

如何快速学会水平思考，开启创造力？

原创 王德生，黄埔学员 创造力321 2022-02-17 21:55

收录于合集

#创造力 48 #三视角智慧 100 #水平思考 1

【黄埔学员：郝少林，马锦涛，周迎志（视频整理）】

本文为2022年2月3日王德生博士分享的《解构水平思考》视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语和对话体”。）（[括号内蓝色字为三视角学员互动内容](#)）

【课程摘要】

首先，老师由课程要求，打开视频，彼此互动切入，王老师的使命就是不断地推进三视角智慧，为人类的文明、人类的幸福做贡献。激发大家的使命感，最后老师号召大家一起来公益。

进入本次讲座的主题：解构水平思考。先从解释进入，就是解开，让它自由。重点提醒我们在学习三视角的过程中要有成长逻辑，要审问逻辑思考到底是什么。

王老师提醒我们，说思维有水平、有垂直的，就是很二，当你意识到他很二的时候，他就在你之下了，这给学员极大的鼓励。接着详细地解构了水平和垂直。

继而，王老师带领大家解构水平思考后的结论是，水平思考只是思考的一个视角，并非了不起的创新方法。水平思考和垂直思考是不可缺少的视角。水平思考要创新必须具有成长逻辑，不能每一步都追求正确。

【关键词】

解释 水平思考 垂直思考 水平 垂直 创新方法 追求正确 成长逻辑
形式逻辑 三一逻辑

【导读目录】

- 一、王博士课堂要求和解构“解释”
- 二、要审问逻辑思考到底是什么
- 三、水平思考很“二”
- 四、解构水平和垂直
- 五、水平思考不是了不起的创新方法
- 六、水平思考要创新，就要求每一步不要总是追求正确
- 七、公益需要大家一起来做

八、学员感想

一、王博士课堂要求和解构“解释”

大家晚上好！请大家上课坐好后，就不要乱动。请你打开视频，我是要求每个人都打开视频。打开视频，我看着你，你就要看着谁啊？

（看着老师，看着屏幕。）

对，这个非常重要啊。

你们有很多人没看见过我，外面很多人都知道我是什么？你加我微信是很危险的，为什么呢？我是很傲气的。

你如果来听课，然后你只是加我微信，那么就只有两种选择——

有两个结果。要么我就把你去掉，要么你就跟我学习。

因为我的使命是什么？我的使命不是跟你聊天的，知道吗？

我的使命就是不断地推进三视角智慧，为人类的文明、人类的幸福做贡献，这就是我的使命。

那想一想，我这个人是很聚焦使命的，所以我的时间就是特别重要，所以我每时每刻都要做什么事啊？D老师！

（创新。）

对，如果没有创新，那我不讲课，那今天晚上的课也是一样的。

今天晚上的课我有没有想好啊？

（没有）

没有，知道吗，我没有想好啊。

那今天晚上我们先讲什么呢？

所以你千万不要相信我的广告上面的东西，上面会有百分之五十会呈现在课堂上？没有的，有百分之三十就已经足够了。那么剩下的百分之七十会是什么？剩下百分之七十会是挺麻烦的是吧？

（老师好诚实，哈哈）

那么今天晚上我们的主要任务是什么呢？解构什么，猜想一下，今天晚上的主题是解构什么？

（解构水平思维。）

那大家想一想啊，如果有人说今天晚上我的讲座是解构三视角，那大家想一想王老师听了高不高兴呢？

（哈哈哈，肯定高兴！）

所以有人总是问我，三视角是什么？老师，请你告诉我三视角是什么，当我回答是什么的时候，我就要给你解构三视角，是不是啊？

这个就是我们说的解释啊，那中文词解释是什么意思啊？

把那根绳子要什么解开，然后使它自由，知道不？要把它解开，要让它自由。那你觉得你没有去三视角之前，我怎么跟你解释？连我自己都不知道怎么解释，是不是啊？

我告诉你，从一五年我接触三视角，到一六年到一七年，这两年里面对别人讲三视角，百分之九十我都讲什么呢？讲什么呢？百分之九十我都讲什么了？

（讲对比、变化、分布）

不是，今天晚上我们讲三元啊。

看看屏幕，九十个人听课啊，这现在的人气越来越多了，好！还有人加我，我也没办法，因为不可能一只手就给大家加到群里来。

我给大家都讲错了，知道吗？那为什么叫做讲错了呢？其实对和错都是一个什么观点？叫做你的观点，才知道什么呀，你现在讲的将来一定认为会讲错啊。什么观点？

（成长性思维。）

波视角啊，要波视角，知道不？现在你看这个只要有波视角，叫做过程的发展的观点。

大家有没有想想，一千年以前的东西，在现在我们看起来是不是很多都是错的，是吗？什么叫错呢？错不是全部扔掉，就是它有的地方讲错了，我们才说他错了啊。比如说，我们说牛顿力学有些地方错了，是因为他为什么错？他错在哪个地方啊？

（它是一个用静态视角去看待的）

不是，是说他宣称 $f = ma$ 啊，适用于所有所有的场景。对，所有的场景啊，这就是他错了啊。

那么我们今天晚上才讲过水平思维啊，我调查一下，水平思考，有哪些人学过？请大家举手一下啊。或者读过那本书。

（嗯我读过一些）

YY是吧，还有CH啊，我再看看啊。今天读的不算数啊，知道不？

老师有在那本书里做了一些讲解的，但你们千万不要以为是我的啊，知道不？那是早上起来我从网上复制过来的，然后我就发在那里面，否则我也没那么快，知道吗？你们有没有发现我复制的那些语言，是不是跟我平常讲的很不和谐啊？

（嗯。）

二、要审问逻辑思维到底是什么

不过啊，那一些话里面也是有非常重要的信息，它能够帮助我们怎么样去解构水平思考。

对啊，那么从那本书里面，你就能知道他宣称水平思考是什么呀？是创新。是创新思维是吗？

（对。）

他说逻辑思维就是什么啊？如果你只会逻辑思维，就不会创新，是吧。

（嗯）

想一想，我以前做数学论文的时候，我有好多东西其实没什么水平思考。我好像也写了一些论文出来了，所以他说你们之前写的那些论文就是在把那个洞，挖大一点、挖深一点、挖长一点，是不是啊？

（嗯，是的。）

那大家想一想挖洞啊，比如，你买了一套房，你是不是在里面挖洞啊？但是你会觉得什么呀？经常这个创新一下呀？

（嗯）

是不是总要换一套房子，才叫做住新房呢？不一定，是不是啊？

嗯，我们住的这个房子，最开始我们租进来的时候，第一次看的时候很不高兴，然后我们就什么？我们就自己把它粉刷一次，然后进来的时候我们就什么？我们就很开心。

这就告诉我们，就是说当你去读这本书的时候，它的每个词语，你都要去什么？你都要去问，比如说，这个作者说逻辑，逻辑思考，那么你就要想一想他的逻辑思考到底是什么意思呢？

