

三一逻辑的进一步解构

原创 王德生 创造力321 2021-12-03 08:04

收录于合集

#问题解决 2 #三视角智慧 100 #逻辑 13

【黄埔学员：刘碧碧（视频整理）；盛厚娟（校对者）】

本文根据2021年5月20日王德生博士在zoom上分享的《三一逻辑的进一步解构》视频直播课程整理成文。（括号内紫色字体为三视角学员互动内容）

【课程摘要】

在本次课程中，王老师带着我们进一步解构三一逻辑以及应用三一逻辑解决不同的问题，真正做到从理论进入到实践。

一开始，王老师借着三一逻辑图的发展让我们谈谈自己的感受，由此引入成长逻辑、辩证逻辑和形式逻辑。

紧接着，王老师带领着学员们，通过互动问答的方式深入浅出的介绍三一逻辑。

最好，王老师用三一逻辑解决生活中具体的问题、华为考试题以及如何用三一逻辑看电影，让我们看到三一逻辑在生活中是必不可少的利器。

【关键词】

三一逻辑；形式逻辑；辩证逻辑；成长逻辑；解决问题；矛盾创新

【导读目录】

1. 三一逻辑图带给我们的感受
2. 三一逻辑的介绍
3. 三一逻辑解决生活中的实际问题
4. 三一逻辑妙解华为考试题
5. 三一逻辑看电影
6. 老师的谆谆劝诫

一、三一逻辑图带给我们的感受

中午好！能看到这个图吗？

（能看到。）

我想让大家体会一下，这个逻辑图是不是老师几年以来一直带着大家在不停地发展，是吧？

（是的。）

暖麟，你讲一讲，看着这幅图有什么感想？

（越来越接近我们的实际生活了。之前一开始，我记得是2018年暑假的时候，在微信群里讲过类比演绎归纳。那个时候，听得是非常抽象的，会觉得很难理解。学这个类比演绎归纳，跟我们的生活好像是离得很远。那时候和一些同学交流，大家好像不是多么感兴趣，虽然知道它很重要，但是也不知道该怎么用。但现在看这个图，特别是昨天的课，就会觉得它为我们指明了方向。我们去推动另外一个人或者自己去改变，就是要去创造一些矛盾。只要我们能够抓住主要矛盾，就能够推动规范的改变、目标的改变以及模式的改变。所以，看着这个图，就会觉得充满希望。感觉课程越来越实用，越来越能够让我们从理论到实践，来指导我们去成长！我觉得是好的。）

思丹，从整个的发展，你来说说看。你是2018年5月进来的。你回顾这个图的发展，和我们现在讲的创新，你有什么感想呢？

（我觉得挺不可思议的。老师整个的三一逻辑27宫格的获得的过程也是三一逻辑它本身，就是我们一步一步去认识它的这样一个过程。早上我有些感叹，老师把成长逻辑放进来，那这个过程就是老师具体的主体在成长，老师也带着我们一起在成长的这样一个过程。以前自己对这块是迷茫的。想到2019年那时候老师开始讲逻辑，让我们写“逻辑与人生”。我对逻辑是一窍不通，回想起过去的人生也是一塌糊涂的感觉。那时候，写的时候就哭了，写不下去了。但是现在，就像暖麟刚刚分享到的，这个就会让人越来越有盼望！老师发展这个图的轨迹，也看到了我们整个团队的成长。未来，也就是盼望在这当中。）

那你从这个图中看到了三一逻辑本身的成长逻辑吗？这一幅图本身是不是多重螺旋的？这幅图本身的成长，就是多重螺旋迭代的。老师也要经常把它光滑一下啊。你们是否能感觉到这个图本身的发展过程也是一个无痛的？

（对的。）

老师有没有说要一次就把它做出来呢？

（没有的。）

我经常是迂回的，一直在迂回，一直在螺旋地上升。这个迂回很有意思啊。我给大家举个例子。比如说，那个求变是昨天才出来。我就感觉到辩证逻辑有耐受度，成长逻辑有多重，那么形式逻辑肯定也有一个类似的东西。那么这个时候，我就迂回。因为我直接想不出来它是什么。我怎么迂回呢？我就采用视角联合。什么意思呢？耐受度我知道了，多重螺旋我知道了，那我就想想什么东西跟它们两个形成一个三视角关系呢？你看，这个就叫视角联合。这个时候，你就会发现，整个过程是不是去执了？

（是的！）

不是要一次求甚解。所以我就希望你们在创新的时候，也要学会这一点。

（是的！）

整个三一逻辑的成长逻辑里面，这个目标的改变，老师是不是经常在改呀？

（对！）

有的时候是要求真，又要看实用，能不能解释。然后呢，老师又看看好像不完美。一定它的真善美都要满足，最后我才说这个27宫格暂时定格。

（目前也叫暂时定格，是吗？）

对！这个是很有意思的。

大家思考一下，这个插值是什么意思呢？插值就是，现在你手里有幅图，几天前也有一幅，图与图之间是不是有一些东西保持了？有一些就会出现一些新东西是不是？其实，我刚才这个视角联合实现了插值。就是我根据过去的一些东西，推出了一个新的东西，就是求变。那这个求变又跟什么有关呢？它又是跟你的规范改变和推理相关。那么从这幅图，你们

