘记了初始的方向在哪里，会随着场的改变随机的去改变，去处理当下的一个冲突，而忘记自己本身想要走的那个方向，我大概是这样一个意思，不知道讲清楚了没有。）

GJ讲的也是，因为GJ自己身处在科研环境里面，我一听我就能够体会到你的种种的科研的约束。

这样吧，我把第一个问题给大家稍微做一下总结，因为我们的时间有限。

因为方法相对于本体理论来说，方法就属于2号位了，那么理论属于1号位，什么意思呢？

也就是说，方法有约束，也就是条件。任何一个方法都是有个体性、独特性。

因为我们面对“我你他”的时候，我们的文化就告诉我们，首先，解决自己的问题。

就像很多人说，我现在去公益，我的能力不行，我的智慧不行，那我要先增强我的能力、提高我的智慧，我才去服务他，是吗？

但其实吧，这样的思考本来就是二元的错误。

你的能力、你的智慧，就是在服务他的过程中不停地增长的。

你生下来的时候，哪怕你什么都没有学，你也可以服务他，明白吗？

我们的能力，我的东西是在服务他的过程中，不停地成长的。

这个我们以后会讲。

那么，因为方法具有独特性的时候，当我们只关注我们自己的时候，我的眼界就被我和我的周边的人、独特的场的独特性约束了。

就像我就被“我”，你叫大我也好，小我也好，大我也是“我”，大我也是有问题，明白吗？

这个时候，就约束了。

然后你就不愿意突破这个约束条件。

如果你不突破这个约束条件的话，那你怎么能够上升到理论呢？

为什么呢？因为理论具有普遍性。

也就是说，你有很多很多的方法，每个方法都具有独立的适用性的。

那么只有突破了这些独立的适用性，方法才有可能跳到本体论。

那么本体论就具有指导方法创新的作用，什么意思呢？

方法就好像是你个人解决你和你场里问题的一盏灯，那盏实践之灯。

方法就像你家里的蜡烛、手电，这个手电就照着你去实践，去实践解决问题。

我们是实践的MZ。

但是，这个实践的本身是不是也需要一盏灯，也就是说你要发明方法的时候也需要一盏灯。

你从实践中可以总结出方法，但是这个方法本身也有一盏灯来照。

那个灯叫作本体论，那个灯就像天上的启明星。

这个星大家知道，我们ZG人就喜欢星星、月亮，模模糊糊的。

月亮不能直接照着我晚上做针线活。

做针线活的时候，你觉得那个月亮能帮忙吗？

（不能）

你要干针线活的时候，那个月亮就不能帮忙。打鞋底，外面有月亮没月亮，有关系吗？

可是呢，你那个堂哥叫李白。

那他就说，这个蜡烛灯把它灭掉吧，我们到外面去，这个月亮多大啊。

那他做出什么来呢？他不做鞋底，他要作一个东西叫做诗。

这个诗只需要月亮，其他所有人读了都能够疗养他们的精神病。

那你想想，你的堂哥跟你的公益之心是不是不一样啊。

因为我们缺少一个，比如说，你要发明本体论的时候，你服务的人群是什么人啊？

比如，王老师发明本体论九宫格，我服务的对象是谁啊。

（全部人；他）

就是他，是哪些他？

（人类；天下人）

是全人类。

而且这还不是为RM，我们经常讲为RM服务。

我不喜欢用RM两个字，我喜欢用苍生。

为什么苍生比较好呢？因为苍生说明你有什么心啊？

（怜悯之心）

一种悲悯之心。

你能够感觉到他们，不论什么人，都需要这个。

而且能感觉到XTL也需要这个，你就不会分DR和我。

你不会说，你是敌人，你不需要这个。

你看，一旦我们分敌我的时候，你的本体论是不是马上就带有你的什么了？

（价值取向）

对！你一下子就把价值观放进去了。

所以你现在看一看，老师的本体论里有没有价值观啊？

（没有）

它就没有吧。只有超越价值观的时候，你才能服务苍生。

更重要的是，你超越了价值观的时候，你就能看到。

原来，除了人之外，那狗，那石头，那牛，那什么东西，它们也符合这个。

你看看，这个时候你的公益之心，就不只是人类了。

就是说，你看到一条狗的话，也会用本体论去思考，比如说它遇到了问题的时候。

那你想想，这个就是我们说的什么？

理论和方法服务的对象、公益的群体是完全不一样的。

但是大家想一想，这个本体论出来，能赚钱吗？

（不能）

这个本体论不仅不能赚钱，而且还马上被别人抄袭了。

而且呢，学了之后也不会每次都念出你的名字。

名誉什么东西都没有了，他只会说，三视角本体论。

这个时候你需要放弃收益流的追求，你绝对不能把品牌、名誉和现金当做你的目标。

#### 四、ZHWM的理论发现为何不成体系

这个时候就接下来我们第二个问题。



其实吧，大家知道，落地跟具体是两回事。你们总是把具体跟落地混淆在一起了。

没有，很少。非常得少，都是很散的。