（喔）

你们会不会这样去审问呢？好，你们会认为天下的人都知道，关于逻辑有一个统一的定义，是不是啊？

（嗯）

有没有啊？没有的，知道不？我告诉你是没有的。如果你是佛教徒，跟基督徒的逻辑的定义都什么呀？都截然不一样，知道不？这个还是宗教信仰里面的。那么，如果逻辑用我们三视角语词来说的话，是不是我们对逻辑的定义又不一样啊？

（嗯，是的。）

大家知道我们的逻辑是怎么定义的？逻辑叫什么？

（波和规范。）

对，你可以叫波的规范，但是我们还有一个定义，逻辑叫循道而行。

你看大家知道循道而行的话，我们中国人因为什么呀？

有一个老人他肯定会喜欢的，是谁？

（老子，哈哈）

对，因为他写《道德经》嘛，他把道德告诉你了，那你就是什么呀？依老子的话而行，就叫做什么？逻辑，是吧？我教课的话，百分之七十都是要让你增加信息量的啊。那为什么我只说信息量呢？为什么我不会说增加知识呢？

（知识要我们去建构吧。）

对，也就是说绝大部分时间你听的只是一些信息，就是那些符号，你连符号解释都没有，是不是？

所以，我们听课啊，实际上你能获得一点点知识，百分之十你就满意了。你们不要去记笔记，真的不要去记笔记，记笔记是没用的，知道不？王老师在这是天马行空，你要紧紧地跟着我来。

三、水平思考很“二”

这本书里面讲水平思考法，为什么叫水平思考啊？

（相对于垂直）

对，他说有垂直，所以叫水平。那么，就是说你一下子就要知道，这一个作者是什么思维呀？

（二元思维。）

二元思维，知道不？只要他说人家的思维有水平、有垂直的，他就是很二，知道不？当你意识到他很二的时候，他就在你之下了。

（我们的心智之下）

在你的脚下了，是不是？对，因为你三嘛，是吧？他只是二了。你一定要有信心，这个很重要，你意识到他是二的时候，你做什么呀？你就要用你的方法，去发现他的缺点，知道不？就是他哪些地方讲得不好，哪些地方讲得好，这个才叫做明白他所讲。所以，明白，不是你去复制别人的东西；明白，不是说“beautiful！哎！我明白了！就是美丽，是吧？”

（嗯？）

那你告诉我什么叫美丽，是吧？你把美丽两个字理解成什么呀？

你告诉我：像我们家里那个姑娘一样就叫美丽，那也行，知道不？

你看刚才我说：“像我们家里那个姑娘”，这个时候，做了一个什么推理啊？

（类比）

做了一个类比，是吧？这个时候你就在思考了。对吧？但如果你说beautiful，就是美丽的意思，美丽就是什么？

（beautiful）

没有，就是萨克呀，萨克呀知道是什么意思吗？

（嗯，也是美丽啊。）

是，你们没学过，我就可以随便说这段话，但是你有没有感觉到你理解了？

（没理解。）

没理解吧？那为什么讲中文美丽，你就感觉到理解了呢？因为你讲完中文的美丽之后，那后面庞大的信息在那里，你就感觉到明白。

但是我讲“萨克呀”的时候，你就不知道我在讲什么，是吧？

从这里就看到，如果你只是把deal解释成为买卖的话，你并没有什么呀？解释deal的话知道吗。但是你们不自知，不知道怎么办。

你觉得好像把它翻译成为中文，我就懂了，是吧？至于你说懂了，怎么解释？解就解开，是吧？那什么就是解开一个东西？大家知道一根绳子，大家解得最多的，就是把一根绳子解开，是吧？解出来之后就一分为几了？一根绳子解开了之后就一分为几？

（它应该是一分为三。）

我问你：两根绳子可不可以把它缠在一起，缠得稳不？不行啊，你们现在做一做，来两根，看可不可以变得比较稳？你编了几下，又要去打几个结，是吧？

（嗯）

只有用三根的时候就什么呀？编出来就比较紧了，是吧？所以解释就是什么？解释就是把那个玩意画个三角形，把它三个角度找出来，就叫解释。倘若你缺了一个角的话，你的解释都是什么？

（有一个是缺陷）

就是其实你是无法表明你究竟是真的明白，还是不明白，了解吗？

你缺一个角度，比如说你讲的what，讲的how，但是你不知道why的时候，其实你是不明白的。也就是说你的知识what、how、why形成了一个整体的时候，它才是活的，才可以转起来。刚才我们讲的什么？

（水平思考）

那么我们要去解剖它的时候，我们就用什么？我们就要去看它里面到底是怎么运作，是不是？如果我们读完《水平思考》这本书之后，我们自己不知道水平思考，那你觉得你明白吗？

（不明白。）

对！就相当于什么？相当于把它三个角都要解出来，才知道什么？

才知道原来是这个意思。其中有一个很重要的东西，你们想需要的是什么呢？

（幽默）

因为这个博士，他说这个水平思考其实就是什么？就是幽默的思考方式。幽默的思考方式，每个人是不是都想很幽默？

（嗯对。）

所以，今天如果听懂了老师讲的课，你明天早上起来就可以什么？就可以设计很多幽默的故事或者幽默的对话，是吧？那么我们先从幽默测试一下，好不好？我讲一句话，你把它变成幽默的形式，好不好？

（好，可以。）

好，既然YY说好，那你应该先来什么？

（第一个来）

我先来一个不幽默的方式：我们家前面，那条小河流水的声音很嘈杂，弄得我晚上睡不着觉。这里是不是有一个逻辑推理啊？

（对）

你们听完了之后，有没有觉得有幽默在里面？

（没有。）

没有！你不会笑。好啊，那么YY，幽默的方式。

（我们家屋旁边的小河，每天晚上都在流，就像有个人一天到晚在我旁边拉屎一样，搞得我晚上都睡不好。）

你们觉得幽默吗？

（不幽默。）

YY！肯定不是水平思考，为什么呢？因为它使用的是类比，是吗？

但是水平思考里面有没有类比？这很简单，书上说你做了水平思考，就会很幽默，是吧？但是，你刚才用的类比，它不怎么幽默，那至少要我们有一点很初始的感觉，就是类比

推理，肯定不在水平思考里，是吧？

老师为什么这么说呢？因为这个作者说水平思考是跟垂直思考相对应，垂直思考在他这里叫逻辑思考，而且他还讲类比、归纳和演绎，但是你跟我学过形式逻辑，归纳和演绎是不可能离开类比，是吧？

