

如何高效读书？

原创 王德生，黄埔学员 创造力321 2022-03-06 06:19

收录于合集

#三视角智慧 100 #读书 3 #高效 1 #创造力 48

【黄埔学员：陈晓艳、陈颖璇、刘碧碧、彭颖、文君、杨琰、张洁、郑惠娟、钟军雄、朱晗涛（视频整理）】

本文为2022年2月20日王德生博士分享的《阅读九宫格入门》视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语体和对话体”。）

（括号内蓝色字为三视角学员互动内容）

【课程摘要】

本课程开始老师用一个学煎鸡蛋的例子引导学员思考，只读书会让人越来越静态，读书只是人阅读的一个视角，人不但是用眼睛阅读，还需要用耳朵、皮肤等去阅读。老师用阅读本体论的九宫格打开了学员对读书的认知视野。

符号书也有静态的文字书、动态的声音书、场的关系书三个视角。老师指出书不是用来背诵的，而是要多重螺旋式地解构，再建构它的本体论，这样才是高效读书。

为什么要读出书中事物的本体呢？因为要从中获得阅读的价值，要明白价值的话，就需要读人，不认识人就无法明白价值是什么。要认识人又需要读大自然，因为人都是用大自然中的事物类比如来认识的，如果不与大自然的事物进行类比，人不能认识自己，也不知道用什么来表达人。

读书是种子，读人是土壤。种子要发芽，获得基因片段，需要通过读大自然来获得。读书读人读大自然是阅读处境的三个视角，缺一不可。如果只读书就只有种子，发不了芽，是空的；如果只读人就很虚，读出的是虚的精气神；如果只读大自然就只是一些基因片段，连接不起来。三个视角要互相补充，螺旋上升。

最后是学员对读书读人读大自然的讨论和疑问解答。

【关键词】

读书 静态 三视角 读人 土壤 读大自然 基因片段 本体价值 类比
多重螺旋

【导读目录】

一、阅读本体论的三视角

二、符号书的三视角

- 三、读书是一个多重螺旋的过程
- 四、阅读的目标是建构事物的本体
- 五、阅读要从大自然中寻求创新基因
- 六、读书、读人、读大自然需要螺旋上升
- 七、学员讨论及问题解答
- 八、视频整理学员感想

一、阅读本体论的三视角

晚上好！

（晚上好，老师）

今天晚上讲读书啊！很多人喜欢读书，但我总感觉吧，你看我这后面有很多书，是吧？我们总感觉到读书好像不是那么有效率？

（是的）

就是每个人总要买点书，因为如果没书的话，好像你就不是一个什么人？

（文化人）

对！不是文化人。那就是告诉我们读书就是为了产生文化人的感觉，是吧？对！

（嗯）

但是读书有一件事，比如说你读很多很多书呀，读很多很多关于鸡蛋的书。比如说你读了十本关于鸡蛋的书，读了三个月，还写了论文出来了，但是你可能一个鸡蛋都煎不好。

（哈哈）

这说明读书只能让你成为文化人，不能成为什么人呀？

（智慧人）

不能成为文明人！这个挺有意思啊！但更重要的是，你读那些书之后，好像也很难提升你的精气神，是吧？

（是的）

所以我告诉大家，如果你读书读多了，你就越来越不想什么啦？不想动，是吧？

（是）

对！读书会使你越来越静止下来，是吧？

（嗯）

所以这就告诉我们不能只讨论读书这件事，应该什么？应该把“读”这个东西要扩展成为“阅读”。这个时候你才知道，读书是在你整个人生阅读的体系里的哪个地方。这样你才知道，你读书为什么没有效率？为什么不能推动呀？明白吗？

（嗯）

对！所以今天晚上虽然好像是讲读书，但实际上，我把它叫做阅读本体论。什么叫阅读本体论？就是人生下来的时候，就开始用什么？开始用眼睛呀，耳朵呀，皮肤呀，来接触外界的信息，然后来进行处理，我们把这个东西叫做阅读！为什么把这个东西叫做阅读？因为有的时候你需要眼睛阅读，有的时候你用耳朵听，有的时候用什么？用手和皮肤去摸。比如大家知道……Jack！今天晚上拿你刷，怎么样啊？

（好的，好的）

比如说你找到女朋友了，你去读她的时候，你可不可以说让我看看呀？可不可以呀？她会啪的一下（打你一巴掌），知道不？

（哈哈）

然后如果你说：“让我听一听呀”，她就怎么样啊？她就一口水吐在你的耳朵里面。她告诉你说：“你要读我的时候，要用什么呀？”

（heart，心。用心是吧）

不…是！要用什么呀？她说：“Please touch me! Please touch me!”

（哈哈，牵个手是吧？）

不是，知道不？她说：“你怎么和我结婚几年了，连碰都不碰我？”你说：“我就喜欢看你，喜欢听你。”是吧？她说：“不行，你要touch me, touch me!” 你看你读的方式是不是搞错了？是吧？挺有意思吧？

（对）

所以我告诉你，你读人的时候要用什么方式读呀？嗯？

（touch、触摸）

触摸，是吧？呵呵！如果你想要提高你的技术，你知道要用什么读吗？

（用手）

要听，知道吗？啊……对！大家知道技术高明的厨师是靠什么呀？是靠手还是靠听呀？

（听）

听，知道不？打枪的人他要蒙眼睛，把眼睛蒙起来打，如果你想要技术高明，你绝对不能用眼睛！知道不？你看炒菜的时候要听声音，噼里啪啦，噼里啪啦，你就知道什么呀？比如说你要炸豆腐，噼里啪啦，噼里啪啦你就知道差不多好了，知道不？明白吗？你看声音很重要的，很重要的。

（是的）

我一开始就要把你们打开一下。所以三视角有一个好处是什么？当你把这个体系建立起来的时候，你看到这一幅图，你就觉得你学到了什么？好像学到了知识，是吧？

那为什么我们读书的时候效率低呢？比如说，你们有很多基督徒或者有很多中国的其他教徒，你们是不是很想能高效阅读Bible呀？

（嗯）

或者读《金刚经》、或者读《道德经》，是吧？

（对）

因为你感觉王老师的东西，好像都是从那些经书里面读来的。你说如果我要是也能高效的读出来讲课的话，那我也可以招生啊，还可以招终身学员呢？是吧？这不就是一个事业嘛？

对！要感谢大家，今天我们招了几个终身学员，这两天我们总共招了四五个终身学员。挺不错的，这样王老师就有什么了？

（呵呵！有米下锅了）

我是不是就暂时不要担心了！对，不过这些学员都是慢慢地供应我的米的。大家知道叫做什么啊，叫做分期什么呀？

（分期付款）

分期海淘，知道不？呵呵！

二、符号书的三视角

好，那么刚才这是什么意思？其实吧，就是告诉我们读书的时候，这个书作为一种符号，它有很多种。你们讲的读书，它只是静态文字书，知道不？是吗？

（嗯）

那些符号书，那些静态的文字，我们把它们叫做文本，所以在整个读书里面它少得多。你们喜欢每天读Bible，但是你们知道老师喜欢读什么书吗？

（大自然）

老师喜欢每天要看点什么？

（枪战片）

枪战片，抗战片……那个也是一本书。那个是什么书？那个是场符号！明白吗？那还有的一些书，是什么书呀？比如说，你经常到公园里面去的时候，那也是场符号！大家想一想，公园嘛，为什么公园我们不把它看做大自然呢？