都是不同的人，从不同的角度，有的时候去补一补而已。



为什么呢？因为我们的自我荣耀，自我面子，

（太大了）

它不是强大，是我们把面子，当做了什么？当做了几号位啊。

（1号位）

1号位，面子没有了，生命就没了。

所以，现在你知道了很难很难。

虽然，我很反对根本这个词，但是理论这个视角给我们一种稳定性。

即使我是写他的，也是好像自己重新解读的。  
就是我们很喜欢，因为我审过很多科研论文就知道。

我审西方人的科研论文就知道，他们在他们的前言里面会尽量把以前人所做的工作抬高。

其实吧，这里就有一个智慧，当你把别人抬高了的时候，你自己在上面再做一点东西的时候，你就怎么样了啊？

（站在巨人的肩膀上）

对，站在巨人的肩膀上了嘛。可是，我们不愿意。

我们不愿意的话，你知道，我们是从什么方面感知的吗？

比如说，王老师有很多文章叫大家去推送的时候。

其实你们内心很愿意转发的，而且确实是转发了。

但是没有人很愿意的去点那个红心。

知道什么原因吗？因为那个红心要表示什么？

（观点；立场）

表示你的喜爱，表示你的爱。它是表达了一种舍己，挺有意思吧。

我告诉你们做研究的，比如说我审稿的时候，最关注的是哪个部分呢？

（前言）

就是你的引言、参考文献。如果你的前言写的非常丰富，参考文献非常的多非常的完全的时候，我就知道你这个人做学问不会差到哪里去。但我看到很多中国人，他的文章，比如现在是2022年，引文却是1984年，最近的引文也是1985年，你觉得你这个文章我需要来看吗？

（不需要）

是不是？虽然我不能一棍子打死，因为也有可能出天才，比如爱因斯坦的相对论，他从来没读过别人的，他自己发明出来，这也有可能。但是这个概率怎么样？很小，很小，非常地小。

因为这次如果他反对了三个人，为了你一个放上去的时候，他下面就可能有三件事情，那三个CWH的人就会：好咯，你不听我们的了，那到时你那些事情，看看你能做得好不？他们不会跟你明面地反对，他会给你提条件。甚至这个任务到中途的时候，他给你来提困难：“校长，这件事情遇到了紧急困难，请你来帮忙处理。”

本来他随便就处理好了，他却说这个事情已经超过我的能力了，请你来。刚五点钟长委A来电话，七点长委B说这个工程现在出问题了，校长你的智慧比我们高多了请你快来！一天三个长委一直给你打电话，累死你，知道不？懂了吗？这个叫做21世纪GC什么？读过那本书吗？

（现形）

（没有。流放。）

都没有好X场啊。

## 五、公益之心、创造力、舍己精神三位一体

好吧，所以大家现在知道了，所以你想要跟王老师学创造力，你想要有这样一棵大树，你就要思考一下，我的公益之心有多大？我的舍己之精神有多广？如果你说舍己，只舍这一点点，其他的我全部保起来的话，这个时候就什么？当你的创造力涉及到那些要保起来的地方的时候，那个边界就无法越过去了。他就会使得创新泥泞前行，一点一点的，那你就无法出来一个系统的体系。

比如代老师你跟我学，有没有四年啊？你是18年底认识我的是吧？

（对，18年底）

那你想一想，如果那时候我们就开始以收益流为目标来做三视角的话，能有今天的体系吗？

（没有。肯定是走不动了。）

不可能走得动了。也就是王老师的体系都是在忘记收益流的时候才有可能发展。

就是当你想要真正做出服务很多很多人的三视角的时候，这时候你就要忘记收益流，否则你就只会做“写作文九宫格”，那个其实也是很大的哦。但为什么王老师一直没有发明“写作文九宫格”啊，比如“数学解题九宫格”啊？

（那些已经很具体了）

对！因为那个已经很狭窄了。那些就是给谁去做呢？给我的终身学员，一期学员。这是他们的任务。这就是要分层级。我们不能要求每个人都像王老师一样的。也就是你的公益之心比较小一点，你的场比较小一点，你是某个领域的场。但你绝对不能局限于什么啊？我学三视角就是为了解决我孩子的学习问题啊，解决我自己写论文的问题啊，我公司管理的问题啊。如果你有这个“我”的话，你想要来明白本体论啊，三视角啊，是非常非常困难的。你想要获得那个创造力啊，也是非常困难的。为什么呢？你没有那个很大的公益之心，他就没有牵引力，你没有那个舍己，就没有推动力。那你想想，你缺少牵引力了，缺少推动力了，你还能做什么呢？

（走不动）

你最后就是，每天听王老师的课还是很happy，是吗？

但是你会发现什么，听来听去，你要么跟不上，要么就不想听了。好吧，不能讲长了，因为讲长了，明天文章出不来。最后一分钟，你们有没有什么问题呢？所以你们听完这个课，你们觉得你们参加春节的创造力课程，是不是要做点事呀。当你不去做一些举手之劳的公益事的话，你怎么可能培养你的公益心呢？