（嗯）

除非是理想世界、柏拉图的世界，才有离开类比的演绎、归纳，明白吗？柏拉图世界，它是个什么世界？它是个二元世界。

而我们的现实世界不是二元世界，记住！现实世界不是二元世界。

而在《水平思考》里，作者严厉指责这种什么？他说我们以前的逻辑思维是什么？是非黑即白，是吧，这个你们学过吧？

逻辑三大定律是什么呀？

（同一律，矛盾律，排中律）

逻辑率的三大定律叫做同一律，矛盾律，排中律，明白吗？所以现在你知道，如果你说那个人的逻辑很好的话，这个要小心，知道不？

当你说那个人逻辑很清楚的时候，小心，就是他可能很什么？

（很二）

对，所以二十一世纪说话的时候就什么？不一样了。你这不能说他逻辑推理很清晰，很讲究确定性，其实是在什么他？

（损他）

对，在损他。

我们知道：类比跟演绎、归纳是在一起的，属于形式逻辑。

这样，我们就可以得到一个初步的结论：水平思考里面是没有形式逻辑，是吗？形式逻辑，他又做了一个比方说，这个垂直思考就是应用什么逻辑，来挖洞，有了一个洞，然后这个领域怎么挖？挖新洞可不可以用类比、演绎、归纳？

（嗯！那肯定不能用。）

对，不能。挖新的洞，叫什么？挖新的洞就叫做水平思考。在哪个地方开始挖新的洞，一旦确定了地方，怎么样开挖，那就是什么？

（那个要有形式逻辑了。）

对，要形式逻辑，或者说他的逻辑，知道吧？所以，现在大家记住，你们这书上看到的逻辑实际上是什么逻辑啊？

（形式逻辑）

就是类比，那为什么叫形式逻辑。很简单，比如，我确认了在这里挖个洞，那么具体这个洞挖成什么样子，就要靠类比逻辑了，明白吗？

类比这个洞挖多大、挖多深、挖多长，这个就类比、演绎、归纳，懂了吗？

（对）

所以，水平思考跟演绎、归纳没有半毛钱关系。那么水平思考到底是什么？这时，你们又要去看它到底是什么，要看他举了什么例子。

他举了几个例子，第四章里面举了：他说一个图形，这一横，然后画两竖一横，是吧？对，这个整整讲了一章，就是这个东西到底是由什么组成的呢？就有无穷多种方式构成，是吧？你想想，如果说我写一个字，你可以说它有无穷多种方式构成，你觉得在物理里面，一个原子是不是也有无穷多种方式构成？凭什么说原子就只是原子核和电子组成呢？

你们有思考过这样的问题吗？今天的ZG人，我们就是跟屁虫，是不是？我们有没有批判性思考！你们有没有像我这样思考？

如果你也像我这样思考的话，你不得诺贝尔奖才怪了，是不是？

为什么一定要有什么固有结构呢？一棵树为什么一定要是树根、树枝、树叶这样分，其他的方式，是不是也可以？如果这样的话，你不创新才怪，是吧？为什么我们不敢？为什么我们不愿意？

谁能回答一下，为什么我们不愿意？

（我来回答一下为什么不愿意，实际上就是不敢，因为我们的固有思维当中，是考虑对错，我们怕做错了，如果说在一个场里面，我们就会受到这个场的牵制。并且，我们这个环境当中，在某种意义上说要错少对多，如果错了，会对我们的生活、甚至我们的家庭、甚至家族就造成很多的影响。比如说现在社会或者说在这种制度下的一些东西，就非常的谨慎，谨慎就意味着你不能创新，创新就有可能错，错就意味着危险，也就是不安全。）

好，这就是说我们的价值追求，是吧，说白了就是价值观，是吧？

对，也就我们价值观大还是小！

（太小了。）

对，但是我觉得你们能听我的课的话，应该还是有很大的价值观是吧？就是你觉得要创新，是吗？

不过，我不知道有多少人是想把自己的洞挖好一点，另外一些人是想挖新洞。我来调查一下，好不好？有想挖新洞的就举起左手，想把洞挖好一点的举右手，好不好？

（挖好一点）

挖好一点，然后呢，那么你就是想挖新洞，是吧？还有没有？

挖新洞举左手。就是说你们每个人在我的心中，都是想要挖新洞的，是吧？

（对）

其实，新洞跟把洞挖好是离不开的，明白吗？这不是两步，明白吗？你觉得挖新洞跟把洞挖好，有没有先后？

（没有，因为三一逻辑是我觉得是一，同时启动的这个。）

不需三一逻辑，也知道挖新洞和把洞挖好是彼此不可分离的，是吗？

这就告诉我们：如果你要挖新洞，但是你又挖不好那个新洞，那你觉得挖新洞有意义吗？

（没有）

那个创新是个口号，是吧？也就是说我们既要有形式逻辑，又要有水平思维，就是要有垂直思考，又要水平思考。而且两个思考是创新思维的什么？

（两个视角。）

两个视角，你们进步了很多了，是吧？为什么呢？整个创新中，把一个洞挖好的过程里，始终挖新洞就是全部，然后把这个洞挖出来，整个过程也是全部，什么意思呢？水平思考，任何时候也不能丢；垂直思考，也是不能丢，明白吗？

其实，整个挖洞从一开始到最后，没有先后，明白吗？你们能想得通吗？但是作者的书里面可不是这么写。现在，我就问大家，垂直和水平是两个东西，那很二，这肯定不行，是不是啊？也就是说如果你有一根杆子，你可以垂直，也可以水平放置，是不是？刚才，我们已经对水平思考进行了第一个批判，是离开了逻辑思考，离开了形式逻辑的思考，那么水平思考也是什么？

（不可能存在）

对，它是什么意思呢？必须用形式逻辑赋予它具体的内容，是不是？我要挖个洞，起房子，你可以在家里想——建在哪里，建成什么样子。但是你没有用形式逻辑把它挖出来的话，就是个空的，是吧？

因为，我刚才说这个作者很二，他认为思维只有两种形式，要么就是垂直，要么就是水平，说他很二，他少了一个。这个时候我们怎么样去找出来第三个？创新思维要什么？画一个三角形，是不是？