（它是人工建的吧）

它已经是被固定的了。

（破坏了）

对，固定了。你每天去看的时候，那玩意儿都是那样的，知道不？可是，你到大自然的时候，不一样，是吧？

（嗯）

所以现在大家知道，公园嘛！比如说，娄底那个什么公园，我们前面的，那个叫什么公园？孙水河公园。你一看的时候，你拍了照片的时候，今天拍的和明天拍的都差不多，是吧。它（植物）长得太高了，他们就会把它削掉，他反正要按照他设计的样子来。那个就是一本书。

你看，那个书就跟大自然的天、地、生物不一样。所以你看，很多书，就是场的书。这个场的书有很多啊，比如你看博物馆、展览馆，这全是场的书。

那么，还有一种动态的书，比如说，听声音的，是吧？听故事，是吧？对，听评书，还有传书。你们最开始读Bible这本书，它是什么？它就是一个口传。那个就是一本什么书啊？一本声音书。你们有没有听过一个很漂亮的声音，她是把王老师的那个三视角的文章读出来的人，叫谁啊？大家知道吗？

（清心）

对，叫清心。她的名字叫什么？

（我不知道名字就是）

你不知道吗？叫楚楚，是吧？

（叫楚楚，对啊）

那个也是一本书是吧？对，声音书。所以书，当我们说读书的时候，你就可以感觉到什么？你读的那些信息比较什么了？比较固定了，是不是啊？就你今天去读的时候、明天去读的时候、后天去读的时候，给你的信息它具有稳定性。

三、读书是一个多重螺旋的过程

那么为什么我们不能只是读书呢？比如说，有的人读Bible就拿着那本Bible，翻来覆去地读。然后他说，老师我读了100次，为什么你那些东西我总是读不出来？我都能背了！哈哈，我说，你背的话是怎么个背法？你读一本书的话有很多个背法，是不是啊？我就请你告诉我，你可不可以跳背？比如说，从这里读到第一章的时候，然后马上跳到……我说你先背103页，然后背完了之后我让你背632页，可不可以啊？他背不了，是不是啊？因为他背的时候都是按顺序。

所以现在我告诉大家千万不要去背书。你背书干嘛啊？一本书，它放在那里，是要你做一件什么事？大家知道吗？一本书放在那里去读，它是要你干嘛？是不是要你背下来啊？

（不是）

它是要你什么呀？那一本书啊就是一块肉，它是要你什么呀？拿回来什么呀？

（吃的）

它是要你拿回来，今天用这种方法切切切，切完之后吃下去。明天呢？又要你什么呀？要吐出来！把那块肉吐出来。吐出来之后又什么呀？又切切切……对，然后又吃进去。煮法也不一样，知道不？这样的话，这本书吧，你吃进去吐出来，然后再用不同的煮法，吃进去吐出来、吃进去吐出来之后，哇！六七次之后，这本书你是不是就完全消化了？听懂了吗？但是你们不愿意是不是，为什么呢？因为吃进去的时候要吐出来，是不是很难受啊？

（嗯，吐不出来了）

吐不出来是吧？还有呢，更容易的是什么呀？大家知道吃进去吐出来，然后再切又吃进去，再吐出来，再切又吃进去吐出来，如此反复、反复，这个叫做什么读书法啊？

（多重读书法）

我们刚刚讲过的，叫什么读书法啊？

（多重无痛？多重螺旋……）

就是那匹“马”（与“曼”音相似）叫（让）我们“废”（与“费”同音）了的读书法，叫什么呀？叫“费曼”读书法！（老师将“费曼”幽默地说成“废马”，意思是被老师用三视角解构了的“费曼读书法”）

（哈哈）（好吧）

懂了吗？什么意思呢？就是你读一本之后，你就跟别人分享，知道不？当你一分享的时候，你才知道：哇，昨天吃的太快了，还没消化，是吧？所以拿过来又重新切，切的不怎么细的地方就再细一点。哪些地方切得不对，没有找到那个庖丁解牛（的方法），没有顺着那根筋去切的时候，这个时候你就知道什么呀？如果没有顺着那根筋切的时候，你就吃了筋了，那个筋就不消化，是吗？对，那个筋不消化的时候你就什么？

（拉肚子）

不是，你就把它丢了吗，知道不？是不是？不消化你就把它丢了，是吧？

（没吸收）

对，你把那根筋丢了的话，你吸收进来的就不对了，是不是啊？就不对了，所以这个时候你就要重新去切，得不同的切法。一直到你到达庖丁解牛的那个程度了的时候，你就把整本书什么呀？吃完了。吃完了之后，别人一问，那个筋在哪里？里面开了几根筋？然后从哪里到哪里是什么？从哪里到哪里，你说我全知道。你说这本书啊我基本上全部品尝过，是吧？但是你们有没有这样啊？

（没有）

你们现在的问题是，你们首先就希望把整本书全部读完，再来什么？

（再来讲课）

对，不应该这样，明白吗？有的时候王老师那本书吧就翻了一页我就给你们讲，知道不？

（呵呵呵呵……）

有没有啊？有！有的时候我就读过封页我就开始讲，知道不？那一边讲的时候就有很多问题了，是吧？然后再是什么呀？到书里面再去查，再去看，再去看。那如果开系列公益课的话，这个就是最好的方法，是吧？你不要说这本书我全部读完了，知道不？也不要说我们大家一起来读。你们只是喜欢听而已，是吧？想听故事啊。不过今天晚上没那么多笑话。因为呀，今天晚上还笑的话，老师真的只能明天去买什么？知道吗？