看出来这个逻辑就是三一逻辑。那么这个逻辑到底做了一件什么事呢？也就是说，你不懂逻辑，你会出现什么问题？

（没办法创新）

还有人能上来吗？

（子越在火车上。）

大家仔细看着这幅图，如果你不懂它，那么你哪些事情做不了呢？

我们请一个人，经常帮我们做图的，讲一讲他的感受，好不好？

（好，马老师。马老师昨天晚上手机丢了，找了很久，很晚才找到。所以这幅图早上才出来。）

马老师，你好！在吗？

（在的在的。）

你一直帮老师做图，做了逻辑图。做了很多很多。你在这个做图的感受里面，就是这幅图的这个发展过程跟这幅图现在的理论，比如说，你做图也是一个发展过程。对吧？

（是的。）

那你不能用这幅图来讲一讲你做这幅图的发展过程？

（这个逻辑呢，在最开始的时候只有形式逻辑的类比、演绎、归纳。后来老师加了很多东西。我对这个逻辑也不是特别的清楚。）

那么你想一想，你对这幅图不清楚的话，会影响你什么方面？

（影响什么方面？）

如果你觉得没有影响的话，那这幅图是没用的。假设你不懂里面的东西，如果对你的人生没有影响的话，说明这幅图是不需要的。

（对我的影响肯定是有的。那我现在也是在慢慢地实践当中。）

我是说，假设在你的实践里面，你要去思考一下，这幅图你读不懂，那你就会哪些东西做不了呀？会产生什么样的影响呀？

（哪些方面做不了？可能就是自己的生活上吧，还有事业上有很多的晕痛苦、想不通、会有些迷茫。）

这个有一些太简单了。你要讲出来，有什么样的晕痛苦，有什么样的迷茫。其实吧，这幅图对任何一个人都是很重要的。

（是的。）

这幅图，对一个树的成长也是很重要的。对一只狗的成长都是很重要的。不要说只适用于人了。你看，同样一头牛跟一只狗。那牛啊，你拿鞭子鞭它，同样的力量鞭它，鞭十鞭它都不怎么走。可是那狗呢，随便鞭两鞭，它就汪汪地走了。这幅图就可以解释。以前我们就不知道怎么解释。这幅图可以解释很多东西。这幅图可以解释山上的石头，为什么滚到这个中间然后就不动了。所以这是证明这幅图既是神学，也是科学还是哲学的一个核心的东西。这幅图也可以解释耶稣有时别的人问他，为什么不回答。为什么有时问他，他要讲很多。这幅图也可以解释佛陀为什么有人问他问题的时候，佛陀就摘一朵花，也不回答，只是笑笑而已。所以这幅图重要吗？

（嗯，重要。）

这幅图也可以解释当别人对你笑的时候，为什么有的时候你会跟着他笑，有的时候呢死活不笑。我们再请明朋说说这幅图你的感觉。明朋是什么时候跟我们学的？一几年？

（学三视角，18年10月份，下半年吧。）

18、19、20，很快三年了。那你觉得这幅图现在指引你写这个毛笔字跟以前的那幅图指引你写毛笔字，有些什么不一样？

（我最近这个毛笔字就没有继续下去。）

就是你猜想，真实你也没有实践。也就是说，下面你要去实践的时候，你看着这幅图就想，会有什么不一样？

（我想老师这个形式逻辑这里，鹤立鸡群、丰富多彩、阳光普照。如果在写字的时候，是不是能写出鹤立鸡群的字？怎么样一个字是丰富多彩？怎么样一个字是阳光普照？从这上面去思考会不会更有意思一点？）

你有没有感觉到一个字如果要写得很真很善很美，整个那个字你写的过程呀，是不是也是多重螺旋的啊？

（嗯嗯。）

往往一个字，开始你觉得可能很好。但是下面一笔突然写糟糕了，这个时候又要想一想怎么样去修改。也就是说，整个字的真善美的过程，从一笔开始到最后写成的时候，它整个是一个完整的成长过程。

（对！）

那这个过程是不是就有求真向善寻美，和一个无痛迂回的多重迭代的过程？你们有没有这样思考过？特别是写毛笔字的时候。写钢笔字也是一样的。就像我们的人生成长也是一样的。也就是你不要什么呀？这个时候就告诉我们不要什么啊？这个多重，其实就告诉我们不要太关注于哪一笔错了。我现在在看的这个战争电影也有一样的道理，胜败乃兵家常事。一点一划，这一点没写好，不要计较很多，然后下面一笔可以弥补。

（老师我感觉成长心态，以前有个成长心态嘛。但具体要怎么样呢，就好像不是很清楚。但是看这个成长逻辑呢，就知道说，提醒我们可以这样子螺旋来走。）

从这幅图可以看出，黑格尔在人类历史的位置是不可否认的。黑格尔在人类思想史上的位置是不可否认的。

（否定之否定，辩证逻辑。）

基本上黑格尔三大定律都在这里了，质变、量变、对立统一、否定之否定。

二、三一逻辑的解构

实际上，这个发展的逻辑，就是发展的规范，我们把它叫做逻辑，或者叫变化的指导、变化的指南。这个逻辑，它叫变化的指南。就是你想要产生什么改变的时候，你需要一个灯，你需要一个指南针。那么逻辑就告诉你，你怎么样才能实现规范的改变，你就要使用形式逻辑，使用类比演绎归纳。

（对。）

你怎么样产生模式的改变？你就需要矛盾运动，得处理矛盾运动，这是辩证逻辑。它具有必然性一样的。类比之后，就好像它必然就会推动你的质变。如果你一类比，可能会推动你的质变。波与场有矛盾，如果要解决这个矛盾，它就会导致一个粒子模式的产生。那么同样也是，这个真善美，如果你在追求的时候，痛苦很大，成本很大的时候，你就要追求主体方向的改变。这个我们叫做成长逻辑。也就是说，成长的是真是善，我要追求真，还求善，还是求美？它也是有一套必然性的规范，这样的推理一样的。它不是说我想当然的。不过形式逻辑里面，我们这幅图跟你去读形式逻辑的书啊，有什么不一样的？明朋。

（差别太大了吧。形式逻辑的书就是讲怎么演绎，怎么归纳。类比讲得很少。而且它也没有方向，没有规范的变化。也没有求变的这三个推动力。它讲的就是太形式化了。）

其实，我们的重大创新就是加上了.....因为在类比里面的时候，它本身就隐含着一些问题没有回答。形式逻辑其实就是你去类比学习另外一个形式，就叫学习。

学习一个榜样，就叫形式逻辑。那么面对同样的一个榜样，比如说把同样两个人放在两个场里面，这个人都跟同样的人发生关系，归纳是一样的。那么这个时候，你会留心一个问题，就是你去选择哪些人去类比，这叫做典型类比。还有，你选了那个典型类比，比如说，都是学雷锋，学他多少呢？这个形式逻辑是不是自己没有回答呀？

