

幽默引你走向智慧人生

原创 王德生，黄埔学员 创造力321 2022-03-03 06:02

收录于合集

#创造力 48 #幽默 4 #三视角智慧 100 #视角 2

【黄埔学员：朱晗涛、张奕全、代丰畅（视频整理）】

本文为2022年2月4日王德生博士分享的【解构幽默】视频直播课程整理。（文章尽量保持“口语体和对话体”，蓝色字体是学生互动内容。）

【课程摘要】

老师从幽默的对立面开始讲，首先指出幽默的一个视角是微笑，越自我越没幽默感，脸上就越没有笑容。并且谈了幽默与我们生活方方面面的关系。

接着老师谈了幽默的过程就是一个创新的过程，是把二元人生导向三视角智慧新的生命的过程。

然后老师指出，任何矛盾都是两个视角之间的对立；多视角来自本体论19683不同层级，不能解决视角之间的矛盾。

老师又谈了矛盾来自同一层级三视角，幽默是同一层级的视角转换，幽默有规范处境主体三视角的视角转换，也有粒子波场之间的视角转换，还有真善美之间的转换。

幽默是通向三视角智慧的一条道路。幽默的设计的核心就是视角转换造成从和谐到不和谐，造成理解上的，行动上的，情感上的矛盾冲突。

讲座最精彩之处是将幽默，三视角，二元思维，矛盾，创造力贯通起来！

【关键词】

幽默，视角，模式转换，视角转换，视角矛盾，三视角

【导读目录】

- 一、死去元知万事空
- 二、幽默是个过程
- 三、幽默与健康、婚姻
- 四、幽默与生活
- 五、幽默与创造力
- 六、总结全篇
- 七、学员提问与分享互动
- 八、学员感想

一、死去元知万事空

幽默这个题目是非常大的，我们每个人都想变得幽默一点，但是往往我们到死了的时候才开始幽默。不知道，你到死的时候才开始幽默是一句什么话？

读过那首诗吗？到死了的时候哦才知道我要幽默，到死了的时候，这是什么话知道不？

（一句幽默的话。）

是一个诗人写的，大家听一下，什么什么元知万事空，知道吗？

（陆游写的《示儿》“死去元知万事空”）

所以你看看《西游记》，整个西游记是不是一个幽默剧？也就是所有的戏剧如果不是包含着幽默，是没人看的，所有的伟大戏剧、伟大的文学作品里面包含这是一个什么幽默。它里面幽默的成分越多，文学作品就越有味道。所以我们第一个幽默的反义词是古板、单调、无趣没味道是吧？

说一个人不幽默，我们会说他很单调是吗？枯燥无味，这就说明了什么？一个幽默的戏剧里面应该包含着什么才不会单调？刚才我们说了，每个人死的时候说“死去元知万事空”，这个时候你才幽默起来了。那以前那个过程里面你在做什么呀？抓鸡、抓狗，是不是？然后到死的时候才悟空了。现在你知道孙悟空，其实孙悟空就是中国的每一个人的写

照。从石头缝里面出来的孙悟空年轻的时候认要把九座山都要翻转，然后就跟如来佛，斗不过，后来孙悟空终于明白了，悟空要无我，这个时候才修成正果。

二、幽默是个过程

《西游记》这本书是一个包含着幽默的戏剧。告诉我们幽默一定是一是个过程。你到一座山里面去，你看不出幽默的。幽默一定是个过程，首先幽默是个过程，戏剧就是过程。那么在这个世界上还有一个更伟大的幽默的过程是什么？刚才我们讲了东方艺术，现在要讲一点西方的文学艺术。就是上帝从造人一直到新天新地，整个这个过程也是一个伟大的戏剧，这个戏剧里面包含着上帝巨大的幽默感

如果你是基督徒，你学幽默你要跟上帝学，跟三一神学，这样的话你就知道这个过程里面一定有三个成分。为什么西方的圣经里面它竟然是一个幽默的过程？你要从幽默的角度来思考上帝真的是幽默的，是怎样的幽默，这样你才知道你教育孩子是不是也要这样幽默。你看那三个反义词是什么？单调无趣、枯燥、都很机械，非常的固执。固执的人不能欣赏幽默的东西，很固执的人，你要他去看相声，然后就说乱七八糟一点都没有逻辑。所以我劝你们，你的孩子要尽量少读数学，数学越好就越无趣。

学员“暖林”思考一下，是不是网上开始学三视角，脸上才开始有笑容。你人生的过程不是个幽默的过程的时候，你的人生的效果就没有发自内心的微笑。凡是内心的微

笑，幽默这个过程当他结束的时候，你领悟到了的时候，哈哈大笑具有疗愈的效果。世界上唯一的一个过程能够把人从悲痛里面转为微笑，这个过程就是幽默的过程？

但是刚才我们说了幽默是包含着一个什么样的的过程？一个伟大的戏剧里面、圣经里面矛盾一个接着一个，然后然后越来越大，然后又不不停的转换，这是什么？一个矛盾冲突过程，知道不明白吗？

三、幽默与健康、婚姻

为什么有矛盾？就是因为二元愚昧，二元才会单调，才会无趣是吧？一个人死啦啦的脸每天看不到笑容。这个人，是什么思维走到极端了，二元的极端了知道不？二就是什么？就一条路走到底。其实看相很简单，看到你脸上没有笑容的时候，就知道你这个人很二，一开始看到你很二的时候，我就知道你身体有哪些病，炎症很多一般这样的人肝火很旺盛，要么就是胃也有病的。这个人一般会是一号位都有问题，肾有问题，生殖系统有问题，消化系统有问题，挺有意思是吧？我这么一说是不是很准呀。