（救心丸吗）

你不要讲救心丸，你要讲救心丸的那个品牌，知道不？这样才有幽默的效果。

（不知道有什么牌子）

哈哈哈，那说明你心态还是不错的哈。

四、阅读的目标是建构事物的本体

好，那么刚才，实际上我讲到了你们应该怎么读书，是不是啊？就是读书是什么，是吧？就是说无论你是读一本书，还是听一个故事，还是看一场电影，还是读大自然，读天，读地，读生物，读一棵树，或者读一个人，你的目的，你的目标是要抓一个什么东西？这个是最重要的，知道不？这个就是你读书的目标，就是你要抓一个什么东西。因为每一本书吧，它总是会论述至少一个或几个事物，是不是？那我先抓了里面的一个事物。比如说读Bible，你就知道这Bible里面，至少有一个角色叫做谁啊？

（Yesu）（三位一体神）

叫做Shangdi，是不是？如果你这个都不知道的话，那你读Bible干嘛呀，知道不？如果读Bible，说我读以色列人，那就错了，知道不？你就先知道那个是Shangdi，是不是？那这个时候你就知道什么呀？那我去读这本书，我是要抓Shangdi的什么呢？我就要读出来Shangdi的什么呢？

（计划）（三个视角）

是什么？读出他的什么？

（父子灵）

读出他的什么？

（他的本体）（真善美）

对！读出他的本体，知道不？而且你读这个、我读那个，最后我们两个人争论，是不是关于本体的争论呢？

（是的）

就是每个人读出了本体的不同的角度，是吧？就是你讲给别人听的时候肯定是讲本体嘛，你讲本体的时候别人才知道你什么？你读的方向对不对，是吧？就像刚才我说的，如果你说：“我读Bible的时候，我是读关于以色列的历史。”那么你的方向就完全什么？

（方向错了）

方向完全错了！它根本不是关于以色列的历史。为什么呢？关于以色列历史的话，那里面就根本不全，是吧？也就是说如果你去翻开以色列历史的书去看的时候，（会发现）和这本Bible的书里面是完全不一样的，知道不？懂吗？比如说，我问你，这本书里有没有关于以色列的公元一百年到公元几百年的历史啊？有没有啊？

（没有）

没有嘛，是不是？为什么？因为什么？到公元Yesu一来的时候，全部是围绕Yesu在那里讲故事了是不是？他有没有讲以色列政府怎么更替的啊？你看你读中国历史就不一样，是不是？如果你（读圣经）是要去读以色列的历史的话，那你那个本体抓什么呀？抓错了！你是要读一个什么？读一个东西的本体！但是大家想一想，你看一本书的时候，你一下子就知道他是讲什么的本体，你觉得你（能）一下子就知道吗？

（不是，有个过程，很难知道）

大家知道，当你本体不知道的时候，你怎么知道他是谁呢？你以为（知道）那个名字就知道他是什么呀？这就是读书的困难是不是，比如你要抓本体，他马上就有个问题，你这些角度都不知道，你怎么知道他是讲什么呀？

（是的）

也就是说那个中心词，是不是你知道那个名词了，就放在那个中间就行了？

（不是的）

不是的，知道不？也就是说那个中心词是空的，那个中心词是只有外面的本体的视角越来越丰富的时候，那个中心词才表现出来越来越被你建造起来了，是吧？那个中心词它到底等于什么呀？

（研究对象？）（视角）（周边这些词慢慢组合出来）

那个中心词是什么？如果你没有外面的这些角度的话，那个中心词是空的，知道不？那么你就知道那个中心词其实是“代表”，是个符号代表外面的九个视角。这时候你就会发现你要建立这九个视角的时候是不是不容易啊？

（是的，不容易）

非常的不容易！比如说你们没有读过佛经的话，那我说佛经是讲关于佛的事情。那你说，好，我画个圆圈中间写个什么字呀？

（佛）

佛，是吧。但是你外面所有的事情都不知道，我就问你，佛是什么？你说，我不知道。你看这里面的“馅”都没内容（指三视角里的那个中心词“佛”没具体意义），所以这个时候我就说你不要写个“佛”，你要写个什么啊？你要写个“BOMA”。你是不是感觉“BOMA”跟佛好像不一样啊？那实际上它是什么？你不写个“BOMA”，你写个“BUDDHA”，哈哈，懂了吗？

（菩提）

对，你说那个我不认识，我不认识，要写个“佛”字我就认识。你真的认识吗？不是，你是认识“仿佛”的“佛”，知道不？

（只是会读那个音，见过那个字）

你认识是是“仿佛”的“佛”——仿佛他来到了人间。哈哈！你不是认识那个“佛陀”的“佛”，明白吗？所以我觉得这个翻译是挺好的，为什么呢？因为……他为什么译成佛呢？仿佛嘛，仿仿佛佛，也就是说你们以为看世界你看得清清楚楚，其实你们全是什么呀？

（模模糊糊）

愚昧无知！知道不？如果我们把波视角、场视角放进去的时候，我们看世界是不是永远都是“仿仿佛佛”啊？

（是的）

开悟了吗？是吧？如果我们把随机的东西放进去，把场放进去的时候，这个事物永远在发生改变是不是？

（嗯，是的）

就一个杯子也是这样的。你看，这个杯子我从桌子上拿起来的时候，这个杯子的本体是不是丰富多了，啊？然后我再拿过去的时候又丰富一点，我再拿过来的时候是不是又丰富一点，这样我来回来回这么一折腾一下，我手里这个杯子，它的本体是不是比原来就丰富多了？

（是的）

你说的是，那你就分享一下是哪个视角丰富了？

（场视角和波视角都丰富了粒子）

嗯，场视角是吧，对。波视角也有，知道不？为什么呢？因为场的变化是不是也是一个波啊？

（对的）

一定要把视角给你们插进来你们才晕，一晕的话才表示老师的学问比较高，为什么？因为老师叫什么导啊？

（博导）

你知道博导是什么意思吗？博导就是你跟我来讲，我总是能把你“驳倒”！

（博导、驳倒，嘻嘻，哈哈哈哈）

我们刚才说了什么呀，你读书的时候总是要读一个什么？其实我不愿意讲中心事物，为什么呢，因为在我们这里它不再是一个事物，有时是一件事，有时是一个场，是吧？

（对）

对，有的时候是一个场。比如你去公园看的时候，那是看一个什么呀？读的是一个什么呀？你读的是一个场，是吧？

（对）

读的是一个场，但是你什么都可以把它叫做事物咯，是吧？事，就是一件事，（就是）波。物呢？把粒子也可以叫物，把一个场也可以叫物，是吧？所以，从事物的二分法你就知道，中文是什么思维呀？

（二元）

二元思维，是吧？对，二元思维。它认为物是粒子的，事是什么？是波，是动态的。它认为这个世界是由静的东西和动的东西组成的。所以才叫事物。但是，我觉得中文有时候也不是这样的，比如“精气神”，他就有三个啦。但我们有时候又把“气”去掉了，就剩“精神”，就又只有两个了。

