

形式逻辑的方向指导：不易，变易，交易

原创 王德生 创造力321 2021-12-09 11:17

收录于合集

#形式逻辑 1 #三视角智慧 100 #易经三视角 1

【黄埔学员：鲍锦朝（视频整理），黄倩盈（文字校对）】

本文为王德生博士2021年05月03日分享的《三一逻辑系列之形式逻辑的规范》视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语体和对话体”。）

（括号内蓝色字为三视角学员互动内容）

【课程摘要】

本文首先介绍形式逻辑的外场（其内场即形式逻辑的三视角一类比，演绎，归纳），接下来老师通过爬山的例子区分了形式逻辑的目标与轨道的不同之处。老师还提了一个非常有趣的问题，即为什么类比演绎归纳的规范没有出现在西方文化，但在中华文化易经里却有。并且，老师拓展了类比的粒子波场三视角的规范是不易的三视角（三生万物，一阴一阳谓之道，冲气以为和），演绎的粒子波场三视角的规范是变易的三视角（法天地，反者道之动，无中生有），归纳的粒子波场三视角的规范是交易的三视角（无知，无为，无欲），并举出很多例子说明。

【关键词】

三视角、三一逻辑、形式逻辑、类比、演绎、归纳、目标、轨道，形式逻辑的粒子波场

【导读目录】

- 一、三一逻辑之形式逻辑的内外场
- 二、形式逻辑的目标和规范的区别
- 三、为什么类比演绎归纳的总规范没有出现在西方，而中华文化却有？
- 四、学员互动
- 五、类比、演绎、归纳的粒子波场的九条轨道
- 六、视频整理学员的学习心得分享

一、三一逻辑之形式逻辑的内外场

三一逻辑非常重要，我们会花很多时间。

三一逻辑有个外场：处境，三一逻辑，劳动价值，这是三一逻辑的外场。

三一逻辑与发展之经(也叫发展规范)，三视角原理观形成另一个外场，我不把它叫做方法论，因为传统的方法论是讲方向、路径、目标怎么设定，问题怎么解决，你看这三个角没有

涉及到问题怎么解决，问题的目标要根据本体的丢失多少来定。

形式逻辑我们有个结论，为什么处境是形式逻辑（疑似口误，应为三一逻辑）的目标？因为整个发展论三视角是讲过程，上面本体论是比较静态的——

形式逻辑转来转去形成粒子；

辩证逻辑转来转去形成波；

价值逻辑运动运动形成场。

这个就好像爬山一样的，三一逻辑就像爬山，你爬山好像有三条线，一条红色的，一条绿色的，一条蓝色的，红绿蓝，这是很有意思的。

这就是一个事物向前运动有三个角度在一起变化，一起发展。今天晚上我们只讲一个：形式逻辑这条线它往前走走走，就形成粒子。所以粒子是什么啊？粒子就是走到山顶，是目标，但是这个粒子有没有告诉你怎么走啊？没有。

把形式逻辑分成类比演绎归纳是告诉我们形式逻辑是什么，它的内场告诉你形式逻辑是什么。这个我们以后会仔细学习：类比，演绎，归纳，这是回答形式逻辑是什么，就是这根线是什么，就好像如果我看到你在那里走，我就问你在干什么，你说在走路，我说走路是什么，然后你画个三角形给我，这是内场。内场回答是什么。

那么，外场就有很多了。你看，形式逻辑和不易变易交易与视角关联是不是形成一个场啊。

(是的。)

这是比较靠近的场。

形式逻辑也和粒子，复杂度形成一个场，这是两个层级了，这是比较外面的层级，那么这个外面的场，我们把粒子叫做什么呢？粒子是形式逻辑的目标一样的，就是达到某个目的了，达到山顶上了。

那么，复杂度是什么呢？大家想想，你爬山过程中，一直爬到山顶上，这个复杂度是什么？复杂度形容你爬山是不是比较艰难，是吧？你花费的成本很大，如果你有轻功的话唰唰唰一下子就飞上去了，但如果你是一个老人，要爬到山顶，这个复杂度是不是很大呀？