（对。）

那它以前为何没有这个问题呢？因为以前叫机械演绎，叫学就全学。以前叫机械演绎，就是它只有演绎，一演就百分之百，全拖过来了。但是现在我们把类比演绎归纳还原了，还原到现实中的时候，你就会发现，它不是全拖过来。所以我们演绎人生，你去学雷锋的时候，不同的人学出来不一样。这个时候也就是说，你推理，你做同样的一个类比演绎归纳的推理，产生的质变、量变和压变是不一样的。那这个就需要一个解释、一个原因。它就告诉我们，在什么样的条件下，你才会，全部学它、只学一半或是只学一点点？明白吗？

比如说基督徒，不同的人类比学习的方式不一样。那这个时候，你就要去解释。比如说，老子说：地法天。那么你就要知道，地上的东西是怎么样效法天上的云、空气、阳光？这个时候你就要去解释一下，是什么原因使得我们去做推理。形式逻辑不是全部搬过来的。形式逻辑要实现的那个目标，有的是达标50%，有的是达标20%，有的是达标10%。同样的人做形式逻辑，做类比演绎归纳，产生的规范的变化，有的是10%，20%，30%。那为什么会这样呢？这个就是形式逻辑以前因为它是二元的，它就不存在这样一个问题。它所有都是全拖。无论是归纳，它也是推到全部。演绎也是全部学习，什么都学它的。那现实中，我们不是这样的。这个时候，你就要去解释。

这告诉我们，你这个主体要学习另外的东西。本体要学习另外一个东西的时候，就决定了这个本体里面的求变有多大的饥渴度，就是它渴望改变的这样一种程度有多大。我们把它

叫做求变，求变的饥渴度。那么这个求变的饥渴度吧，对于人的身体来说，其实就是你的生长素，生长素分泌的快慢。所以这个求变，类似于那个生殖系统。年轻的人生长激素，就是性激素分泌比较厉害的时候，它就刺激生长激素分泌很快。我们知道生长激素分泌快的话，就要求一切都要变。

这个时候你就发现，这些孩子他去类比演绎归纳学习外界的时候，是不是就很快呀？所以你就会发现孩子的对比变化分布发展很快的。表现为骨骼系统迅速地成长。你就会发现他的免疫系统是非常活跃的！它不像老人一样的。比如说，小孩的皮肤很敏感，你去看小孩的皮肤，他们身上都有小圆圈圈，知道是什么吗？我们经常说，如果那个圆圈多，我们就说他正在疯狂地生长。好像有一些这个，我不知道叫做什么东西好。反正我儿子的肩膀上、皮肤上，哇，好多。这就是求变很快。规范改变很快，整个骨骼系统变化速度很快的。就是肌肉啊，这些增长啊。这是挺有意思的。

所以这就告诉我们什么，告诉我们就是这个形式逻辑、辩证逻辑和成长逻辑，它这三个合起来，我们把它叫做逻辑。

它实际上就是告诉你，这一个事物的本体，它是本体九宫格。对比变化分布，粒子波场，真善美，这个事物的本体它要发生改变，需要一个规范。需要一个什么？需要一个力量。怎么样去导致它产生的。需要一个什么？需要一个过程。这个过程的什么呢？这个过程的理论性总结就叫做逻辑。所以我们把它叫做什么？叫做发展论里面的什么？变化视角。它是理论，但是它是具体的理论。这是挺有意思的。

但是这个不是说，你的本体从一开始到最后实现的，不是。其实每一步怎么产生变化的，它非常的具体了。它要你的对比变化分布每一次发生一点点变化，然后呢粒子波场发生一点点变化，真善美发生一点点变化。一步一步的从这一步到这一步，这样一个发展。每一小步是怎么样实现的？这个就叫做逻辑。所以逻辑的话，就显得特别重要了。

(老师说的，从一开始到最后的那个，应该是发展至今了吧。)

那么它的这个更抽象的东西就叫发展至今。比如你看，比如说成长逻辑，它跟发展之间的位时势是有很大关系的。比如说，位的话就决定了你成长的时候，现在是求真，还是向善还是寻美。那时机呢？时机就告诉你无痛要怎么实现。你是怎么迂回啊。这个就是时机。那么这个势呢？这个势的发展就影响着你什么？你怎么样去做多重。你如果要去看那些八路和日本人打仗的话，那真的是这样的啊，位时势。

三、三一逻辑解决实际问题

（那我问个问题，这里现在老师把这个三一逻辑，这个27宫格修改了好多，然后内容也很丰富，我结合实际情况问个问题啊。就是我的邻居最近想要装修，就是按照那个开发商设计的那个样子。我们家的大门跟他们家的大门势对着的，然后那个大小是一样的。然后他们最近要装修，他说他想要换一个门，那个门呢会更大，就是比原有的门更大。好了，哈哈，就是子母门嘛。那个规格会更宽呢。他的门会更宽。他在装修自己的房子，然后他要换一个更宽的门。可是呢，我却可以反对。老师，就是如果我说我反对你装这种门，他们就不可以装，你知道吗？那么请问，这里面的这个逻辑是什么？刚刚如果我反对的话当然就会拿风水来说了，我就会说你们家的门更宽。然后呢这样对我们家风水不好，所以你不可以装。然后他也会知道的。如果我这样反对的话，他真得不可以装的。）

第一个提醒你看这个图就会知道，其实这里面就有一个成长过程。是一个什么呢？一个场的成长过程。就是你家里他家里的这些门嘛，这些东西成为你家里的一个外场。知道不？是一个外场。那么原来开发商设计的时候，是具有对称美。那么他把他的门换成了更大的，就打破了什么呀？就打破了这种对称。就造成了什么？造成了你家里这样的一种不和谐。这个是一个美的说法。那么这个当然也是要考虑的。这个很简单。就是那你说你可以换门，假设我同意你把门装大，那这样的话你是不是也要允许我家的门可以改呀？是不是？

（更大。）

那很简单。你就改你家的门嘛，因为你家的门不是你看是他看，是不是？你就把你家的门呐，每天涂上一些乌七八糟的图啊，在那上面，知道不？我每天都变。你如果受得了的话，那你就把门装大。我就每天画一些他很不喜欢的图放在你的门上知道吗？其实如果它漂亮的话就可以，是不是？其实这个就是一个什么？这个就是我们说的一个彼此建造。这个就是那个求变里面的。