很二的人一般三个系统至少有一个系统有问题，生殖系统有问题就是性激素的分泌不协调，很紊乱。消化系统经常胃痛，肚子痛。还有肾有问题，泌尿系统有问题。还有更重要的

是淋巴系统也经常有问题，所以，你的病是什么来的？你的病是你自己很二。

今天晚上其实要讲的是一个很重要的东西，知道你们是不是都想获得三视角智慧，是不是？都想学会三视角智慧对不对。那么你们也会发现老师的思维跟你们的思维有哪些不一样？我好像天马行空，是不是？一会西游记一会圣经是吧其实因为《西游记》我最熟悉，然后《圣经》我读的最多，这是很重要的。

我再继续问你一下，记得当时你们见到我的时候很二是，过了这么多年了，你们整个的身体、家庭、幸福状况有没有提升？

（有一点，意思是不会想的太极端端了，不会钻牛角尖。）

笑容是不是比以前多一些？

（哈哈，那是。）

这个是很重要，幽默这个过程它带来我们的人生充满微笑。

打开你们视频看着你们的脸，我就知道谁很二，还有一些人的视频没打开，这样我就可以给你们看病好不好？对，刚才因为我说了要是二的话，哪三个系统有问题？

（生殖、消化、内分泌。）

对，所以如果你这三个系统有问题，那你要做一件什么事？

（要学点幽默。）

不是，学幽默不容易，学一下回到孩子像傻瓜一样的，每天笑个几分钟，嘿嘿、哈哈，是不是？

这个也是很重要的，这个就是我们说的，我们的身体去做一些事情的时候，情绪这个情它影响三个“场”情有情感、情绪和心态。你心态不好的时候，一般是哪个场出问题？

（内分泌。）

对皮肤呀、泌尿系统呀、淋巴系统出问题。

那么什么情感不好的时候，往往是哪个系统有问题？

心态是土壤，情的土壤里面长出来的是你的喜怒哀乐，你发脾气还是不发脾气那个是我们的消化系统。

我们的感觉来自生殖系统，比如说作为一个人最重要的感觉是什么？感觉好，那就促使你去连接她。

我说我“刷你”一下好不好？

（可以）

你看（学员）这么样优秀，又富有智慧为什么现在还是单身一人呢？

（嘿嘿、哈哈）

所以你明天到医院去检查一下好不好？

（好的、好呀。）

你去检查一下，说不定医生就直接给你什么开两块钱的处方，你吃一点，一两个月之后请王老师吃喜酒。

（嘿嘿、哈哈！这么利害）

听懂了吗？

（我要去看一下明天就去）

你要去看一下子，我是很严肃的。

（好的，谢谢）

不要把我什么东西都当做幽默，有的时候我严肃包在幽默里面，我特别关心我的学员的健康。

你只有开启了你的感觉大门，才能一见钟情，你一定要把第一感觉的敏感力提上来，然后你就踊跃的发现谁陪伴你一生找什么之路？

（人生之路。）

一点都不幽默他太理性了，是不是？他讲逻辑了，因为他怕犯错误。

（Mr right miss right? Miss right。）

那一位“miss鲍”是跟你一起找什么？人生的幽默之路？

充满着矛盾冲突，知道了吧？这个才叫幽默之路，当你们分手的时候，你就不会说什么此去元知万事空，你不会这么说，你说什么？

（到此一游。）

然后什么过一段时间我们在干什么？

（重新开始幽默之路。）

对，再来一次幽默之路

这就告诉我们什么？告诉我们幽默的多视角是一个什么过程吗？

（解决矛盾的过程吗？）

对，解决认知、行为、情感冲突矛盾的过程。那么在这一个解决的过程里面，你始终处于一种二元愚昧的状态，知道不好？懂吗？是不是啊，也就是我们每个人什么？我们每个人要到死的时候才知道什么？才知道死的时候我们很二是不是？那么谁很早就领悟到了自己很二的话，这种人就什么？这种人就每天充满着什么。对，充满着幸福的微笑是不是？对，你看比如说我再刷一刷你好不好？因为我一刷的话

四、幽默与生活

大家就知道什么，今天晚上很多时间听课，68个人听课，说不定有些人就什么，有些人因为我一刷他就关注到最新的公众号了。我希望你成为一个幽默很多的公众号，我们每个人都应该成为公众号。现在王老师是什么公众号？

（巨星级的）

“三视角智慧”所以看到你看到王德生三个字就要想到三视角智慧。看到三视角智慧就想到王德生。但是这样就进到二元了，为什么呢？王德生在中国至少有上万个，大家知道为什么有上万个吗？第一个，姓王那是挺骄傲的，是中国的第一姓，它真正实现了这个王字的意义。