画了一个三角形，那第三个是什么呢？这挺有意思。

四、解构水平和垂直

这个时候我就问你，水平跟垂直有什么共同性没有？还去思考什么叫水平，什么叫垂直。说一个东西垂直的放下去，什么叫垂直的？

（线性的吧）

什么叫垂直方向？如果你不放直的话就会什么就会倒，是吧？

（对）

那什么叫做放直呢？你学了物理就知道放直了是什么？有没有学物理的？Z老师？好，那我给大家一个很有意思的例子，你们讨论一下。

就是一个立方体，一米长、一米宽，然后放在水泥板上一米高，
请问你告诉我这是垂直方还是水平方？

（这可以是水平，也可以是垂直）

这就告诉我们：你的正常方法是不是有问题了，是吧？

（对，它是一个参照的啊）

它既是水平也是垂直，是吧？其实，什么叫做垂直呢？我们说垂直就是这个物体的重心，它一落下去，受力的时候，它没有超过它的支撑面，我们就感觉到它就立得稳，明白吗？这个叫做垂直，懂吗？垂直是它受力很垂直。

那水平呢？他受的力是什么方向？受力是水平方向，对吗？

所以，你们经常说这根木头水平的放着，它是什么呀？他就放得很稳。

你没有感觉到这里好像产生了一个矛盾，就是水平放着，但是它受力却是很垂直，是不是啊？我们说的这个垂直思考，它是一个类比，你就要去思考到它是什么，它受力是垂直往下掉，就像那个逻辑，那个演绎推理一样，知道吗？有一种确定性的感觉，懂吗？这个叫垂直思考。

对，只要有重量就会下落，就是给他重量，是吗？大家知道当一个人对你讲英文的时候，你就知道这句话重了还是不重了，是吧？

所以，这里你们要有感觉，才知道它为什么叫做垂直思考啊。

其实我们有一种误解，就是垂直它其实是造成一种什么效果啊？

垂直它是造成一种确定性的效果和稳定性的效果，懂吗？

那么平行竖立它就造成一种什么效果了？

（变化的效果。）

这很简单吧，一个石子，你垂直给他用力，他会动吗？

（不会。）

不会动吧？地面上一个石头你踩一脚他不动，是不是？

但是你水平用力的时候就会怎么样呢？

（运动）

它就会运动，垂直的话就是什么？一种确定性的结果。水平呢？它又是什么？这个时候，就不是静态，它不是确定的，它会产生随机的运动、产生波，明白吗？这个时候你就知道了什么呀？

垂直思考和水平思考，实际上是代表我们思考里面的什么？

（两个视角）

对。一个是静，另外一个动态。也就说水平思考适合出来什么呢？

这个很有意思，因为每一种思考为了出来一个玩意。

好，我们再来看作者，所以你们不要死想，当你想到这个时候，就要看作者使用了什么案例，明白吗？那么他讲的什么呢？

他说所罗门的例子（你们听说过所罗门吗？）《圣经》里面讲，所罗门是很有智慧的人，其中举了一个例子：两个女的抢一个孩子，要所罗门审判。

这个时候大概你们猜想一下，到国王这里来判的话，大概这两个女人是不是都长得跟那个孩子很相像？而且这些什么出生年月日、什么登记，肯定也是一样的，这些作假全部都做好了，是吧？那否则不会到所罗门那里来判了。也就是说凡是类比、演绎、归纳，是不是下面的判官都全部用完了？

（嗯）

最早判断全部用完了，他们分不清谁是真正的母亲，是吧？所罗门怎么做？他说既然你们都想要，那我也没办法，就拿一把刀子，你们平分，一人一半？

（对）

这时候，马上就有一位女的说我不要了，你把孩子给她吧。

然后所罗门就知道，真正的母亲是哪一位。你们觉得所罗门是不是很有智慧啊？这个作者说这就是水平思考。但这水平思考不一定就创新了哈，明白吗？

（是）

五、水平思考不是了不起的创新方法

今天晚上我要告诉大家，水平思考不一定能产生创新的思想。

水平思考其实是什么？其实是我们每个人应该有的思考能力，它必须有的，它不一定会产生新的东西。所以，这是第二个批判，是吧？

这个要慢慢地，你才知道为什么他的水平思考就是创新思维。

我要告诉你，不一定。为什么？因为他就是司空见惯的，日常生活里面的什么？经常使用，只是我们不知道，你们为什么不知道，

因为什么？

（没人给这个定义吧。）

YY还是没听出我的口气，你们为什么不知道？

（因为这是道，我们不知道。）

因为你们把道放在哪里？LX老师，因为我们把道放在哪里啊？

（我们把道放在了比较不重要的地方）

就是在哪里啊？在书里面吧。你们想到书里面去找道，找得到吗？

（找不到）

道不在书里面，在哪里？

（在日常生活里面）

那道就在生命里，就在生活里，就在生存里，知道不？

你们千万不要在书里面去找道，书里是堕落的道，所以你们找不到，

听得懂吗？我不知道其他人听得懂还是听不懂，我的课怎么样？

后面的就很难听了，是吧？为什么呢？因为我不需要九十五个人听课，听课的人太多了。不好，知道不？

那么，这告诉我们什么？水平思考，它并不是什么了不起的思考方式，是吧？他不像作者所宣称，这是他发明的水平思考方式。no no no，不是的，知道不？

我告诉大家，大道至简，所有书里面写的东西，都在每个人的生命里面，都很自然地就显现出来了。包括老师的三视角逻辑，是不是全在我的生活里面找出来的？哪个词语不是在老师的日常生活里面总结出来的？因为我是学数学的，数学里面那些非常高深的各种场，需要那些东西吗？

（嗯不用。）

其实不需要的，为什么呢？因为我是学数学的，我深深地知道，那些东西有用吗？

（也有。）

（有限，作用有限）

非常的有限，知道不啊？而且我告诉你，数学界开始在反思自己了，很快你们的孙子可能将不使用等号，知道不？

（嗯？）

就是说三加二它不叫等于五，不是严格的等于，知道不？

为什么？

（因为三个苹果加两个苹果就等于五个苹果，但是这五个苹果并不是真的一模一样的嘞。）

对，你稍微读个《金刚经》就会知道，三个苹果放在这里，忽闪忽闪如来电，是吧？他说你们也变了，是不是啊？数的时候，前面三个和后面两个，有变化吗？

（有）

我跟你们开眼了是吧？其实，佛教里面讲的很有道理的，是吧。三加二等于五的话是什么呀？是要难得糊涂。大概就行了，知道不？把那些变化忽略。但是学数学时，有没有想到这一点，你们认为是绝对的精确，是绝对的相等。你能把这个现实中很重要的事情忽略了，你忽略了很多东西才得到这个等号。那现在人类的问题是什么呀？