（我们最好都有这样一个心：我好，你好，大家好）

对。就是，你绝对不能说，我先学好了我再去帮助别人。这本身就是不可能的。也就是这三个视角，公益之心，创造力大树和舍己精神，是同时发生的。你不可能说，我先跟

王老师学好创造力，我再去帮助别人。有没有这种情况？其实是不可能的。没有种子，有没有树啊？

（没有）

没有种子就发不了芽。你一定要有公益服务之心，你才知道我为什么要创造力，是不是？然后你没有舍己的精神，没有这个土壤，这个时候你的种子也发不了芽，没有水分你也长不大，是不是？你看，这是三个视角的。

所以，三视角就让人觉得，王老师好像在做C销一样的。是吗？还没开始讲课就叫我们去喊人来？这不是做C销吗？但这是不是跟做C销又不一样啊？王老师有叫你拉一个人就给你奖金吗？

（没有）

所以你要仔细去看知道不？没有奖金的，一点奖金都没有的，知道不？而且有的时候我还逼你们去，是不是？你想一想，如果我要是做C销，我要逼着你去做的话，我真的是很愚昧无知，一点智慧都没有是吧？是不是很明显地就一下子要你退群了？

但是我要告诉你什么？王老师是实在没办法，为什么啊？因为他就是这样的，懂吗？就像以前我说，你要来学习什么的话，就要共同学习，不能一个人学习。那对方就说：“你这不是分明为了要拉人吗，我们从前都是一个人学习。”你就是因为从前是一个人学习，所以你学习效率很低很低，是不？但是你看，我也是没有办法，是吗？我是有苦难言。如果我不叫你去形成公益之心的话，你听完我春节15次课有用吗？

（没用）

没用的知道不？你还不来听，因为你听的时候，我还经常要点名、斥责你啊，你还不来去听F登的书。F登普通话很标准，不像我这个娄底的话，有时候半天也不知道你在讲啥。听F登的话听起来很标准，而且很有磁性，听起来软绵绵，很舒服。那你何苦受这个

罪呢？这就决定了，王老师的这个事业，他的市场永远是小众市场。但是我想提醒你们，一个民族的复兴，往往是从什么人开始的？

（少数人）

从小众市场，从草根开始的，是不是？大家想一想，老M开始是不是个草根啊？

（是）

那很明显嘛，清华北大都没有考上，他考个什么啊？

（师范，湖南师范）

对，那时候连大专都不是，还是个中专。那怎么能跟复旦，武大啊那些名校生相比呢？是不是？所以你们要把王老师当作草根。因为我比你们都差。我第一次高考都没考上，我是个复读生。所以呢，你们要有不同视角看问题。当你听不懂三视角的时候，你就要把王老师当作什么？HM？

（草根）

复读生，啊，一个复读生讲的有什么难啊，我仔细听一听肯定就懂了。那你跟别人讲呢，肯定就不能这样讲，说我最近跟一个复读生学三视角，所以你要智慧，你要有视角转换。现在你才明白了，视角转换才叫智慧是吧。我们不能再讲多了。讲多了他们做视频整理的人就会有意见了。HM，待会儿4点钟，我就把链接给你哈，然后你就召集他们哈。

（好的，好的老师）

你看要不要再来一个人整理啊，因为现在时间好像比较久一点，差不多90分钟了。哦，QL说她来，她说她愿意整理前面的15分钟。你就按时间片段来分，前面多少分钟，后面的多少分钟。你就做个全面的总结，放在引文的前面就可以了。我就让大家感受感受我们这个团队知识创新的速度。

（好，谢谢老师！）

## 六、视频整理学员心得分享

秦莉：

陈颖璇：

李继海：

胡敏：

每人推荐文章：

如何治疗我们的思维Cancer呢？

教学模式的大变革：三视角教学法

## 教育露出曙光：视角思维成为新加坡大学教育内容

-----  
最后大好消息，特好消息。

特大通知：

我们的**三视角逆龄大健康公益实践课100天**将

从4月1号开始拉开帷幕！

公益实践学员将限制在500人。

主要内容有

- 1. 三视角逆龄大健康体系的学习**
- 2. 三视角智慧基础入门学习**
- 3. 三视角生理27宫格系统学习**
- 4. 大健康体系的实践系列:断食+运动+呼吸**
- 5. 减肥和增肌三视角逆龄实践**
- 6. 三高:高血压，高血脂，高血糖逆转大实践课程指导**
- 7. 其他健康需要课题:胃病，皮肤病，便秘，痔疮，，，**

公益课就有公益要求！

**公益要求就是：每天打卡将三视角智慧公众号逆龄大健康的文章转发到自己的朋友圈，加上推荐语词；或者私信转发朋友若干人（如果转发朋友圈不方便）。**

如果您想获得健康，重返年轻，愿意公益，那就加我微信，扫描入群吧。



**请您转发此文到您的朋友圈，作为公益入门测试。**

同时，请您加我微信，私信：同意做公益，已经转发广告文。

收录于合集 #创造力 48

上一篇

创造力大树成长的奥秘：种子和土壤

下一篇

二元思维是如何导致愚昧无知的呢？