你们能看到图吧？是吧？

（嗯，看得到）

现在你就知道，你要把一个本体读出来，你首先连中心事物是什么都是模模糊糊的，是吧？这个时候你就知道中心事物和外面的视角之间的关系，是不是多重的、螺旋的？比如有人写了一篇文章，刚开始你不知道他讲什么，后来一读一读我知道他讲“这个”了。但是过了一段时间，当你知道他讲“这个”了的时候，你是不是试图去找那些“这个”的视角啊？但是你总是会运用自己已有的关于这个事物的文化、文明和什么？和精神相关联的东西去理解，是吧？这个时候你就会发现，读一读发现不是讲它呀，再过一段时间你又改变了。这个时候你就知道，所有的阅读的过程是不是都是多重的、螺旋的过程？所以有时候你要退回来，不能一根筋，啊。这就告诉我们阅读的目标是什么呀，是要读一个本体。

那么他的整个阅读相互之间去关联的时候，他其实是个多重的，这个多重是靠你的什么来指导的？就是靠你的阅读啊，你希望（靠）阅读产生的价值，明白吗？就是，你希望读出

这个事物的什么？它的价值！因为你是什么？你是读出这个事物的价值来……就是你去读这个事物他能解决什么问题，因为你是在学嘛，要看他能解决什么问题。这就是根据这个事物价值的提供来不停地修正你的（理解），（是一个）多重的（过程），（去感受）怎么样重复。（视频33min处，此处逻辑不够清晰，需要老师确认）比如说，我们读Bible是不是不停地重复啊？

（对的）

所以你为什么要重复它呀？第一个是你建构那个本体的时候，是不是很难呀？很难，非常地困难！建构那个本体的时候很困难。但是你为什么要建构那个本体呢？你为什么要获得神的本体呢？为什么要认识祂呢？是因为什么？

（学习他的价值）

对！价值！这个价值实际上是什么？是要体现出来你阅读的价值，明白吗？要读出他的价值出来。最终你说：哇，Shangdi是这样解决问题，那我应该可以模仿他，可以学他这样解决问题。

那今天下午你们听我的课，老师是不是就是这样读的？听出来了吗？今天下午的课，老师是不是这样读的啊？就是，Shangdi是怎么样解决问题的，那么这个问题，这个矛盾的解决就可以应用在我们怎么教育孩子上面去，是吧！

你们看到这个时候，就告诉我们什么，在这个多重的螺旋上面你读这个事物的价值，他是要跟你读什么东西离不开呀？

（本体）

读什么离不开呢？就是你不能只读Bible，知道不？对，你还要读什么？

（读大自然）

错了，要读人嘛，知道不！不是人要解决问题吗？懂吗？你看，所以你们为什么读不出来，是因为你们对人的多少宫格不懂啊？

（九宫格）

九宫格就太少了，要读多少宫格啊？

（81宫格）

也就是说如果你们读人读到81宫格了，把人的本体读出来以后，这个时候，你再去Bible的时候，那个多重螺旋你就知道怎么旋了，是吧！你读其他书是不是也是一样呀？明白吗？因为所有你读东西的时候都是为了你什么呀，就是那个价值表现出来，我读这本书最终是要读谁呀？

（读人、读自己）

读哪个人啊？读自己，知道不？最终是读我自己，知道不！为什么呢？因为我们生下来的时候，我们对自己（的认知是）黑乎乎的一团，然后就越来越认识自己，越来越认识自己……当完全认识自己的时候，这个时候你就说什么？你就开始什么了？当你读到觉得自己是一塌糊涂、就是一团泥土的时候，这个时候你就什么？

（愚昧无知）

你就……很多人就不想活了，是不是呀？当人将死的时候，就是读出来什么？就是把自己的9宫格27宫格开始读出来了，是吧？但是人从一生下来的时候就什么？其实就是不认识自己，对吧？那后来在社会上撞啊撞啊撞啊，就慢慢慢慢地什么？就慢慢慢慢地认识自己一点，认识一点，是吧？对！所以到了后来，你将要离开这个世界的时候就说：回想我的一生，其实我连一头猪都不如，是吧！

（是的）

为什么呢？其实猪吧，它吃了东西以后，它最后把自己完全奉献给人类，是吧？它奉献给人类或奉献给其它动物或微生物，奉献给其它动物和微生物的叫什么猪啊？

（死猪）

奉献给其它动物和微生物的叫什么猪啊？

（野猪，哈哈哈）

对，叫野猪！

五、阅读要从大自然中寻求创新基因

当你讲这样的话的时候，你是不是要读什么呀？说明你这一生你想要读人的时候，你就必须读什么呀？

（读大自然）

如果你不读大自然，你对自己是不可能认识的，是不是？比如说你要试一下，你的心好不好，这个“好”字很抽象是不是？要具体一点怎么讲？具体一点你说我的心像什么？

（水一样，石头一样，花一样）

像什么花一样的什么？像什么一样？像早上八九点钟的太阳一样的什么、什么，是吧？这也就是说你不读大自然，你对人的读的描述是不是很什么呀？

（抽象）

你能有词语吗？

（没有，很空了）

你真的没有词语是不是？也就是所有对人的描述的时候，都是用大自然的东西来比喻，是吧？比如说我的心像什么，我的心像六月的什么，我的心像十二月的什么，我的心像喜马拉雅的什么，去过喜马拉雅吗？

（没有）

没有，所以你讲不出来了是吗？我的心像蒙古的什么？

（草原）

蒙古的什么草原？你们去过吗？

（锡林郭勒草原）

还有一个比较大一点的草原，我们上次去的是什么草原，那个叫什么？

（呼伦贝尔草原）

不是呼伦贝尔，呼伦贝尔很远。我的心像什么？这个就是……那个叫什么旗啊，我一下子想不起来了。

（锡林郭勒吗？）

啊？对，我的心像锡林郭勒的草原，一会儿飘来阵阵的牛粪香味，知道我讲什么吗？

（哈哈）

哈哈，因为有牛也有马，这就告诉我们什么？读人不能离开读大自然。但是你对大自然的描述的时候，可不可以不读书呢？

（也不行）

就是，如果你的孩子，你就直接带他到大自然，你看你看，这个……你一开口就得用书上的东西。所谓读书就是读那些固定的符号，知道了吗？懂了吗？现在你就知道什么叫“读书”吧？就是那些文字符号、那些语音符号、那些场符号相对来说比较恒定的，那个叫作“书”，知道不？你看，当你一开口讲的时候，你就说“这个、这个……”。像我们娄底的话，我们就不讲“这个”。像我妈妈讲话的时候，她就不会用“这个……”（来表达），她