第二个，这个德字是不是大家都很想知道，很想拥有啊？

（是的）

大家知道德是什么意思吗？德，如果你把德理解成为品德道德，就说明你什么啊？说明你的汉语水平比较低，这个德，通哪个德啊？通得到的得。原来我的父亲给我取名是得到的

得，后来我觉得既然通的话，为何不写得复杂一点啊？写复杂一点有个好处，就是在你签字的时候，哪怕按正楷写别人也很难模仿你。

（哈哈）

因为文字是三个视角的，楷书行书草书是三个视角，你用手写字必然包括着楷书行书草书的三个视角在里面。我给你们开开眼界，所以楷书行书草书，就不是三种，而是任何一个手写文字的三个角度，那么这个德是什么意思啊？这个德，你就要读道德经，如果别人问你德是什么意思，你说你读过道德经吗？德就是什么，德就是得道。现在大家知道我这个名字是不是取得好啊？得道，得道了之后就有生，有生命。你这个生命会是什么样的生命呢？如果你单调，枯燥无味啊，然后机械，无趣啊，这个叫生命吗？

（不是）

大家知道单调的是什么，那棵树是吧？嗯，无趣的是一些什么？

（石头植物）

对，还有那个动物也很固执。比如像猪啊，你拼死拼命的打它的时候，它动也不动，是不是？对于猪我告诉你，你如果不是拿一个白菜，在前面引它的话，你就是拿一把刀把它后面的尾巴割掉，它也不拼命走。

这个是动物。动物是什么意思呢？我们说动物，它的行为是被程序化过的，牛猪狗也是一样的。我知道的事情算多吧，而你们是从哪里出来的？

（城市）

对，而我是农村出来的，所以建议你们不要在城市住，你要到城市住的话，你脸上就没有笑容，你三大系统的毛病就越来越多，是不是啊？但现在我要讲为什么到城市住的话，三大系统的生殖系统，消化系统和泌尿系统的毛病越来越多啊？因为这三大系统是负责我们身体和外界打交道的，明白吗？而城市是越来越二，可以说城市是最二的。你们来举一个例

子，城市里面什么东西最二？张静ZJ，你是住在蒋介石住过的这个徐州，徐州给我的这个印象是什么？就是好像要打仗了，然后就天昏地暗，就是这种感觉啊

（对）

那大家知道城市里面最二的是什么？

（城市的建筑）

建筑还算好，其实城市里面最二的就是道路，是吗？

（对，每天都在修水泥路，修了好多年）

城市都是水泥路啊，大家想一想，水泥路的话，没有什么气了？

（生气）

对，所以如果你想到没有生气了，就没有幽默了，就没有矛盾了，所以你在城市里面你就也要二，你穿鞋是不是也要很二，你就只能穿什么鞋？

（皮鞋）

只能穿这个鞋底要比较软的，只能是一样的，买鞋的时候要求都是软软的底，是不是啊？那你想一想，走路是不是变得很无趣啊？你有没有想过，如果这些路，可以穿木鞋走，也可以穿着竹板鞋走，也可以穿草鞋走，既可以穿软鞋走，还可以穿硬鞋走的话，那是不是完全不一样啊？

（嗯）

其实鞋也有三个视角，草鞋是鞋的什么视角？

（场视角）

对，你看这个BJZ怎么样？BJZ开悟了，因为刚才被我幽默一点拨的话，他就走向三视角智慧，是吧？

（对，大笑）

草鞋是场视角，那么软软的鞋是波视角，很硬的鞋就是什么，就是粒子，一双鞋是不是要有一定的硬度？还有一定的软度，还要有什么度？

（连接度，容纳度）

包起来的度，一双鞋是不是要包起来，你的草鞋把你的脚包起来，那么大家知道包起来的话用什么东西包最好啊？什么鞋最贵？

（皮鞋）

对，牛皮鞋啊，真有意思（对，这里面有个很幽默的，但是呢，老师不讲，你们自己回去思考好不好啊？我就不便把这个幽默给大家揭开啊，代老师那边已经知道啊）

五、幽默与创造力

我们回到幽默的主题，就是城市真是很二，我们说如果你在城市里住的话，你就会发现你的笑容要比在农村少很多，为什么？因为你失去了幽默，因为你一切都很二，很二元。

那我们再拉到哪里呢？现在我们就再拉到圣经，因为你们里面有很多观众是什么？是JESUS的门徒。那么大家想一想，如果我们说整本圣经它是一本最幽默的书，那你们觉得它幽默在哪个地方啊？你们读不懂圣经，就是不能够领会到它里面的Humour的地方，是不是？你读不懂的时候，你是用什么东西在那里欣赏？

(粒子，用理性)

用二元思维，这个思维在那里愚昧的去欣赏上帝的什么？戏剧是吧？上帝的戏剧，这个时候你发现的全是矛盾，大家想一想，上帝要造一个人出来，然后为什么又让她这么受苦？是不是这个问题就很难想清楚啊？这个最二元的哲学家在20世纪是谁，大家知道吗？他叫罗素，为什么我说他最二元，他是个哲学家，为什么我说他又是最二元的哲学家呢？

(他也是数学家)

所以他又是数学家。对这个问题，他就到死都想不通，耶和华是爱啊，他们又创造人类出来，又把蛇放进去了，然后就诱人犯罪，然后人类又走上痛苦，到底是一个什么样的上帝，是不是啊？

(很难想明白)

那么你们想一想，这个你为什么想不通啊？因为很什么，你很二，因为你很二元愚昧，你才想不到里面的幽默，也是你欣赏不到里面的巨大的什么力

(张力)