(是的。)

对，就是非常复杂了，我们就说这是一件非常复杂的事情，劳动价值很大了。这是三个(视角?)之间的关系，大家要知道粒子跟形式逻辑之间的关系，这是很重要的。具体到你去写毛笔字的时候，你就要体会我做形式逻辑变化的时候，怎么样形成粒子的。我们知道粒子就要形成的整体性，稳定性，独立性，以后我们可以仔细地剖析，为什么一步一步的类比演绎归纳，最后就能出来粒子。其实就是你一步一步类比演绎归纳，从第一步，第二步到第一千二百三十四步出来了粒子，出来了整体，稳定和独立。

二、形式逻辑的目标和规范的区别

对粒子的认知是非常不容易的，就像在山顶一样，好像一个静态目标，一开始很不清晰的，所有这些运动，到了最后一个总的东西清晰的表现出来了，所以我们知道目标不是规范，就像你爬山，规范是规定你怎么爬，爬山的三角形告诉你爬山是什么，类比演绎归纳是形式逻辑，但不易变易交易是类比演绎归纳的规范，就是你应该怎么样去做，怎么样类比演绎归纳，如果你不这样做就无效，什么意思呢？也许你类比演绎归纳了，但是你违背了这个规范的话就无效，就像爬山一样的，有些路上不允许你走的，它标记了此路通不上去，你爬爬最后退回来，明白吗？我希望大家明白规范与目标的不一样，规范告诉你怎么类比，它是一个指导方向，就是请你跟我这样来类比。

你们讨论的是不易变易交易是类比演绎归纳的规范，也就是说：不易是类比的规范，变易是演绎的规范，交易是归纳的规范。规范就像法律一样，是铁轨、轨道一样的，你要做归纳的时候，就要在交易的轨道上去做，要做演绎呢，就要在变易这条轨道上，要做类比就要在不易这条轨道上。

那到底什么叫不易，什么叫变易，什么叫交易呢？这就很有意思意思了。类比演绎归纳是西方人的**玩意儿**，是吧？！

（老师是不是可以这样理解：目标是若干个类比演绎归纳的叠加？）

对，可以这样说。目标就是那个点，若干个类比演绎归纳叠加了。但是你是怎么类比的，目标有没有管啊？

（没有。）

那这个时候你发现有的人累得要死，劳动价值很高，劳动成本很大，这个时候是什么啊，达标的时候生产率很低，这个时候你会发现，他一定是违背了类比演绎归纳的规范，是不是？因为我们说了，遵守规范就是善里面的对比，其实遵守规范就是循道而为，遵守道，用科学的说法就是按着规律办事，按照科学规律办事一样的，那有的人做类比演绎归纳的时候是按着规范在那里做，所以呢效率比较高，而有的人经常违背这个规律，或者根本就不知道规范，想怎么做类比演绎归纳就怎么做，最后花的劳动成本很高，所以，现在大家知道了吧？

三、为什么类比演绎归纳的总规范没有出现在西方，而中华文化却有？

很有意思的是，为什么西方人没有给出形式逻辑的规范呢？这是很有意思的。为什么西方人没有给出来呢？当然也不是没有给出，西方人也是给出了，只是他们的表达形式是什么呢？它在各个学科里面去了，明白吗？也就是西方人没有一个总的发展的规律，总的发展的经书，只有中国人才有，只有中华文化才有，所以我们把它叫做易经。

这个“易”不是变化的意思，这个“易”是发展，我把它叫做发展之经，不把它叫做易经，因为易经这个名字不好听，一提到易经就想到算卦，所以我把它叫做发展之经，为什么叫发展之经，你去看卦就是，有1、2、3、4、5，6爻，1爻就是开始生出来，234爻发展，6爻的时候就要结果，要死亡。