数学很成功，这个时候又要把这个等号要搬到哪里来了？

（搬到现实生活中来。）

要搬到现实生活中了，然后你就要把现实的修改掉了，知道不？

你要把现实的修掉，去符合数学了，这样是不是太难？

很简单，比如说管理，如果你真正用很多数学的话，我恭喜你，你会打水漂的，知道不？就是你在管理的时候，千万不要用等号，如果你是领导就不要用等号，要用约等号。管理上一定要有个范围，10%-20%的误差。那你觉得这个还是演绎逻辑吗？

（不是）

这个是在管理上的，你自己也是一样。比如说你今天晚上听王老师一个小时的课。你觉得你得到了很多，明天停一个小时，后天又停一个小时。你就会发现什么？你就会发现明天听的效果会越来越少，后天一个小时基本上都没效果了。有没有这种感觉啊？这就是你面对50个学生讲一个小时的课，你能不能用等号进行知识管理、教育管理呀？

（不能。）

不能，知道不？绝对不能。你这个等号要变成约等于号。非常重要的。刚才我们讲的是什么？LX,我要你回答的什么问题？

（等号的问题吗？）

道就在日常生活。记住，水平思考，不是什么了不起的创新方法。它本身就是我们思考的一个角度。记住了吗？你们学过三视角的，现在应该越来越知道水平思考是什么了？是吧？我们回到所罗门的那个例子。

这个玩意在我们三视角的学员里面，算不算很高的智慧？

（考虑分布）

不是。原来的人是把这个孩子当做一个什么？

（当做固定的不变的东西。）

当做一个粒子，知道不？然后他用这个粒子去跟这些爸爸妈妈做类比、演绎、归纳。懂吗？那这个时候能判断出来吗？而类比，都很相像。比如说这个孩子一哭，那两个妈妈都说不要哭。他们都找很多人来作证，这个孩子是她的，孩子跟她做了什么事？也就是我们通常的人做形式逻辑的时候，把这个研究的对象，当作什么？

（粒子）

粒子，知道不？叫做眼见为实。我们总是用眼睛扫到的信息来做形式逻辑，明白吗？这就是你决定在这里挖洞的时候，就是用眼睛看，怎样用类比、演绎、归纳。这时候就好像把它当做粒子了，怎样开挖，也是把它当做粒子了。那么所罗门采用的是什么呢？

（场）

这个孩子不仅是个粒子，也是个场，懂吗？也就是这个孩子跟他的妈妈形成了一个场。现在他只是把一个什么场搞出来？真场搞出来。哪一个妈妈跟这个孩子是一个真的场，是吧？他为什么要使用场呢？为什么不采用粒子呢？因为采用粒子的时候，它产生的是确定性的。明白吗？那确定性的东西，我们就可以做什么呀？

（做假）

就可以很虚伪。明白吗？你讲道理的时候，是不是可以很虚伪啊？但是当我打你一巴掌的时候，你一般会很虚伪了。情感的表现总是真的。有没有人被打一巴掌的时候能够表现出来很高兴？就是你用高倍的摄像机一摄，这个脸部形状的表现一定是逼真的表现出你的情。知道不？根据这个原理，我们就发明了什么机呀？

（测谎仪）

测谎仪，知道不？所以大家不要撒谎。是A就说A，是B就说B。好不好？比如别人说你的脸为什么那么红？你如果说出来的不是真实的，你就要用更大的谎言去盖住。大家知道，越盖就越大。因为粒子具有确定性，而场就具有突变性。

什么意思呢？如果你在场里面受到的刺激是突然而来的，你的反应也是突然的。这时你有时间去撒谎吗？做不了假，知道不？这个就是所罗门的高超之处。他就把这个场产生突变，说要把这个孩子一分为二。

我们中国人经常讲母子连心，就是连在一起的，然后刀一切的时候，那个真正的母亲那个场就痛，那个假的母亲要半天才反应过来。是不是？因为假的母亲不属于那个场里面的，明白吗？但是如果这个假的母亲跟孩子生活了六七年的话，这个时候也不一样了。

所以你就知道了所罗门采取的是模式的转换。他是从粒子视角转换到场视角，在场上面做类比、演绎、归纳，是不是？他在场上面做了一个演绎。这个演绎，也隐含了类比和归纳

在里面。这是什么意思呢？就是我要做一件事，然后它会产生什么影响，明白吗？这样就能够判定出谁是真的母亲。

经过我这样一解释，现在你就知道了水平思考其实出来的是什么呀？如果说它创新，它其实出来的是一个新的什么？

（是一个场吗？）

（新的场，新的波.....）

就是新的模式。现在大家做一回所罗门好不好？所罗门使用的是场模式。就是他的水平思考是从粒子转向场。那现在我给你们20分钟，然后你们超越所罗门。他用的是场，你们用波好不好？这就是我要你们学会水平思考。用波模式来设计一个方法来把真母亲判别出来，好不好？

（好）

我要让这些父亲来讲，因为妈妈肯定是知道的。LX带领YY，还有ZJL，你们三个讨论一下，设计一个什么样的波来做类比演绎归纳的时候，就把这个假母亲分辨出来了。这是思想实验，不要认为一定是实际的，随你设想什么都可以。

（好难哪）

因为只有你们把这个东西弄出来了，那水平思考是不是被我们解构了？

（是的）

聊天室的人也可以帮忙,你们可以求助。

（真需要求助啊！）

我把这个问题放在现代社会好不好？这样你们的工具就多一些。

（打小孩，这个也是场。）

（可以通过现代的验血？）

（哈哈，太高科技了。）

你可以把这个孩子想成年纪比较大的，因为我们的目的是让大家学会水平思考。

（老师，可以这样吗？不是马上要断出这个案。）

那当然啦，当然波就不可能是马上。

（或者是过一年两年三年，看孩子的长相跟谁更像一些？可以这样吗？）

这个也不容易，要是他们都不知道父亲是谁了，也有可能孩子都像父亲。你看我这些话是不是用了类比、演绎、归纳？我们也说日久见人心，那你们就要找一找，在什么样的过程里面，真妈妈才会舍命去保护这个孩子。而这个假妈妈能够折腾一时，她能折腾很久吗？这很简单，你设想这个孩子如果得了癌症。那假妈妈就开始什么了？现在大家都知道要什么时候才知道有孝子？

（久病床前无孝子）

对，我们说久病无孝子，日久见人心。所以中国的孝敬经常要守孝几年？

（三年）

一般的人熬得住吗？熬不住的，知道不？我觉得这个守孝也是很重要的。为什么呢？中国人说百善孝为先。

我曾经讲过，你想要对别人好，其实就看你能不能真正孝敬父母。是吧？孝敬父母是最难的一件事。孝敬领导比较容易，孝敬父母是最难的。大家知道为什么吗？

（领导那里有资源啊，马上有现成的好处给你。）

领导有所得。父母到了老的时候，越来越没有东西了，是吧？全部被你榨干了。孝敬父母是最难的，还不是这个。父母是最知道儿子的缺点的，是不是？

（批评你）

对，父母经常要批评你。你那个自我的形象、你的面子要经常撕下来，还是要拉下来。你喜欢撕下来还是拉下来啊？拉就很痛，最好是打麻醉，然后撕下来，其他时候就像ZY一样漂亮了，是不是？现在大家知道什么叫水平思考了吧？