就会（用方言）说“以达达西、以达达西”。这其实就是我们娄底的“文字”。“古的东西，呼的东西”，知道什么意思吗？“这个东西、那个东西”，知道不？也就是只要你一开口，想把大自然里面的某个东西介绍给别人认识的时候，就一定要用书上的符号。

对，所以现在大家知道了什么？阅读的三个视角，它的粒子（视角）就是读书，读一些静态的符号，是不？这个静态就包括什么啊？包括你用眼睛视觉的、听觉的和触觉的（获取的信息）。然后你还要什么？你还有读动态变化的符号——大自然，是吧。你还要读一个场符号叫什么？叫人。这就是具体阅读的符号。现在你就知道，为什么你读Bible读不懂，是因为你不读人，是吧。你对人不了解的时候，Bible是讲人，你怎么能读得懂呢？而且，你能读动吗？就是当你不想了解自己的时候，不想去关心自己的时候，整本Bible读起来，你有没有动力啊？有没有土壤啊？

（没有）

这个时候你读的那本书，那个种子它放在哪里了？你没有放在一个肥沃的土壤里面。读人就是读书的土壤，是吧？读书就是它的种子。现在你们之所以读不下去，是因为你们不读人，知道不？你不读人的时候，那你读书那个种子就种在哪里了？种在马路边，是吧，种在石头上了。还有如果你读人读得乱七八糟，（你的种子）就放在荆棘里面了，所以你读书的种子就没法在肥沃的土壤里边发芽，是吧？知道不？

今天这个课是不是很重要啊？读书就是一粒种子，这粒种子它要发芽，就意味着你读书（效果）好不好，是吧？其实读书没有其他的（目的），它就是发芽，对吧？但是要放在哪里发芽呢？要放在你读人上面发芽，就是你读人就是一个土壤。如果你把人读的越多的时候，这个土壤就越肥沃，这个水分就越充足。

那么你稍微读一本书，哪怕你像王老师那样只读一页……现在你知道了，为什么我只读一页的时候，它也一下子就长成大树，然后，我第二天就可以去大自然去读了，是吧？明白吗？

（嗯……）

因为我（创造）出来人的81宫格的时候，就意味着我对人的理解是不是比你们不一样啊？

（是的，对）

知道不？我只要从……你看这本书我虽然买了，我并没有怎么看，有时候我就看一页。看一页就意味着我有一粒种子了是吧？那这粒种子我就只要放在我肥沃的读人的土壤里边，它就发芽。

发芽的时候我应该去做什么事呀？其实那个发芽我自己不是很清楚，知道不？或者它只是出来一个主题。就是（思考）人应该怎么样的时候，我们应该去哪里呢？我们就应该要去读什么了？

（大自然）

读大自然，知道不？我在读大自然的时候，我就悟出很多很具体的什么呢？很具体的文明出来，很具体的知识、技术和艺术。

也就是说知识、技术和艺术可不可以通过读书读出来呢？No，不行，要通过读大自然读出来，知道不？就是你去读大自然的时候，它就结出了这个知识、技术、文明的这样的一个果子出来。你看，看看我们左边（课堂共享图片左侧的三角形里有“文明”），是吧？但是读大自然的时候要怎么读？是个什么过程？是个什么呀？

（矛盾过程。人法天、天法道。）

是个矛盾处理的过程是不是？对。你要使用三一逻辑，123原理，这个时候你才能结出知识、技术和艺术的果子出来。你看，现在你就知道以前读书为什么读不动了吧？因为你就是干巴巴地读书，有没有土壤呀？

（没有）

所以你就拼命的读，读完一本后有一粒种子了，我们有时候叫它“稻种”，就像读Bible，有一个“稻种”一样的。但是这个“稻种”不放在对人的理解上，读人上面的时候，他永远也不发芽。它不发芽的时候，你自己的生命就不能成长，知道不？那么这就告诉我们什么？为什么绝大部分人读Bible都读不出来东西。有的人读了Bible以后，心里暖烘烘的，这其实就是在那里发芽。但是它这个长不起来啊？你知道它这个为什么长不起来吗？

（因为他没去读大自然）（土壤？）

是不是因为他没去读大自然，知道不？它土壤也肥沃，但是每一次读完之后（教堂听道也是读书），心里暖烘烘的，那叫发芽，知道不？但是第二天他没有去读大自然，所以那个种子，那个Bible里面的道理，它就不能发芽，它就不能长成生命之树，知道不？生命之真善美的树要从哪里来，大家知道吗？上次我们讲了，生命的真善美这棵树，这颗心要长成。但心里很暖和，只是心里发芽。但是心的真善美的DNA要长成的时候，每个基因的片段要从哪里去取呀？

（大自然）

要从大自然的一草一木，天上的云，地上的雨、微生物、矿物质、食物等等里边去取那些基因的片段，懂了吗？

当这些基因片段取得越来越多了，就相当于你那本书读完了之后，就使你自己真善美的人格越长越大，越长越大，知道吗？

现在你知道，你如果不这样读的话，你觉得读书有动力吗？你读书有味道吗？

（没有）

就没味道嘛，知道不？

怎么样，我觉得讲到这里，戛然而止，好不好？（对你们来说）是释然而止还是戛然而止啊？

这幅图我不想全讲完，剩下的你们自己去看去摸索，好不好？

六、读书、读人、读大自然需要螺旋上升

我刚才已经讲了一个很重要的东西，就是你们为什么读书结不出果子。这个时候你就要知道读书读人读大自然是一体的，你要螺旋式地上升。

那么你就现在知道，99%的基督徒结不出果子，是因为没有读大自然，是吧？每天听啊，听啊，这个牧师讲，那个牧师讲。你们不是基督徒的，其他人就听樊登读书，听这本书、那本书，是不是？

大部分中国人听完了之后，心里连火热都不热，因为我们没有人学81宫格。你只有学81宫格之后，才能一听就知道这是我这里需要的种子，是不是？

你有了那个种子之后，要发芽的时候，你还要去找那个基因片段。要长成那个基因，你还要什么？还要去大自然里找那个具体的东西。

所以那个种子它发芽的时候，长出来，要长成苗，要长成果子的时候，要到大自然里面去。所以，你看今天晚上是不是告诉了大家读书高效的可能性啊？

（嗯）

以前我们是出来了三视角无痛多重（读书法），是吧？那今天晚上我们把读书的粒子波场放进去，左边是读书的真善美。我们说，你读Bible就可以读到那个时候的文化，是吧？

但是你读不到文明，要读大自然才能读到文明，是不是啊？为什么呢？因为要从大自然里面拿创造力的基因，是吧？这样文明程度才会高啊！现在你知道，中国为什么文明程度不高啊？因为中国人对大自然关心吗？