所以，三一逻辑就是具体如何一步步去发展，发展之经是发展的规范，叫发展的对比也行，给你定特征，所以，不易变易交易是形式逻辑的一个特征，或者一个对比，我们知道对比就是给你规范了。这样，我们要说明的是，类比的规范叫不易，那不易是什么呢？你看，现在如果你知道了不易的内容的话，你知道了类比的轨道了，那你买张票，然后坐那一趟车上去，那么做类比是不是就有效果了啊？同样的，变易是演绎的规范，也是那个铁轨，你上变易的那三趟车，然后你在那里演绎的话是不是就有果子吃啊，对，每一次就有一小步的成功率，归纳也是一样的。

这个要感谢我们中华文化没有去研究各个学科，他研究大自然的现象，出现了易经。

四、学员互动

A，你们今天下午是不是这样讨论的？

（学员A：我们是用这两个类比演绎归纳和这两个进行一个对位的理解。）

是不是像我讲的形成它们的规范呀？

（对，但我们主要是理解这些词的含义。）

那你先讲讲，我们说不易有三个东西：不易的三生万物，一阴一阳谓之道，冲气以为和就是类比之轨道，变易是演绎之轨道，交易是归纳之轨道。大家要知道，每一次归纳就会产生那个小点的分布，每次演绎就会产生一个变化，每次类比就会产生一个对比。现在你讲讲你们是怎么理解的？

（学员A：首先我们把类比，三生万物对应着似中求同的一个规范，怎么理解呢？任何事物都是一个三视角结构，这个从神学上来说，三位一体在万物中有个烙印，然后似中求同要通过这个三视角结构，似中求同，要从三视角结构出发，得到正确的类比，否则这个类比就是无效的，这是对三生万物的理解，它是类比的粒子特征；然后，一阴一阳谓之道是指是跨界通融的规范，首先我们知道在同一个三视角里面，其实任何的两个视角都是矛盾的，可谓是阴阳的，为什么需要一阴一阳谓之道来做跨界通融的规范呢？

我们知道阴和阳是矛盾的，我们首先要跨越似乎矛盾的东西，那如何去让它一阴一阳能够结合起来，就是用第三个视角联系起来，跨越这种阴阳的界限，比如最大的一个界限就是创造者和被造物的界限，也是一个天一个地，我们要跨越各种界限，跨越界限的一个规范是将似乎矛盾的，完全不搭界的东西通融，另一个概念就是人和非人，非人看起来是阴，人是阳，非人和人之间他要进行一个跨界通融，我们在似乎矛盾中找到共性，找到他们可以通融的点；这是我们理解类比之所以产生果效的规范，或者往这个方面去靠的。最后冲气以为和是产生对比，这个还没有讨论出来，不是很理解。）

你们做通融的时候，首先要考虑到，老子这里只有三个东西，而且我又提示你们现在的类比不是很完善的，你就要去思考，不易的三个角跟类比的哪三个最通，这个要猜想的，知道不。要猜想跟哪个三角形通的最好，才有可能是对的，明白吗。

你再讲讲演绎。

（演绎对应的特征是应用，天地万物，任何事物都有一个特征，我们举个例子，沙漠里有一些植物，它可以在当地的环境中去生长，去吸收养分和水分，我们把这一特征提取出来，这样就可以很好的去应用，这些东西在演绎过程中都是可以在具象中去效法，去提炼的，这是法天地可以指导我们去特征应用的一个点，而且这些东西在世界上都存在，都可以找到一些启示的原型，当时是这么讨论的。接下来是典型类比，典型类比对应反着道之动，有些想不起来了。）

这是不是就很难啦？

（对，当时我们把反者道之动通融无为进行理解，有三个，物极必反，相反相成，循环往返。）

反正它是动。

（对，我们认为要形成任何一个演绎系统，必须要三个视角，它形成一种自洽的，自相成的一种可以旋转的结构，这种结构呢是所有的一个演绎系统必须体现的一种特征，这个演绎系统要实现的话，必须是一种闭环系统，所有的系统都要123旋转起来的，所以我们认为反者道之动跟无为串起来就是无为并不是什么都不做，而是保持一个粒子状态的三个视角能够转起来的时候，就能够很好的旋转起来。这是我们当时的一个理解。这里面B老师也讲过在俄罗斯，前苏联有一种三态进制的一种计算机，0和1，第三态是非0也非1，是一个叠加，三个一起来就会形成演绎系统，这是我们当时的一个猜想。）