水平思考是出来什么？

（模式）

对，出来模式。水平思考就是在粒子、波、场三个视角那里进行模式转换。所以水平思考实际上是什么？它的逻辑叫什么逻辑？比如说你挖了一个洞，又要挖一个洞。为什么这个洞不挖了，要挖新洞呢？也就是你要挖新洞的理由，绝对不能从这个洞得到，明白吗？从这个洞里面的信息得不到为什么要换新洞。

我们打个比方，比如说你挖井，我们家里面没水喝的时候就挖井，最开始是用那种转的管子，这个水就只有这么大，后来就一圈圈的挖下去。那现在挖了七天，挖还是不挖？能不能根据井的情况来做决定呢？能不能根据这个洞所有的信息来做类比、演绎、归纳？

（如果下面的土越来越湿的话，是可以继续挖的。）

是吗？越来越湿就可以继续挖吗？如果出来的是一些硫磺水，挖还是不挖呢？所以你们缺少那些思想实验。一定要问自己，如果.....如果.....才能出来创新思维。有一本书我建议你们带着孩子去买，那本书叫做《what if》。

What if能不能靠形式逻辑来解决问题呢？

（不能）

不能，我刚才这个例子就是这样，是不是？

（老师，搞科研不就是像打井一样吗？项目干还是不干啊？还要不要坚持啊？）

如果你打出来的是硫磺水，这时候你需要跳出这个井，然后要分析周边的地质情况。明白吗？那想一想，周边的地质情况是你那个井里面的吗？

（不是）

就不是了嘛。这个时候实际上你是产生的一个什么？

（产生了一个跟其他事物比照是不是？）

不是，产生了一个矛盾。挖下去还是不挖呢？出来了硫磺水。这个时候你的形式逻辑是得不出一个唯一的结果。你怎么知道出来硫磺水下面就不能再挖了呢？要是这个硫磺水只有三米，是从旁边流过来的呢？然后挖完了这三米之后，下面就是沙子了，正好就是一条清

河，这个时候下面的水就汨汨而出了。所以你要听我的课，就要**what if**，你的思路才能打开。

所以这就是出来了一个矛盾，是不是？当你不知道怎样做选择的时候，叫做矛盾。这个矛盾是不能用形式逻辑来解决的。只能用什么逻辑呢？

（辩证逻辑）

只能用粒子、波、场模式转换的辩证逻辑。明白吗？比如说继续挖还是不挖，还是换一个地方挖，这里是不是三种模式啊？继续挖就是原来的模式，停止是一种模式，不打井了，也是一种选择。像我们家原来的井就不要了，就接自来水了。还有一种就是换一个地方挖。比如说你换一个地方挖，总要有一个逻辑来说服自己，是不是？

（对）

这个矛盾的解决是不是也离不开那个井里面的信息啊？也是离不开的，挺有意思的。这就告诉我们，你不能再用形式逻辑来解决解决问题了。挖新洞还是继续挖，还是不挖？这个是三个模式。

这个选择就要由辩证逻辑来解决矛盾。这个时候你是要解决矛盾了，明白吗？这个不是时候不是怎么挖？也不是怎么填？也不是怎样选新洞。明白吗？而是处理挖，还是填，还是去另外挖一个新洞？

比如说一旦你决定挖一个新洞的时候，马上又是进入了形式逻辑了，就是选位置吧。

比如说你画这片，在这里用类比演绎归纳来找哪个地方？知道不？所以所谓的水平思考法，它是要解决一个矛盾，一个模式的矛盾问题。这个跟我们做数学题也是一样的。

如果那道题比较难的话，我们经常演绎演绎，演绎到中间的时候下不去了，怎么办呢？你推推推，你会发现越推越远，怎么推出的这个东西好像跟结果没有直接的联系一样的，这时候是继续推还是不推呢？这种情况是在什么时候最重要了？

（那些综合题吗？）

在考试的时候最重要了。平常的时候管到三七二十一，多花一点时间，是吧？可是考试的时候就特别重要。一道综合题，15分，本来只有多少分钟？LY老师，告诉我。一般来说你是给他多少分钟？

（15分钟左右）

但是你推推推，两分钟了，三分钟了，就跟挖井一样了，怎么还不见沙子呢？这个时候用类比演绎归纳能解决问题吗？

（不能）

不能，这个时候用什么思考？用水平思考了，知道不？我决定跟LY开三次的公益课，大家想不想听啊？数学解题的创新思维。水平思考法怎样应用到数学解题上。其实就是我们开三一逻辑。

水平思考就是我们的辩证逻辑，而整个逻辑的解题就是我们的三一逻辑。这个三一逻辑，我们走路的时候也是一样的。

比如说你要爬石头，你没有思考的时候，就是简单的演绎、类比。突然之间踩痛了，膝盖痛。这个时候你要开始思考了。

你最开始还是在洞里面，你还不想做模式转换。你就说我稍微把这个腿挖一挖，然后就继续走。再走几步的时候就痛了，这个时候你就不能再形式逻辑了。

你要问自己，继续走，还是休息，还是打个电话，让人来抱你上去？没有电梯。这就是三个模式。是哪三个模式啊？别人来抱你上去，是什么模式？

（场模式）

场模式，知道不？然后休息是什么模式？

（波）

休息就是粒子。因为你在爬吧，在爬的过程，你把你这个人当做一个研究对象，那如果你继续爬，你说我忍痛往前爬，就是继续行走的过程。这个时候你就是使用所谓的水平思考法，明白吗？

大家想一想水平思考法还有什么了不起吗？你们每天都用，知道不？但是我今天晚上要结课了。我要讲的是水平思考法不够。因为这个矛盾到底要怎么转换？这个书里面就说，你要从不同的视角来思考问题，其实就是从粒子的视角、波的视角和场的视角。

作者没有三视角思维，是概念思维。这个水平思考，他说不能应用在艺术创新上，挺有意思的。大家想一想，为什么这个不能应用在艺术创新上？他说艺术很主观。就是跟主体相关嘛。那就是意味着他这个思考法缺了什么视角？