（不关心。）

不关心，知道不！所以呢，我们总是在读人、读人、读人，读一个很虚的精气神。这个就是阳明心学嘛，读一个很虚的精气神！所以阳明心学应该哪些人去读？你知道吗？

（经济学家）

科学家，知道不！哈哈。科学家就喜欢读阳明心学。因为科学家总是整天读大自然，很少读自己。

好了，这个就是阅读的本体论。

七、学员讨论及问题解答

有没有什么问题？这样吧，你们组织讨论，好不好？

D老师、Z老师、Z老师、还有CC，你们四个人一起讨论。

（老师，我先回应一下，好不好？刚刚老师讲到这个读人读大自然读书和阳明心学联系起来的时候，我突然间就明白了为什么我们家C老师现在特别喜欢读人的书，那个稻盛和夫啊、什么巴菲特啊、任正非啊，以前他从来不关心这些。今天你这么一说，我就明白了，他搞他的科研的时候，觉得太枯燥，他搞不下去了。

他学了那么多的符号，那么多的工具，他现在对人不是很了解，他就关在自己的学术领域里面，比较单纯的那种。

所以他现在开始来读这些关于人，或者说企业家，看他们如何战胜困难，如何一步一步地解决这些矛盾的时候，给了他巨大的推动力。原来这些书这么好！他都不知道这就是在三视角智慧里读人的视角缺得特别厉害！现在他一补上来，就感受到：噢，原来我还可以这样子。原来他们就觉得无论什么东西，只要我去推理啊，演算就好了。因为他是搞数学的嘛，跟人都没关系，认为我只要天天关着门，在办公室里面看文献搞资料，结果就搞不下去了。我说你考虑看看别人的书，他以前都不相信，现在开始看了。看了以后就说，哇！真的很有用耶！我从他们身上得到很多的推动力耶。这个真的是很有意思啊，原来我们都不知道。）

（谢谢Z老师分享。视角之间，是不可分开的。对于读人，我还是有一些困惑，到底应该如何去读人？刚才我看到聊天区LY老师有说到读人的土壤要好，它的种子才能真正发芽。土壤要很松软，要非常湿润，才适合种子发芽。因为有的土壤比较干枯，发不出芽，所以我就想到底如何读人？是不是王老师说的用人的81宫格对照我们的人，主要是对照我们自己，去对自己的身、心、灵不断地进行人格的建造，还是怎么样？对于这个读人我还是有些困惑。）

（我回答一下CC这个问题。人的话，在心理学中有两个学科，反应人的所有问题。第一个是人格心理学，第二个是发展心理学。这两个学科把人的身心灵问题里面除了身之外的心智、人格和精神问题基本都涉及到了。这样的话，读人这方面，你去选心理学的书，在这两个学科中选两本。读完之后你发现人格里面就会出现基于情境、基于社会分布的人格里面的

大五人格模型。那么你会去判断这个人的亲和性，人格上各种问题的具体表现和个体概念。那么你会对你身边的人做一个分类，我们说是标签，当然，我们不是要给他贴标签，因为人格是没有好坏的，是随环境而变的，这个方面你知道就行。

然后他的心智，你可以读他的感商，情商，这就是认知心理学发展出来的。比如说，他的智商是怎样的，他的创造力是怎样的，你的内心就会有一个这样的评估。然后他的精神也有这样一个评估，他的动机等等，你都会读出来，那你再带着逻辑和发展的视角来看这个人。比如说，他在整个生命周期中，在某些节点上，他转换了价值的追求，比如从教育转向了商业，这是一个视角切换，实际上是人生矛盾选择的问题。这样就慢慢把人基于智慧的发展和矛盾看清了。这样你对照看你自己的时候，你就知道我人生的不同阶段、人生发展阶段要追求什么，要矛盾切换，然后你再切换地看别人。）

（D老师的意思是不是说，我们读人，有人的本体论，对照别人的时候能够看懂别人。看懂别人的时候，我们就能更好地对照自己，从别人的人生经历当中，去获取一些感悟或者一些启发？是这个意思吗？）

（对，你形成了这样一个认识之后，你去看别人或看自己。比如说我已经形成了对人的认识了，我现在去看弗洛伊德的成长过程，为什么弗洛伊德成为了弗洛伊德，他人生的几个节点就是那个矛盾切换的过程，他的人格是怎样的，他的心智是怎样的，他的精神是怎样的，基于什么样的情况下的，这样我们就读懂弗洛伊德这个人。我去看弗洛伊德的传记，我就能读懂他，那回到现实中，我们去和这个人去接触一段时间之后，你也会读到现实中，这个人到底是怎么样的。这样，你最终就要形成一个内心对人的分析的心理表征情境，就是基于三视角，内心出现的，基于某一个情境，然后后面我就能分析出他可能的行为发展的趋势。）

（他的知意情是吧？）

（对，他的知意情，甚至他做事可能会往哪条路上走，就是我们的行为分析，就是意志方面，可能会有个大概的了解）

（D老师他这个表述，给了我们他成长、读人的一种路径。我就跟D老师的有点不同，我最近一年吧，看心理学的东西会比较多，但我就有种感觉，我越看越糊涂，不同的流派会有一大堆的概念和符号，搞得我脑子不好使。

现在我做了一些调整，开始这么做。不去看他们那些书、那些符号，我就拿着人的这些图天天放在这边，我从我身边真实的人、事、物的经历来进行对照。比如说，我孩子发生了什么事，我丈夫发生了什么事，我就站在这个图前面我去一一地对照，这个人的心上面是什么问题，或者是灵，或者是身哪个地方。首先，我就从我自己能够看的出来的地方入手，或者明显比较缺的地方来入手，然后呢，慢慢顺藤摸瓜去做，我就觉得会稍微简单一点。

我跟D老师不一样，他可能强大一些。我前面那么多年，试图去读书，我就越读越糊涂，搅在里面很难出来，后面我就放弃去读这些书了。

我常常要提醒自己，因为我之前的辨别能力、批判能力不是很强哦，我就常常被人家就带偏了。所以我就拿着这个图，直接去找，去对照，去思考，他们是什么。我就觉得现在这种方式会比较快一点，能够找到症结所在。）