就是说，你给他讲，我们每个人呐，都是喜欢要阳光普照，是不是？就是我们要成为众人的一个温暖。是不是让别人更加舒服？对，你看这个也是。还有一点的话就是，你也可以从耐受度来说，是不是？如果你觉得我家里的东西每天改变，你受不了的话，那同样你把本来开发商设计的这么美好的东西一打破的话，那是不是我们彼此都造成了痛苦了？所以说，如果我们彼此造成痛苦的话，如果要解决这个痛苦，是不是我们要互相联合起来啊？

（嗯。）

当然还有一个就是说，你要问他，他是不是觉得他的门太小了，是吧？

（个子比较大，是吗？哈哈哈。）

还有一个问题是说，如果你觉得你的门太小了，后来你换成大门，那也可以。但是呢，我就请你帮个忙，也要开发商把我的门换成跟你一样的大的门。那也可以，是不是？因为最重要的是什么？是彼此对称嘛？就是你说我从电梯里出来，就是别人也是让他从电梯里出来，怎么看到左边的门是大的？右边的门是小的呢？其实这里就是说，我们每个人都是想要我们这个环境，你跟他说我们这个环境本身也是一个不断的成长。我们这个场也需要什么？也需要美嘛，要美化嘛。

那就是如果我们要寻美的话，那肯定也是我们互相之间，比如说，我们要把彼此拉入到别人的这样的生活圈子里面一样的，做一个美好的邻居。这也是归纳，是不是？

（嗯。）

也是归纳。那更重要的就是说，当你把你的门换成大的时候，那你从这个规范的变化来说，无形之中，你就给我们家里就带来了很大的压力，是不是？

（哈哈哈哈。）

肯定是的，是不是？就带来了很大的压力。那原来一对称的话就没有压力。对，你看是吧？而且，当你一改的话，给我们家里是不是又带来了一些什么？是不是带来了一些苦啊。我们说的苦，是不？怕什么？一种矛盾来了是不是？就是带来了一种关系上的，就是我们说的，好像就是原来我跟你们讲是很甜甜蜜蜜的是吧？是很甜蜜的邻居。然后呢，突然你把它改成大门之后，自然就好像带来了什么？这种关系就不是那么甜蜜了，就苦了是不？

（嗯。）

那我想从这幅图里就可以看出来，是不是？

（所以，我要责令他们不准改喽。）

当然这个要看你们当时开发商里面的一些什么政策了。

（这是按文化来的，老师。只要我们不同意，他们就不可以装的。）

那当然喽。这个文化很重要的。比如说，在农村也是一样的。你建了一栋房子，然后，你要建另外一个东西，要离他们家里多远呢。你看，这也是文化。

（不能太高呀。）

嗯，对！不过你这个邻居的话，也是不容易的。是现在那个新房子的这个对面嘛？是不是？

（对。所以如果我们反对，可能他们就会痛苦。）

但是你要很好的跟他去多重螺旋啊，知道不？

（哈哈哈哈。）

你要多重螺旋啊。然后呢你要跟他讲，其实一个人呐，追求的东西呢，一个他的外场如果更和谐的话，那么他整个做事的效率会更高。然后呢，追求的东西更容易得到一样。你要从美的角度去思考。就是美是怎么样更容易促进提高你的核心竞争力呀。要跟他去讲这样一个道理，就是寻美跟向善的一种关系。让他感受到，你讲的有道理，是吧？如果你硬要满足自己的私欲啊，然后满足自己一时的荣耀啊，但是那可能会造成更大的外部不和谐。就是天时地利人和吧。对，天时地利人和！那么这样的话，就告诉他，我知道你是想让你的人生丰富多彩。他现在是求变化嘛，是吧？但是丰富多彩的人生需要什么呀？有个条件，要阳光普照。

（哈哈哈哈。）

那如果没有阳光普照的话，你再丰富多彩，别人也看不到是不是？就是丰富多彩的人生，一定是照亮别人。得到别人的认可，你是丰富多彩的，是吧？然后你才会鹤立鸡群。那你去跟他说，如果你能忍受一些痛苦的话，忍受这些苦，那你在我们心中就是阳光普照。那这样你在我们小区就成为一段美好的佳话，就会鹤立鸡群。

（就不只是那个大门鹤立鸡群了。）

就不是那个大门嘛。你说你因为一个大门，你想要鹤立鸡群，但是我告诉你这种鹤立鸡群是达不到目的的。因为它跟阳光普照造成了矛盾，它想要求变。它是要突出一格。但是你想，你这种鹤立鸡群的话，你没有一个很好的名誉，你只有一个品牌。你想要造一个品牌出来，那你拿更多的钱来砸，丰富多彩就是你拿更多的钱来砸，也砸不出来名誉。也就是说，品牌就是鹤立鸡群。丰富多彩当然就是要有很多钱了。阳光普照就是名誉。

没有名誉的话，也就是没有阳光普照的话，鹤立鸡群跟丰富多彩是矛盾冲突的啊。从这个上面跟他去交流，他就会感受不一样的。你说，如果你能忍受，这个门比较小的话，那你在我们的邻居心中，你就显得更高大。

（嗯。自己的品格阳光普照了啊。）

其实这个阳光普照的意思是说，你希望你的分布视角越来越广大无边。丰富多彩就是变化视角。鹤立鸡群就是讲区别、特征。明白嘛？一个人越求变越求鹤立鸡群的时候呢，他就类比的时候，学特征的时候就会学得越彻底。质变就会程度越大。你越追求丰富多彩，那个演绎，量变才会更大。

（老师，我也有个问题。就是王老师给我们那个大健康任务啊。最近在看我们人体的胃啊。就我们的胃的运动呢，它的三一逻辑是什么？但是还是觉得有点蒙蒙的。就是找出了一些东西，但是还没有说用这个三一逻辑能够系统的去认识啊。不知道是哪里出了问题。）

胃肯定也有求真、向善、寻美。胃一定有模式的改变。胃就在你开始进食然后消化、到最后胃空了、胃休息，它中间一定是处理矛盾的。胃一定有它的对比变化分布。胃本身呢，一定有类比演绎归纳。胃一定是有的。其实你看一棵树就会知道，一棵树的成长过程，从下面从它开始很小，从下面的根部开始，一步一步的往上面走。