（主体视角）

主体视角，也就是说他的逻辑里面没有什么，缺什么？成长逻辑。是吧？因为成长逻辑就是真善美的螺旋式的上升。很有意思。

六、水平思考要创新，就要求你每一步不要总是追求正确

这个老师也是很牛的。他说水平思考要创新，就要求你每一步不要总是追求正确，懂吗？那大家有没有感觉这里是讲什么啊？

（成长）

对。为什么不能讲对呢？因为对里面有个真，这里面有个什么性呢？

（确定性。）

容纳性，知道不？也就是说很多时候你认为的错，其实是什么？其实是对的，它具有容纳性，真是具有容纳性的。也就是说真是具有模糊边界的，一定要记住啊。

刚才我就举了一个例子： $3+2=5$ 。 $3+2=5$ 要变成什么？约等于。这就是真的什么性？容纳性，也就是说你的孩子，你看到他写 $3+2=6$ 。你不要一下子就打一巴掌，你要有爱心，好不好啊？

（哈哈）

记住了啊，你的孩子写 $3+2=6$ ，你不能直接画个叉，你要一勾然后加一个点。好不好？那激发你孩子的什么？

（好奇心）

他会说，爸爸，怎么 $3+2=6$ 你都不打叉呢？我现在知道了，老师说 $3+2=5$ 是叉。你说，来来来我跟你讲。三个小时后，他说爸爸我头晕了。

我有没有给你们三视角思维入门啊？

（这个是比较难的入门）

这是比较难的入门。你们没听过我的课也好，听过我的课也好。老师的一条原则是，即便是入门，我也是不走相同的门。

（保持成长心态）

对。一定要有成长心态。今天的门是把水平思考这个神话揭开了神秘面纱。明天我们讲什么呢？

（要讲幽默了）

对，明天讲幽默。现在先给大家吊一个口味好不好？幽默是什么呢？幽默其实就是当我跟你交谈，比如说我们讲YY的时候，开始我们就共同的一个模式在做类比演绎归纳，你就听得懂我讲的。

突然之间我用波来描述他的时候，来讲一个道理的时候，你就听不懂了。就换了模式了。听不懂的时候就会问，你在讲什么？我听不懂。

然后过了两分钟之后，就说，哦，我知道了，你是这个意思。你就会心一笑。明白吗？

比如说，YY，开始我说，这条小河嘈杂的要命，让我整天晚上都睡不着。这个时候就不幽默。你用比喻的话也不幽默。因为比喻还是什么逻辑？

（类比逻辑）

还是形式逻辑,形式逻辑就比较枯燥无味，你怎么会笑呢？比如我说 $A^2 - B^2 = (A+B) \times (A-B)$ ，所以5的平方减6的平方 $= (5+6) \times (5-6)$ ，所以 $= -11$ 。你们为什么不笑啊？

（笑不出来，这个包袱我们没听懂。）

（因为这是理所当然嘛。）

那理所当然为什么不笑呢？笑是最难研究的课题，知道不？大家想一想，如果笑是很容易研究的课题，那我们每个人都不会生病了，是吧？

如果你生病了，比如说LX生病了，他老婆LM就让他笑了两个小时之后，他就好了。为什么是这样啊？你们知道有一句话叫什么？

（一笑百病消？）

对，就是你整天嘻嘻哈哈笑的人是没有多少病的，知道不？一个人有病了就笑不起来。所以你现在感冒了，有一个什么好办法治疗啊？

（幽默）

ZYZ？

（笑，或者是勉强笑。）

不能勉强笑，那个不行。勉强笑你很痛苦，因为勉强笑，你要拼命把那些肉挤成那个样子，那个是很痛苦的。

一定有旁边一个人跟你讲出很幽默的话，让你发自内心的笑的时候，那整个的能量就爆棚了，一下子就把你的病毒就赶走了。大家想一想，今天老师是不是发现了新冠的治疗绝招啊？

（哈哈，是的。）

这是绝招，知道不？所以明天晚上我们的题目是什么？治疗新冠的绝招。让你每天可以自己幽默，你可以看一些东西，然后嘻嘻嘻。为什么你们不怎么笑呢？第一个是自己笑，然后让你旁边的人讲幽默的笑话，然后你笑，你的能量就上来了。

但是明天听课，老师总是公益，是不是也不好？大家想一想，老师这根蜡烛也不能总是靠幽默来燃烧，哈哈。这个蜡烛靠幽默是支撑不了的。

我们集体出一个倡议好不好？明天如果你们想听幽默、创造力和水平思维的继续深入，三一逻辑，肯定都在一起。然后我们会出来一套幽默创造路径。

我们第一部分就是解构现有的幽默，那个一定是一个精神大餐。后面我们就分组创造幽默，怎么样？

（可以）

这个应该是比德博诺还更先进，这很具体了。这个水平思考法，我看过他的幽默，他只是讲到模式的转换，他就不知道这个模式其实是粒子波场三种模式，知道不？因为这样就具体了。

这样就解释了。如果你不知道模式就是分为粒子波场的话，其实你是不懂模式两个字到底是什么意思。 **Pattern, pattern pattern**。那现在我给大家再深化一下。比如说数字5就有三种模式。数字5你可以从三种模式去看它。

我来考试一下，这是小学数学。好不好？ZY，你回答一种。数字5代表一个发展过程，就是波，你把这个波讲出来。要有很多波，不只是一个波。数字5是一个过程。

（就是小孩子长大的过程中，从1岁到5岁，是不是？）

数字5表示12345，是吧？那这个太平常了，来一点新的吧。你要给大家来一点知识。

（比如说一串葡萄，一粒、两粒，三粒.....）

不是，这个是形式逻辑了。这个是你在做类比了。要让下面的人知道这个不是小学数学，也就是说“5”一年级学不完，要学到初中，到初中还不一定懂。知道不？而且这个很重要。

把一个数字看作是一个波的话就解决了数学一个巨大的矛盾。知道不？带来了整个数学的一个巨大的创新。知道吗？那么YY，你是研究生，研究生把这个题目做出来。他的手都不

敢点回答了，哈哈。还有数学老师吗？MJT。

（数字5就是从 $1+1+1+1+1$ ）

不是。那个还是小学，小孩子都知道。我告诉他一些答案吧，比较简单。数字5就等于 $4.9999\ldots$ 一直9下去。是不是一个过程啊？把数字看作是一个过程，就解决了数字的一次危机。

危机就是矛盾解决。你们可以去看，挺有意思的。后来就把有理数和无理数都可以看做是一个过程。那么数字5都是一个粒子，我们都知道。数字5是场你们也都知道吧？

（老师你这样一说，我就懂了很多。因为如果每个数字是一个点一个粒子的话，也是没办法把那个数轴连起来的。）

对对对。

（那线段它是连续的，如果每个数字都是一点，那你怎么连起来呢？那就连不了了。）

如果每个数字都是一个点，但是整条直线都是连续的，这样就是一个矛盾了，怎么样也想不通是吧？你怎么能够说无穷多个就是连续呢？明白了吗？所以大家说三视角智慧实不实用啊？