巨大的创造力。所以幽默这个过程是把人导向什么的？好像是把人从二元的愚昧状态，导向具有三视角智慧的生命，懂吗？现在那个句子（死去原知万事空）你们明白了吗？也就是说如果你要是具有三视角智慧，别人说的那些双关语，相声，那些他觉得很幽默的，他也还没有开口，你就知道他要说什么了。所以大家想一想，学三视角智慧是不是也不好啊？

(哈哈大笑，糊涂点好)

幽默把你导向三视角智慧

可以告诉大家，智慧多了不是一件好事。对，那如果你三视角智慧很多的时候，你要怎么样才能欣赏别人的幽默？你要当做什么，你要始终认识到自己是很二的，你才会去欣赏别人。那个幽默的说话过程里面，那个相声、双关语、水平思考、模式转化的过程里面，它包的是什麼？它包着的里面闪闪发光的东西是什麼？

也就说一个幽默的过程，最终当你一笑的时候，你就得到了什麼？

(释放)

那是什麼样的释放？你讲幽默的时候，不仅仅是笑，是笑了之后呢，你还什麼？你还有所提升，有所获得，有所领悟，是吧？那刚才我们说了他必然整个幽默的过程你领悟出来了，他一定是把你从二元愚昧的过程导引出来。

是吧，是不是，那导引到哪里去啊？

(三视角智慧)

对，也就是说你每一个戏剧，每一个双关语你都要体会到他那里有一个三视角智慧，懂吗？是三视角智慧，那么这个结论的话，对大家学三视角智慧是不是特别重要啊？你们以

后就要去看一些什么，多欣赏相声，笑话，各种戏剧是不是，还有各种幽默，明白吗？对，也就是幽默作为一个过程，它的静态视角是什么？

你的目标是什么？是要把一个人导向什么？对三视角智慧的什么，就是多一点点领悟，所以现在你就知道，如果你这个人一生都不幽默的话，那是不是死的快啊？假如现在我们举个例子，你要怎么幽默起来呢。比如说你已经买股票投了很多钱进去，但是已经跌到了只剩10%了，十年损失90%，怎么幽默起来呢？

（离反弹不远了）

你这个就不是幽默，想要幽默就要三视角智慧，因为幽默的静态视角是三视角智慧。它里面包着的是智慧，就意味着你，整个幽默的过程，要由她来设计，是不是啊？所以你要用三视角智慧来设计幽默。它显然是你的一个矛盾，就是你很苦吧。我们的黄埔同学有很多都是被这个p2p这些东西投进去了，出不来。

还要背负高利贷，那真的是落雨背稻草，越背越重啊。那么大家想一想，如果下雨天你背着那个稻草越背越重的时候，怎么幽默起来啊？

（可不可以拿来滚啊？）

不是，下雨了背着那个东西像越来越重的时候，你要幽默，你要说什么呀，“哇，感谢上帝，好久没有锻炼身体了，这个深蹲也没有做了，跑步也没有跑了。你说这个机会真的是特好”。这里面就是一个三角智慧，它是一个什么智慧呢？它是一个价值三视角智慧的视角转换，明白吗？刚才那个股票的事情，比如说很苦，很苦是没有交换价值，是不是啊？为什么你把一大堆钱打到那里去，然后现在回来的是那么一点点，这个时候你要用什么东西来幽默，你要转向什么，交换价值没有了，你要转向什么？要转向劳动价值和问题解决价值。比如说你虽然亏了100万，但是你说人生很长很长，先要把人生拉长，不要感觉他是末日，然后

你说人生有80岁，但是我的心愿是活120岁，那么这个牛熊牛熊市的话，就有无数个牛熊牛熊市。对于这一个牛熊市，你说我虽然交换价值没有了，但是我获得了智慧，明白吗？然后后面的牛熊牛熊市我就可以什么，我就可以抓住他们了，但是人的问题就是总是忘记以前的历史。

因为我们总是会不停地轮回轮回，到最后你会发现死去原知万事空。我原来想什么呀，我在20岁的时候就亏了，为什么我在120岁的时候这中间那么多个牛熊市的周期，我都没猜到呢？我想告诉大家，你如果想通过炒股票来赚钱的话，你还是早一点歇菜是吧？

刚才我们讲的就是说这个幽默它的静态视角是三视角智慧，也是说每一个幽默的过程，实际上是要把人从二元愚昧的状态，导向最后你哪怕一点点领悟

他总是要导向你领悟到了一点三视角智慧，你马上就会出来什么？

（幽默）

那个效果就是什么，就是喜悦，你马上就会喜乐了，马上就会笑，明白吗？所以幽默的效果就是微笑，那微笑代表着什么？其实微笑就是代表着喜乐平安，内心充满着什么？拿那个股票的例子，比如说你现在投100万只剩10万了，这个不是真实的例子。

那别人问你借钱的话，你肯定说你看我都亏了90万，你还问我来借钱是吧？那你就缺少什么心呢？

（缺少爱心）

但是如果你刚才幽默的话，你说这不算什么，这就是当交一点点学费，是不是？为什么呢？因为现在一百万算什么，现在你100万是不是相当于几十年前的几百块钱？对，所以这个时候你的爱心就一下子就大涨了，一涨了之后，别人就会说向你借5万块钱买房。

他就跟你说借5万块钱买房是吧，你就说反正我就交了学费了，学校里面还退了10万块钱给我，然后你就把5万块钱借给他了。对，那你看看你的爱心是不是在增长。对啊，但是你就忘记，中间有句话叫做：“爱是喜爱真理”。你就糊里糊涂借给他了，他第二天就发信息告诉你：“大哥啊，你借的那个5万块钱，我已经买了股票，他买的那个股票就是什么，就是你从那个股票退出来的”