那整个一步一步的过程，它就是一个类比演绎归纳。那胃每天的生理过程它也是的，它也是类比演绎归纳。它也有有矛盾处理，它会出现很多矛盾。胃出现矛盾就会使你什么呀？或者是有晕、或者是有痛、或者是有苦。

（胃痛啊、胃酸啊、胃胀啊这些东西。）

对，这个就是出现了矛盾。然后这些矛盾你怎么样去解决。你会不会认为它是主要矛盾，是不是需要去解决。你的忍耐度还能忍受，还是不能忍受，跟你的胃的成长逻辑也是有关系的。胃也是一个成长过程，你希望它越来越真、越来越善、越来越美。当你的胃出现了问题的时候，一定是什么？或者不真、或者不善、或者不美了。你怎么样去修复它啊，或者它本身每天的运行过程的时候，它也有这样一个成长逻辑。它一定有个多重螺旋的。

比如说，它处理食物的时候呢，一定有个多重螺旋的。这个很简单。比如说，胃里的东西会变为胃迷啊。那变为胃迷的过程肯定也是一个多重螺旋的，不是一次完成的。这个时候，你要去查看它是怎么迂回的。也许你仅仅查科学可能查不到，也就是说还没有人去研究。不能假设现有的知识都把你这27个角度的知识都找出来了。不能这样。那样你对人类的生理学太乐观了。里面有很多问题是现在生理学没有找出来的。所以你用吸星大法，就有很多东西吸不出来。你可以从其他的方面去查，或者有时从中医啊，或者有时从西医啊，或者有时你自己还要根据自己胃的感觉啊就知道。这个结论一定是的。

你拿这个逻辑27宫格去看胃的运行，一定会发现很多视角是缺失的。不是说现有的知识一定有这27个视角，不一定的。但是胃本身一定有的。是基于一个假设，就是胃的创造是完美的。它一定有的。但是人对这个27宫格的认识，不一定有。有很多是缺少的，有很多是等待去发现的。这就告诉我们说，不是说什么东西你都去读书就知道的。有很多视角就是书上没有。

（是真的没有。找了很多的资料没有。还要结合自己的体验。）

但是你找了很多没有不代表就没有啊。因为你还有一个假设。你还有一个假设不一定合理。

（找全了。）

不是。就是你一定能找到。

（也是。不一定能。）

因为你的能力有限。你要去问那些专家。所以你要去看胃专家的书，要把人类历史上对胃最懂的几个专家归纳进来。去看他们的书，你才能知道。这些专家也不一定，因为他掌握的只是现有的总结。所以你还要跟那些专门看胃病的这些专家、这些医生、这些实践的专家去讨论。这样你才有可能找出这27个出来。但是很多东西其实应该是吃知道的。基本上来说这27个应该是有。你现在找不出，是因为你本身对逻辑27还不怎么懂。

（对。）

就是你真正把用逻辑27，把胃的运行27个角度都写出来了的话，实际上，你在胃上面你就是个专家了。

（胃的专家了。院士了。）

那远远超过院士。因为院士的逻辑是二元逻辑。他们的是二元逻辑。

（老师，我想问个哈。刚刚老师你在说，比如说学习雷锋哈，然后类比。我记得以前好像老师有讲过。就是曾经听过的一个老师讲到说类比。有时候类比我们会找非典型的来类比。比如说，你的父亲或者是说一个人在家里面，他可能看到他父亲的管教方式是特别严的，等到他自己做了爸爸的时候，可能就用相反的一个方向。也是可以用这个来解释？）

对对对。他类比的时候，他就喜欢那一个，就是求变。求变的这个视角就可以解释为什么会产生不同的类比。

（不同的类比的产生，不仅仅是100%，有的时候是负的百分之几。）

对。这个就非常重要。比如说，你不想求变，那你就是模式的奴隶。模式的奴隶的话，那你不怎么求变的话，那你每次吃饭都是一样的。那这个时候你就会发现，你不需要推理的。你的对比变化分布也不改变。这个时候你不需要逻辑。什么样的人是不需要逻辑的呢？那一些已经被模式捆绑死了的人，已经是成为机器的，他是不用逻辑的。

（固定的轨道。）

他是固定的。即使有的话，也是非常机械的。他不需要变化。也就是对比变化分布，他不需要变化。比如说具象，他每天都是那一个具象。他也不会感觉到有什么矛盾。所以现在你就知道，你的人生真的要发生改变的时候，你就要喜欢矛盾。如果你讨厌矛盾的话，你就不会去拥抱辩证逻辑。那你没有辩证逻辑，没有矛盾运动的话，那你的质变量变也是不可能产生的。你也不可能有鹤立鸡群、丰富多彩、阳光普照的。都不可能有的。

那你为什么不会喜欢矛盾运动呢？这个是因为你的成长逻辑很糟糕。你没有多重，你喜欢直接就做好一件事、喜欢一次性的求解。老师就一次告诉我是什么了。我就要现成的。你告诉我吧，一句话三视角是什么。

（确实是。我们自己平常都是这样子的。）

因为这些人的所谓真啊，它里面就没有建造这样一个发展过程。也没有容纳性在一个场的改变。他就只有一个，就是跟那个东西合一。其实合一的时候，他的是一对一。你现在你看那个合一是类比演绎归纳，你就会发现不是一对一的。

（如果特征是近似性的话，那肯定合一不了。不能完全、统一的合一。）

（所以现在也能想到为什么当时写逻辑与我的人生，为什么会哭了。其实也是很缺乏这个成长逻辑。也是一直都没有抓住矛盾。然后总想找个安安稳稳的地方待着的那种感觉。人生的模式就是很有限，非常的有限。）

所以中国人的缺点是什么呢？不喜欢矛盾。

（也害怕变化。）

所以我为什么说在中国人里面，拥抱矛盾的毛泽东，可以说在这个方面是中国第一人。用他的书法把这样一种哲学思想，向大家展示出来。没有矛盾，其实人是不可能发展，因为他不会改变。对，他不会改变嘛。所以中国人不喜欢无痛，也不喜欢多重。中国人喜欢安定，喜欢直接，喜欢一次搞定，不喜欢啰嗦。在你的朋友圈，100个朋友里面，喜欢为了孩子读书而孟母三迁的这句话，这种人是很少的。