那么这里的问题是什么？“反者道之动”，从字面意思讲是——“道之动”的一个规律是“反”，但你要抓住关键字是“动”，所以“动”你跟典型类比去通是不是就比较麻烦了？

（是的。）

典型类比，静态也可以，动态也可以，场也可以，是不是。

所以，类比，三生万物，一阴一阳谓之道，冲气以为和讲的是什麼？讲的是粒子，波，场；法天地，反者道之动，无中生有对应粒子，波，场。你看交易：无知无为无欲就更加对应粒子波场。

所以，这里你再归纳来看看？实际上它的意思是，说这三个（三生万物、一阴一阳谓之道、冲气以为和）跟静态类比、动态类比、和场类比；演绎也是静态特征的应用、动态特征的应用、还有场特征的应用；归纳也是静态归纳、动态归纳、场归纳；你可以把两个静静的粒子放在一起，两个动的放在一起，把两个场放在一起也是可以的。

五、类比、演绎、归纳的粒子波场三视角

也就是，中国人不会研究类比的理论，中国人不会讲类比的理论，只讲具体如何类比，具体如何演绎。因为中国人一直非常注意处境里面的东西，我们总是在处境里面取相来代表那个特征，知道不？

你看那个易经六十四卦也是取相，以典型之相来代表那个特征，我们很少讲概念，特征，对比这些东西，我们以相来代替特征。

那么现在我告诉大家了，类比实际有粒子、波、场，三生万物是静态类比，一阴一阳谓之道是动态类比，冲气以为和是场类比，什么意思呢？三生万物是静态类比的轨道，如果你要静态类比，轨道是什么啊？三生万物。

如果你要动态类比，轨道是一阴一阳谓之道；如果你要进行场类比，轨道是冲气以为和。这样类比出来，劳动成本复杂度才会下降。你看实际上我们有时候做科学研究，做得很复杂，做得很辛苦，一个公式写出来6页，8页，这个其实是类比错了，是不是。你类比对就是爱因斯坦一样的 $E=MC^2$ 。这样你就知道三生万物是静态类比的轨道，你要去发现静态特征，一阴一阳是动态类比的轨道，我们把动态类比叫什么？我们说跨界通融具有动态类比。所以，不易是什么意思呢？不易是告诉你，类比的时候，把两个里面不变化的东西类比出来，比如你去学习那个人的时候，总是把他的特征列出来，特征就是不易的意思。

所以，老子告诉我们，事物在变化过程里面有些特征，动态特征就是一阴一阳谓之道，在类比里，就是路径类比，静态的就叫视角类比，对应的视角去类比，如果你仅仅是讲视角类比，是不是不知道它的轨道啊？哪些视角呢？其实，三生万物就告诉你什么啊，就是告诉你三视角生万物，这个时候你就知道了，你的视角从哪里来？

（三视角。）

对，要从三视角来。

也就是你用对比变化分布，粒子波场，位置要相对应，位置相对应才能得到视角类比一样的，才能有效，所以为什么我说，只要你这个对变化分布内在的关系是正确的，那么另外的粒子波场也好，真善美也好，因为它本质上也可以叫做对比变化分布，这时候你会发现，任何2个三角形都可以进行视角类比，也就是只有这样的类比才叫有效的，那么在类比科学里，这叫结构映射，structure mapping。

三生万物重点是三，这个是点对点一样的，所以我把这个叫做视角类比，这个比较容易理解，现在你是不是很具体了？当A和B可以类比了，就很有意思了，A和B下面所有的都可以进行类比。

这就是《我们赖以生存的隐喻》所讲的。比如，我讲一句话：我的心似一块石头，那么关于石头的描述都可以用到我的心上去。我们写作文的时候就会这样。我的心像一块石头，从十米的高空摔下来，重重的碰在水泥板上，撕得粉碎。你看，可以这样讲。