（实用）

我告诉大家，那个核武器还没来呢。我才稍微给大家撒一点点。那么明天你们要继续听，这个幽默、创造力、三一逻辑。因为讲幽默的时候，幽默既然是粒子波场的巧妙应用，那么它自然跟真善美跟成长逻辑连在一起。这就解释了，中国人的幽默为什么外国人觉得不好笑，而外国人的幽默你觉得好笑呢？不是你不懂。

我们明天晚上就揭晓。这个很重要的。而且这个幽默一定跟形式逻辑也勾在一起。所以幽默就是一种创造性的说话。幽默是可以增长人的知识的。

比如说让你理解 $5=4.9$ 的循环，你是不是觉得后面总是少了一点？是不是？你说再怎么样也是4吧，怎么样也不到5啊？但是如果你有三视角思维的话，你就很自由了。

七、公益需要大家一起来做

明天大家要做什么公益才能听明天晚上的课？你们每个人提一个建议。因为文章你们都转发了，那个没用的。明天无论什么人，每个人邀请一个王老师不认识的人，邀请他转发两篇文章，然后加王老师微信，可以了。因为不加我微信，我怎么知道他转发了。

明天的宝贝课要留给做公益的人，这很简单，这就是完成一个公益单元。我要训练你们的公益心，好不好？

（好）

当然你也可以邀请他，你这样可以怎么跟他讲呢？你说昨天晚上我听了王老师的课，那个水平思考法怎么样，**ZYZ**对这个课来点点评好不好？给王老师一点面子嘛。王老师也是爱面子的。如果你跟你的朋友讲，你会怎么讲？

（昨天听了王老师的课，以前觉得水平思考那个作者很厉害，很了不起，但是王老师这么一解构的话，原来高人之外还有更高的人。第2个就是王老师这个课让我觉得很想学幽默，我觉得我讲话太没有创意了，总是平平淡淡的。）

其实平平淡淡很简单，如果你老是觉得5就是**12345**，就是小孩的，大家知道小孩学5的时候就是当做一个波。如果你让他数5个苹果的话，他是怎么数啊？**12345**。然后你再问他，有几个苹果啊？

他说**12345**。他不知道5个苹果。这个时候是他的波还没有跟什么东西转换过来？他的波还不能转向粒子，知道不？

那你想一想，要把波转向粒子。**LY**，要做一件什么事？这个很重要，我们今天晚上解决了一个数学教育问题。很多孩子不是你们教他们数数吗？**12345**。大量的数数完之后，你就说跟我数5个苹果，他就说**12345**。然后把5个苹果放在一起的时候，你就问他，这里有几个苹果？但是我不知道。然后他就数**12345**。

你们有没有觉得这里面有个矛盾。你们就说，你刚刚不是数了吗？干嘛不说5个呢？他听不懂你的话。在他的心里，5就是要数一次。如果你再问他，这里有几个苹果啊？他就说**12345**。

如果你问他有几个苹果，他不会写个5字。他会在下面写**12345**，写5个数字在那里。这就是他对数字5的波认识还转换不了粒子。那现在怎么办呢？你要多做什么？他波比较熟悉。要多做5的什么才能转换为粒子？

（场）

要多做5的场。而且在做场的练习的时候，要有一些突变。明白吗？他才能突然领悟到，那是5个。这个就是粒子波场的结合应用。其实你们学知识，最终留下来的都是粒子性的。

比如说你能不能想起你妈妈或者是你爷爷炒菜的时候的过程？想不起的。甚至我们自己走路的过程，你也是想不起的。我们留下来的都是关于事物粒子的知识。

所以这些知识就很难得到。所以现在大家就知道，学习不是一件容易的事。所以你们就不要怪你们的孩子成绩不好，学不好。是吧？多包容一点啊。

学习不是一件容易的事。因为你自己曾经也是这样走过来的。你自己都是这样，那你凭什么要你的儿子一定就要怎么样。因为我们都缺少什么？都缺少智慧。

公益要求，你们每个人都邀请一个人，不需要他来听课，他想来听个当然就更好。不来听课的，你说要请他帮个忙。这样大家就可以继续公益下去了，要不然我这个蜡烛就什么了？

（蜡炬成灰泪始干）

对，记住公益不是免费。免费下面老师的创新是出不来的。公益，我要求你们带着一颗服务的心来听。

（谢谢老师！）

八、学员感想

周迎志：原本以为高大上的“水平思考”在三视角智慧下终于找到了定位，是思考的一个视角，并非期望的那个创新方法。要真正具有创新思维，还需要成长逻辑。人要有创新的能力，要有创新的基因，创新的基因是公益心--求真向善寻美。今天明白为什么自己没有创造力了，要大大扩张公益心，要努力具备舍己的灵。

马锦涛：听了王老师的课，更加认识到三视角智慧真是庖丁解牛的利器。一般人无法找到“水平思考”的内在逻辑，经过三视角一解构，“水平思考”顿时失去了神秘面纱。所谓的“水平思考”只是三一逻辑中的辩证逻辑，它只是在做模式的转换，在我们的日常生活中，有时候不知不觉也会用到。仅有“水平思考”是不足以做到创新的，只有三一逻辑一起开动，才能有真正的创新。王老师说大道至简，三一逻辑要在生活体验和学习。今后我要更多在生活中学习三一逻辑，才不至于被流行的思想蒙蔽双眼。

郝少林：通过认真参加听课，并课后整理王老师解读《水平思考》的讲座，对三视角智慧体系又有了更深的认识。第一，三视角智慧体系是发展的，王博士从三视角初创时期的三元思维，到现在的三视角智慧体系，经历了多年的教学研发和实践完善过程。第二，三视角智慧体系是强大的。被出版商定位“开启你的创造力”的畅销书《水平思考》，书中的观点：水平思考相对于垂直思考提出，其实只是一种思维角度，本质还是二元思维。水平思考和垂直思考只不过是三视角的两个视角而已。而三视角智慧体系的建造性、容纳性和矛盾性，才是开启创造力的钥匙。所以当天，我看完《水平思考》这本书，就提议王老师马上出一本书《三视角智慧开启你的创造力》，必将成为创造性思维理论变革的里程碑！

收录于合集 #创造力 48

上一篇

如何和孩子一起在20天内迅速提升创造力？

下一篇

周日重大揭秘：王博导告诉你如何选书，如何读书，如何写书