（哈哈大笑）

我刚才讲的就是当你很幽默的过程，把你导向三视角智慧的时候，它产生的效果就是什么，就是微笑，那现在大家知道人生的微笑是不是很重要啊？其实很简单，如果你没有微笑的话，我就知道你的精神世界是什么？你的精神花园是什么。里面是长满了什么？

（荆棘）

长满了荆棘，然后呢，也不开花，荆棘的花好不好看，你们有没有看那么荆棘的花呀，那个蔷薇花，那个颜色啊，很什么的啊，

（很淡的）

很淫荡的，因为它本来是什么，这个蔷薇科里面的荆棘，它本来是属于哪个科的？他本来属于玫瑰，那玫瑰花是很正品的是不是啊？这个大家就知道，不能讨两个老婆，只能是一个正品的，另外一个就很二。

那么大家知道幽默的整个过程，是把人从二元愚昧里面导向三视角智慧，然后马上就它会产生一种微笑的效果，那么整个幽默的过程，它是一个人的认知，或者人的行为，或者人的情感里面，因为二元所引发了很多矛盾冲突，来不停的处理这些矛盾冲突的一个过程。

也就是你一旦解决了，你一定就是从那个二元愚昧的过程，马上就达到那个山顶。

（三视角智慧）

对，那今天晚上的课，大家听的很辛苦，我从来没讲过幽默，那我为什么不讲幽默呢？因为我觉得，这些幽默的例子，你们都可以去看，然后我只告诉你们三种灯就可以了。幽默，幽默的人，幽默的过程，一定要导向有趣，你觉得什么东西很有趣啊，就是这个东西很真善美。那它表现出来是什么呢？你觉得那个东西很真善美，你喜爱它的时候表现出来是什么，这脸上有笑容，发自内心的笑容。大家想一想，如果两夫妻吵架的时候，有没有发自内心的笑容啊？两夫妻吵架的时候，你的结论就是你这个人很假很丑很恶。一般的人我们夫妻吵架，比如说夫妻要离婚，她会说对方很虚伪，就是很假。大家知道你如果很虚伪，你以前送给他所有的花都是带着很丑的动机，这个很重要，所以今天老师讲的这个幽默，这个过程，他对我们学三视角有什么好处啊？他告诉了我们怎样到达三视角智慧。

就是学三视角智慧的道路是什么，就是不停地去什么使自己变得什么？

（幽默的过程）

对，你的人生越来越幽默，你就越来越走向三视角智慧。当你的人生越来越有三视角智慧的时候，你就会感觉到自己什么？

（平安，喜乐）

越来越空，越来越虚，越来越实。

越来越实是什么意思呢？你看啊，你的心越来越空，空就意味着你可以容下什么呀，

（所有）

所有其他真善美的东西是不是？就是在你那里有没有什么东西一定叫真善美？

（没有）

对，就是你能够理解别人的心，你能够明白他的真善美是什么。

那当你的心越来越空的时候，你有没有别人是假丑恶这个概念？

（没有）

没有，当然这个很难做到，但是我们可以慢慢的做，是不是呢？刚才我不是说，死去原知万事空吗？万事空就是虚空。因为你的心放在哪里？你的心是由那些是什么来表现出来

的，死去原知万事空，万事空，那么你的心就会越来越空，你的精神就会越来越虚，就是越来越没有谁呀？

（无我）

对，你就会认为3号位里面的东西，金钱，名誉，地位，全是虚的。

（全是空的）

全是虚的，举个例子，金钱是虚的，因为金钱其实是没有力量的，明白吗？它必须在一定的场合里面，金钱才有力量，比如说你在沙漠，或者在原始森林里面，你身上缠着很多金子，有没有用？也就说这个金钱名誉地位，当那个场一变了的时候，它这个玩意就没有了。

所以大家对这个东西一定要看虚一点。你这个人很实，你变得越来越实是什么意思呢？就是当你个人充满着智慧的时候，你需不需要给自己买一套房子住啊？

（不需要）

你看Helen，她说了不需要，意味着什么，大家知道意味着什么吗？假如王老师去到海南的时候，他们就说什么呢，王老师你这几天一定只能到我们家里住。

（哈哈大笑，欢迎）

大家知道为什么吗？当这个人很有智慧的时候，大家都愿意请他到家里住，然后都希望跟他聊天，是不是一聊天的时候说：“老师，我有一个问题怎么解决啊？”你们知道为什么那么多人找巴菲特吃饭呀，吃一顿饭还要多少钱？我告诉大家，你们要及早预订，王老师70岁以后的中餐邀请费，到时肯定比80岁更高。

那么大家想一想，你越有智慧的时候，你需要买自己的房子？你需要买自己的饭票吗？你需要自己开车吗？

（不需要）

想起在17年18年的时候，你知道我到广州去的时候总是有一个人来送我，大家知道是谁吗？就是我到广州，从火车下车的时候，总是有人愿意送我去机场？那一位学员叫什么，叫刘总，

两个小时我跟他就是聊天。他非常喜欢哲学，一聊的话，他说老师，“下次什么时候我们再聊一聊”，一聊他就有很多的二元思维，就被我的三视角就解开了。你看我不需要房子，不需要汽车，不需要吃饭的钱，那个矿泉水肯定也有。那我是不是很实，什么时候就是你这人很实啊？就是你不要那些东西，你想要的时候就有了，这才是最实的。