中国的房价之所以高，也是因为中国人没有这种成长逻辑。每个人都希望尽快有一个安定的家，一个安定的住所。大家知道，只要有一个安定的住所，在很多方面，你都不会拥抱矛盾，也不会成长。很多你是就此停止了。当你没有多重螺旋的时候，这个时候你是不会求变的。多重螺旋就是求变的土壤。你没有这样一个土壤的话，那求变这个种子就不发芽。你没有求变这个种子的话，这个时候你就没有忍耐性了，就没有忍耐度。什么意思呢？就是说你的忍耐度无穷大。你没有敏感度。

（其实就麻木了。）

对，就叫麻木。住在一个地方就类似麻木。这个忍耐度有时是不好的，懂吗？

（就像鲁迅叫不醒这些人一样。）

对，就是他的忍耐度走向极端了。

（现在的年轻人不是说有这种叫躺平嘛。就是我也什么都不要了，我就在那里躺平。）

其实这个就是我们中国文化里面的一个缺点。我们对晕痛苦没有感觉。那这个是整个人类的罪性，对晕痛苦没有感觉了。所以我们就死在这个不成长的罪里面。对，就不求变了。

从这个神学来说的话，你被圣灵重生的话，其实就是要激发你一种求变的这样的一种主体精神一样的。他把你苏醒过来，使你对晕痛苦有感觉。通常很多人对晕痛苦是没感觉的。对晕痛苦没感觉的话，也就是这个耐受度是什么呀？因为我们知道耐受度越大的话，这个矛盾的感觉就越没有，就不会觉得有矛盾。这个时候就没有模式的改变。一旦没有粒子波场模式的改变的时候，这个规范的变化也是不可能。因为规范改变是指导你模式改变的。就是你每天看到是模式改变。当然这个最重要的是什么？就是主体的求真向善寻美。

在我们这个国度里面，基本上不是作为人生成长的目标。我们这个民族是不会把真善美作为一个人一生追求的目标，不是的。这个时候你才知道，为什么500年前，阳明心学把真善美人格作为人生的目标的时候，才显得意义那么巨大。但是阳明心学500年，有几个人会追随呢？很难的。为什么呢？因为500年之前还有2500年，还有3000年，那几千年都是什么呀？都是把收益流当作人生目标。没有一个人把自己的真善美的人格当成人生的目标的，当成主体成长的目标追求，没有的。

你知道人为什么活得这么短暂吗？为什么树活的那么长吗？为什么树啊，随便一棵树，外界环境可以的话，他可以活上几百年呢？因为树啊，一直以它的真善美作为它主体成长的目标。

人就是这样，如果你这个人越假丑恶的话，你就会发现你这个主体的死亡就越快。只要你越假丑恶，主体的死亡一定是越快的。那这个跟西方圣经是紧密相关的。西方圣经当这个伊甸园一开始的时候，故事一开始的时候，人的假丑恶就出来了，所以马上就导致死亡。这主体马上就导致死亡。你去看那些动物也是一样的。大家知道老鼠只能活几年是不是？对，老鼠只能活几年。那些动物也是一样的。但是唯有植物活的这个年龄

就很长。但是真正活的很长的是什么？不是动物也不是植物也不是生物，不是我们说的有细胞的那种东西。是石头啊，这些非生物，泥土啊。它们在真善美上面达到极致。

石头这个东西它是无限的舍己。它是追求极致的真善美。所以它几乎有永恒的生命一样的，明白吗？这个是很有意义的哦。如果你去看石头的成长逻辑你就会知道，石头的它的模式改变、规范改变，这些都是很慢的。那么很慢的话就代表着它的生存力是很强的。生存力是非常强的。

（那石头它就没有这个这个主动求变，是符合三一逻辑的。）

（理解老师这个三一逻辑图，就需要很多东西的。）

为什么我们要学一100天呢？就是你拿着这个图去查看每一个发展过程。

（多重一下。）

化学过程啊，物理过程啊，天上的鸟在飞的过程啊。还有更重要的就是，比如说你看电影的时候，整个故事发展过程呢，你看都在里面。

（到处去体会，对。）

那么你就会发现一些电影要吸引人呢，就要矛盾越大越好，冲突越大越好。然后这里面的人，又要变化很多。大家又要喜欢变化。还有呢，这个成长的时候越多重越迂回，这个故事就越喜欢。

（怎么一步一步把他拉下水。）

这个忍耐度要有两个极端。有的人就越能忍耐，有的人一点都不能忍耐。一阴一阳。故事里面一定要有这样的人。如果是温温和和的不冷不热的，那就是不好看。有些人模式一直就不改，有的人就经常改。

（有的人就是鹤立鸡群型的。）

那你的电影里面就一定要有这三类人，是不是？因为这个电影，你看完了之后，实际上你在看的时候就是在类比。我要像这个人，我要像那个人。这个就是你的偶像一样的。我要像那个人鹤立鸡群，我要向那个人丰富多彩，我要向那个人阳光普照。

（小波老师现在是不是开车去跟人家讲什么阳光普照。哈哈哈哈，现在去找他。）

其他的人有些什么问题吗？我们已经有一个小时14分钟了。这幅图大家打印出来，基本上可以挂在墙壁上了。

（好的。）

那就实践每一个过程里面。

（这刚才老师的这个一番解释，就想到很多时候，我们自己都想一次性把事情做好。但其实，要想一次性把事情做好，除非沿着以前用过的固有的模式去做。做的时候呢，你以前已经做好了，你现在直接用这个模式，一下子就发生这个质变了。你就求到真了。用那固有的模式就做到了。但其实这样的话，一下子就是我们这个逻辑就丢失

了很多东西，就很难有创新的东西，不会拥抱矛盾。我们就很难有新的质变出来。也不会去这个主体的成长啊，不会去多重啊。很多时候我们就是怕多重啊。怕这个什么，就是很难去执、不想去迂回啊。当我们很想把一件事情一次性就做好的，现在强调的很多。无论是在公司，还是在平常，说你要做的话就一次性把事情做好。那要看是什么事情。）

（父母对孩子经常说，你怎么不好好认真的一次把它做好呢。）

对，其实这是一个人要练就一种多重迂回的这样一些能力。这样以后才能真正做大事情。真正的大事情都是需要迂回无痛。而且呢，有的时候对于矛盾要有很强的忍耐性。不是随便改变的。

