

如何智慧地学习汉字？

原创 王德生 三视角心雨 2020-08-27 17:26



(选自群微课分享)

=====

引言:人生三大错误

=====

无论在生活、学习，教育还是管理中，我们经常犯的错误有三大类：

- 1.自由主义，无规律，凭心意；
- 2.机械主义，认死理，一根筋；
- 3.孤立主义，死搬硬套。

三视角方法论就是避免上面三大错误的立体思维模式和普世智慧！

三视角智慧是普遍适用的既是高大上又是接地气的！

它是从各种宗教神学，各门科学，各种哲学归纳抽象总结而来的！

今晚的任务是发现家长教育孩子学习汉字的自由主义、机械主义、孤立主义三大错误的
具体内容，然后我们提出三视角解决方案！

=====

汉字学习的错误

=====

首先，大家说说，您以前自己是如何学习汉字的？

——老师说，这读什么，我们就跟读，记住。

——先学独体字，然后学偏旁，就是多写多读。

——遇到象形字老师就会多说几句。比如，日、山、田之类的就会多说几句，这是小学的事情了。

——从语文课文章里找生字，老师教读音、意思和笔画。

——根据拼音拼读汉字再写会。

——在家时听看别人发音，后面上学了就跟着学！

——从小学1年级开始，每天少不了抄字的作业，字带拼音，每个字一行。

——刚开始跟老师学、读，后学拼音，拼读字、词。

——好像是先看图片(例如，山水日月田等)，再看它们的象形体(可能是甲骨文之类的)，然后是楷体(那时还不知道是楷体)。

——我印象最深就是那个游泳的“游”我写成了反文旁，第二次还是如此，结果被罚抄写3大版。

——当然，主要还是老师一笔一划地教，回家后甚至妈妈手把手地教，此外就是反复写，甚至用描摹字帖。

——在校是死催硬逼地学。

根据大家的回忆，如果我总结学习汉字的第一大错误，大家觉得是机械主义还是自由主义？

——机械主义：就是反复抄写，背诵，然后老师听写检查过关！

对！今天我问一个新加坡本土的士司机，关于学习汉字的方法，他也认为华人学习汉字很机械主义。

我问他为什么？你们猜想他的答案是什么？

——祖传的。

——反复记和写。

——熟能生巧。我们的法宝。

——死板，死记硬背，不明白为什么这样写。

这位的士大哥说：

抄写是华人认为的美德！

他由此总结为何华人的创造力有待提高：

我们华人文化里过多地强调传承，缺少批判，缺少变化和创新思维！

=====

现在轮到你们反省自己是如何教孩子汉字的？

=====

——比如：记忆“苹果”，中国惯用就是默写死记，很多时候字都会写了，然而还不知其意.....

——我没教过，我看到其他老师教6岁的孩子还是反复读。

——手指头指着字，一个一个地读。

——教他们笔画、笔顺、偏旁、意思。

——如果让我教，估计也是这样机械地教。最多会加上些软件帮助记忆。

——都是死记，要孩子反复背。

——起先跟我老师一样的：死记！孩子老不认识所教的，后面被迫改变方法！

后面就从孩子认识的几个字开始，带出新字，包括编故事！效果不错！

=====

以"水"为例

=====

今天大家学习了三视角方法，有没有学会创新教育？

比如，如何创新地教孩子“水”这个字？

因为创新思维的本质就是三视角思维，

那么你会如何用三视角教你的孩子学习“水”这个字？

——先学习水的对比视角，然后看水的变化视角，再看水的分布视角。

——对字的感受力，带孩子感受水所产生的变化。

——第一，结合实物水，第二，画象形字。

——去泉水边、江边、海边体验，再说水有什么形状上的变化。

——喝水时，问宝贝你想知道水字怎么写吗。

——感受入手，象形符号其后。

——德德！你看见过水吗？你知道的水有哪些？

——喝水看见水，告诉他水怎么写。告诉他水有多少种。水可以做什么。

——让孩子感知水的本质，变化形式，让孩子知道它在生活中存在有意义，再可以引导孩子学习这个字的写法。

大家的回答至少比机械主义教学‘水’字要进步很多了，不过离三视角教学‘水’字还有一些距离。

学习‘水’这个字一定要重复抄写、复习吗？

——不用。

——可以把水这个字帖在墙上，看多了就会写了。

——要，不记得话就会忘掉（儿子说）。

——需要反复学习。

好像意见分歧很大啊！

大家说，学习‘水’这个字一定要反复学习吗？

——不用。

——要。

——这种重复机械的做法不可取。

——从多个视角讲水，不需要重复读了，更不要罚抄了。

——贴墙上引导他看是最好的学习办法。

再问：反复学习和重复抄写一样吗？

——不一样。

——对！不一样。

——不一样的，反复学习是学习水的三个视角，但是重复抄写只是记住符号。

从不同视角去变化学习的具体方式，避免不美的学习方法，
因为美的形式具有多样、统一和分布和谐三大特性。
你们有如此行吗？这就是教学方法的变化视角，也是创新的教育方法。
我们会在后面详细解释如何‘变化’的。