对，如果你很想要把什么东西占为己有的时候，说明你在那个方面很缺少。说明你很缺，所以我经常说，智慧之下无难事，所有的一切都是什么生成的？

（智慧）

对，所有的一切都是智慧，你们没有看电影吗？比如这个中国那些著名的那什么大企业家，就是商人，以前叫做巨商。那些人是怎么发起来的，是不是他爸就给他准备了这个本金呢？不是，都是靠智慧。

六、总结全篇

幽默讲完了，又没有讲过幽默，这个王老师这课太有意思了，又没有有一个幽默的解构，然后又说自己解构了幽默，怎么可能这样呢，是不是啊？

那大家想想我是从哪里开始讲的？

我是从幽默的对立面开始讲的，是不是啊？我说了不幽默的人就无趣，没有微笑你看。这个时候就出来了幽默的一个视角，微笑，而且我把微笑也结构了。这个解构非常重要，如果你领悟到了一个幽默你变得幽默啦，你的精神世界，你的信望爱就暴涨，你就越来越没有自我了。所以第一个结论是什么？一个人越自信，越自望、自爱，就越没幽默感！这个结论很重要，一个人很自我的时候，越没幽默感的时候，脸上就越没有笑容。

今天的人跟50年前的人比，你觉得那个时候的人更有笑容啊？

50年前的人！

50年前的我们在农村的时候，就是带上豌豆与瓜子，到别人家里去唠嗑的时候都是幽默的大笑。现在每个人的心中都是想着另外一个继父！马门大叔-金钱。睡觉、起床与写文章做什么事都这么二的话，你觉得还有笑容吗？没有了。

王老师发公众号文章是为了吸引大家今天晚上来哈哈大笑，可是你们为什么笑不起来啊？亲爱的新朋友，你们为什么笑不起来啊？其实老学员他们都能跟我一起欣赏我的幽默，你们不能是因为你们很二，你们总是要到这里来找到幽默的绝招，你们总是想能找到一个方法ABCDE，先做A做B，做C，做DE，觉得就幽默起来了。这样一个过程是不可能的，因为幽默的过程就是一个创新的过程，就是把二元导向三视角智慧新的生命的过程，你看怎么可能有一个简单的方法呢？那因为如果有一个简单的方法的话，那这个简单的方法就是很二了，一个线性的过程就是很二，那又本来就很二，然后又把一个线性的过程套在上面的话，你就更加二了，所以你才笑不起来。

王老师的课吧，听起来很难受的，是不是啊？你内心里面又想骂我，但是呢又觉得好像你讲的有一点道理，而且你这个王老师说别人很二，你自己是不是也显得很骄傲啊？其实我告诉你一个人在揭开一些秘密，讲一些真的东西的时候，他必然是具有权威性的，当你不信这个权威的时候，就觉得他很骄傲。因为你要把一个东西竖起来的时候，你一定很坚定。

那么幽默的话，我们随便举一些例子。这是个过程，所以我要讲故事，所以幽默是个过程，这幽默里面引发你的认知矛盾，是吧？对，那为什么你会有矛盾呢？开始讲的跟你的二很符合，你就觉得理解，突然他进行了视角转换，而你二的思维里有没有视角，你还是用原来的那个视角。三视角，任何两个视角之间都是天然的对立关系，那你原来的这个角度上面一直思考做逻辑演绎，然后我转了一个角度之后，这两个角度他本来就对立了，所以自然就产生了冲突。那么你很二的话，你不能识到是视角的变化，你不知道任何矛盾都是两个视角之间的对立。

反义词有视角对立

例如黑白是两个视角之间的对立，你们能想到吗？你会想到灰度，这是形式逻辑，所以你就搞不清黑白其实是视角对立。例如黑代表黑夜要静，白代表白天要动，黑白是动静的矛盾。例如左右矛盾，左派代表激进是动，右派代表保守是静。所有的反义词，真正要是反义词，而不是死背的反义词。反义词一定要他们要具有粒子波场三个不同的特性的时候，才会产生真正的矛盾，也就是说矛盾的源头是什么呢？是因为他们是三个视角的任何两个，不同视角之间就会产生矛盾。

那么现在我要扩展了，多视角思维它的缺点是什么？多视角思维我们就不知道这两个视角它是不是有矛盾与和谐。因为多视角，它的来源是我们的本体论里面**19683**的视角。那么视角之间有层级，多视角的话你就不知道两个视角，他们到底是不是同一层级的。所以多视角就无法解决矛盾冲突，即便你知道这两个视角是矛盾的，你都没办法去解决。

比如黑和白的矛盾在什么情况下才会出现呢？要知道黑和白的矛盾在不同的真善美下面，它可以表现为有的时候是粒子和波，有的时候是粒子和场。白天黑夜，为什么是矛盾呢？这什么情况下是矛盾呢？黑夜代表休息的时候，白天代表活动的时候，白天和黑夜才是矛盾。就是说如果他不代表这两个东西的时候，他就没有矛盾。