三生万物，是视角类比，就是静态类比的规范。接下来讲动态类比，也就是路径类比，路径类比怎么类比呢？路径类比实际是在本体论里面，我画一个结构A，然后画一个结构B，两个结构可以类比，因为有视角类比才能做路径类比。A里面有条轨道，它可以解决一定的问题，A这条轨道可以用来做方向，那么可以在B的结构里面找出类似的路径来，这是路径类比，路径类比的轨道是什么？

（一阴一阳谓之道。）

对，路径的轨道是一阴一阳，什么意思呢？一定是在视角之间进行一阴一阳的转换，而且要满足遍历原理，不能断，不能跳，要满足连续性。这就说明什么？你去类比路径的时候，它是类比一阴一阳，是什么意思呢？我们解构了阴阳是不同视角之间的联结。这个很有意思，为什么这样呢？因为有三生万物才这样的。

无论你在A找一条路径，无论怎么走，从这一个点到另一个点，这是三角形中的不同视角，形成阴阳，如果你走到这里，又是阴阳，它总是在三角形的每条边上行走，这就叫一阴一阳，这个很难明白为什么是一阴一阳，也就是只要你改变，易经六步，每步都是改变。如果你不改变，那是你使用易经，使用易经和易经本身又是另一回事，使用易经的时候，每步有3个选择，变有2个，不变有1个，这是动态类比的规范。

那么，场类比呢？整个场：元素结构功能全部带过来，比如我们做科学研究的时候，把太阳系全部类比到原子的结构，到原子这个“场”，当然后来我们发现里面有很多问题。场类比的轨道是冲气以为和，什么意思呢？场类比里面的气是怎么样和谐的？你是要类比和谐的结构，也就是说你没有必要类比互相矛盾的结构，为什么呢？因为你的目标是要建立一个本体。

我们觉得原子里面的结构是很和谐的，所以我们去找其他和谐的三视角结构，所以我们不会去讨论“犯罪的类比性”，即便是讨论2个罪人的犯罪的类比性或场的类比性，也是说他那个场，为了犯罪这个目标也是和谐的，知道吗？如果矛盾的话就会很乱，矛盾的话就是变化性很大，它就不符合不易，明白不？

（恩。）

它就不会出现特征这些东西，你看，当我们内心很乱的时候，你能知道什么乱的特征吗？这是很难的，对吗？也就是说只要出现了特征，比如说场出现了特征，它一定是某种和谐在里面，才有场特征，明白了吗？

（恩。）

我这样讲大家都清楚了吗？

（恩。）

这就告诉我们三类类比的轨道。

然后我们看演绎，演绎呢，演绎就很有意思，我们说演绎有静态特征的演绎，这个比较容易理解，静态特征的演绎就是法天地【人法地，地法天，天法道，道法自然】，也就是这些话讲的都是静态特征的演绎，这个“演绎”的话可以用另外一个词语，叫“因为……，所以……”，这是我们讲的最多的。

“因为我是你的父亲，所以你就要学我，我喝酒，你也要喝酒。”这就是典型的“因为……，所以……”。法天地就是里面的静态类比，人法地，我们举例说：

我的心像一块石头，这是类比，马上可以演绎一下，就会把石头的静态特征搬过来，这个是静态演绎。

还有动态演绎，动态演绎是什么意思呢？动态演绎不是说把你动的过程搬过来，那个还是静态演绎，那是演绎的轨象，静态演绎有轨象演绎，形成具体的静态，形成具体的轨象，形

成具体的单元，形成具体的基本粒子，这叫静态演绎。那么动态演绎是什么呢？刚才我说了，不是说每天这样做事，我像你，所以我也每天这样做事，不是这个意思。

你们知道动态演绎是什么吗？你要想一定是“因为，……，所以……”。动态演绎就是你这个过程一发生，导致了我有一个类似的过程产生一样的。比如我打你一捶，然后你怎么样啊？