（对，因为心身灵他们的派别太多，我们会被他们的理论所蒙蔽，每个理论都有它的缺陷，我们没有那个分析能力的话，接受的话就会这样）

（Z老师说的这个我挺有共鸣的。我不是说拿人来对照，比如说爱的这个视角，对于家人在家庭生活当中，比如说容纳性，对于婆婆和妈妈这两个人，我对妈妈可能我就不会生她气，或者说她说的话我不会多想，但同样一句话，婆婆去说，可能会引起我心里一些波澜，或者会多想，或者会有一些生气。看到自己的容纳性，在这边的爱还不够，那我希望更多的容纳性能够给婆婆。它是让我们去对照自己的缺失，就是像我们读人的81宫格，去发现哪一个视角的缺失，我就去补这个视角，这样我们可能会更清楚一些，更好地指导我们去处理问题，去解决痛点，让我们生活更好。）

（读人，读大自然，我们基本上是比较少）

（对我来说，这个读人和读大自然要怎么去结合在一起，我觉得还是挺困惑的。怎么把这两个视角结合在一起，因为确实平常太忽略读大自然）

这个比较容易嘛！这个我不是说了吗？人里面最重要的就是真善美里面的那些DNA要有片段嘛，是吧，要有基因。什么叫DNA的基因呢，就是你要解决某些问题的时候，需要有智慧，知道不？就是真善美你哪一些角度哪一些视角结合在一起，这个就叫做一个基因片段。那些东西从哪里来呢？要从大自然不同的事物来。大自然里面每一个东西都包含着一个很特殊的智慧。那个智慧就是创造力，那个创造力就是给你提供一个它的真善美是怎样结合的。然后呢，那个东西就补在你的DNA上面。

（是去效法大自然吗？）

那当然是，去学。

（去学习它的真善美，矛盾的处理）

对，但是那个不是简单的照抄。那就是我们昨天讲的，是一个类比的过程。也就是说，要把它那个玩意儿搬到你那里来，要经过一个矛盾处理的过程，才能变成你的，明白吗？不是说树是这样，所以我也照抄这样。不行的。这就跟昨天晚上的课就接起来了，明白吗？

（嗯这样子）

（那Y同学几次发表她的感想里面，她就是跟大自然产生这种连接之后，大自然就补足了其所缺的视角，所以她就感觉特别地美，像她的情人一样）

嗯，对。那有的时候你读大自然往往是确认你已有的，知道不？在那个时候，你好像学到新东西了，实际上没有，只是把你原有的东西确认一下。

（老师这句话怎么理解呢）

就是说你原来自己有，然后大自然一对照的时候，你就说，这个我其实就是这样悟的。但你如果要学大自然新的东西，那就不容易，就好像我们要学鸟飞嘛，就是这个意思。

（那老师你这么说，我们很多时候都是在你刚才在说的前一种可能性）

对，那你现在就知道，创造力的基因的生成就是一个矛盾处理的过程，是一个无中生有的过程，然后其中最重要的三朵金花里面呢，123原理你要用是吧？

（一定要处理一个矛盾）

对。也就是说，一定要从大自然里面去发现，要对大自然里面的东西去模仿，但是要把大自然那个基因跟你自己的基因要类比起来的时候，把你自己来改变的时候，就是一个矛盾处理的过程，这就是一个创造的过程，这就是你生命创新的过程。有的时候是个人，有的时候是集体，比如说人类发明飞机的时候，就是不停地螺旋多重（的过程）。

（那老师你这么说的话，我们很多时候是像你说的在前一种可能性.....）

现在你就知道，创造力的那个基因DNA增长是一个矛盾处理的过程，是一个无中生有的过程。然后最重要的三朵金花里面的123原理你要用，是吧？

（一定要处理一个矛盾。）

对，一定要处理一个矛盾，一定要从大自然中去发现，把大自然当作一个模板去模仿她。那个基因跟你自己的基因要类比起来的时候，改变的时候，要通过一个矛盾处理的过程。这就是一个创造的过程，这就是你生命创新的过程。有的时候是个人，有的时候是集体。比如人类发明飞机的时候就是不停的螺旋多重，是吧？

（老师你这样其实就提出，人要创新的具体的方向。）

（无中生有）

对呀！很重要。现在你就知道了，为什么中国人不会创新吧。

（经常是两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。）

我们有几个原因，中国没有现代科学有很多原因。第一个我们对大自然不关心！虽然我们说人法地，但是我们不是人法地，我们是什么？

（改造？）

我们不是真正地去学大自然，知道不？不是真正的类比，因为我们不喜欢矛盾处理嘛。所以我们做一点表面上的相同，是不是？嗯……不会做很深刻的类比，因为深刻的类比是要处理不同性的矛盾的。

（老师你刚才所说的，是不是我们通常是去印证一下？根本没有矛盾处理的过程，从大自然中学习的这种创新。）

就比如说很简单，你看到猴子爬树，你也像它一样地去爬吧，所以人也会爬树吧，这就是这么样一个意思嘛。但是如果你要真正学猴子爬树的时候，我们学得很肤浅。真正学猴子爬树的时候，它可以从这棵树一荡就荡到另外一棵树，是不是？这个时候我们就学不了啊。这个时候我们就要处理矛盾了，懂吗？

就好像说，人可不可以学蜻蜓呢？可以，我们偶尔学了学，在水上轻轻地跳一跳。但是，我们没办法做到从这一个树叶跳到另外一个树叶，是不是？这个时候我们要学会解决矛盾。如果你想在树叶上跳，或者你想在水中行走，还是可以的。你知道你要练到哪个程度才能在水上走啊？

（也有少数人可以这样哦，武侠小说里面可以这样。）

你知道为什么那些虫子本来比树叶重多了，但是它却可以在树叶上咚咚咚咚咚（跳来跳去）。这个就是123原理的矛盾解决。这个智慧就是你在每一个着点停留的时间要充分的小。要飞速，需要速度很快。速度快到一定程度的时候，你就可以从水面上走过去，知道不，懂了吗？不是说不可能，我们之所以跳到水里会下去，是为什么呀？是因为我们的速度不够快，明白吗？在那个池塘里面漂石头的时候，如果很快，石头会一直在水面上，是不是？一样的道理吧，懂吗？

但是你速度很慢的时候，就“啪”的一下掉下去了，听懂了吗？这个就是场和粒子的矛盾，懂吗？那石头是个粒子，跟场产生矛盾了，掉到场里面去了。如果要解决这个矛盾，就要从波上面来，把那个速度加快，知道不？我试过，哪怕那个石头很大，但是如果速度很快的时候，它就在水面上走，知道不？