（不是有矛盾就要去解决啊，老师。）

对，不是有矛盾就要去解决的。有的时候是要忍耐的。如果什么都随意发生改变的话，那其实吃喝就是会有问题的。但是有的时候又不能有忍耐性。有的时候的忍耐就会出问题。

比如说，很简单，你忍受自己的懒惰，你忍受自己的愚昧无知，在你这个固有的模式里面去忍受，你不愿意发生改变，你不愿意创新呢，你得过且过啊，一生都是这么忍受。那这些就是不好的。所以你现在就知道这个求变跟忍受是什么呀？其实，你忍受跟求变是一个对比和变化的关系，明白吗？

（嗯。）

所以三视角没有说你一定要怎么办。他没有。他只是告诉你在什么情况下就会怎么样。最终还是取决于的价值选择。比如你想怎么样成长啊。

（他慢慢变得越懒惰，他也是在往懒惰的方向成长。哈哈哈哈。）

对。所以这个他叫无善无恶。智慧本身就应该无善无恶的。就是好人拿着他也可以做好事，坏人可以做坏事。就是所有的人都可以使用他这样的智慧，这才叫智慧。否则就不叫智慧。就是只要有某个人不能运用的话，就不叫智慧。

（真正的本体。）

我希望其他的人不要只是听课啊，真的不要只是听课。

（燕群说这个，看来青春期孩子的爸妈，应该感谢青春期孩子的叛逆，才能逼着父母去承担。哈哈，所以要拥抱矛盾。很多家庭就是这样的矛盾：青春期。）

矛盾是创新的源泉。你那一看就知道吗，矛盾运动会产生模式改变。模式改变就会实现规范改变。所以没有矛盾的话，这个创新是不可能的。我们每写一篇科技论文，就是解决一个矛盾，解决一个问题。

四、三一逻辑妙解华为考试题

我刚才在网上看到一个华为一个考试题。说怎么样用8千克的马通过只能承载7千克的桥梁？那个桥只能承载最终的7千克。然后呢那个马有8千克，那你牵在上面，那个桥不就垮了吗？那现在怎么样来过呢？你看这个是不是个矛盾呢？怎么样用8千克的马通过7千克的桥，你们要不要思考一下？

（思考一下。这个是粒子和场的矛盾吗？）

你可以说是粒子和场的矛盾。粒子和场的矛盾又要什么呢？

（波模式。）

对，要用波。

（波模式就要飞过去。）

那怎么波呢？就是你们有没有感觉，当你说7,000和8,000的时候是什么。就是其实你要以马，他讲的是马还是牛？

（不知道。）

那其实一匹马你就可以做个实验。就是马慢慢的走过去，跟你要马飞奔起来走过去，你觉得哪一个的这个桥梁垮的这个可能性更大？

（说这个马要忍痛啊，把它切一下。切一块下来啊，哈哈哈哈。）

你肯定是要波了。

（让马饿几天变成瘦马，燕群说。减了它的体重。这个不是。）

对这个不是。这个你只是缓解他的矛盾。就是当我们说把粒子的质量减少，把这个桥的这个连接度增大，这个只是缓解矛盾，不叫解决矛盾。解决矛盾就是要用波。大家思考一下用什么波。

（快快的跑。一下子一步跑过去。这个有相对性的。）

要用波来解决。

（那个桥垮的速度应该，就是垮的时候是有一个延迟的。）

你们不知道就是说，因为他问的问题是，怎么样让马通过那个桥？它没问桥以后垮了还是不垮，无所谓。懂了吗？所以你只要那个桥，要那个马飞速的过了就可以。明白吗？电影里面不经常有这种吗？

（轻功吗？点一下。）

就是你就快速跑过去吧。就是你跑的速度比它倒的速度更快就行了。明白了吗？

（对哦，这个也是啊。）

电影里面经常是这样。

（电影里面那些梯子啊什么的边跑边落，也有的。）

就是它跑的速度越快的话，你这一脚垫过去的时候给他一个力，它去响应的时候你的马就到了另外一边了。这就是你要看题目。

（要实现什么目的。）

对。它的题目是，怎么样让8,000克的马能够顺利地通过这种载重只有7千克的桥？它下面没有说而且要保持桥不倒，知道吗？它没有这么说。这个其实就是华为的这个管理模式。咱们只要赚了钱就行。有些东西倒了就倒了吧。

（他那是问牛怎么过桥啊。看到这个上面一个评论，他说把牛卖掉，然后买华为手机，华为手机就是牛。哈哈哈哈。）

我把它改成马。有的时候这个就是我们说的一个智慧。现在我们的三一逻辑实践不知道多少天了。

（一个多月了吗？老师如果从4月21号上学，是21吧？）
30天了，我们还有70天。**70**天就是用这个这个**27**宫格来思考每个过程哦。

五、三一逻辑看电影

我们下一周的话可能是教大家看电影。

（哈哈。太好了！哈哈。那我们集体看一个片段吧，分析一下。）

看一个电影就是看到里面的这个什么？比如说我们看一个，比较容易看的就是打仗的了。就是那些八路和小日本。

（神剧。）

然后这里面就有矛盾运动啊。这里面就有成长。然后你去分析这里的三一逻辑是怎么样。类比演绎归纳是怎么做的。

比如说看某一个主要人物，这个主要人物的这个主要演员，他的人生发展过程。或者我们有时会选择一个场面，那一个战争整个过程是怎么样发展的。就比如说一个伏击战。伏击战他是怎么预备的，位时势是怎么抓住的。这个位时势跟他的目标是怎么改变的。位时势发展的时候他求真向善寻美，他是怎么改变的？为什么位时势改变了？为什么位改变了之后，突然之间就要撤退。我们最后可能还会看一个四渡赤水。我们会把毛泽东的这样一个三一逻辑的智慧他是怎么样，比如说，在前四次在前五次反围剿的时候，为什么前四次都成功了？那前四次的三一逻辑，是怎么样运用地淋漓尽致。那第五次反围剿失败了，是因为什么原因？是这里面哪一个元素违背了？你看这个也是很重要的啊。