=====

第二大错误:孤立主义和纠正

=====

上面说的是第一个错误：机械主义，那么第二个教汉字的错误是孤立主义。
孤立主义是什么呢？

- 没有把汉字放在不同的语言处境里去学习。
- 只教单独读和写‘水’这个字，不会在分布视角去读、去学。

记得孤立主义是违反哪一个视角吗？

- 违反分布视角？

分布视角是什么呢？

- 和其他事物的关系。

‘水’这个字的分布视角是什么呢？

- 就是‘水’这个字与其它字的关系。
- 水这个字的内部场关系，与外部场关系。
- 冰，冷，汗，蒸，与水有关的。

还有一个分布视角的内容，就是“水”字的语言环境。
要在一句话或一个段落里去学习‘水’这个字，要在一个语言环境里学习。
而且要在不同的语言环境下进行多视角学习。

——鱼在水中游。

对！这样就把鱼和水建立关系。

——喔！分布视角！去海水里游泳。

对！

——雨水滋润了植物。

对！这也是分布视角！注意水的分布视角不同于‘水’字的分布视角！

大家明白了学习“水”字的孤立主义的错误了吗？我们已经分析了几个错误啊？

——两个。明白了点。

那么第三个错误是什么呢？

——无规律吗？自由主义？

=====

第三大错误:自由主义

=====

对！什么是自由主义学习“水”字呢？

——随心意学习。

自由主义违反哪一个视角？

——没有规律地学习。

——缺乏对比本质视角。

——个人情感主义。

=====

违反对比视角到底是什么意思呢？

如何学习对比视角？

如何学习“水”的对比视角？

=====

——相近的字对比区分，比如冰与水这两个字的差异。

就是要与他已经学过的其他字进行对比区分！

比如和‘火’字对比。

——比如水和石对比。

——比如五行比较，金，木，水，土，火。

还有哪些容易的对比呢？

水、山对比；水、土对比；才能真正明白对比本质。

还有比如“水”的象形和“山”的象形对比。

在语音语形、语义、语法都要进行对比学习。

比如喝水，不能说喝山，这个是语法对比。

语法就是分布规则，就是搭配规则。

语法对比就是‘水’这个字的分布视角和其他字的分布视角的对比，所以语法不只是句法和词法。

=====

汉字学习的本质:真善美的生命成长!

=====

为了深化我们的学习，我需要问一个很重要的问题：

学习汉字的目的是什么呢？

——认识各种事物，方便自己。

——运用于生活。

——方便交流。

——表达自己的意思，思想，感情。

——像不会英语的人，你就没办法了解那个英文世界的人。

与人沟通的目的是什么呢？

——汉字是符号、信息的载体，沟通的目的是交换思想，思想交流。传递自己的思想，了解别人的思想。

——与人建立关系。

答案是：

语言沟通的目的就是共享彼此的真善美！

其具体沟通形式是知情意的交流，而语言则是这个交流的符号或者媒介！

是知情意的交流媒介。

所以学习汉字不只是一个知识的过程，而应该是孩子真善美生命成长的过程。

孩子的内心一定要得到真善美的满足，你才能不断地激励鼓励孩子学习下去。

机械主义学习有真善美的享受吗？

——没有。

——有真吧？

机械主义美吗？有真吗？

——没有！被逼或是习惯性学习。

真就有变化视角，因为真也是三视角的！

机械主义、自由主义、孤立主义的汉字学习都不是真善美的，
也就是违反三视角方法论的汉字教育法都不是真善美的！

——惯性思维学习。好像人长大就得学习，好像是工作。体会不到快乐的意思。

——这些‘主义’者他们都以为自己在追求真善美，其实都是南辕北辙。

不是真善美的学习就是什么呢？

——假恶丑！

=====

"水"字的变化视角

=====

我们讲了如何从对比视角和分布视角去学习‘水’字。

但是没有具体讲如何从变化视角学习‘水’字。

谁能说说‘水’字的变化视角是什么吗？

如何学习这个‘变化视角’呢？

——水字的变化，是不是指意义上的变化？

——水字的不同体，不同形态。

——不同字体，语意的水。

——两点水 三点水，四点水？

答案：

水字的书写法可以变化，

水字的发音可以变化，
水字的意思可以变化，
水字组成词可以变化，
水字的应用可以变化。

——我记起来了，有一个叫“直影认字”就是利用字形的变化来让孩子认字。

——那也是变化视角之一，这样看变化的内容还是挺多的。

——也就是水的意思，水的字形、读音、分布等都可以变化。

“水”字不是机械的写法，可以从书写、发音、意思等等方面变化。

这个就是“水”字的粒子、波、场的变化。

认识一个事物的变化是有三个视角的，就是粒子、波、场的变化。

我们是从‘粒子’、‘波’、‘场’的视角去认识事物的，即把事物看作为‘粒子’，

看作为‘波’，或者‘场’。所以，完全地学习“水”字，需要九宫格学习法。

通常说的水字的象形说文解字，就是这里的对比视角，即把“水”字的本质说出来。

当然这只是意义的对比。对比也有语音的对比，还有语法的对比。

所以对比视角有语义的对比、语音语形对比、语法的对比，也就是粒子、波、场的对比。

语义是粒子，语音语形是波，语法是场。

所以，分布也是三视角的，语义的分布，语音语形的分布，语法的分布。

这就是语言学家派克教授的法位学（也译作序位学）：tagmemics!\

=====

语言三视角和“水”的学习

=====

语言有三大等级体系：语义等级，语音语形等级，语法等级。

我们需要从三大等级，也是三大视角去学习‘水’字！

而每一级的具体学习又是三视角的！

所以学习‘水’字应是三视角的，才是创新学习，才是真善美的学习！

——也就是要从不同视角来认识这个字。

——不仅仅局限于我们之前的字读音和书写。

——我们之前教字，就是从字书写、字读音、字意思。

这三个方面教，对比、变化、分布三个方面都欠缺。

对！都是单一的视角。

所以我们实行的不是真善美教育，

因为不是按照三视角语言学教汉字的！

喜欢此内容的人还喜欢

十一月烙

三视角心雨