这个结论是任何表面上的反义词要真正具有矛盾，一定他们是属于同一个三角形三视角里面两个不同的视角，才会产生矛盾，这个很重要。

我们就解释了幽默的时候这个冲突是怎么产生的。在幽默设计的时候产生了视角的转换。

现在我又开火去了，你就更难懂啊。爱德华德博诺就是《水平思考法》的作者，那他就意识到了幽默就是水平思考。那么我们已经解构了水平思考就是粒子波场的模式转换。

你在这个模式上给我讲话的时候，觉得这个演绎逻辑上面很和谐，那突然之间我换成波的时候来讲的时候，那么根据我们刚才的道理，那么你原来那一套演绎一下子就会产生矛盾。这个时候你就很突兀了，你就表示不理解迷惑，实际你进入了晕痛苦。如果你有这样的智慧的话，那这个时候你马上就知道他转了视角了。没有三视角智慧，你总是用原来的形式

逻辑，无论你做什么类比，无论你做什么演绎与归纳，总是矛盾的。因为形式逻辑已经不能使你从那个洞里面跳出来了，所以你要新开一个洞。这个新的思维模式其实就是新的视角。

那么一旦你突然明白了，你是把它看做一个波了，你就知道他讲的很合理了，你就感觉到很幽默。

爱德华德博诺只是从处境三视角发现了幽默的过程，就是那个路径是因为视角的转换，在他那里叫做**pattern switch**就是模式转换。实际上是视角转换造成了矛盾，造成了冲突，然后引起了你的迷惑啊，这个时候你老是用形式逻辑就是搞不通。学了三视角这个时候就要用三一逻辑来看问题了，一下子就看清了，他是视角转换你就突然悟出了，然后一下子就觉得他讲的很和谐了。

爱德华德博诺只是把幽默的路径里面的一个讲出来了，就是粒子波场的转换，既然是视角转换产生矛盾冲突，最后实际是你对三视角的认知更深刻。这是人类历史上第一次这么讲，你会觉得我很骄傲，但是我实实在在告诉你们。你每领悟一个幽默，就是在体会两个视角之间会产生矛盾，所以幽默不是很容易制造的。不是说随便进行视角转换就能制造幽默出来，所以这个时候你要具有三视角智慧，又很具有创造性的。只是这些幽默大师他们自己不知道幽默的内在结构是三视角智慧在那里引导。所以每个幽默的过程，当你悟出来了之后，实际上你对视角的领悟就更但是深刻，为什么没办法引导到三视角智慧呢？因为你还是二元思维，所以你最多的是多视角思维。

爱德华德博诺水平思考，写了多个角度看问题，他就分析很多的幽默，根据事后经验知道它是不同的视角，大家知道事后分析跟前面创造是不是完全不一样。事后诸葛亮好做，你要系统地创造幽默出来，你就要用三视角智慧体系了。这个时候我要拓广了，因为爱德华德博诺只是下意识的看到了幽默的过程是粒子波场的视角转换。他并不知道那是粒子波场的视

角，多视角中不是任何两个视角就可以一定产生矛盾的。多视角思维不能制造幽默，只有三视角，随便找两个视角一定矛盾，这个思维制造矛盾的方向就非常的什么清楚了。那么它是粒子波场，那么大家想一想对比变化分布是不是也产生幽默。真善美是不是也产生幽默啊。所以现在大家就知道了，幽默的二号位实际上就是视角的转换。

发生了二元冲突，然后你就要按原思维在那里在那里抠啊，抠啊，抠啊，然后难受难受啊，然后突然之间哪一天灵感出现了，你悟出来了原来进行了视角转换现在懂了，你就感觉到好像收获了很多啊。但是本来你应该是懂了之后，你应该是悟出了自己在三视角智慧上面又精进了，你对每一个幽默的过程的解构，就是去发现他的视角转换是什么。当你发现了他的视角转换是什么的时候，一下子就把这个幽默的过程就解开了。你解开了之后，马上你对三视角智慧的认知就丰富了。

这个时候你不会笑，你也会大哭了。

幽默不一定是笑啊，幽默有的时候是哭。我们很多同学，有的时候想通了的时候就是哭，所以幽默不一定是笑。我记得有一个学员，上过课他坐火车回去的时候，他说一路就就哭个不停。被二元思维捆绑的这个感觉是很难受的，他就是让你的视角之间冲突冲突，就像你总认为黑和白是矛盾的。但是如果你是服装设计师的话，你就会知道黑和白是做材料的好搭档，你知道黑和白什么时候矛盾，什么时候和谐。

这个世界上没有完全对立的东西，是我们自己二元愚昧无知了。你不喜欢的词语你才会去反思自己，如果我说你学了三视角之后，你比原来越来越聪明，老师是对你不负责。例如初一的公众号是愚昧而不是聪明，为什么呢？因为我自己都是很愚昧的，我就没办法说让你越来越聪明。三视角它不是使你越来越聪明，它是使你愚昧越来越少而已。我这么解构了幽默就知道了，通向三视角智慧的道路，其实就是不停的去解构一个又一个的幽默。

也就是说这幽默里面包含着通向三视角智慧的一条道路，而且这个资源特别的丰富。没有例子啊，也没有你们创造，实践的课就是以后。

有了这样一个**framework**，有了这样一个解构，你们再去欣赏幽默的故事也好，相声也好，甚至开玩笑也好，各种各样的幽默，你就知道怎么欣赏了。一般的书上面都讲的叫做思维模式转换，叫做模式转换很模糊的，其实讲不清楚的时候就是要用模糊的词语，如果我们把它角视角化了之后就很清楚啦。