其他人没有问题吗？其实我们任何一个过程都要用这27个元素去思考。大家用这个去思考啊。比如说一棵树，这个时候你就会发现，一棵树的成长过程。它有它的耐受度，它有它的忍耐度。它有它的求变。比如说有的树是要求丰富多彩，有的树呢就要求鹤立鸡群。不同的植物它也是不一样的啊。你的求变跟你的忍耐就直接导致你愿意多重还是要一次。这个是很意思的。没有忍耐性的，不愿意变化的人，是绝对不可能想多重螺旋的。

（以前觉得自己还挺有忍耐心的，但是确实是缺。这个忍耐也要在这个多重的推动里面去忍耐。）

对，忍耐不是机械的忍耐。

（不是机械的忍耐。要去周旋啊，多重啊。不是忍气吞声。）

我昨天做了75个俯卧撑。那今天我下午待会我就做四组，每组只做25个。

（那也有100个了。）

你看我昨天跟今天就是多重，就是螺旋。这个时候你对这个晕痛苦的感觉，他的忍耐度才会不一样。整体来说你就不停的在求变，你的锻炼，才会变得更加的丰富多彩。所以我们的三一逻辑的27宫格跟逻辑学上的书写的逻辑，它的主要差别是什么？

我们有这一个逻辑的主体视角在这里面，就是求变、忍耐、多重。如果你把逻辑本身看成是一个存在，那么这个求变就是逻辑的真。逻辑就是告诉你怎么变，懂吗？逻辑的求变就是真。忍耐就是逻辑的善。多重就是逻辑之美。你如果符合逻辑，那么多重就表示他本身是很美的。那如果忍耐呢，就表示是逻辑的善。

（是主体的视角。）

那这个忍耐其实应该是敏感度，本来应该是讲敏感度。你要从反面去理解耐受度。因为耐受度越大的话，越不容易变化，麻木嘛。

（不想变化。对，敏感。老师这个词是不是又改一下，改成敏感度。）

但是我觉得耐受度好一点。因为我们的词语没有正向和负向之分。只要你明白了理解了耐受度越小，稍微有一些矛盾你就要产生模式改变。分布视角他只是说分布影响变化，分布限制变化。他没说明朝哪个方向。同样也是，比如说成长逻辑。你这个人越愿意多重，那么即使求真遇到了痛苦也不会轻易的向善。这就告诉你说，你仅仅拿着这个图，它没有告诉你怎么理解。

（还看不懂，哈哈哈。老师你怎么会用阳光普照的？很好玩，哈哈。）

因为鹤立鸡群是这个对比视角里面的区别出来。丰富多彩的话就是说，变化视角里面具象有很多。那这边就是分布视角，跟很多人发生关系啊。

（我昨天还想说是不是可以叫广结良缘，哈哈哈。）

广结良缘它只有一个的。阳光普照其实就是讲阳光，一普照的话跟各个东西发生关系。而且影响，给大家能量。

（然后感觉也有点像这种就是这个普遍恩典的那种，哈哈。）

对。它其实就是说希望你的分布什么？因为分布其实就是讲意义。也就是如果你是一个人，你就希望你的人生越来越有意义。

六、老师的谆谆劝诫

好吧，大家没什么问题了，我们就先停止。不过我还是要劝其他的听课的，不能只是听课一定要跟我互动。你哪怕是我到厕所里面抽10分钟跟我互动，也比你听课要好。

（可以带着问题。先让你把问题问完，然后再去。）

就5分钟都比你听课要好。你听课吧，我告诉你很快就忘记了。可是你问老师问题，老师跟你一起思考，跟你回答的时候，你的你的思考就在开动了。前几天我讲课其实基本上没有多大作用啊。这就是为什么我要开设创新之家。但是如果我每天坐堂跟大家对话呀，在这里思考的时候，你还是一样的听课的话，我估计你三年，三十年以后也没有多大改变的。为什么呢？因为你以为改变了，但是过段过段时间它又回去了。

（老师是在做私人教练的角色。老师现在是在让大家把这个模式要改变一下。从粒子模式改成波和场。）

这个三一逻辑很重要。他告诉你随时要关注自己模式要发生改变，不要老是一个固定的模式。你如果老是听的话就是很静止的模式。大家知道老是一个模式的话，实际上他就晕，他是空，听完了之后你就浪费时间。我刚才说了吧，哪怕你是在什么呀？因为1点到2点的话基本上是没有上班。

（现在上班了老师。）

刚才1点到2点一定是没上班的时候。那你就给自己说我这个星期一定要抽5分钟来跟老师对话。5分钟到哪里呢？你就选择一个空地方，一个草坪，一个库房，你就选择在你的汽车里面也行，你们有的人不是开了车嘛。那就每次给我对话的，就不是你们自己跟现成的人了。

（我们2点之后再上线。其实也还可以在聊天那里发一些问题的。）

对，但更重要的是还是要露脸。只有露脸，露视频的时候才有什么才有灵的交流。反正我看到的就是一幅图。也就是说，1点到2点你说你没有时间，是没有任何借口的。基本上中国的上班，一般是两点之后，一点半上班的都没有。

（有部分。）

即便是有部分一点到一点半肯定也有时间的。一点到一点半一定是吃饭的时间。刚才李昕老师就是一边吃饭一边问问题。

（小波老师的精神非常值得我们学习！）

我就希望创新之家的学员一定要参与思考起来，实践起来，动起来。脑袋要动起来，身子要动起来，你的脸要动起来。好吧。谢谢大家啊！

视频整理者感言：

在整理视频的过程中，我感受到了一种前所未有的释放、自由和平安。每敲下一行行文字，再细细品读时，回味无穷。深深意识到自己是个没有逻辑的人啊。遇到困难或是冲突矛盾有时会想着放弃，不知道矛盾才是创新的源泉。做事特别求快，求好，想着一次性完成，如果完不成就会怀疑自己，原来是缺乏成长逻辑，不懂得多重螺旋迂回。也没有一颗耐晕、忍痛、受苦的心，又谈何做成大事呢？老师的课，再一次提醒我逻辑的重要性，要好好学习并且一定要在生活中应用三一逻辑。

收录于合集 #问题解决 2

下一篇·如何应用123原理？