现在大家就知道了，你明天应该怎么练，是吧？你要加速，是不是？速度非常快的时候，你要比谁还要更快啊？

（飞人？）

你要有汽车那么快的时候，你就在水上鸣地一下过去了，知道不？

QL说Yesu在水面行走就是这样，知道不？就是有智慧，知道不？为什么呢？我们现在所知道的智慧还只是个123原理，很肤浅的嘛。

现在我们发现了这个123原理和三视角智慧，如果我们将来发现更高级的，再来一个123立方的时候，那这个时候你的速度是不是就不要这么快了啊？但我们现在想象不到，知道不？将来可能你可以在水面上跳舞了，是不是？

总之，我刚才讲的你可以在水面上走，这个是不是一个矛盾的解决呀？就是一个矛盾解决嘛，但是你们平常拿那个石子去丢的时候，中国人不会去思考，是吧？

（是的）

石头啊，你放在那里静止的时候，它就掉下去了。如果我把它运行得很快的时候，它竟然可以在水面上漂。那你就想一想，我不也是一样吗？我的速度比较慢，我就掉下去了。那我如果比较快，我就什么了？

（可以在水面上走。）

那现在你就知道，在海里面划水不就是这个道理嘛，它稍微给你一点浮力，你的速度是不是降慢了啊？你就不用像刚才所说比火箭还快，明白吗？

什么意思呢？将来你只要在身上稍微做一点东西，假设只要一点点浮力的时候，你就可以像跑步一样地跑过池塘。

（就是用123原理去处理这个矛盾。）

对。就是你重复地用123原理。你用一次，再在它的上面用一次，再在它的上面用一次的时候，哇，就产生一个指数的效应了，是吧？

我现在是想不出来，但是至少我想到了在海里面那个收缩板样的。大家知道，如果你在海里面不动的时候，“嘭”就下去了，是吧？

（那些冲浪的人脚上用的像蹼一样的东西。）

这个用蹼来抵抗你身体下降，跟你游泳是一样的道理对吧。你游得越快越快的时候就怎么样了？游得越快越快的时候就越到上面来了，是吧？这个是123原理。

（嗯……）

好吧，挺有意思吧！人是可以在水面上行走的，问题是我們有没有那么高的智慧。

Shangdi的神迹就是他的智慧比我们高。知道不？祂（的智慧）一高的话，很多东西祂看得见，我们看不见。

（对对对，很多东西我们常人觉得不可能，其实是因为祂的智慧比我们高。）

怎么样？今天晚上没有让你们笑，但是让你们开智了啊！

（对，非常有意义。）

好，谢谢大家！

（谢谢老师！）

你们知道应该做什么事了吧？

（啊……感想）

就是到那个读书群写感想，每人写100字以下，写短一点，尽快完成，然后早一点睡觉好不好？

（好的，王老师再见）

八、视频整理学员感想

陈晓艳：

深刻体会到每次整理视频都是一个再学习反思的过程，看到自己所缺失的东西，也增加对三视角智慧信望爱。阅读三视角本体论成为我阅读的指路明灯将我从低效，残缺不全的阅读模式逐渐转变。

陈颖璇：

视频整理过程，也是一个读人的过程。读了自己，读了每一个组员，也读了老师和参与到课程中的每一位学员。在这个过程中，看到自己的很多自我和缺乏，需要不断谦卑自己，舍掉自己，才有希望读懂人。也体会到这是一个螺旋上升的过程，在一次次的沟通中，体会到对人的认识的更新。更加感受到，需要读大自然才能更好表达自己，需要读书才能使用更准确的符号描述。

郑惠娟：

这节课老师很透彻地讲了阅读的本体论，特别是在处境视角：读书读人读大自然，给我们指引很好的路径。前两天私信老师，请教如何读书读人读大自然，因为我想开个公众号，可不知如何下笔。老师的回复是“这种事情也要我做吗？”可没两天，老师就开了这节课。哼！嘴硬心软的王老师呀，总是这么猝不及防地让人感动！

张洁：

整理视频的过程是把老师的课程内容进行消化的过程，就像老师说的阅读要一遍一遍地吃，老师的课也需要。但整理过程中如果只为了自己的私心，出来的文字就没有了情感。当愿意舍己，用公益的心去做这件事的时候，就会站在读者的角度去理解老师的话语，细心地打磨文字，的确带来不同的感受。

刘碧碧：

听完老师的课，才知道自己读书效率低的真正原因。读书、读大自然和读人是相辅相成，不可分割。而我常常只是读静态的书，视角固化和分割严重，难怪有时候读书读得越来越迷茫。感恩老师为我们的阅读指明了方向，心里充满了希望。

杨琰：

我读了很多书，但是书呆子一个，不会融会贯通。原来变成书呆子的原因是读书的方法错了。这三视角简直就是三角华佗，三角时珍，专门治疗书呆子的病。

彭颖：

从三视角多重无痛读书法，到从读书到读人读自然。读书，书籍是吾师，穿越时空，我们跟智者对话，跟慧者交心；读人，人人是吾师；读自然，自然是吾师。以谦卑之心，与万物链接，万物是吾师，吾即亦万物。

钟军雄：

今晚的课让我非常震撼，老师说光是读书，只能增加知识，最多只能称得上是有文化的人，但不一定对文明和精神有促进提升的作用。读书不能离开读人和读大自然这两个视角，只有通过五感、用心和灵去读生活世界的时候，才算真正明白书上的符号所指。原来读书的意义在于建造人的生命、生活和生存，而这些都要回归到大自然的世界中去获得，读书理论要联系实际，而最终目的是增加人的解决问题的能力，增长智慧。

文君：

我是一个酷爱读书的人了，以前一直以为读书就是读书，学习里面的知识。听了王老师的课才恍然大悟，以前的书白读了，都在体内消化不良。读书只是读符号，想要发芽是要有土壤，读书要跟读人，读大自然想结合，才能让种子生根发芽。通过三视角读书法恍然大悟，读书可以更快乐，更高效。感谢王老师的发现，把我们带出死读书的循环。

朱晗涛：

读书对于我们来说是很正常和习惯的事，我们从能看东西开始就开始读了，读了几十年了。听了老师的课后，才发现，同样的读书，效果和结果区别怎么那么大呢？原来二元思维读书，读的是固定的、不动的知识或信息，成不了知识，原因是知识是经过大脑和心的矛盾处理后才能生成的，没有经过难受的过程就想拥有知识，那就是痴人说梦、违犯规律的，所以大部分人的读书效率不高，学霸很少。怎么读书呢？用王老师创造的三视角智慧读书，把书吃进去，再吐出来；再吃进去，再吐出来；还要把吃进去的东西，去大自然里寻找类比，如此循环往复，知识也就在大脑和心里生成了。感谢王老师带领我们一起创新，一起寻找创新的快乐。

收录于合集 #三视角智慧 100

上一篇

如何做到低成本，高收入呢？

下一篇

如何做到低成本，高收入呢？