比如说我知道爱德华德博诺，对幽默的解构是粒子波场的转换的时候，那大家知道粒子波场下面又可以分成27个视角，那你就知道了这个人是从粒子的哪个角度讲的，那么如果我要怎么样去转的时候才能产生幽默呢？我要转到波的哪个角度才会产生矛盾，你就可以有方向性的去设计各种各样的幽默了。

比如说如果我们来分析三大幽默的话，你就会知道，相声，双关语，属于哪三个视角的视角转换？这是对比变化分布，比如说一个词语有多个意思，是因为它有不同的分布。爱德华德博诺谈粒子波长的转换的时候，这个是另外的一种幽默水平思考。那么还有真善美的转换的时候，往往是对于我们主体做了什么事情的时候，我们自己安慰的时候就很幽默。

总之幽默的设计它的核心就是视角转换造成从和谐到不和谐，造成理解上的，行动上的，情感上的矛盾冲突。如果对这个冲突，你总是二时候，你就没办法领悟到这个幽默，也没办法领悟到里面的智慧。当你哪一天突然之间悟出来一点点，就靠近三视角一点点，你的内心就是什么精神世界就丰富产生微笑，就是你的精神世界的花开是用微笑来表达的。

七、学员提问与分享互动

就是以前可能就是雾里看花，或者说看山是山，看水是水的那种境界嗯，学了今天课之后，以后就真的是知道幽默是怎么回事，然后自己也可以创造那种幽默，而不是说都是要靠

灵感去创造一些幽默。我现在就很想去看一些脱口秀的节目了

比如举一个例子，一个孩子他打了叔叔的一个耳光。那如果是你，应该怎么解决不让孩子打叔叔。

如果你说叔叔是长辈，就是长辈，这么礼貌，一点幽默感都没有是不是啊？或者说。你打了叔叔是不是会痛啊，也没有一点幽默感。

那个妈妈很幽默，而且那个孩子一下子就不打了，知道不？

那个妈妈说孩子，不要打叔叔的脸，叔叔的脸很脏呢。

那孩子就“哎呀，脏呀”就跑开了。

今天晚上这个课，把幽默，三视角，二元思维，矛盾，创造力全部连起来了。幽默是把你从二元愚昧的状态导向三视角智慧的朦胧状态，所以呢你会有点微笑。，但是如果你三视角的学的太好了的时候，你不一定很好笑是吧？这个时候别人觉得好笑的很有嚼味的，你觉得还还不够，就是你的品味提上来了，你就会寻求高级的幽默。高级幽默这不是我一眼就能看出来的，如果我一眼看出来了，思考是很熟练的三一逻辑了，你觉得将来还有什么东西对你是很幽默吗？就意味着很多人都会来找你，你是那些剧本，那些电影啊，那些艺术需要的幽默作品创新大师，很多人会跟你来学习了。

八、学员感想：

代丰畅个人感想：

幽默的基底是矛盾是辩证逻辑，是视角切换，王老师这样的解构是震撼的。让我们对艺术影视作品中人性矛盾的认识更深刻，也让我更重视表演艺术的幽默。重新翻看了从儿童剧演出到成人剧即兴表演的众多理论与实操书籍，震撼至极，围绕矛盾冲突的设计始终是戏剧与表演艺术的中心。感叹戏剧教育终于有了一个本体论指导，试想一个懂得欣赏艺术与戏剧矛盾并悟道阴阳与有无，体会三视角智慧于无形之中的孩子会是怎样的人生。

张奕全个人感想：

通过王老师这次课，让我知道幽默是一种“正常人”该有的生命力的表现，否则会进入机械单调乏味的“异化人”常态。幽默并不是可以轻松获得的，它离不开创造力。唯有借着三视角智慧才能看到幽默的缘起和真相，得以找到制造幽默的路线方法。并且我也认识到，对每一个幽默材料的领悟，都是一段曲折的思考转换过程，最终的结果常常是会心一笑，让人再三回味。

这也是我第一次参加视频翻译成文，在转译校对过程中重复去听语音对话，可以发现老师创造课堂，巧用三一逻辑推进的路线和踪迹。他一步一步引导学员打开心门，展开有效思考，常借类比通融，以问对的方式邀请我们进入生活举例的场景中，不断地接受启发开悟，让我们有感同身受的内心振动。我心想这样的课堂是活泼跳跃的，也是灼心烧脑的，更是情

感河水不断流动的，分享共创同荣的理念贯穿在其中，求真向善寻美的火把常被点燃，实在好得无比！

朱晗涛个人感想：

我是一个幽默感很少的人，也是一个趣味不浓的人。通过王老师对幽默的解构，让自己对于没有幽默有一个深刻的认识。幽默是视角的突然转换，制造视角矛盾让矛盾的答案其实都在对方的恍然大悟中。知道自己的无趣来自于真善美修养不够，知意情有固执的理解和运用，导致自己生活也好不美有善的环境中。视频转文字整理的过程也是消化吸引的过程，更是运用的一个体验。谢谢王老师！

每日推荐金文三篇：

1. 三大逻辑律彰显人类的愚昧无知
2. 多视角“思维”的美好梦想
3. 教育露出曙光：视角思维成为新加坡大学教育内容

收录于合集 #创造力 48

上一篇

三大逻辑律彰显人类的愚昧无知

下一篇

为何没有公益心和舍己精神无法走入三视角
智慧的殿堂呢？