（我踢你一脚？）

不是，不是这个意思，演绎嘛，就是我打你一捶，你就很痛，明白了吗？

（哦。）

因为你打了我一捶，所以我这里就出现了一个痕迹。

（演绎了。）

这个是动态演绎，因为你砍了我一刀，刀在我肉上挥了一下，所以我的肉立刻就出现了什么啊，一道口子。

所以你们有没有想象到，一个波发生，就会推动另外一个波产生一样的。知道不。这就是动态演绎，所以动态演绎你们一般会把它变成路径演绎一样的啊，路径典型类比一样的，其实不是的。其实典型类比，静态类比的时候，动态类比是一个过程发生了，导致另一个过程的发生。它就告诉你，你做动态演绎的时候，你的轨道是反者道之动，啥意思呢？

（具有线性，因果出现了。）

不过，反者道之动是有条件的，是什么呢？要无为，才会反者道之动。

反者道之动，我们就举一个例子好不好，讲作用力和反作用力。

作用力和反作用力是不是一种演绎啊，你看，你打我多大的力，然后呢，我给你多大的力打过去，马上我受到同样的力回来，你们能够理解这里是一个演绎吗？

（恩。）

那作用力和反作用力是什么呢？你打我一拳，这里可以有为和无为的，有为就是使你产生形变，如果我使你产生形变的话，这时候反作用力还有很大吗？

（不大。）

不大了，是不是。但是如果没有形变的话，是不是刚性弹射回去了啊？（恩。）

对，刚性弹射回去了。这就是反者道之动，什么意思呢？所有运动产生的原因都是因为反者道之动，知道不，懂吗？（恩。）

所有的作用力产生，都是因为作用力和反作用力，这个就是牛顿三大原理里面的第三个，懂了吗？你要使一个东西受力的话，一定是有个反作用力，也就是一个事物受到了力，这个力一定是个反作用力，懂吗？也就是这个动的过程，一定是另外一个作用的过程，导致它一个反作用一样的，所以你明白了演绎吗？这里面是有深刻的道理的。

什么意思呢？比如你要向上跳多高，要产生一个向上的力，你要使自己向下有个蹲力，对吗？

（恩。）

你们可以试一下，你要向上跳，首先要向下蹲，向下蹲这个过程和向上跳这个过程是不是形成一个因果关系啊？这个就是一个动态演绎，就叫做反者道之动。什么意思呢？物极必反是作用力与反作用力的另一种说法。

比如说你那个车撞到了墙上的时候，这里就出现了一个极端，什么意思呢？完全得无为，墙壁完全的无为的时候，就是它不发生形变。比如你打我一拳，我把气功练好，钢铁一样

的，然后你就弹回去了。这个就是动态演绎。这个非常重要。

这个就是你要一个运动的过程时，从反面产生一个运动的过程。以无为为条件，刚性返回。大家想想，你打桌球是不是就是这样啊，打桌球就是一个动态演绎，从这个方向射过去，那边镜面反射弹回去，实际上是反者道之动。那么这个就是动态演绎，波演绎。

那么场演绎呢？场演绎很有意思。我们说静态演绎是从一个粒子生成一个粒子，从一个典型的粒子生成一个新粒子；动态演绎是从一个典型的波生成一个新的波；场演绎就是从典型的场，演绎出一个新的场出来。那这个为什么叫无中生有呢？

挺有意思啊，也就是无中生有是场演绎的轨道。就是你要做场演绎，演绎你要理解为原来这里有个场，突然从这个场里面变成一个新的场出来了。这就是通俗来讲叫演绎。

那大家想一想，什么样的场无中生有产生新的场出来？大家知道吗？

（老师，生小孩吗？）

对，就是生小孩，知道不。你们没有生小孩的时候是不是一个场啊？

（恩，对。）

那，然后呢，不知道怎么回事，过一年之后，别人到你们家来。好奇你是怎么演绎的啊？三个出来了啊。对吗？

（对，不知道怎么来的。）

对，不知道怎么来的，然后你说无中生有，对吧。但是你会发现，很多人结婚之后，很有欲，一个拼命找小三去了，一个拼命带绿帽，他们过了四五年之后，还是无，是不是，就是他们那个场还是没有演绎出来，可能他在外面演绎了很多场，这就是我们说的什么啊？在外面有孽种。

（哈哈。）

这就说明什么啊，如果你要场演绎的话，一定要什么啊，你看啊，这里有个场，原来这里有些东西，你要怎么样出来新的场呢？这里面要有元素结构和功能的改变，是不是？

（恩。）

你看中国文化厉害，它就告诉你，你要无欲，要每个人都要舍己，什么意思呢？这个时候我们用生小孩来，男的是为了女的，女的是为了男的，这个时候才有正跟负接在一起，知道不？才有精子和卵子的结合，这个时候才有小孩出来，才有场出来。

大家想一想，这个无中生有啊，到底是什么意思呢？它的三视角智慧到底是什么呢？这个就是我们讲的混沌里面出特征，也就是你们夫妻两个没有小孩的时候，跟后来有小孩的时候这个场特征是不是不一样啦？

（恩。）

对，完全不一样了是不是？就是原来的三视角结构和后面的三视角结构完全不一样了。这个就是说你那里面的元素啊，互相之间要进行一种交易，要进行无欲的交易，才有可能彼此互相需要，彼此互相满足的时候，才有可能出来新的元素，出来新的结构，出来新的特征。其实是什么意思呢？其实是原来旧的场，把一个什么东西放上去，把一个什么？把一个智慧施加到场里面，然后这个场就变成一个新的场，这个叫什么？叫做场演绎。非常重要的，场演绎。

交易就是归纳，归纳就是什么？归纳就是把跟你相关的，然后呢？会对你产生影响的，和你共存的，拉到一起，是不是。这个玩意是不是，这个轨道是不是越无知的人，越表现无知的人，是不是你越容易拉到你的场里跟你建立关系啊。

（恩。）

越不会干涉你的内部事物的人，是不是越不会对你的轨道产生影响的，这个叫无为，这样的人是不是更容易拉到你里面来？来对你产生影响啊？共存的话是不是越舍己的人越容易跟你共存啊？这样就形成了归纳，演绎，和类比的九条轨道。

比如无知，无为，无欲，你可以去一棵树旁边去看，哪些东西能够跟它形成长久的分布视角，就是能够跟它关联在一起，互相影响，共存在一起，旁边那些草啊，那些什么东西一定 是无知、无为、无欲的，只要是旁边的草啊，树啊，表现出有知、有为、有欲的时候，你会发现迟早它们两个要分开的。那我们看夫妻之间也是这样的，合作伙伴之间也是这样的，总之你生命场里面的人，如果你面前太有为的话，是不是很难进入你的分布啊？

（恩。）

所以说，这些东西无论是在人类社会还是动植物界都是一条轨道，这个是很神奇的，所以我说，中华文化的伟大，在这些方便也表现出来。

好。今晚我们就讲到这里啊。我们把形式逻辑的规范讲出来的话，具体做类比演绎归纳的时候就有了方向指导了。

6.视频整理学员的学习心得分享

老师将三一逻辑的形式逻辑通融到中华文化的道德经，易经，论语发现三视角的学科通融实在是强大，具体在应用类比演绎归纳的时候，循道（轨道是不易变易交易）而为，事半功倍。而且三生万物就是三视角生万物，透过结构映射可以将一个三角形通融到任意一个同结构的三角形。最后部分的归纳的轨道是无知、无为、无欲对于为人处世有深刻的指导作用，反思自己人际关系的碰壁往往就是太有知、有欲，有为了。

——by 鲍锦朝

对类比演绎归纳（形式逻辑）又熟悉了一点。这堂课之前，类比演绎归纳是毫无章法可言，更多的依赖是灵感，这堂课之后，类比演绎归纳变的有章可循，至少轨道是出现了，就像北斗七星之于荒漠中迷失方向的人一样，方向有了，循着方向行就好了！

——by 黄倩盈